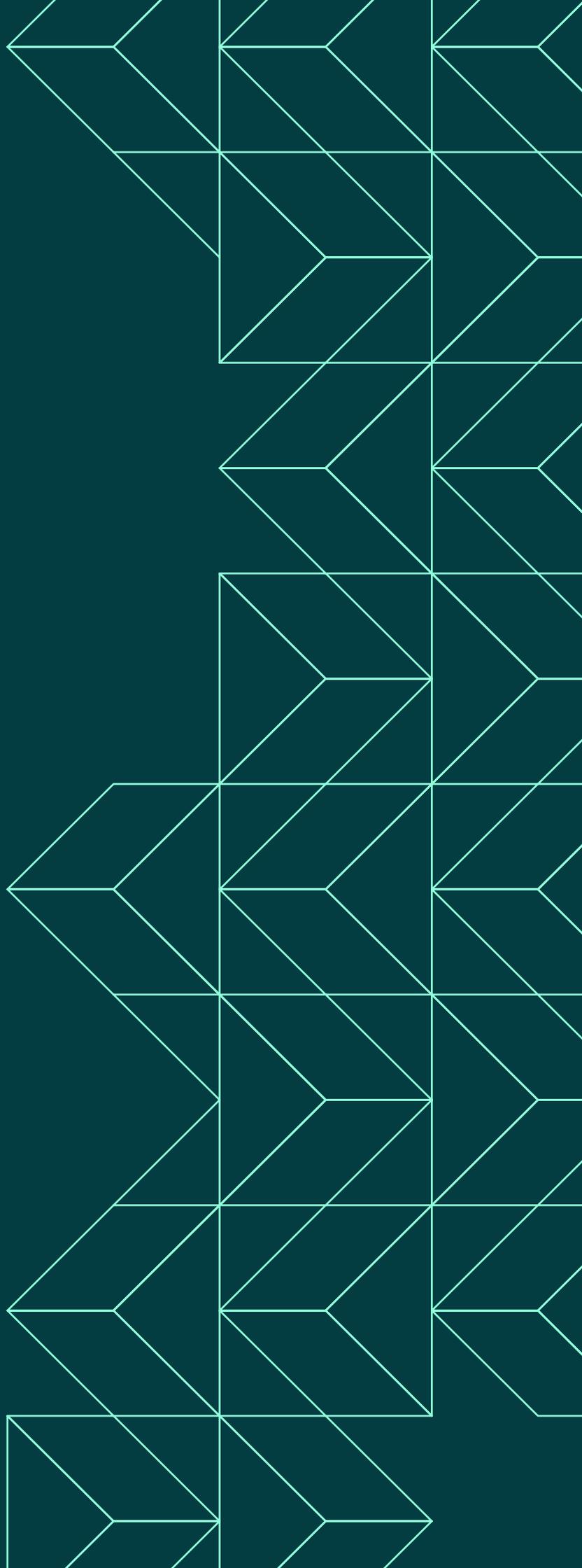
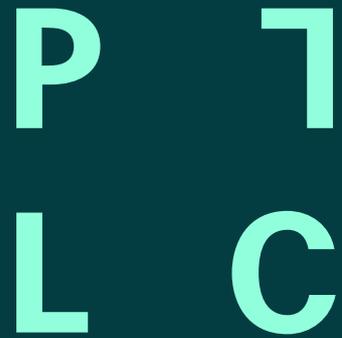


P T
L C

XIII Premio Luis Caballero

**Fase de
nominación**





XIII Premio Luis Caballero

Antecedentes

El Premio Luis Caballero es el reconocimiento artístico más importante que se otorga en Colombia a los artistas de mediana trayectoria, mayores de 35 años, oriundos o residentes de Colombia. Es una convocatoria pública que se realiza cada dos años, creada por el Instituto Distrital de Cultura y Turismo (IDCT) en 1996, con el fin de reconocer, promocionar y promover la producción artística de agentes activos en el campo de las artes plásticas y visuales de Bogotá, invitándolos a pensar en proyectos que se instalan en un sitio específico: la Galería Santa Fe, que para la época funcionaba en el segundo piso del Planetario de Bogotá.

