

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES

INFORME DE GESTIÓN INSTITUCIONAL

CBN-1090 INFORME DE GESTIÓN Y RESULTADOS

01 de enero al 31 de diciembre de 2022

Contenido

INTRODUCCIÓN	4
CAPÍTULO 1: PRESUPUESTO	6
CAPÍTULO 2.....	9
2.2 Estados financieros con corte a 31 de diciembre 2022	18
2.3 Programas y proyectos en ejecución.....	20
7617 - Aportes al desarrollo integral a través de las artes para la primera infancia en Bogotá D.C.	20
Imagen 2. <i>Aportes al desarrollo integral a través de las artes para la primera infancia en Bogotá D.C.</i>	20
7619 - Fortalecimiento de procesos integrales de formación artística a lo largo de la vida Bogotá D.C.	22
7594 - Desarrollo de las prácticas literarias como derecho Bogotá D.C.	24
7603 - Implementación Idartes Internacional, una ventana al mundo Bogotá D.C.	26
7585 - Fortalecimiento de las Artes, Territorios y Cotidianidades	28
7600 - Identificación, reconocimiento y valoración de las prácticas artísticas a través del fomento en Bogotá D.C.	30
7607 - Actualización Intervención y mejoramiento de la infraestructura cultural para el disfrute de las prácticas artísticas y culturales Bogotá D.C.	32
Imagen 8. <i>Actualización Intervención y mejoramiento de la infraestructura cultural para el disfrute de las prácticas artísticas y culturales Bogotá D.C.</i>	32
7614 - Transformación de la Red de Equipamientos Culturales para su Consolidación y sustentabilidad en Bogotá D.C.	35
7909 - Fortalecimiento de las Culturas y procesos comunitarios artísticos en los territorios de Bogotá D.C.	38
Imagen 10. <i>Fortalecimiento de las Culturas y procesos comunitarios artísticos en los territorios de Bogotá D.C.</i>	38
7598 - Innovación Sostenibilidad y reactivación del ecosistema en Bogotá D.C.	40
7571 - Reconciliación Arte y Memoria Sin Fronteras Bogotá D.C.	42
7902 - Consolidación integral de la Gestión Administrativa y Modernización Institucional en Bogotá D.C.	44
Imagen 13. <i>Consolidación integral de la Gestión Administrativa y Modernización Institucional en Bogotá D.C.</i>	44
CAPÍTULO 3: GESTIÓN INSTITUCIONAL	47
3.1 Informe de monitoreo de los indicadores	47
CAPÍTULO 4 -CONTRATACIÓN	71
4.1 Procesos y Gestión Contractual.....	71
CAPÍTULO 5: IMPACTOS DE LA GESTIÓN	72
5.1 Plataforma Estratégica Institucional.....	72
5.2 Informe del avance de las Políticas de Desarrollo Administrativo del Modelo Integrado de Planeación y Gestión (MIPG)	75
Sistemas de información	78
SEGUIMIENTO A LA CONTRIBUCIÓN DEL CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS) ...	80
CAPÍTULO 6: ACCIONES MEJORAMIENTO	85

6.1 informe planes de mejoramiento.....	85
6.2 Análisis de riesgos	86
a) Análisis de Riesgos Gestión por Procesos.....	88
b) Análisis Riesgos de Corrupción	91
c) Análisis Riesgos de Seguridad de la Información	92
d) Componente de Autoevaluación	93

INTRODUCCIÓN

El informe de gestión y resultados del Instituto Distrital de las Artes se constituye en un documento balance respecto a los compromisos establecidos en Plan de Desarrollo Distrital y sobre el cumplimiento de su objeto fundacional (Acuerdo Distrital 440 de 2010), donde se establece como la entidad encargada de la ejecución de políticas, planes, programas y proyectos para el ejercicio efectivo de los derechos culturales de la ciudadanía del Distrito Capital, específicamente en las dimensiones de la formación, creación, investigación, circulación y apropiación de las áreas artísticas de literatura, artes plásticas, artes audiovisuales, arte dramático, danza y música. El Instituto es un establecimiento público del orden descentralizado, adscrito a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. El Idartes comenzó su gestión a través del desarrollo de los Festivales al Parque, la ejecución de programas como Libro al viento, la programación de los equipamientos culturales, como el Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán, la Cinemateca Distrital, el Centro Cultural La Media Torta y la Galería Santa Fe; sin embargo, la entidad no sólo se quedaría con la ejecución de estas acciones, sino que paulatinamente se fueron adoptando proyectos como los Centros Formación Artística (CREA) y Arte para la primera Infancia (NIDOS), Cultura en Común, cuya cobertura comenzó a expandirse en las diferentes localidades de la ciudad. Teniendo como referencia el Plan de Desarrollo Distrital, la implementación del Modelo Integrado de Planeación y Gestión para las entidades territoriales y a nivel interno la actualización de su plataforma estratégica, este plan estructura las apuestas de alta dirección para orientar su gestión hacia resultados que permitan dar cumplimiento efectivo a su objeto.

El informe de gestión y resultados para la vigencia 2022 es un documento insumo para que entidades de control y la ciudadanía en general pueda tener información del avance de los proyectos, de la ejecución presupuestal y de los logros alcanzados en este año.

Durante la vigencia 2022 se atendieron a 3.292.051 personas en las diferentes actividades que desarrolló el Instituto. De la información capturada 501.538 fueron mujeres y 477.104 hombres. Por grupo etario se atendió a 91.238 niños y niñas de primera infancia y a 69.448 entre 6 y 12 años; igualmente se trabajó con 83.397 jóvenes, entre otros grupos etarios.

En el reconocimiento y acceso a los diferentes grupos étnicos que habitan la ciudad se atendieron a 60 personas de los pueblos gitanos, 4.495 personas de pueblos o comunidades indígenas y 3.076 personas afrodescendientes. Igualmente se atendieron 52 personas de comunidades palenqueras y 248 personas raizales; en otros grupos poblacionales como personas con discapacidad fueron atendidas 4.260 personas; personas habitantes de calle 1.501; personas que ejercen actividades sexuales pagas 145; personas migrantes 2515, entre otros grupos. Con estas cifras el Instituto aporta al reconocimiento de la diversidad cultural y social de la ciudad.

Para IDARTES la vigencia 2022 fue de grandes retos y aprendizajes, fortalecimiento de acciones de reactivación económica para los y las artistas, de generar diálogos con ellos y ellas, escuchar sus necesidades no solo personales sino vitales, buscar salidas colectivas y generar compromisos, diálogos que se posibilitaron desde lo presencial como en lo virtual.

Dentro de los logros, cabe resaltar los convenios realizados con 17 Fondos de Desarrollo Local, lo cual permitió el apoyo y promoción a los artistas de las diferentes localidades, esta alianza nos permite fortalecer acciones locales desde y hacia los y las artistas; la implementación de la estrategia Artífices, la cual centró sus acciones en la formación artística, cultural y comunitaria con enfoque territorial y poblacional. El diseño de la plataforma estratégica institucional nos permitió construir una estrategia transversal denominada "IDARTES es Bogotá" con la cual hemos llegado a 12 localidades generando compromisos de manera corresponsable desde y para los territorios.

Esperamos que la ciudadanía y los artistas en general encuentren en este documento un insumo importante para conocer la gestión de la entidad, pero sobre todo como parte del desarrollo de los procesos de participación y control social que se realizan día a día en los diferentes territorios rurales y urbanos.

CARLOS MAURICIO GALEANO VARGAS
Director General

CAPÍTULO 1: PRESUPUESTO

Durante lo corrido de la vigencia 2022, el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES en cumplimiento de sus funciones y los compromisos definidos en el Plan de Desarrollo Distrital 2020-2024, encaminó sus esfuerzos hacia las acciones necesarias para lograr los objetivos institucionales propuestos, focalizar sus recursos para lograr la satisfacción de las necesidades de la ciudadanía en general, los agentes del sector cultural y las partes interesadas.

La construcción del Plan Estratégico Institucional se fundamenta en tres niveles referidos: “Planeación Estratégica” en la cual enmarca el cumplimiento de la misión y visión institucional que se mide a largo plazo, la cual fue ajustada al contexto social y actual que enfrenta la entidad, la “Planeación Táctica” que corresponde al mediano plazo, para esto se establecieron objetivos estratégicos en la entidad, centrados en cuatro perspectivas expuestas por el Balanced Scorecard y ajustadas a la mirada desde lo público y por la “Planeación Operativa” que responde al cumplimiento de las metas de plan de desarrollo por parte de las unidades de gestión.

Para el cumplimiento de tal propósito en la vigencia 2022, fueron apropiados \$191.847.987.640, de los cuales se ejecutaron al 31 de diciembre \$184.094.480.461 equivalentes a una ejecución del 96% del presupuesto total, los giros, es decir los pagos efectivos a contratistas, proveedores y beneficiarios del Idartes, fueron de \$153.283.945.979, alcanzando un 80%.

Tabla 1 Apropriación- ejecución presupuestal vigencia 2022- IDARTES

PRESUPUESTO	VALOR PROGRAMADO	VALOR COMPROMETIDO	% EJEC	VALOR GIRADO	% GIROS
INVERSIÓN DIRECTA	\$ 177.319	\$ 170.301	96%	\$ 139.683	79%
GASTOS DE FUNCIONAMIENTO	\$ 14.529	\$ 13.793	95%	\$ 13.601	94%
TOTAL	\$ 191.848	\$ 184.094	96%	\$ 153.284	80%

Fuente: Bogdata

Imagen 1 Apropriación presupuestal Vigencia 2022 - Valores en millones de \$



Fuente: Bogdata

En materia de inversión, el IDARTES continuó su aporte al Plan de Desarrollo Distrital “Un nuevo contrato social y ambiental para la Bogotá del siglo XXI 2020-2024”, como resultado del proceso de fortalecimiento de la entidad se han dado importantes aprendizajes en la construcción y desarrollo de la política pública y su ejecución, que adicionalmente se enriqueció con la visión haciendo énfasis en

el propósito de 1 “Hacer un nuevo contrato social para incrementar la inclusión social, productiva y política” así generando logros fundamentales de ciudad como promover la participación, la transformación cultural, deportiva, recreativa, patrimonial y artística que propicien espacios de encuentro, tejido social y reconocimiento del otro.

Para la entidad es fundamental poder priorizar la inversión en proyectos que promuevan oportunidades para la expresión y valoración de prácticas artísticas accesibles, incluyentes y participativas, y que reconozcan la diversidad cultural de la ciudad, por medio de los diferentes programas y proyectos, de igual manera mejorar las condiciones para el desarrollo de las prácticas artísticas en los territorios urbanos y rurales de la ciudad, a través de la consolidación de una red de escenarios, convencionales y no convencionales, enfocando su campo de acción en las zonas menos atendidas y dando respuesta a las necesidades de la ciudadanía.

La Entidad buscó fomentar la integración del campo artístico con otros saberes y disciplinas para enriquecer la práctica artística, contribuir a la sostenibilidad del campo, y generar innovación sostenible para el 2022, por tal motivo, es fundamental fortalecer las estrategias de comunicación, difusión y divulgación de la oferta institucional y de otros agentes del campo artístico, a través de medios masivos, alternativos y comunitarios, para alcanzar y fidelizar los grupos de interés de la entidad, dando respuesta a las necesidades de una ciudad que demanda los esfuerzos institucionales necesarios en pro de la mejora de la calidad de vida de todas y todos.