En 2010, el Premio cambia de manos por la creación del Instituto Distrital de las Artes – Idartes. En ese entonces, entendiendo que la Galería Santa Fe no tenía un espacio físico definido (había pasado de estar en el Planetario de Bogotá a itinerar entre diferentes edificios), se determinó que los proyectos nominados al galardón se instalaran en diferentes lugares con una carga simbólica importante, bien sea arquitectónica, política o social.

A pesar de los cambios, en cierta medida se mantenía el objetivo de que la obra desarrollada tuviera una relación directa (intervención e instalación) con los espacios de exposición, como sucedía en sus orígenes con la Galería Santa Fe.

Lo que esta relación obra-espacio-contexto posibilita a las intervenciones es que se reconozca una constante transformación de los lugares gracias a la mediación del arte, así como la oportunidad de que el trabajo artístico se desenvuelva libremente en una relación latente con el contexto, pues cada sitio de intervención genera sus propias dinámicas de circulación que los artistas tienen en cuenta para el desarrollo de las propuestas, promoviendo la práctica artística instalativa, escultórica y tridimensional de gran formato.

P T
L C

XIII Premio Luis Caballero

Al desarrollarse en diferentes lugares a lo largo y ancho de Bogotá, surge la necesidad de crear la Ruta del Caballero, un recorrido guiado por los diferentes espacios instalativos con el fin de dar herramientas a los públicos, que se entienden como sujetos creativos, para que se apropien de las prácticas asociadas a las artes plásticas y visuales y las incorporen en su vida cotidiana. Por todo lo anterior, desde su creación en 1996, el Premio Luis Caballero, se ha distinguido por ser uno de los estímulos más importantes de las artes plásticas y visuales en Colombia. Su apuesta siempre ha sido apoyar a artistas nacionales, de mediana y larga trayectoria, en la investigación y puesta en marcha de intervenciones artísticas in situ en Bogotá.

¿Quién fue Luis Caballero?

Luis Caballero Holguín fue un pintor y dibujante bogotano nacido el 27 de agosto de 1943. Aunque provenía de una familia de escritores, Luis Caballero se destacó en la pintura, por lo que estudió arte en la Universidad de los Andes. Sus obras, centradas en el cuerpo humano y sus expresiones más intensas, se han exhibido en diferentes espacios a nivel nacional e internacional. Falleció en Bogotá el 19 de junio de 1995.

P T
L C

XIII Premio Luis Caballero

Sobre la XIII edición del Premio Luis Caballero

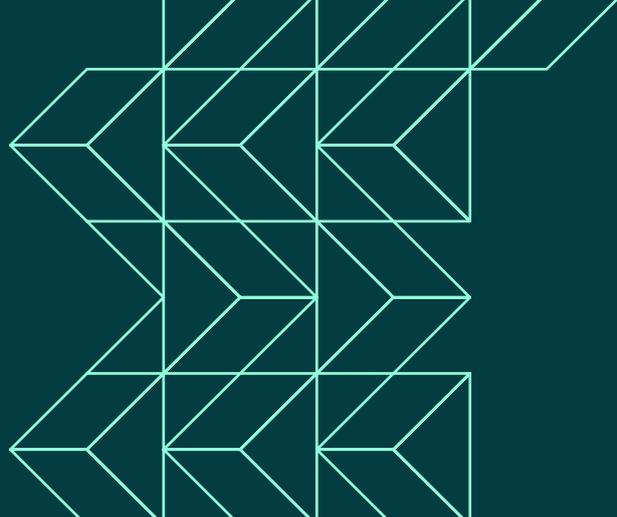
El XIII Premio Luis Caballero seleccionó cuatro proyectos instalativos de gran formato para exhibirse en 2025 en la Galería Santa Fe como parte de la fase de nominación, que entregó un recurso económico de 81 millones de pesos cada uno, para un total de 324 millones de pesos, para la investigación, producción y puesta en escena del proyecto nominado en la Galería Santa Fe. A este proceso se podían postular artistas colombianos o extranjeros residentes en Colombia, mayores de 35 años, ya sea individualmente o en colectivo.

En esta edición los nominados fueron:

Ricardo Muñoz
Santiago Reyes
Angélica Teuta
Agrupación Azul y Lindy Márquez

Con sus proyectos se tomarán las instalaciones de la Galería Santa Fe, donde podrán exponer sus obras como parte de la fase de circulación, tras lo cual podrán postularse a la fase de premiación que se ofrecerá en el año 2026, en la que únicamente ellos podrán participar.

Jurados de la fase de nominación y circulación



Antonio Yemail Cortés

Formado como arquitecto y diseñador industrial en la Universidad Javeriana. Cuenta con una maestría en Construcción de la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente, cursa un doctorado en Arquitectura en la Universidad de la República de Uruguay.

A través de Yemail Arquitectura —estudio que fundó en 2007—, ha desarrollado una línea de trabajo que convoca a profesionales de distintas disciplinas, principalmente en proyectos de infraestructura cultural: desde pabellones, museos y galerías, hasta la creación de exposiciones, monumentos e instalaciones, en contextos en los que la memoria histórica, la economía de recursos y la diversidad social han sido los principales materiales del proyecto. Este trabajo, desarrollado en distintas regiones de Colombia y países de Iberoamérica, ha sido premiado en bienales y publicado en medios internacionales. Paralelamente, ha desarrollado una carrera como profesor y artista explorando la arquitectura como un medio para establecer vínculos entre diferentes formas de vida, escalas de tiempo y rangos tecnológicos.

Yemailarquitectura.co / [@antonioyemail](https://twitter.com/antonioyemail)

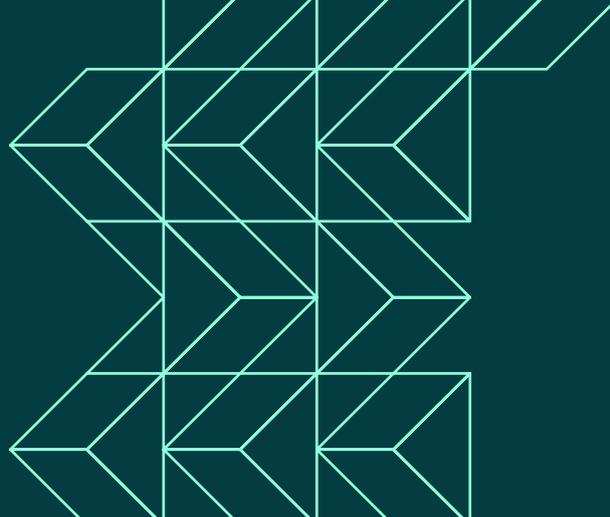


Diana Marcela Cárdenas Cruz

Maestra en Artes de la Universidad de los Andes y magíster en Museología y Gestión del Patrimonio de la Universidad Nacional de Colombia. Museóloga, gestora cultural, docente e investigadora con ponencias y publicaciones. Ha liderado proyectos orientados hacia la construcción de diálogos multiculturales aplicando pedagogías críticas en temas como arte, historia, antropología, arqueología y gestión cultural. Ha desarrollado su carrera en los Museos del Banco de la República (Manzana cultural) y Museo del Oro, así como el Museo de la Universidad de Antioquia, en donde ha investigado y dinamizado la relación entre el arte y los diversos públicos de este tipo de espacios. En el ámbito académico, ha sido catedrática, entre otras, en la Universidad EAN, Universidad de América y la Universidad El Bosque. Perteneció al equipo editorial de la revista ArtNexus – Arte en Colombia, en la que ha publicado artículos sobre arte contemporáneo latinoamericano.