A continuación, se presenta el detalle de la ejecución, por gastos de funcionamiento e inversión, al 31 de diciembre de la vigencia 2022:

Tabla 2 Apropriación- ejecución presupuestal por proyectos de inversión vigencia 2022 - IDARTES

Rubro	Valor Apropriado	Valor Comprometido	% Eje. Ptal	Valor Girado	% Eje. Giro
Total Gastos	\$ 191.847.987.640	\$ 184.094.480.461	96%	\$ 153.283.945.979	80%
Gastos Funcionamiento	\$ 14.529.131.000	\$ 13.792.983.123	95%	\$ 13.600.659.927	94%
Gastos Inversión Directa	\$ 177.318.856.640	\$ 170.301.497.338	96%	\$ 139.683.286.052	79%
7617 - Aportes al desarrollo integral a través de las artes para la primera infancia en Bogotá D.C.	\$ 8.743.000.000	\$ 8.638.491.325	99%	\$ 8.353.501.349	96%
7619 - Fortalecimiento de procesos integrales de formación artística a lo largo de la vida. Bogotá D.C.	\$ 33.846.331.339	\$ 33.688.807.196	100%	\$ 31.180.929.195	92%
7594 - Desarrollo de las prácticas literarias como derecho en Bogotá D.C.	\$ 1.460.000.000	\$ 1.459.999.550	100%	\$ 1.203.319.120	82%
7603 - Implementación Idartes Internacional, una ventana al mundo Bogotá D.C.	\$ 380.000.000	\$ 362.693.309	95%	\$ 340.848.058	90%
7585 - Fortalecimiento a las Artes, territorios y cotidianidades	\$ 40.256.929.392	\$ 40.133.539.629	100%	\$ 34.974.447.857	87%
7600 - Identificación, reconocimiento y valoración de las prácticas artísticas a través del fomento en Bogotá D.C.	\$ 20.856.969.973	\$ 20.345.773.190	98%	\$ 17.780.751.623	85%

7607 - Actualización Intervención y mejoramiento de la infraestructura cultural para el disfrute de las prácticas artísticas y culturales Bogotá D.C.	\$ 23.334.237.000	\$ 19.044.747.376	82%	\$ 4.896.543.526	21%
7614 - Transformación de la Red de Equipamientos Culturales para su Consolidación y Sustentabilidad en Bogotá D.C.	\$ 25.571.386.936	\$ 24.377.779.141	95%	\$ 21.578.529.165	84%
7909 - Fortalecimiento de las culturas y procesos comunitarios artísticos en los territorios de Bogotá D.C.	\$ 1.800.002.000	\$ 1.787.043.317	99%	\$ 1.616.915.206	90%
7598 - Innovación Sostenibilidad y reactivación del ecosistema en Bogotá DC	\$ 1.100.000.000	\$ 1.100.000.000	100%	\$ 1.036.292.500	94%
7571 - Reconciliación Arte y Memoria Sin Fronteras Bogotá	\$ 600.000.000	\$ 598.000.000	100%	\$ 591.000.000	99%
7902 - Consolidación integral de la Gestión Administrativa y Modernización Institucional en Bogotá	\$ 19.370.000.000	\$ 18.764.623.305	97%	\$ 16.130.208.453	83%

Fuente: Bogdata

En cuanto a las reservas presupuestales de la vigencia 2021 con corte al 31 de diciembre de 2022, se alcanzó una ejecución presupuestal de 87%, quedando pendiente de giro \$3.813.543.234, los cuales se constituyeron en pasivos exigibles; a continuación, se relaciona por rubros:

Tabla 3 Comportamiento reservas 2021 en ejecución vigencia 2022 - IDARTES

Rubro	Valor Reserva Definitiva	Valor Giro Acumulado	% Eje. Ptal	Reserva sin Giro
Total Gastos	\$ 30.086.924.943	\$ 26.273.381.709	87%	\$ 3.813.543.234
Gastos Funcionamiento	\$ 388.483.234	\$ 388.483.234	100%	\$ 0
Gastos Inversión Directa	\$ 29.698.441.709	\$ 25.884.898.475	87%	\$ 3.813.543.234
7617 - Aportes al desarrollo integral a través de las artes para la primera infancia en Bogotá D.C.	\$ 240.625.099	\$ 240.625.099	100%	\$ 0
7619 - Fortalecimiento de procesos integrales de formación artística a lo largo de la vida en Bogotá D.C.	\$ 1.822.129.169	\$ 1.822.129.169	100%	\$ 0
7594 - Desarrollo de las prácticas literarias como derecho en Bogotá	\$ 147.539.062	\$ 147.539.062	100%	\$ 0
7603 - Implementación Idartes Internacional, una ventana al mundo Bogotá D.C.	\$ 90.081.834	\$ 90.081.834	100%	\$ 0
7585 - Fortalecimiento a las Artes, territorios y cotidianidades	\$ 5.059.143.274	\$ 5.047.083.934	100%	\$ 12.059.340
7600 - Identificación, reconocimiento y valoración de las prácticas artísticas a través del fomento en Bogotá D.C.	\$ 6.633.049.065	\$ 6.617.769.747	100%	\$ 15.279.318
7607 - Actualización Intervención y mejoramiento de la infraestructura cultural para el disfrute de las prácticas artísticas y culturales Bogotá D.C.	\$ 9.468.598.793	\$ 5.832.956.517	62%	\$ 3.635.642.276

Rubro	Valor Reserva Definitiva	Valor Giro Acumulado	% Eje. Ptal	Reserva sin Giro
7614 - Transformación de la Red de Equipamientos Culturales para su Consolidación y Sustentabilidad en Bogotá D.C.	\$ 1.248.327.293	\$ 1.248.327.293	100%	\$ 0
7625 - Fortalecimiento de Culturas en común: arte, memoria y territorio en Bogotá D.C.	\$ 261.799.917	\$ 261.799.917	100%	\$ 0
7598 - Innovación Sostenibilidad y reactivación del ecosistema en Bogotá DC	\$ 65.791.430	\$ 65.791.430	100%	\$ 0
7571 - Reconciliación Arte y Memoria Sin Fronteras Bogotá	\$ 287.966.082	\$ 210.722.481	73%	\$ 77.243.601
7902 - Consolidación integral de la Gestión Administrativa y Modernización Institucional en Bogotá	\$ 4.373.390.691	\$ 4.300.071.992	98%	\$ 73.318.699

Fuente: Bogdata

En cuanto al recaudo por los diferentes ingresos que percibe el IDARTES, se alcanzó un valor de \$32.867.234.221 equivalente al 181.43% al 31 de diciembre de 2022; a continuación, se presenta el detalle por rubro:

Tabla 4. Comportamiento presupuesto de rentas e ingresos vigencia 2022 - IDARTES

Rubro Presupuestal	Meta Recaudo	Recaudo Acumulado*	% Recaudo
Aprovechamiento Económico del Espacio Público	\$ 968.000.000	\$ 1.504.298.697	155,40%
Venta de bienes y servicios	\$ 9.676.000.000	\$ 9.567.954.934	98,88%
Convenios Entidades Distritales	\$ 7.431.226.172	\$ 21.695.868.458	291,96%
Rendimientos Financieros	\$ 40.000.000	\$ 99.112.132	247,78%
TOTAL	\$ 18.115.226.172	\$ 32.867.234.221	181,43%

* Información a 31 de diciembre de 2022 - Fuente: Oficina de Presupuesto – Tesorería

Parte de los recursos de las Transferencias de Capital, hacen parte de los Recursos de Capital de la entidad, provienen de la suscripción y ejecución de convenios y/o contratos interadministrativos con otras entidades del Distrito, para el desarrollo de iniciativas de carácter intersectorial, que refuerzan el carácter transversal de las artes.

CAPÍTULO 2

2.1 Cumplimiento de metas Plan de Desarrollo Distrital “Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XXI 2020 - 2024”.

El Instituto Distrital de las Artes -IDARTES aporta al cumplimiento de 3 propósitos de ciudad: 1. Hacer un nuevo contrato social para incrementar la inclusión social, productiva y política, 3 - Inspirar confianza y legitimidad para vivir sin miedo y ser epicentro de cultura ciudadana, paz y reconciliación y 5 - Construir una Bogotá Región con gobierno abierto, transparente y ciudadanía consciente; a su vez en 8 programas de ciudad y ejecuta 12 distintos proyectos de inversión asociados al Plan Distrital de Desarrollo "Un nuevo contrato social y ambiental para la Bogotá del siglo XXI 2020-2024", el avance específico para la vigencia 2022 de cada uno de los indicadores de las metas de producto (plan).

Desde el segundo semestre de la vigencia 2020 Idartes inició la formulación y ejecución de proyectos de inversión y acciones encaminadas al cumplimiento de los objetivos del Plan Distrital de Desarrollo “Un nuevo contrato Social y Ambiental para la Bogotá del siglo XXI”, para lo cual se implementaron acciones específicas en proyectos de inversión que aportan de forma positiva en la consecución de las metas de producto estipuladas para el cuatrienio, como se muestra a continuación:

Tabla 5 Cumplimiento metas Plan de Desarrollo 2020-2024 vigencia 2022 – IDARTES

META PRODUCTO	ANUALIZACIÓN DEL INDICADOR DE PRODUCTO						
	Alcanzado a 2020	Alcanzado a 2021	Programado	Alcanzado	Programa do 2023	Programado 2024	Total alcanzado a la fecha
			2022	2022			
250.000 beneficiarios de procesos integrales de formación a lo largo de la vida con énfasis en el arte, la cultura y el patrimonio.	27.793	42.615	61.000	61.228	52.000	69.085	131.636
Promover la atención de 93.000 beneficiarios de primera infancia a través de la realización de experiencias artísticas a favor de los derechos culturales.	25.055	85.471	89.100	89.279	91.980	93.000	82.279
Diseñar y promover un (1) programa para el fortalecimiento de la cadena de valor de la economía cultural y creativa.	1	1	1	1	1	1	1
Promover 12 espacios y/o eventos de valoración social del libro, la lectura y la literatura en la ciudad	12	12	12	12	12	12	12

META PRODUCTO	ANUALIZACIÓN DEL INDICADOR DE PRODUCTO						
	Alcanzado a 2020	Alcanzado a 2021	Programado	Alcanzado	Programa do 2023	Programado 2024	Total alcanzado a la fecha
			2022	2022			
Generar 1 estrategia de internacionalización que promueva el posicionamiento de Bogotá como referente en temas culturales y deportivos y que permita la movilización dinámica de recursos técnicos, humanos y financieros	0,10	0,30	0,30	0,30	0,25	0,05	0,70
Desarrollar una (1) estrategia intercultural para fortalecer los diálogos con la ciudadanía en sus múltiples diversidades poblacionales y territoriales	1	1	1	1	1	1	1