Jurados de la fase de nominación y circulación



Mauricio Carmona Rivera

Artista Plástico del Instituto de Bellas Artes (2002) e Historiador de la Universidad Nacional de Colombia (2016); tomó parte en un intercambio académico con la Facultad de Filosofía de la Universidad de Barcelona en el 2012. Cofundador de Taller 7 (2003-2018) y Policéfalo Films (desde 2017). Ganador del XII Premio Luis Caballero (2024). Fue nominado en el Concurso Internacional Juan Downey, de la 16 Bienal de Artes Mediales (Santiago de Chile, 2023). Además, obtuvo la Beca de Creación Artista de Larga Trayectoria (Alcaldía de Medellín, 2014 y 2017); la Beca de Creación en Arte Público (Alcaldía de Medellín, 2015); y obtuvo Mención de Honor en el Premio a Nuevas Prácticas Artísticas en Artes Visuales, como integrante de Taller 7 (MinCultura, 2011-2014). Como productor y guionista del documental Estancia, de Andrés Carmona Rivera, hizo parte de la Selección Oficial del FICCI 63 (Cartagena, Colombia); del 15 Festival Al Este (Lima, Perú), del Premio a Mejor Película Competencia Vidas Cruzadas; 23 EDOC (Quito y Guayaquil, Ecuador); y la 26 Muestra Internacional Documental de Bogotá, MIDBO, entre otros; obtuvo estímulos de Proimágenes Colombia en Producción (2017) y Posproducción (2021).

Fotografía: Juanita González Cardona - Archivo Galería Santa Fe - Idartes

Sobre la Galería Santa Fe

La Galería Santa Fe se encuentra ubicada en la carrera 1A entre calles 12C y 12D, cerca del mítico Chorro de Quevedo, en el centro de Bogotá. Es un espacio que hace parte de la recuperación del sector de La Concordia, donde se integra con el acceso público del Colegio La Candelaria, sede A, hasta llegar a la conexión vertical de la Galería, donde se comunica por medio de unas escaleras y el ascensor con la Plaza de Mercado de La Concordia.

Hace parte integral del proyecto Red Galería Santa Fe, que tenía su propia programación antes de la entrega de esta sede, y mantiene el concepto de efectuar exposiciones de arte contemporáneo, prácticas culturales e investigación realizadas por artistas invitados, docentes y ganadores del Portafolio Distrital de Estímulos de Idartes.

La Galería Santa Fe está conformada por dos salas de exposición diseñadas para recibir propuestas que las utilicen simultáneamente o por separado. En esta ocasión, el Premio Luis Caballero se centrará nuevamente en un solo lugar de intervención: la Galería Santa Fe. Esto significa un regreso a los orígenes de este prestigioso galardón, que en un principio daba la oportunidad de exponer en el segundo piso del Planetario de Bogotá, espacio que acogió en sus orígenes a la Galería.

Tras la fase de nominación y circulación, el panel conformado por diferentes jurados seleccionará al ganador del Premio Luis Caballero.

Proyecto nominado 1

Santiago Reyes

Artista, investigador y docente. Obtuvo una maestría en escultura del Royal College of Art en Londres (2017), gracias a la beca Abraaj Innovation Scholarship, y un pregrado en Arte con énfasis en Plástica e Historia y Teoría del Arte por la Universidad de los Andes (2009). Realizó un intercambio en la Universidad de São Paulo, Brasil, entre 2007 y 2008. Entre 2023 y 2024, fue Leonardo Imagination Fellow de la Arizona State University. Desde 2009, ha trabajado como docente en diversas universidades en Colombia. Actualmente, es profesor en el Departamento de Diseño de la Universidad de los Andes y en el Departamento de Artes Plásticas de la Universidad El Bosque.

Su trabajo ha sido expuesto en diferentes exhibiciones individuales, entre ellas, Fósil Acústico escuchando (con) el río, en el Museo de Arte Moderno de Medellín, en colaboración con Daniel Villegas (2024); Rarity, en Artvisor, Londres, Reino Unido (2024); Graft, en Instituto de Visión, Nueva York, EE. UU. (2023); Guaca, en Alessandro Casciaro, Bolzano, Italia (2023); Fósil acústico, en el Baluarte de Santa Catalina, Cartagena de Indias, en colaboración con Daniel Villegas (2022); Ciaula Discovers the Moon, en Ncontemporary, Milán, Italia (2022); Cosmic Sympathy, en Casanova, São Paulo, Brasil (2022); y Arabidopsis Thaliana, en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, en colaboración con Ilona Jurkonyté y curada por Eugenio Viola.

Ha recibido numerosas becas y distinciones, incluyendo la Imagination Fellowship (2023), la Beca de Intervención en el Baluarte de Santa Catalina del Ministerio de Cultura (2022), el Premio Efectos Secundarios del Museo de Arte Moderno de Bogotá (2020), el Premio Matteo Olivero en Saluzzo, Italia (2019), la Beca de Imagen en Movimiento del Lithuanian Cultural Council (2019) y el Premio Academia en la Youth Art Biennale de Bolzano, Italia (2017).

Vive y trabaja entre Bogotá y Ambalema, Tolima, a orillas del río Magdalena.



El Huevo

Santiago Reyes

El huevo es una instalación de sitio específico en la Galería Santa Fe que transforma el piso del espacio en una recreación de fragmentos urbanos de Bogotá, marcados por huecos, grietas y charcos. Este proyecto explora los huecos como símbolos del caos urbano y espacios que conectan fuerzas geológicas, climáticas y humanas, revelando la interacción entre el orden artificial de la ciudad y su naturaleza salvaje y subterránea. Inspirada en la historia geológica de Bogotá y su asentamiento sobre antiguas cuencas y humedales, la obra expone los huecos y socavones como signos de la memoria de un territorio en constante transformación, y de la influencia del tiempo y la acción humana sobre su entorno.

La instalación no solo representa la experiencia de transitar una ciudad caótica, sino que propone una nueva percepción de sus elementos, como un espacio donde los cuerpos interactúan con su memoria y sus paisajes desordenados. El proyecto incorpora materiales de escombros, arena, piedras, objetos encontrados y agua para convertir la galería en una geografía artificial que reflexiona sobre las transformaciones y la reconfiguración de los materiales y espacios de Bogotá.

Además, la instalación recurre al concepto andino de “amance” —proceso continuo de transformar lo salvaje en habitable— para entender los huecos como puntos en que la ciudad puede pasar de “lo bravo” a “lo manso”. Así, invita a los visitantes a habitar, sentir y reconciliarse con su entorno urbano. La experiencia de recorrer *El huevo* busca no solo sensibilizar sobre la historia y las fallas de la ciudad, sino también promover una manera activa de habitar, imaginar y dar sentido al caos urbano.

www.santiago-reyes.com

https://www.instagram.com/santiago_reyes_villaveces/

Proyecto nominado 2

Ricardo Muñoz

Artista multidisciplinario centrado en la experimentación audiovisual. Se inició como cineasta en 2014 con *Las moscas también duermen*, video adquirido para formar parte de la colección de arte del Banco de la República de Colombia. En la actualidad, continúa dirigiendo y produciendo numerosos cortometrajes, tanto de ficción como experimentales.

Ricardo Muñoz ha logrado construir un lenguaje característico de amplia recordación. Los resultados de su trabajo oscilan entre la escatología, la violencia, lo sagrado, la crudeza erótica y la autobiografía para proponer un surrealismo particular. Postulando una singular metodología de trabajo, explora diversas técnicas sin agotar los logros de cada una.