META PRODUCTO	ANUALIZACIÓN DEL INDICADOR DE PRODUCTO						
	Alcanzado a 2020	Alcanzado a 2021	Programad o	Alcanzado	Programad o 2023	Programado 2024	Total alcanzado a la fecha
			2022	2022			
Formular 21 estrategias de transferencia de conocimiento que permitan fomentar, apoyar y fortalecer las manifestaciones artísticas, intercambio de experiencias y encuentros entre pares	3	5	5	5	5	3	13
Mantener, mejorar y dotar 14 equipamientos urbanos y rurales para el goce y disfrute de los habitantes de la ciudad región y de los visitantes	14	14	14	14	14	14	14
Promover 19.500 acciones para el fortalecimiento y la participación en prácticas artísticas, culturales y patrimoniales en los territorios, generando espacios de encuentro y reconocimiento del otro	10.110	14.040	16.704	16.698	17.137	19.500	16.698
Realizar el 100% de las acciones para el fortalecimiento de los estímulos, apoyos concertados y alianzas estratégicas para dinamizar la estrategia sectorial dirigida a fomentar los procesos culturales, artísticos, patrimoniales	134%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Diseñar e implementar una (1) estrategia Distrital que posicione el arte, la cultura y el patrimonio como medios para aportar a la construcción de la memoria, la reconciliación y reparación simbólica	1	1	1	1	1	1	1
Desarrollar y mantener al 100% la capacidad institucional a través de la mejora en la infraestructura física, tecnológica y de gestión en beneficio de la ciudadanía	72%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Fuente: Base de Datos Seguimiento SEGPLAN vigencia 2022

Los resultados presentados anteriormente, evidencian el avance en el cumplimiento de los indicadores de meta plan de los proyectos de inversión asociados al Idartes con corte a 31 de diciembre de 2022, los resultados cualitativos específicos por cada indicador se detallan a continuación:

61.000 beneficiarios de procesos integrales de formación a lo largo de la vida con énfasis en el arte, la cultura y el patrimonio

El balance final del cumplimiento de las metas del Programa es bastante positivo. La meta plan del programa tuvo un porcentaje de ejecución de 100,37% con la atención de 61.228 personas beneficiarias de los procesos de formación sobre una meta global proyectada de 61.000 beneficiarios para la vigencia 2022.

La línea de atención Arte en la Escuela, en la cual se atienden niños, niñas y jóvenes de los colegios públicos focalizados, el porcentaje de ejecución de la meta es de 100,1%, con la atención de 43.044 estudiantes. Fueron atendidos 35.951 estudiantes de manera directa por el Programa, con recursos del proyecto de inversión, y 7.093 estudiantes fueron atendidos en el marco del convenio interinstitucional No. 2403213 de 2021 con la alianza entre Idartes y la Secretaría Distrital de Educación.

Con corte al mes de diciembre se atendieron 11.865 beneficiarios en la línea de atención Impulso Colectivo que impacta localidades y territorios en los que no se cuenta con equipamientos del Programa adicionalmente a las 13 localidades en las que funcionan los equipamientos Crea, fortaleciendo el tejido artístico y cultural de la ciudad con los espacios de extensión, así como los talleres vacacionales y cursos cortos. El porcentaje de ejecución de la meta es del 100,55% en esta línea de atención. Con las alianzas interinstitucionales que se tejen con entidades como la Secretaría Distrital de la Mujer, la Secretaría Distrital de Integración Social, la articulación con el Instituto Nacional Penitenciario (INPEC) se amplían las oportunidades para el acceso a las prácticas artísticas de poblaciones con enfoque diferencial, desde la línea Converge Crea. Es así como que habitantes de calle, personas privadas de la libertad, grupos indígenas y adolescentes del sistema de responsabilidad penal, entre otros, han visto el aporte del programa como una oportunidad de acercarse a las prácticas artísticas de la danza, literatura, música, artes plásticas, los audiovisuales, el teatro y las artes electrónicas.

Con la atención de 6.319 personas, la línea alcanzó un porcentaje de 101,9% de la meta proyectada para la vigencia. Vale la pena destacar que el avance en la meta de Centros de formación Crea dotados y adecuados para las prácticas artísticas, con un cumplimiento del 100%, 20 centros de formación Crea operando y abierto a la comunidad que se logra gracias a las alianzas y convenios que permiten que infraestructura cultural de la ciudad a cargo de Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte, y particularmente del Instituto Distrital de Recreación y Deporte se constituyan en Centros Crea. Los eventos realizados durante en cumplimiento de las acciones de visibilización programadas para la vigencia, alcanzando el 100% al cierre del año. Destacan las actividades enmarcadas en la estrategia de Ecosistemas, Circuito Arte en la Escuela y comunidades Crea.

Promover la atención de 89.100 beneficiarios de primera infancia a través de la realización de experiencias artísticas a favor de los derechos culturales.

Durante la vigencia 2022 se alcanzó la atención de 89.279 niños y niñas, lo que implica un avance del 100,2% de la meta programada. Para lograr esta atención desde Nidos se realizó la articulación territorial y con entidades aliadas. Esta atención se realizó desde diferentes estrategias en el programa que lograron el cumplimiento total de las metas trazadas para la vigencia. Se desarrolló con total éxito la I Bienal internacional de arte para primera infancia de Bogotá con 23 días de más de 80 actividades en la ciudad. Se desarrolló el Laboratorio de creación donde el equipo del programa Nidos se fortaleció artístico pedagógicamente. Desde el mes de julio se inició un nuevo convenio específico con el fin de continuar con las estrategias de atención en los colegios de la Secretaría de educación distrital, avanzando en la estrategia del Laboratorio de transiciones, orientada a las transiciones armónicas y efectivas en el ciclo de educación inicial. Adicionalmente durante esta vigencia se dio apertura a cuatro nuevos Laboratorios artísticos para la primera infancia en la ciudad, en las localidades de Suba, Kennedy, San Cristóbal y Ciudad Bolívar. De igual manera se continúa en la divulgación de contenidos digitales a través de la página web del programa www.nidos.gov.co. La visualización de estos contenidos por parte de los beneficiarios del programa se amplía constantemente durante cada mes, en ese mismo sentido se mantiene activa la creación de contenidos digitales con el fin de continuar ampliando la oferta por esta estrategia.

Diseñar y promover un (1) programa para el fortalecimiento de la cadena de valor de la economía cultural y creativa.

Para la vigencia 2022 se logró diseñar y promover 1 programa para el fortalecimiento de la cadena de valor de la economía cultural y creativa.

1. Planeación: 10% Se diseñó estrategias frente a los componentes de formación, circulación, articulación y gestión del conocimiento.

2. Ejecución y seguimiento de las metas: 90% Se cumplió con el componente de formación de la estrategia de La Semilla que finalizó 7 redes de colectivos, más de 40 iniciativas rurales y campesinas, 637 personas beneficiadas en 30 actividades artísticas y culturales, 5 emprendimientos rurales fortalecidos, 9 planes colectivos, así mismo, en las estrategia de Artífices se construyó los lineamientos metodológicos y pedagógicos, se realizó la invitación pública con 447 inscritos y 130 seleccionados; con Arte a la KY se finalizó el proceso de formación, la entrega de insumos y el evento de cierre con 36 artistas beneficiados y 36 cápsulas audiovisuales para promover la comercialización y con Emprende con el Arte se finalizó el proceso de formación beneficiando a 60 agentes del sector, se desarrollaron 4 masterclass con una asistencia de 623 beneficiados, generación de espacios de circulación y comercialización de algunos participantes y se desarrolló la formación de Sello Joven Emprendedor con 56 beneficiados, en el componente de circulación la Beca REI-Red de Espacios independientes las 16 propuestas ganadoras finalizan la programación teniendo a la fecha 12.500 beneficiarios, 313 actividades artísticas y se desarrolló el día REI con programación abierta a la ciudadanía en 9 localidades. se implementaron actividades de reactivación de la comercialización de productos y servicios artísticos y culturales, a través de la Zonas de Emprendimiento Bogotá beneficiando a 87 emprendimientos con ventas en promedio de \$343.000.000, en el componente de Articulación se determina la realización de la Invitación Pública Sello Joven en acción con un total de inscritos de 248 jóvenes de los cuales 16 colectivos fueron seleccionados, en articulación con sectores sociales y territorios, algunos de estos proyectos fomentan el trabajo en red y las articulaciones; también se ha venido fortaleciendo el trabajo en red teniendo como resultado 20 portafolios de los colectivos del Castillo de las Artes y otros colectivos de la ciudad a través de dos laboratorios con 27 beneficiarios; en articulación con la Gerencia de Literatura se fortaleció el fomento en red en los sectores desde la consolidación de la mesa cómic a nivel distrital teniendo como resultado 2 proyectos formulados y priorizados por el sector. Finalmente, en el componente de Gestión del conocimiento para la estrategia MAPAS se realizaron las principales actividades de esta estrategia, teniendo como resultado el trabajo en red de 52 agentes del ecosistema artístico en las distintas dimensiones y un micro sitio web.

Promover 12 espacios y/o eventos de valoración social del libro, la lectura y la literatura en la ciudad

Se cumplió al 100% con los doce espacios, así: 1. Talleres distritales: 5 talleres. Inscritos: 2.493. Seleccionados: 150. Certificados: 115. 2. Procesos de formación: 37 actividades que llegaron a 778 personas (101 mujeres, 74 hombres, 36 intersexuales y 567 no indicaron sexo); 33 presenciales, 3 virtuales y 1 mixta; 6 fueron distritales y 31 en localidades. 3. Feria del libro: 105 actividades (69 en Corferias y 32 en localidades ¿Filbo en la ciudad?) con 14.386 asistentes. 4. Noviembre independiente: 30 actividades en 6 localidades (Teusaquillo 39% y Chapinero 27%) con 450 asistentes. 5. Temporada de fin de año: 28 actividades, con 1596 asistentes. 6. Festival del libro para niños y jóvenes: 52 actividades en su mayoría en las localidades de Chapinero, Candelaria, Teusaquillo y Usaquén, con 680 asistentes. 7. Libro al viento: 1.143 actividades de promoción de lectura con 12.235 beneficiarios (6.622 mujeres, 4.642 hombres, 24 intersexuales y 947 no registraron sexo). Se descargaron en formato digital 82.439 ejemplares y se distribuyeron 152.965 libros; se realizaron 45 actividades asociadas al programa entre las que se encuentran recorridos con la cicla literaria, presentaciones de libros y talleres, llegando a 4873 asistentes (185 mujeres, 236 hombres y 4.452 no registraron sexo) 8. Agenda de autor: 184 actividades beneficiando a 17.290 personas (1072 mujeres, 580 hombres, 87 primera infancia, 83 niños y niñas, 121 adolescentes 13-17 años, 291 jóvenes 18-28 años, 640

personas adultas 29-59 años, 75 personas mayores de 60 años, 17 personas con discapacidad, 65 personas de sectores LGBTI, y el resto no registró información), así como a 301 artistas remunerados. 108 fueron locales, 46 metropolitanos y 1 interlocal. 9. Formación a formadores: 3 espacios: a) Lectores y lecturas: 4 conversaciones que contaron con la vinculación de 8 formadores y 99 beneficiarios, b) Encuentro Distrital de Gestores de Libro al Viento: 5 jornadas para mediadores, docentes y promotores de lectura, beneficiando a 65 personas y 5 artistas remunerados, y c) Clubes de lectura en territorio: 2 talleres con la asistencia de 30 personas, y 2 artistas remunerados 10. Ferias locales: 4 Ferias Locales: en Usaquén con 34 expositores comerciales y tuvo el apoyo de la Universidad El Bosque; en Kennedy con 4 expositores, que presentaron actividades literarias; en La Candelaria en la Galería Santa Fe y con 4 colectivos que presentaron libros e hicieron charlas. En Teusaquillo llegando a 223.000 personas. 11. Talleres locales de escritura: 19 talleres realizados. Inscritos: 626 personas. Seleccionados: 626 (30 por taller). Certificados: 318. 12. Picnics literarios: En Jardín Botánico con 2284 asistentes, 31 artistas remunerados. En Parque metropolitano Biblioteca El Tintal con 444 asistentes y 7 artistas remunerados. En Parque Brasil con 18 artistas remunerados y 1084 asistentes.