Sus proyectos van del arte urbano a la experimentación sonora, del dibujo a la animación, de la serigrafía al fanzine, de la pintura a la escultura, del performance a la dirección de arte, y viceversa. Se ha interesado en explorar asociaciones entre lenguajes gráficos de fuerte carga anecdótica desde el humor, el cinismo y la deformación alegórica.

Sus proyectos han sido exhibidos en Panoramic Festival, Centre d'Arts Santa Mònica Barcelona; Matadero Madrid; Selections from Under the Subway Video Art Night, Museum of the Moving Image, Nueva York; 16th IN OUT Festival, the Laznia Center for Contemporary Art, Poland; 12ª edición Bienal MADATAC; Festival internacional de cine de Cartagena, FICCI; -14th Athens Digital Arts Festival, Grecia; Condo Shanghai, Galería AIKE, Shanghai, China; 44 Salón Nacional de Artistas, Colombia; Simultan Festival, Romania; y el FIF_BH - Festival Internacional de Fotografía de Belo Horizonte, Brasil; entre otros. Ha realizado residencias artísticas en Taller 7 (Medellín), La Usurpadora (Puerto Colombia), Bienal Cerveira (Portugal), Cera 13 (Barcelona), Roca Umbert Granollers (Barcelona, con la tutoría de Joan Fontcuberta). Ha colaborado con el artista Marcel lí Antúnez Roca en diversos proyectos.

Vive y trabaja entre las montañas de Pereira, Colombia.



Anoche a la medianoche

Ricardo Muñoz

Anoche a la medianoche es un proyecto de videoinstalación en el que se fusionan el imaginario personal, la literatura y la psicodelia, a través de personajes creados por medio de la escultura, la danza, el dibujo y el teatro, entre otras disciplinas recopiladas en soporte audiovisual. En esta serie de videos se experimenta con la simultaneidad de diferentes expresiones artísticas intentando profundizar en una nueva dimensión plástica y escenográfica, para dar vida a escenas extrañas y siniestras creadas a partir de una estética pánica, irónica y surreal, con tintes de universo cinematográfico que transforma las narrativas por capítulos y se articula mediante escenas.

La temática abordada se centra en la memoria histórica e imaginada de Colombia, el poscolonialismo, lo sagrado, el humor, el poder y la sexualidad. Los videos se basan en (y usan como guión) un poema octosílabo escrito por el médico y poeta Gualberto Gutiérrez, de 1819.

En el poema se describen los percances del camino de aquellos que huían finalizando el Virreinato de la Nueva Granada. Se trata de un texto en tono burlón con que se despide al virrey Don Juan Sámano, quien huyó precipitadamente de la capital hacia Cartagena la noche del 8 de agosto de 1819, tras la derrota sufrida por el coronel José María Barreiro en el Puente de Boyacá.

Es de subrayar que los dos representantes del poder colonial mencionados en este proyecto escaparon en la noche y continuaron perpetuando su poder en diversos contextos. El rey Juan Carlos I de España huye en 2020 a Emiratos Árabes, casi de forma clandestina debido a escándalos de corrupción, fraguando su fortuna con la venta de armamento a países árabes. Por su parte, el virrey Juan de Sámano huye de Santafé hacia Cartagena tras la derrota en la batalla de Boyacá.

Relacionamientos atemporales y universos paralelos que ponen en tensión temáticas y discursos actuales para una constelación poscolonial nutrida de posibilidades discursivas.

ricardo.munozizquierdo
www.ricardomunozizquierdo.com

Proyecto nominado 3

Angélica Teuta

Artista visual con Maestría en Artes Visuales, de la Universidad de Columbia en Nueva York, gracias a la Beca de Jóvenes Talentos del Banco de la República de Colombia (2013). Su práctica multidisciplinaria se centra en la creación de instalaciones *in situ*, audiovisuales, escultura, dibujo, collage y sonido. Desde 2015, y bajo el nombre de Arquitectura Emocional (AE), enfoca su trabajo en contextos colaborativos y comunitarios, así como proyectos comisionados aliados con la arquitectura, el diseño y la biología, con el fin de revitalizar espacios y estimular la unión social y el bienestar emocional.