Generar 0.30 estrategia de internacionalización que promueva el posicionamiento de Bogotá como referente en temas culturales y deportivos y que permita la movilización dinámica de recursos técnicos, humanos y financieros.

Al mes de diciembre se cumplió con el 100% del indicador programado con el 0,3 de la estrategia de internacionalización con el desarrollo de todas las actividades de las diferentes fases que se establecieron para el 2022

FASE 1: Seguimiento a cooperantes ya contactados: Relación con embajadas: Se firmaron acuerdos con las siguientes embajadas: Suecia, Brasil, Perú, Francia, y con Organizaciones como Acnur, Alianza Francesa, INAMU, y se agendaron reuniones con OEI, ACDIVOCA, PLAN, Save The Children, COOP Descentralizada; se actualizó el mapeo de nuevas organizaciones; revisión y seguimiento a convocatorias y premios

FASE 2: Priorizar cooperantes según necesidades Sellos: Género (Inicio INAMU), Medio Ambiente (Países Nórdicos, Aplicación Premio Latinoamérica Verde) FESCOL.

*Migrantes

*Juventud y niñez.

FASE 3: Participación en plataformas: Ispa, Global Toroto, CINARS, WOMEX, CAPACOA, MAPAS, Programa Formación Exportadora y Real play Challenge Convocatoia ISPA Pitch New Works.

Desarrollar una (1) estrategia intercultural para fortalecer los diálogos con la ciudadanía en sus múltiples diversidades poblacionales y territoriales

En el 2022 se logró cumplir el 100% de las acciones de la estrategia, a saber.

1) La línea Arte y Memoria sin Fronteras realizaron acciones que representaron el 30 % de las acciones de cumplimiento de la estrategia: a) el Laboratorio de los Comunes: Ensamble artístico LGBTIQ que, al final del proceso, produjo dos muestras. Cada uno de los participantes recibió un apoyo económico para el proceso de creación. b) El Taller de Vogue: Cuerpo y Feminidad con ocho sesiones temáticas que terminaron con una coreografía grupal. c) El Laboratorio movimiento Sensual- Heels.

2) El área de Sectores Sociales y Territorios realizaron acciones que representaron el 30 % de las acciones de cumplimiento de la estrategia: a) Cuatro conversatorios b) Diálogos y encuentros con los sectores sociales, c) Cuatro conversatorios interlocales y muestra final del proceso Transformando el arte con los territorios.

3) Pueblos Étnicos se propuso realizar acciones de apropiación de las prácticas artísticas de comunidades negras y afrocolombianas y de la población raizal que representaron el 30 % de las acciones de cumplimiento de la estrategia: a) Serie podcast de cuatro capítulos que promueve un espacio intercultural para tratar temas relacionados con los prejuicios raciales, racismos, barreras y actitudes que prevalecen en la vida cotidiana en la ciudad y que evitan la integración y convivencia entre culturas de las comunidades negras y afrocolombianas. b) Conversatorio y taller: Conversatorio con artistas, intelectuales y sabedores de la población raizal en torno a los prejuicios raciales, racismos, barreras y actitudes que prevalecen en la vida cotidiana de la ciudad.

4) Se actualizó el documento de la estrategia intercultural con las acciones correspondientes al 2022, elaborado entre los equipos de la Subdirección de las Artes y Culturas en Común de la Subdirección de Formación Artística del Idartes. Esta acción representó el 10 % del cumplimiento de la estrategia.

Formular 5 estrategias de transferencia de conocimiento que permitan fomentar, apoyar y fortalecer las manifestaciones artísticas, intercambio de experiencias y encuentros entre pares

En la vigencia 2022 se consolidó la información de las estrategias de transferencia de conocimiento que realiza la Subdirección de las Artes del Idartes y que contribuyen al proceso de gestión de conocimiento implementado en el Idartes. Se entiende por transferencia de conocimiento el conjunto de actividades dirigidas a la difusión de conocimientos, procesos y experiencias propias de las manifestaciones artísticas para la apropiación de los diversos agentes del ecosistema artístico y de la ciudadanía. En el 2022 se plantean cinco estrategias. Tres estrategias correspondieron a procesos de producción de contenidos en formatos audiovisuales, de audio, o multimedia (vídeos, podcasts, producciones multimedia): 1) Contenidos audiovisuales, de audio o multimedia, resultado de procesos de fomento (Programa Distrital de Estímulos y Programa Distrital de Apoyos Concertados). 2) Contenidos audiovisuales, de audio o multimedia resultado de iniciativas institucionales. 3) Contenidos audiovisuales, de audio o multimedia que resultan de procesos de articulación con el campo artístico y cultural. Y dos estrategias más que corresponden a procesos de documentación de las artes: 1) Centros de documentación, bibliotecas físicas y digitales. 2) Procesos de construcción o mantenimiento de acervos, colecciones y archivos. En esta vigencia se actualizaron las acciones que atañen a las estrategias formuladas para el 2020 y el 2021 por las once unidades de gestión de la Subdirección de las Artes: Gerencias de Arte Dramático, Artes Audiovisuales, Artes Plásticas y Visuales, Danza, Literatura y Música, las líneas estratégicas Arte y Memoria sin Fronteras, Sostenibilidad del Ecosistema Artístico, Sectores Sociales, Grupos Étnicos y Artistas en Espacio Público.

Mantener, mejorar y dotar 14 equipamientos urbanos y rurales para el goce y disfrute de los habitantes de la ciudad región y de los visitantes

Durante de la vigencia 2022 se avanzó en el 100% de la meta con 14 equipamientos urbanos y rurales mantenidos, mejorados y dotados los cuales se relacionan a continuación: Teatro el Parque, Teatro San Jorge, Cinemateca de Bogotá, Galería Santafé, Casona de la Danza, Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Teatro Jorge Eliécer Gaitán, Teatro al Aire Libre la Media Torta, Planetario de Bogotá, Sala Gaitán, Plataforma, Escenario Móvil I, Escenario Móvil II y Teatro el Ensueño. Se han atendido los requerimientos solicitados al equipo de Infraestructura y Mantenimiento por parte de las diferentes áreas del IDARTES para los 14 equipamientos que se encuentran a cargo de la de la entidad en el marco del plan de desarrollo - meta plan en las siguientes disciplinas : Locativas relacionadas con actividades mantenimientos preventivos en cubierta, pintura de muros interiores y cielo rasos y adecuaciones generales a las instalaciones; Cámaras: relacionadas con mantenimientos correctivos y preventivos, desmontes y reubicación de cámaras instalaciones de puntos de red, desmonte de lámparas, e instalación de puntos eléctricos. Eléctricas: relacionados con cambios de iluminación, instalación de puntos de datos y red, revisión y arreglo de tomacorrientes.

Promover 16.704 acciones para el fortalecimiento y la participación en prácticas artísticas, culturales y patrimoniales en los territorios, generando espacios de encuentro y reconocimiento del otro

Durante la vigencia 2022 se desarrollaron 16.698 acciones para el fortalecimiento y la participación en prácticas artísticas, culturales y patrimoniales en los territorios generando espacios de encuentro y reconocimiento del otro. De las cuales la Subdirección de las Artes a través del proyecto 7585 realizó 13.510 actividades que beneficiaron a 2.284.976 personas, entre ellas 375.445 mujeres, 365.766 hombres y 2.205 intersexuales. En total se remuneraron 17.446 artistas. Se hicieron 8.778 actividades en las veinte localidades de la ciudad y 4.730 distritales. Y 4.587 contaron con enfoque diferencial y poblacional: distintos grupos etarios, pueblos étnicos, comunidades negras, población afrocolombiana, palenquera, raizal, pueblos indígenas y Rrom, mujeres, migrantes, víctimas del conflicto armado, sectores LGBTIQ, habitantes de calle, personas con discapacidad y personas que ejercen actividades sexuales pagadas. Estas actividades se llevaron a cabo bajo el liderazgo de las gerencias de Arte Dramático, Artes Audiovisuales, Artes Plásticas y Visuales, Danza, Música, Literatura, la línea Arte y Memoria sin Fronteras, las áreas de Sectores Sociales, Pueblos Étnicos, Artistas en Espacio Público y Producción de la Subdirección de las Artes del Idartes.

Por su parte la Subdirección de Equipamientos Culturales a través del proyecto 7614 realizó 3188 actividades que beneficiaron a un total de 806.477 personas con diferentes encuentros, presentaciones, conciertos, talleres, proyecciones, experiencias inmersivas y otras múltiples actividades de apropiación de los equipamientos, así como de circulación cultural con programación artística y de cultura y apropiación científica en franjas permanentes y diversas, con múltiples enfoques y características, con las cuales se ha logrado no sólo posicionar a los equipamientos en el imaginario de la ciudadanía como nodos fundamentales de la cultura en Bogotá, sino también continuar ofertando una oferta artística y de cultura científica de alta calidad, garantizando el adecuado ejercicio de los derechos culturales en la ciudad.

Realizar el 100% de las acciones para el fortalecimiento de los estímulos, apoyos concertados y alianzas estratégicas para dinamizar la estrategia sectorial dirigida a fomentar los procesos culturales, artísticos, patrimoniales.

La meta del proyecto 7600 completó el 100% de las acciones proyectadas, de acuerdo con la siguiente distribución:

1) Otorgar Estímulos, con una asignación de 50%, alcanzó un 100% de ejecución, teniendo en cuenta que en el 2022 se otorgaron 1.705 estímulos, que beneficiaron 4239 participantes. En febrero se entregaron 36 estímulos, en abril 25 estímulos, en mayo 93 estímulos, en junio 312 estímulos, en julio 75 estímulos, en agosto 846, en septiembre 132 estímulos, en octubre 31 estímulos, en noviembre 40 estímulos y en diciembre 115. Del total de participantes 1527 fueron agrupaciones (36.02%), 337 personas jurídicas (7.95%) y 2375 personas naturales (56.03%).

2) Implementar un programa de salas concertadas se le asignó un 25%, la cual registró un cumplimiento del 100%, de acuerdo el plan de trabajo. Fase 1: implementación de la Convocatoria Pública Programa Distrital de Salas Concertadas, alcanzada en el mes de mayo. Fase 2: Legalización de las propuestas seleccionadas en la convocatoria, alcanzada en el mes junio. Fase 3: Seguimiento a la ejecución de las 38 propuestas seleccionadas en la convocatoria. Fase 4: Programación de actividades que han apostado a la visibilización y posicionamiento de la oferta teatral y circense de Bogotá como el Día Internacional del Teatro, la jornada de Bogoteatro y el lanzamiento de la invitación pública Ciudad escenario 25 años Programa Distrital de salas concertadas. La Fase 5 concluyó con el desarrollo de las jornadas de cualificación dirigidas al fortalecimiento organizacional de las Salas Concertadas.

3) Realizar 150 contratos se le asignó un 25% y fue alcanzada en el mes de agosto, puesto que en la vigencia se suscribieron la totalidad de los 32 contratos de interés público así: 1 en el mes de abril, 11 en el mes de mayo, 8 en el mes de junio, 10 en el mes de julio y 2 en el mes de agosto. De otra parte, para garantizar la correcta ejecución de los proyectos, se realizaron 32 reuniones de inicio con las Esales beneficiadas, el trámite de desembolsos y 84 visitas a actividades y reuniones de seguimiento.

Diseñar e implementar una (1) estrategia Distrital que posicione el arte, la cultura y el patrimonio como medios para aportar a la construcción de la memoria, la reconciliación y reparación simbólica

Durante la vigencia 2022 se logró diseñar e implementar 1 estrategia Distrital que posicione el arte, la cultura y el patrimonio como medios para aportar a la construcción de la memoria, la reconciliación y reparación simbólica logrando el cumplimiento del 100% de la meta programada, en donde se desarrollaron las siguientes actividades:

Selección de asesores y maestros para los laboratorios de los comunes 2022. Se recibieron cuarenta y una propuestas las cuales fueron revisadas y evaluadas por los tres asesores seleccionados de los Laboratorios De Los Comunes 2022. Finalización del laboratorio Ensamble LGTBIQ+. Finalización de acciones de los 15 procesos del Circuito Borde. Finalización de acciones de los 12 procesos de circuito mujeres. seis tomas culturales en el Castillo de las Artes. Tres diálogos de saberes dentro del circuito Mujeres, tres encuentros interlocales circuito borde, un encuentro interlocal circuito agua, realización del Festival de arte y memoria. Ejecución de 16 apoyos a iniciativas con víctimas del conflicto armado.

Estas contaron con 211 actividades con las cuales se beneficiaron 3.976 personas, de las cuales 1.635 eran mujeres, en 14 localidades de Bogotá: San Cristóbal, Puente Aranda, Kennedy, Sumapaz, Usme, Chapinero, Santa Fe, Mártires, Suba, Usaquén, Bosa, Ciudad Bolívar, Tunjuelito, Engativá y Rafael Uribe Uribe.

Desarrollar y mantener al 100% la capacidad institucional a través de la mejora en la infraestructura física, tecnológica y de gestión en beneficio de la ciudadanía

Para el cumplimiento de la meta establecida en la vigencia 2022, de llegar al 88% en la implementación del Modelo Integrado de Planeación y Gestión (MIPG), se construyó una estrategia que permitió la institucionalización de las 19 políticas asociadas al Modelo Integrado de Gestión y Planeación, así como la aplicación de instrumentos que facilitaron el seguimiento por parte de la 2da línea de defensa, de igual manera, se contempla continuar con la gestión del conocimiento en el Idartes, mediante la innovación, integración, adopción, apropiación, desarrollo y fortalecimiento de los sistemas de información para una administración más eficaz y eficiente. Para el mes de diciembre se logró el 88% de la implementación del modelo en la entidad logrando un avance del 100% acumulado para la vigencia.

Así mismo, desde la Oficina Asesora de Planeación y Tecnologías de la Información constantemente se encuentra en la construcción de instrumentos que permitan a las unidades de gestión día a día implementar el Modelo Integrado de Planeación y Gestión (MIPG) de manera efectiva, ya que se cuentan con sistemas de información que permiten sistematizar la información generada por la entidad, lo que generó mayor calidad y oportunidad a la hora de buscar la información, así como en la generación de reportes y análisis.

2.2 Estados financieros con corte a 31 de diciembre 2022

BOGOTÁ DISTRITO CAPITAL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES ESTADO DE LA SITUACIÓN FINANCIERA A DICIEMBRE 31 DE 2022 (Cifras en Pesos, en millones)					
	31-dic-2022	31-dic-2021		31-dic-2022	31-dic-2021
1 ACTIVO			2 PASIVO		
ACTIVO CORRIENTE	29.672.606.223,24	25.911.159.573,76	PASIVO CORRIENTE	25.863.141.269,85	25.222.162.134,69
11 EFECTIVO Y EQUIVALENTES AL EFECTIVO	22.867.853.573,87	24.807.894.489,11	CUENTAS POR PAGAR	7.200.238.196,85	5.955.085.507,83
1105 CAJA	0,00	0,00	2401 ADJUBICACIÓN DE BIENES Y SERVICIOS NACIONALES	5.837.023.084,40	8.020.045.801,00
1110 DEPÓSITOS EN INSTITUCIONES FINANCIERAS	22.867.853.573,87	24.807.894.489,11	2402 RECURSOS A FAVOR DE TERCEROS	190.225.281,00	601.048.843,84
13 CUENTAS POR COBRAR	6.075.899.291,06	60.475.154,74	2404 DESEMPEÑO DE NOMINA	6.108.200,00	3.047.900,00
1317 PRESTACIÓN DE SERVICIOS	4.302.245.027,24	31.406.622,00	2406 RETENCIÓN DE LA FUENTE E IMPUESTO DE TIMBRE	1.040.494.232,00	1.097.961.902,00
1327 IMPORTE GENERAL DE RECARGOS	665.537.319,00	0,00	2408 IMPUESTO CONTRIBUCIONES Y TASAS POR PAGAR	50.021.700,00	4.362.575,00
1384 OTROS CUENTAS POR COBRAR	96.716.144,82	17.964.428,74	2409 IMPUESTO AL VALOR AGREGADO IVA	72.287.200,45	4.828.889,85
1385 CUENTAS POR COBRAR DE OFICIO RESERVADO	1.128.788,00	11.107.024,00	2490 OTRAS CUENTAS POR PAGAR	4.187.600,00	3.151.400,00
15 INVENTARIOS	226.064.163,41	238.142.875,91	25 BENEFICIOS A LOS EMPLEADOS	1.775.228.028,00	1.261.760.802,00
1510 MERCANCÍAS EN EXISTENCIA	226.064.163,41	238.142.875,91	2511 BENEFICIOS A LOS EMPLEADOS A CORTO PLAZO	1.775.228.028,00	1.261.760.802,00
1-8 OTROS ACTIVOS	1.762.799.295,06	1.644.843.354,00	29 OTROS PASIVOS	16.807.675.064,00	14.005.315.824,00
1805 BIENES Y SERVICIOS PAGADOS POR ANTECIPADO	1.020.847.050,00	976.684.164,00	2903 RECURSOS RECIBIDOS EN ADMINISTRACIÓN	16.807.675.064,00	14.005.315.824,00
1806 RECURSOS ENTREGADOS EN ADMINISTRACIÓN	691.945.242,00	567.959.190,00			
ACTIVO NO CORRIENTE	163.489.224.812,16	161.502.835.680,48			
16 PROPIEDADES, PLANTA Y EQUIPO	68.575.427.843,41	63.059.769.473,23	PASIVO NO CORRIENTE	428.295.654,38	318.283.699,38
1602 TERRENO	3.127.042.000,00	3.127.042.000,00	25 BENEFICIOS A LOS EMPLEADOS	428.295.654,38	318.283.699,38
1610 CONSTRUCCIONES EN CURSO	6.162.159.400,00	139.758.965,00			
1638 BIENES MUEBLES EN BÚSQUEDA	154.705.400,00	0,00			
1639 PROPIEDAD, PLANTA Y EQUIPO EN VENTA/ALQUILADO	114.305.852,07	547.455.518,75	2912 BENEFICIOS A LOS EMPLEADOS A LARGO PLAZO	428.295.654,38	318.283.699,38
1657 PROPIEDADES, PLANTA Y EQUIPO NO EMPLEADOS	454.394.664,76	233.283.313,00			
1664 CONSTRUCCIONES	43.229.794.000,00	43.229.794.000,00	TOTAL PASIVO	26.292.437.933,23	25.540.445.744,07
1665 MAQUINARIA Y EQUIPO	7.274.204.590,13	6.675.968.520,00			
1666 EQUIPO MÉDICO Y CIENTÍFICO	37.859.810,00	43.095.572,00			
1667 MUEBLES, ÚTILES Y EQUIPO DE OFICINA	4.658.725.848,31	4.178.173.187,57			
1670 EQUIPO DE COMUNICACIÓN Y COMPUTACIÓN	10.295.093.462,87	17.893.123.825,43	3 PATRIMONIO		
1675 EQUIPO DE TRANSPORTE, TRACCIÓN Y ELEVACIÓN	2.910.246.811,30	2.955.390.823,30			
1680 EQUIPOS DE CÁMERA, COCINA, DESPESA Y HOTELERÍA	3.895.303,04	3.895.303,04	PATRIMONIO DE LAS ENTIDADES DE GOBIERNO	166.869.393.213,27	161.892.749.510,17
1685 DEPRECIACIÓN ACUMULADA (P)	-18.218.794.964,12	-18.045.817.733,56			
17 BIENES DE BENEFICIO Y USO PÚBLICO	88.231.425.297,46	89.992.829.657,41	3108 CAPITAL FISCAL	96.767.531.097,96	98.267.521.097,96
1710 BIENES DE USO PÚBLICO EN RÉGIMEN	85.576.542.330,39	85.576.542.330,39	3109 RESULTADOS DE EJERCICIOS ANTERIORES	63.623.969.696,59	51.493.568.042,78
1780 GERENCIACIÓN DE BIENES DE USO PÚBLICO (P)	-7.345.117.032,93	-5.584.012.725,98	3110 RESULTADO DEL EJERCICIO	4.977.888.418,72	12.131.653.309,43
19 OTROS ACTIVOS	6.682.371.673,29	8.448.742.548,81	TOTAL PATRIMONIO	166.869.393.213,27	161.892.749.510,17
1904 HONORARIOS Y ANTICIPOS (ENTREGADOS)	4.624.653.702,00	6.526.768.811,00			
1910 INMOVILIZABLES	2.362.181.168,87	2.226.974.678,54			
1915 AMORTIZACIÓN ACUMULADA DE INMOVILIZABLES (P)	-294.463.198,58	-298.002.939,73			
TOTAL ACTIVO	153.161.831.136,89	157.423.195.254,24	TOTAL PASIVO + PATRIMONIO	153.161.831.136,89	157.423.195.254,24
			9 CUENTAS DE ORDEN ACREEDORAS	0	0
8 CUENTAS DE ORDEN DEUDORAS	0,00	0,00	91 RESPONSABILIDADES CONTINGENTES	28.362.805,00	53.164.303,00
83 DEUDORAS DE CONTROL	41.446.283,00	41.446.283,00	93 ACREEDORAS DE CONTROL	67.565.642,00	67.565.642,00
89 DEUDORAS POR CONTRA (CR)	-41.446.283,00	-41.446.283,00	99 ACREEDORAS POR CONTRA (DE)	-95.928.507,00	-120.793.805,00

CARLOS MAURICIO GALZANO VARGAS
Representante Legal

JOSE ALEJANDRO LEÓN CHARDENAS
CONTADOR
T.P. 19480-1

LILIANA MORALES ORTIZ
Subdirectora Administrativa y Financiera

BOGOTÁ DISTRITO CAPITAL
INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
ESTADO DE RESULTADOS
Del 1 de enero al 31 de diciembre de 2022
(Cifras en Pesos, sin redondeo)