Ha presentado las metodologías de AE en eventos como ‘Educación y arte en territorio’, desarrollado por el Malba, La Escuela y la Pinacoteca de São Paulo (2024); y en el Quinto Foro Premio Internacional de Arte Público (IAPA), en la Universidad de Shanghai, China (2023). Fue cofundadora de las bolsas solidarias en pandemia APP. En 2022 lideró un proyecto de arte comunitario en el Centro Cultural Moravia, y también colaboró con la Comisión de la Verdad. En 2019, inauguró su primera escultura pública permanente en Medellín, con 300 plantas vivas, localizada en Parques del Río, gracias al concurso ‘A cielo abierto’, de la alcaldía de la ciudad.

Ha realizado exposiciones en el Museo de Arte Moderno de Medellín, Museo del Banco de la República, Museo Metropolitano en Quito y Centro Cultural Kirchner. Sus trabajos a gran escala han sido presentados en Nueva York, Toronto, Oslo, Varsovia, São Paulo, Buenos Aires, San José, Bogotá, Medellín y Cali. Ha desarrollado residencias artísticas con Open Plan en South London Gallery (Londres, UK), AZ West (Joshua Tree, EE. UU.), Mildred’s Lane (Pennsylvania, EE. UU.), Matza Edgelands Institute (Medellín, Colombia) y Sommerakademie en el centro Paul Klee (Berna, Suiza).



Angélica Teuta

Arquitectura emocional: cobijos & moradas

A través del espacio se construye un viaje tanto exterior como interior. *Arquitectura emocional: cobijos & moradas* es un proyecto de carácter multidisciplinar y multimedial que propone la creación de un mundo habitable, utópico y onírico.

Como un sueño, cambia a medida que se transita. Se atraviesan cuatro mundos de sonidos y materialidades distintas que son albergados en una caracola o espiral. Son espacios dentro de espacios que hacen parte de un universo simbólico y nos llevan a ser conscientes de las relaciones que tejemos con cada ser, cada planta, cada animal, cada casa o refugio en los que nos movemos o resguardamos. Es el espacio vinculado: un paralelismo entre cosmología y cosmogonía para despertar los sentidos y la espiritualidad.

Cada mundo se relaciona a una categoría: cobijo o morada. **Los cobijos** aluden a refugios íntimos, conectados con el útero, lo humano y no humano, con la madre tierra. Son arquitecturas efímeras y blandas que evocan metamorfosis y cambio constante. Nos invitan a regresar a la conexión primordial con la naturaleza y nuestras raíces emocionales.

Las moradas son estructuras más rígidas, parecidas a espacios habitacionales y resguardos humanos. Generan fronteras, identidades y nuevas preguntas sobre el adentro y el afuera en nuestras distintas maneras de habitar. El juego y los rituales suceden en ellos, estos son utopías que responden a la necesidad colectiva de sentirse *parte de*. Mientras el útero inicial es un cobijo, el corazón es una morada que se comparte.

Este universo imaginado se vincula a perspectivas latinoamericanas y poéticas, y propone nuevas formas de pensarnos *con* los espacios. Es un viaje a nuestras genealogías, nuestras psiques y nuestras ancestralidades. Nos detiene en este ritmo opresor y destructor de la vida; cuestiona nuestra definición como humanos, nuestras relaciones con el resto de seres vivos y con la naturaleza.