	31-dic-2022	31-dic-2021
ACTIVIDADES ORDINARIAS		
INGRESOS OPERACIONALES		
41	163.837.696.536,57	140.063.998.337,95
INGRESOS FISCALES		
4110	32.100.800,00	6.860.800,00
	32.100.000,00	6.860.000,00
44	3.537.889.583,53	6.229.625.069,28
OTRAS TRANSFERENCIAS		
4428	3.537.889.583,53	6.229.625.069,28
47	148.613.411.981,00	136.911.022.123,00
OPERACIONES INTERINSTITUCIONALES		
4705	148.613.411.981,00	136.911.022.123,00
48	11.664.294.972,04	8.887.871.146,87
OTROS INGRESOS		
4802	99.112.131,44	8.284.525,64
4808	11.565.182.840,60	6.849.286.220,03
GASTOS OPERACIONALES		
51	24.639.127.021,68	16.931.836.489,63
ADMINISTRACION		
5101	4.458.058.454,00	4.025.069.121,00
5102	16.298.926,00	98.029.060,00
5103	1.185.469.300,00	1.088.023.600,00
5104	273.840.400,00	247.996.100,00
5107	2.392.129.033,00	2.064.667.894,00
5108	42.830.444,00	64.092.120,00
5111	16.241.800.530,50	9.313.627.859,28
5120	29.202.934,18	20.340.756,27
53	6.296.264.068,76	6.260.660.361,51
DETERIORO, DEPRECIACIONES, AMORTIZACIONES Y PROVISIONES		
5360	4.200.364.783,98	4.085.085.086,54
5364	1.781.098.359,95	1.781.098.359,95
5366	334.780.924,83	414.476.895,02
54	14.460.000,00	23.074.460,86
TRANSFERENCIAS		
5423	8.810.000,00	0,00
5424	5.650.000,00	23.074.460,86
55	127.951.611.309,88	104.556.366.473,25
GASTO PUBLICO SOCIAL		
5505	127.951.611.309,88	104.556.366.473,25
57	36.574.402,00	100.168.897,00
OPERACIONES INTERINSTITUCIONALES		
5720	36.574.402,00	100.168.897,00
58	21.741.324,63	21.299,24
OTROS GASTOS		
5802	0,00	3.572,00
5890	21.741.324,63	17.718,24
EXCEDENTE (DEFICIT) OPERACIONAL		
	4.977.898.418,72	12.131.650.369,43


CARLOS MAURICIO GALEANO VARGAS

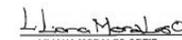

LILIANA MORALES ORTIZ

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
BOGOTÁ DISTRITO CAPITAL
ESTADO DE CAMBIOS EN EL PATRIMONIO
A DICIEMBRE 31 DE 2022
(Cifras en Pesos, sin redondeo)

Saldo del patrimonio a diciembre de 2021			158.206.315.491,76	
Variaciones patrimoniales durante el año			11.259.767.493,58	
Saldo del patrimonio a diciembre 2022			169.466.082.985,34	
DETALLE DE LAS VARIACIONES PATRIMONIALES	AÑO 2022	AÑO 2021	VARIACION	
INCREMENTOS				
3105	CAPITAL FISCAL	98.267.531.097,96	98.267.531.097,96	0,00
3109	RESULTADOS DE EJERCICIOS ANTERIORES	63.623.963.696,59	51.493.568.042,78	12.130.395.653,81
3110	RESULTADO DEL EJERCICIO	4.977.898.418,72	12.131.650.369,43	0,00
	TOTAL INCREMENTOS	166.869.393.213,27	161.892.749.510,17	12.130.395.653,81
DISMINUCIONES				
3105	CAPITAL FISCAL	98.267.531.097,96	98.267.531.097,96	0,00
3109	RESULTADOS DE EJERCICIOS ANTERIORES	63.623.963.696,59	51.493.568.042,78	0,00
3110	RESULTADO DEL EJERCICIO	4.977.898.418,72	12.131.650.369,43	7.153.751.950,71
	TOTAL DISMINUCIONES			7.153.751.950,71


CARLOS MAURICIO GALEANO VARGAS
Representante Legal


JOSE ALEJANDRO LEON CARDENAS
Contador
T.P. 196435-T


LILIANA MORALES ORTIZ
Subdirectora Administrativa y Financiera

Fuente: <https://www.idartes.gov.co/es/transparencia/planeacion/ejecucion-presupuestal>

2.3 Programas y proyectos en ejecución

7617 - Aportes al desarrollo integral a través de las artes para la primera infancia en Bogotá D.C.

Imagen 2. Aportes al desarrollo integral a través de las artes para la primera infancia en Bogotá D.C.



Foto: Elaboración propia IDARTES

Propósito: 1 - Hacer un nuevo contrato social para incrementar la inclusión social, productiva y política.
Logro de ciudad: 5 - Cerrar las brechas DIGITALES, de cobertura, calidad y competencias a lo largo del ciclo de la formación integral, desde primera infancia hasta la educación superior y continua para la vida.

Programa: 12 - Educación inicial: Bases sólidas para la vida.

Valor 2022 proyecto de inversión: \$ 8.743.000.000

Distribución por metas:

META PROYECTO	META VIGENCIA 2022	COMPONENTE	AVANCE A 31 DE DICIEMBRE 2022
Atender 58.500 beneficiarios niños y niñas de primera infancia, mujeres gestantes y cuidadores a través de experiencias artísticas en encuentros grupales.	55.000	Atención	55.021
Lograr 2.000 beneficiarios niños y niñas de primera infancia, mujeres gestantes y cuidadores que acceden a contenidos artísticos digitales y/o físicos, a favor de los derechos culturales.	1.800	Contenidos	1.802
Alcanzar 32.500 beneficiarios niños y niñas de primera infancia, mujeres gestantes y cuidadores que participan en procesos de circulación de experiencias y obras artísticas, a favor de los derechos culturales.	32.300	Circulación	32.456
Alcanzar 23 espacios adecuados para los niños y niñas de cero a cinco años y mujeres gestantes mediante la asesoría, acompañamiento y/o ambientación de espacios para el acercamiento del arte a la primera infancia.	21	Laboratorios y espacios adecuados	21
Fortalecer 1.000 personas agentes educativos y culturales, artistas comunitarios y cuidadores en torno a las artes y la	1.000	Fortalecimiento artístico	1.006

primera infancia.		pedagógico	
-------------------	--	------------	--

META PROYECTO	META VIGENCIA 2022	COMPONENTE	AVANCE A 31 DE DICIEMBRE 2022
Generar 4 publicaciones de documentos sobre procesos de investigación en torno al arte y la primera infancia.	1.5	Gestión del conocimiento	1.5

Logros 2022

- Una mirada ecosistémica permite al proyecto generar acciones que inciden de manera transversal en todas las esferas garantizando así, no solo una atención directa, sino aportar en la transformación de todo el campo de relaciones que afecta la vida y desarrollo de los niños y niñas de primera infancia.
- Se ha dado continuidad a las atenciones en encuentros grupales y procesos de circulación directa a niños y niñas logrando llegar a la totalidad de localidades de la ciudad, incluido Sumapaz.
- Se continuó con la apertura de Laboratorios artísticos para la primera infancia, como espacios físicos, seguros, dotados y adecuados estéticamente para la visita, interacción y transformación por parte de las niñas, los niños y sus familias, donde se desarrollan experiencias artísticas enfocadas en las cualidades del espacio y su contexto en general.
- Se trabajó en los procesos para dos publicaciones, la primera “Historias para Disfrutar en casa” (Impresa) Esta publicación recopila 6 narraciones que crearon los equipos territoriales de 6 localidades. Se planea su distribución para el primer semestre de 2023. y se avanzó en la segunda publicación “Catálogo de materiales” (Digital) El catálogo de materias y materiales es una publicación que se enfoca en la descripción, clasificación y conceptualización de cinco tipos de materias y materiales distintos, para compartir sus bondades y algunas de sus posibilidades en el trabajo con la Primera infancia.
- Se desarrolló con total éxito la I Bienal internacional de arte para primera infancia de Bogotá con 23 días de más de 80 actividades en la ciudad.
- Desde la estrategia de Circulación se participó en diversos eventos gracias a la articulación con diferentes entidades como SDIS, SED, ICBF, BiblioRed, Fundalectura, la Cámara Colombiana del Libro, y con áreas del Idartes como: la Gerencia de Literatura, la Subdirección de Equipamientos Culturales, CREA y Culturas en Común, con el fin brindar atenciones a mujeres gestantes y niños y niñas de primera infancia.
- Gracias al proceso de georreferenciación de escenarios culturales en las diferentes localidades en los cuales se realizaron funciones de las obras artística creadas para primera infancia en: Teatro El Ensueño, Teatro al Aire Libre La Media Torta, Escenarios Móviles, Auditorio Museo Nacional y diferentes bibliotecas públicas del sistema distrital de BiblioRed.
- Estrategia del Laboratorio de transición específicamente orientado a las transiciones armónicas

en el ciclo de educación inicial.

- Se ha dado continuidad a la atención en espacios públicos, manzanas del cuidado y a la atención en Laboratorios Artísticos.
- Se dio continuidad a la entrega de contenidos físicos en las diferentes localidades de la ciudad, así como en la generación de actividades asincrónicas para facilitar el acceso de los niños a través de la virtualidad.

7619 – Fortalecimiento de procesos integrales de formación artística a lo largo de la vida Bogotá D.C.

Imagen 3. Fortalecimiento de procesos integrales de formación artística a lo largo de la vida Bogotá D.C.



Foto: Elaboración propia IDARTES

Propósito: 1 - Hacer un nuevo contrato social para incrementar la inclusión social, productiva y política.
Logro de ciudad: 5 - Cerrar las brechas DIGITALES, de cobertura, calidad y competencias a lo largo del ciclo de la formación integral, desde primera infancia hasta la educación superior y continua para la vida.

Programa: 14 - Formación integral: más y mejor tiempo en los colegios.
Valor 2022 proyecto de inversión: \$ 33.846.331.339

Distribución por metas:

META PROYECTO	META VIGENCIA A 2022	COMPONENTE	AVANCE A 31 DE DICIEMBRE 2022
Alcanzar 190.000 atenciones de niños, niñas y jóvenes de instituciones educativas distritales – ied.	43.000	Apoyo Administrativo y Financiero	43.044
Realizar 25 alianzas con entidades públicas y/o privadas de nivel distrital, nacional o internacional, que permitan establecer líneas de cooperación para mantener y fortalecer los procesos de formación.	7	Pedagógico	7

Mantener 20 centros locales de formación artística dotados con el fin de garantizar la atención y cobertura descentralizada de los procesos de formación artística.	20	Apoyo Administrativo y Financiero	18
META PROYECTO	META VIGENCIA A 2022	COMPONENTE	AVANCE A 31 DE DICIEMBRE 2022
Producir 2 documentos de lineamientos y orientaciones técnicas de manera física y/o virtual para la formación artística.	0.4	Pedagógico	0.4
Generar 2 productos de investigación para el análisis y enriquecimiento del programa CREA.	0.4	Pedagógico	0.4
Realizar 80 actividades de visibilización por medios físicos y virtuales, de los procesos formativos y creativos de la población atendida en el programa crea.	22	Entornos Visibles	22
Atender a 23.500 personas con enfoque diferencial, ampliando el ejercicio de inclusión.	6.200	Pedagógico	6.319
Atender 36.500 personas en procesos de formación que posicione el quehacer artístico como proyecto de vida.	11.800	Gestión Territorial	11.865

Logros 2022:

- Vale la pena destacar que el avance en la meta de Centros de formación Crea dotados y adecuados para las prácticas artísticas, 20 centros de formación Crea operando y abierto a la comunidad que se logra gracias a las alianzas y convenios que permiten que infraestructura cultural de la ciudad a cargo de Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte, y particularmente del Instituto Distrital de Recreación y Deporte se constituyan en Centros Crea.
- Atenciones de niños, niñas y jóvenes de instituciones educativas distritales – IED. para ello se crearon y organizaron los grupos de atención de acuerdo a las necesidades y las condiciones presentadas por los colegios, se estructuraron las mallas horarias para la atención en los Centros Crea y en los colegios y se hizo la asignación de los Artistas Formadores, Estas acciones permitieron organizar la atención para la realización de los talleres, de acuerdo con las orientaciones pedagógicas y se hizo la asignación de los AF en las 7 áreas artísticas. En el segundo semestre se realizaron las caracterizaciones de los grupos, que buscaron identificar intereses y potenciales para la orientación de los procesos, la planeación y desarrollo de la formación – creación y se generaron acciones de valoración de los participantes.
- La Línea Impulso colectivo logra tener una cobertura acumulada al mes de noviembre de 11.865 participantes que contaron con más de 4 asistencias, cifra que supera la meta establecida para la vigencia que corresponde a 11800. Los habitantes de todas las localidades de Bogotá tuvieron la oportunidad de acceder a diversas experiencias con el arte. La programación estuvo disponible en los 20 Centros de Formación Crea y

espacios de extensión de la ciudad, dirigidos a niños y niñas desde los 6 años hasta personas mayores, quienes disfrutaron de una oferta dinámica y creativa que permitió el encuentro entre personas de su misma edad e intergeneracional.