@angelicateuta

<http://angelicateuta.com/projects/>

Proyecto nominado 4

Agrupación Azul y Lindy Márquez

Estamos juntas desde antes de nacer, por eso la agrupación que conformamos data desde siempre, aunque solo una de las dos haya realizado estudios de Artes Plásticas en la Universidad de Antioquia (2008), Maestría en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín (2011) y Doctorado en Artes de la Universidad de Antioquia, Medellín (2017). Lo anterior nos ha llevado a compartir el conocimiento y ser responsables con este, en la docencia del pregrado en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia y, principalmente, proyectándolo en procesos de investigación y creación en artes, en los que la infancia, la memoria y el olvido son puntos de partida y guías en la construcción de gestos que devienen en el video, siendo este último el que espera encontrarse con los otros en el espacio.

Dentro de las experiencias que hemos tenido en exposiciones 'individuales' se destacan: Después del universo (2021), La Balsa Arte, Medellín; Autobiografía del universo, Sala U Arte Contemporáneo, Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín (Beca de creación Artista de mediana trayectoria, Estímulos para el arte y la cultura, Secretaría de Cultura Ciudadana, Alcaldía de Medellín), 2019; Universo, Timebag, The Blue House, Medellín, 2015; Cubo X2, Casa Tres Patios, Medellín, 2014; y Reflejada, Centro Cultural, Facultad de Artes, Universidad de Antioquia, Medellín (2011).

También hemos participado en las siguientes exposiciones colectivas: Después. Nada volverá a ser como antes, Arte Cámara - Artbo, Corferias, Bogotá (2022); Futuro Perfecto, Museo de Antioquia, Medellín (2021); El camino más largo, Museo de Arte Moderno de Medellín, Medellín (2021); Con esta boca en este mundo, Lokkus Arte Contemporáneo, Medellín (2020); Proyecto Z, La Balsa Arte, Medellín (2019); Proyector 2015, Espacio Labruc, Madrid (2015); y Festival IVAHM, Centro de Artes de Vanguardia La Neomudéjar, Madrid (2015).



**Agrupación Azul
y Lindy Márquez**

Ningún lugar a donde ir

Miramos las imágenes provenientes de nuestro pasado familiar que, de a poco, se revuelven con los recortes noticiosos de las imágenes del país, las cuales, a pesar de su desenfoque, arrugas y borramientos, enuncian con contundencia que no hubo *Ningún lugar a donde ir*. No se puede retroceder ni avanzar, esconderse o escapar; solo queda el reconocimiento de una tragedia que borró una parte de Colombia y de sus habitantes en 1985, con la explosión del Volcán Nevado del Ruiz, y que ahora, cuarenta años después, aún hace doler la mirada, el cuerpo y la existencia misma. Para nosotras, no es como si ya todo hubiera pasado: más bien, este hecho está siempre presente, constituye el ADN del país y también el nuestro. Por eso, todos hacemos parte de esta historia, que el paso del tiempo ha ido sepultando de nuevo, no en el lodo, sino en el olvido.

Armero y sus habitantes han permanecido, a lo largo de nuestras vidas, reclamando su lugar. De ahí que este proyecto sea un viaje autobiográfico a un pasado colectivo para hallar un territorio desaparecido del mapa y, sobre todo, a los más de quinientos niños que aún son buscados por sus familiares desde el corazón, ya que precisamente este les dice que siguen con vida. Nosotras también creemos en eso, porque algo de su inocencia, sonrisas e ilusiones persiste en el tiempo, en lo que no podemos ver, y, principalmente, en la memoria, en la nuestra, pero también en la memoria de quien se asome a *Ningún lugar a donde ir*, donde el espacio, la imagen y el sonido buscan diluir la rotundidad de ese punto final de 1985, para darle otras versiones o puntos de vista, capaces de crear una nueva memoria, una memoria que nos sobrevivirá.

@azul.lindy

vimeo.com/azulylindymarquez

P T L C

XIII Premio Luis Caballero

Santiago Reyes

6 de marzo al 4 de mayo de 2025

Ricardo Muñoz

12 de junio al 20 julio de 2025

Angélica Teuta

23 de agosto al 19 de octubre de 2025

Agrupación

Azul y Lindy Márquez

13 de noviembre al 7 de diciembre de 2025