- En la Línea Converge, se consolida por parte del equipo de la línea la creación, asignación de grupos, diálogo con organizaciones, colectivos y entidades desde el enfoque poblacional de la línea. Se cierra con el fortalecimiento de articulaciones en base a los grupos proyectados y se crean por parte del equipo de la línea 459 grupos. Se amplían las acciones en espacios de extensión, contando con 247, lo cual aporta en la propuesta de territorialización del programa. Se consolida la proyección inicial de la línea Converge, se mantiene la articulación con entidades e instituciones. Se fortalecen procesos con la Secretaría Distrital de Integración Social, se alcanzó una atención de 6.319 beneficiarios.
- Con las alianzas interinstitucionales que se tejen con entidades como la Secretaría Distrital de la Mujer, la Secretaría Distrital de Integración Social, la articulación con el Instituto Nacional Penitenciario (INPEC) se amplían las oportunidades para el acceso a las prácticas artísticas de poblaciones con enfoque diferencial.
- Los eventos realizados en cumplimiento de las acciones de visibilización programadas para la vigencia, se alcanzó el 100% al cierre del año. Destacan las actividades enmarcadas en la estrategia de Ecosistemas, Circuito Arte en la Escuela y comunidades Crea.
- Se alcanzaron 22 Actividades de visibilización por medios físicos y virtuales, de los procesos formativos y creativos de los procesos del programa Crea.

7594 - Desarrollo de las prácticas literarias como derecho Bogotá D.C.

Imagen 4. Desarrollo de las prácticas literarias como derecho Bogotá D.C.



Foto: Elaboración propia IDARTES

Propósito: 1 - Hacer un nuevo contrato social para incrementar la inclusión social, productiva y política.

Logro de ciudad: 5 - Cerrar las brechas DIGITALES, de cobertura, calidad y competencias a lo largo del ciclo de la formación integral, desde primera infancia hasta la educación superior y continua para la vida.

Programa: 15 - Plan Distrital de Lectura, Escritura y Oralidad: "Leer para la vida".

Valor 2022 proyecto de inversión: \$ 1.460.000.000

Distribución por metas:

META PROYECTO	META VIGENCIA 2022	COMPONENTE	AVANCE A 31 DE DICIEMBRE 2022
Promover 12 espacios y/o eventos promovidos para la valoración social del libro, la lectura y la literatura en la ciudad.	12	Formación y circulación	12
Implementar 8 acciones para el fortalecimiento del sector literario en el período del proyecto.	2	Cadena del libro	2
Realizar 2.800 actividades de promoción de lectura de mínimo 45 minutos de duración cada una.	1.143	Libro al viento y otras publicaciones	1.143
Implementar 2 redes funcionales, una de agentes comunitarios relacionados con el libro, la lectura y la literatura y otra de puntos de encuentro de libro al viento.	0,5	Territorio	0,5

Logros 2022:

- Espacios promovidos: 1. Talleres distritales, 2. Procesos de formación, 3. Feria del libro, 4. Noviembre independiente, 5. Picnics literarios, 6. Festival del libro para niños y jóvenes, 7. Libro al viento, 8. Agenda de autor, 9. Formación a formadores, 10. Ferias locales, 11. Talleres locales de escritura, y 12. Temporada de fin de año.
- Acciones de fortalecimiento: 1. Escuela de libreros y 2. Estrategia de internacionalización.
- En 1.143 actividades de promoción de lectura, se beneficiaron a 12.235 personas.
- Depuración y actualización de la base de datos de los agentes literarios, que harían parte de la futura red; por otra parte, se dio continuidad a la estrategia de intervención territorial, que permitirá articular acciones de promoción de lectura en los puntos de atención, o en actividades relacionadas con el libro, la lectura o la literatura.

7603 - Implementación Idartes Internacional, una ventana al mundo Bogotá D.C.

Imagen 5. Implementación Idartes Internacional, una ventana al mundo Bogotá D.C.



Foto: Elaboración propia IDARTES

Propósito: 1 - Hacer un nuevo contrato social para incrementar la inclusión social, productiva y política.
Logro de ciudad: 9 - Promover la participación, la transformación cultural, deportiva, recreativa, patrimonial.

Programa: 20 - Bogotá, referente en cultura, deporte, recreación, actividad física y parques para el desarrollo y la salud.

Valor 2022 proyecto de inversión: \$380,000,000

Distribución por metas:

META PROYECTO	META VIGENCIA 2022	COMPONENTE	AVANCE A 31 DE DICIEMBRE 2022
Desarrollar 29 proyectos y/o alianzas para la cooperación internacional.	9	Articulación de diálogos	9
Posicionar 17 acciones estratégicas en escenarios internacionales.	6	Articulación de diálogos	6
Identificar 20 buenas prácticas a nivel local y territorial emprendidas por las unidades de gestión de Idartes.	4	Difusión oferta cultural	4
Posicionar 80 noticias relevantes de Idartes en medios de comunicación y agencias internacionales.	20	Estrategia de Internacionalización	20
Desarrollar 1 documento rector sobre la estrategia de internacionalización del Idartes.	0.30	Estrategia de Internacionalización	0.30

Dentro de los logros del proyecto 7603 para la presente vigencia podemos enumerar los siguientes:

1. **FUNDACIÓN GLADYS PALMERA:** Se firma acuerdo para la promoción de acciones de la entidad, básicamente orientado a la creación y difusión de listas de reproducción de los Festivales al Parque 2022 y 2023 afines con los contenidos de la Fundación en la Radio Gladys Palmera, y como medio para facilitar la creación de espacios de intercambio y transferencia de conocimiento.

2. **ESTRATEGIA REDES INTERNACIONALES:** En el marco del convenio con el IDT se realizó una

campaña de posicionamiento en los siguientes países México Brasil y Buenos Aires.

3. **PARTICIPACIÓN EN ESPACIOS DE CONVERSACIÓN INTERNACIONALES:** En estos espacios se han realizado las siguientes conversaciones:

- a. CULTURAL CONNECTIONS LATINAMERICA (CCLA) Participación de Michael Navarro, Gerente de Música, el jueves 28 de julio en la segunda sesión de inspiración de la red CCLA para exponer la Experiencia de los Festivales al Parque en Bogotá, Colombia. Esta exposición se realizó vía zoom para los miembros de la red de África y de Latinoamérica.
- b. MERCADO COLOMBIANO PERPESPECTIVAS Y OPORTUNIDADES: En esta conversación organizado por Chilemúsica participó la profesional especializada de música Johanna Chamorro. Esta es la presentación de un informe de “Oportunidades para la música independiente chilena en el mercado colombiano”, en donde se hizo un repaso por las actividades planificadas por la marca sectorial en ese territorio y terminó con una conversación con fundamentales agentes de la industria colombiana.
- c. WOMEX: Desde internacionalización se gestionó apoyo con hospedaje, acreditaciones, participación en panel y agenda especial de la delegación de Colombia y uso del stand de Colombia en Womex 2022 para Mauricio Galeano.
- d. **TALKING CULTURE** el 31 de agosto se realizó el lanzamiento de Talking culture junto con Radionica. Esta es la primera temporada de la serie de conversaciones en Instagram de IDARTES INTERNACIONAL en alianza con la emisora RADIÓNICA, denominadas TALKING CULTURE con invitados de EGIPTO, SINGAPUR, HONG KONG e INDIA.
- e. Se firmó la autorización para participación con recursos en especie con **SOUND EARTH LEGACY**, esta autorización permite fortalecer contenidos y programación de la línea de Arte, Ciencia y Tecnología, a través de CKWeb para realizar colaboraciones intercambio de contenidos y realización de charlas e intercambio de conocimientos para el 2022 en materia de patrimonio sonoro.
- f. **Acuerdo con INAMU (Instituto Nacional de la Música de Argentina)** con la finalidad de realizar un espacio de conversación en el Castillo de las Artes con colectivos artísticos de la Localidad de Santafé en torno al trabajo musical y pedagógico de la comunidad trans Esto se valoriza en USD 1.500 que equivale a \$5.605.980 aproximadamente.
- g. **Comixta con México:** Se realizó el primer taller de modelo de gestión para la medición de audiencias correspondiente al taller liderado por la Universidad de Guadalajara, en dos sesiones virtuales. El 23 de agosto se llevó a cabo el taller virtual de gestión cultural para pequeñas y medianas ferias y festivales del libro Colombia entre la Gerencia de Literatura y la Librería Fuentes de la Ciudad de Guadalajara.

4. **ACNUR:** Se legalizó la donación realizada por ACNUR en equipo de tecnología por valor de USD 39.555,61 que equivale a COP\$148.570.871 el marco del memorando de entendimiento.

5. **EMBAJADA DE SUECIA:** Se firma acta con la embajada de Suecia para la instalación en Colombia de la Exposición “Violencia ¡Jamás!” obra de la artista Astrid Lindgren como parte del museo permanente del Castillo de las Artes.

6. **EMBAJADA DE BRASIL:** El 23 de agosto se firma formato único de autorización de participación recursos gestionados en especie, en donde la Embajada participará en Jazz al Parque facilitando el desplazamiento y la participación del Artista brasileño Guinga, así como la difusión de la presentación en medios de comunicación y redes sociales de la Entidad. Esto equivale a COP \$19.796.220 aproximadamente.

7. **EMBAJADA DE PERÚ:** El 8 de agosto se firma formato único de autorización de participación recursos gestionados en especie CON LA EMBAJADA PARA LA PARTICIPACIÓN DEL Festival Danza en la Ciudad 2022 con la participación de la compañía peruana La Trenza, facilitando el desplazamiento de dicha compañía. Esto equivale a \$26.000.000.

8. **EMBAJADA DE FRANCIA:** Se gestionó desde Internacionalización el apoyo de parte de la Embajada de Francia para el pasaje internacional y parte de los honorarios del director francés Laurent Berger, para la realización de la obra "Médico a Palos" en los Escenarios de IDARTES con artistas locales en octubre de 2022.

7585 – Fortalecimiento de las Artes, Territorios y Cotidianidades



Foto: Elaboración propia IDARTES

Propósito: 1 - Hacer un nuevo contrato social para incrementar la inclusión social, productiva y política.
Logro de ciudad: 9 - Promover la participación, la transformación cultural, deportiva, recreativa, patrimonial y artística que propicien espacios de encuentro, tejido social y reconocimiento del otro.
Programa: 21 - Creación y vida cotidiana: Apropiación ciudadana del arte, la cultura y el patrimonio, para la democracia cultural.

Valor 2022 proyecto de inversión: \$40.256.929.392

Distribución cumplimiento por metas:

META PROYECTO	META PROGRAMA DA VIGENCIA 2022	COMPONENTE	AVANCE META A 31 DE DICIEMBRE 2022
Realizar 888 actividades de creación artística y cultural.	883	Fortalecimiento del conocimiento	883
Realizar 1.404 actividades de apropiación de las prácticas artísticas.	1.187	Reconocimiento de las prácticas artísticas y culturales	1.187

META PROYECTO	META PROGRAMA DA VIGENCIA 2022	COMPONENTE	AVANCE META A 31 DE DICIEMBRE 2022
Realizar 7.820 actividades de circulación artística y cultural	6.326	Circulación de las artes y la cultura	6.326
Realizar 1.608 actividades de educación informal al sector artístico y cultural.	1.535	Educación informal para el sector artístico y cultural	1.535
Realizar 1.290 Actividades de educación informal en áreas artísticas y culturales.	1.104	Educación informal en artes y cultura	1.104
Realizar 482 actividades de apoyo para la organización y participación del sector artístico y cultural y la ciudadanía.	476	Organización y la participación del sector artístico y cultural y la ciudadanía	476
Realizar 780 actividades de generación y difusión de conocimiento del campo de las artes.	705	Gestión, generación y difusión del conocimiento del campo de las artes	705
Desarrollar 388 actividades de servicio de información para el sector artístico y cultural.	386	Producción de conocimiento en torno al campo de las artes y de las prácticas creativas ciudadanas	386
Desarrolla 940 actividades de servicio de asistencia técnica en gestión artística y cultural.	908	Oportunidades equitativas e innovadoras para las artes	908

Logros 2022:

- 13.510 actividades en beneficio de 2.284.796 habitantes de las 20 localidades de la ciudad, más de 120 UPZ/UPR y de 243 barrios aproximadamente.
- Generación de ingresos para más de 17.446 agentes del sector artístico de la ciudad.
- Se realizaron 4.587 actividades con enfoque diferencial que beneficiaron a personas de los distintos grupos etarios, sectores sociales y grupos étnicos, y 6.358 con enfoque territorial en lo local.
- Aporte a la empleabilidad con más de 215 empleos directos y más de 230 empleos indirectos generados en la vigencia.

7600 - Identificación, reconocimiento y valoración de las prácticas artísticas a través del fomento en Bogotá D.C.

Imagen 7. Identificación, reconocimiento y valoración de las prácticas artísticas a través del fomento en Bogotá D.C.



Foto: Elaboración propia IDARTES

Propósito: 1 - Hacer un nuevo contrato social para incrementar la inclusión social, productiva y política.
Logro de ciudad: 9 - Promover la participación, la transformación cultural, deportiva, recreativa, patrimonial y artística que propicien espacios de encuentro, tejido social y reconocimiento del otro.
Programa: 21 - Creación y vida cotidiana: Apropiación ciudadana del arte, la cultura y el patrimonio, para la democracia cultural.

Valor 2022 proyecto de inversión: \$20.856.969.973

Distribución cumplimiento por metas:

META PROYECTO	META PROGRAMADA VIGENCIA 2022	COMPONENTE	AVANCE META A 31 DE DICIEMBRE 2022
Otorgar 8.234 estímulos para fortalecer los procesos, proyectos e iniciativas desarrolladas por los agentes culturales, artísticos y patrimoniales, de la ciudad, a través de la entrega de estímulos mediante convocatorias públicas	1.705	Programa Distrital de Estímulos y Banco de Jurados	1.705
Implementar 1 Mecanismo de seguimiento implementado de acompañamiento, evaluación y medición que permita establecer el impacto de las acciones institucionales de fomento a las prácticas artísticas en relación con las dinámicas propias del sector	0.2	Seguimiento, evaluación y apoyo a la gestión	0,2
Implementar y consolidar 1 Programa Distrital de Salas Concertadas incrementando su impacto en otros sectores a partir de su rediseño, implementación de otros mecanismos y ampliación de oportunidades de participación	1	Programa Distrital de Salas Concertadas	1

META PROYECTO	META PROGRAMADA VIGENCIA 2022	COMPONENTE	AVANCE META A 31 DE DICIEMBRE 2022
Realizar 134 contratos para fortalecer los programas alianzas estratégicas, apoyos metropolitanos y apoyos concertados en coordinación con otros sectores y agentes del sector, a partir de la implementación de otros mecanismos y ampliación de oportunidades de participación	32	Programa Distrital de Apoyos Concertados, Programa Distrital de Apoyos Metropolitanos y Alianzas Estratégicas	32
Promover 100 por ciento de acciones de fortalecimiento para generar estrategias de fomento a la equidad, el reconocimiento de la diversidad y la interculturalidad ciudadana a través de acciones que fortalezcan diferentes capacidades de los agentes del sector	100%	Programa de Fortalecimiento a los Agentes del Sector	100%

Logros 2022:

- Segunda versión del programa Escultura Local se suscribió el Convenio Interadministrativo 447 de 2022, del cual hicieron parte, la SCR, el Idartes y los Fondos de Antonio Nariño, Barrios Unidos, Bosa, Chapinero, Ciudad Bolívar, Engativá, Fontibón, Kennedy, Puente Aranda, Rafael Uribe Uribe, San Cristóbal, Suba, Sumapaz, Teusaquillo, Usaquén y Usme. se generaron apoyos directos a 24.195 participantes, los cuales fueron receptores de recursos que permitieron la reactivación económica y fortalecimiento de los agentes, beneficiando a 597.471 personas de forma indirecta, participantes de los procesos y productos derivados de la implementación de cada una de las propuestas, tanto en su modalidad virtual como presencial. En total se ejecutó una bolsa de \$4.109 millones.
- Apoyo en el desarrollo de 32 proyectos artísticos de igual número de organizaciones culturales de la ciudad, a través de la convocatoria del Programa Distrital de de Apoyos Concertados con una bolsa de recursos entregada de más de \$2.780 millones, aportando a la empleabilidad y reactivación económica del sector artístico de la ciudad.
- 38 propuestas aprobadas y ganadoras del Programa Distrital de Salas Concertadas en apoyo de igual número de organizaciones pertenecientes al sector Teatral de la ciudad, aportando a la empleabilidad y generación de ingresos y la reactivación económica de sus organizaciones, con una bolsa de recursos otorgada por más de \$2.347 millones, con lo que se aumentó en 3 el número de proyectos ganadores y en 38% el presupuesto entregado a través de este programa de la línea de Fomento con relación a 2021.

7607 - Actualización Intervención y mejoramiento de la infraestructura cultural para el disfrute de las prácticas artísticas y culturales Bogotá D.C.

Imagen 8. Actualización Intervención y mejoramiento de la infraestructura cultural para el disfrute de las prácticas artísticas y culturales Bogotá D.C.



Foto: Elaboración propia IDARTES

Propósito: 1 - Hacer un nuevo contrato social para incrementar la inclusión social, productiva y política.
 Logro de ciudad: 9 - Promover la participación, la transformación cultural, deportiva, recreativa, patrimonial y artística que propicien espacios de encuentro, tejido social y reconocimiento del otro.
 Programa: 21 - Creación y vida cotidiana: Apropiación ciudadana del arte, la cultura y el patrimonio, para la democracia cultural
 Valor 2022 proyecto de inversión: \$23.334.237.000,00

Distribución por metas:

META PROYECTO	META VIGENCIA 2022	COMPONENTE	AVANCE META A 31 DE DICIEMBRE 2022
Elaborar 100.00 Porcentaje Elaboración de los diagnósticos de los equipamientos a intervenir	60	Ampliar el alcance de los diagnósticos necesarios sobre la infraestructura de los Equipamientos Culturales para lograr las intervenciones requeridas para su óptima funcionalidad.	60

META PROYECTO	META VIGENCIA 2022	COMPONENTE	AVANCE META A 31 DE DICIEMBRE 2022
Realizar 100.00 Porcentaje Obra civil de reforzamiento y ampliación de los Equipamientos Culturales	40	Fortalecer la calidad y cantidad de las intervenciones para el mejoramiento de los Equipamientos Culturales	40
Desarrollar 100.00 Porcentaje Interventoría a los contratos de obra de los Equipamientos Culturales	40	Implementar y maximizar acciones de mejoramiento físico en los Equipamientos Culturales para garantizar su óptima calidad	32
Realizar 100.00 Porcentaje Suministros y servicios para la dotación, actualización y mantenimiento especializado de los equipamientos culturales	30	Dotar los equipamientos culturales para garantizar el acceso de la ciudadanía a las prácticas artísticas y culturales	30
Realizar 100.00 Porcentaje Mantenimientos preventivos y correctivos en las sedes y equipamientos culturales a cargo de la entidad	100	Mantenimiento de infraestructura física	100

Logros 2022:

Al cierre de la vigencia 2022 se realizaron las siguientes actividades relevantes en los 5 equipamientos culturales que se encuentran a cargo de la SAF- Infraestructura y Mantenimiento en el marco del plan de desarrollo

Teatro San Jorge:

Se realizaron las siguientes actividades correspondientes a los capítulos de arqueología, preliminares, reforzamiento estructural, estructuras nuevas, cámara de ventilación, instalaciones hidrosanitarias, instalaciones eléctricas, pañetes, pisos, estucos y pintura y aseo.

- Las actividades ejecutadas en el teatro San Jorge, se encuentran en diferentes frentes de trabajo debido a que se ha terminado la etapa de pilotaje, encontrando en la caja escénica actividades correspondientes a la estructura metálica, la cual soportará los puentes y la parrilla.
- En la torre norte, se continúa con la construcción de estructura en concreto (ya se encuentran fundidas las pantallas y vigas hasta el tercer piso) y reforzamiento estructural del sistema existente.
- En la torre sur se realizó excavación, armado y fundido de vigas, dados y placa de contrapiso en concreto.
- Las actividades en contorno de platea (reforzamiento estructural de viga de cimentación), continúan su proceso de excavación, no ha sido el mejor rendimiento ocasionado por el ingreso constante de agua a la excavación y su proceso constructivo que no permite la ayuda mecánica de maquinaria.
- En acceso a tramoya, se continúa con la demolición para sustituir el muro colindante con el vecino.
- Se realizó la instalación de vigas de madera para entrepiso en los niveles segundo y tercer piso y de igual forma se instalaron piezas en madera para el entrepiso localizado en la parte superior del lobby.

Teatro el Parque:

Se continuó con:

- La demolición de los muros del acceso a la parte bajo escenario.
- Se realizó la cimentación, fundida de columnas y viga corona.
- Se continuó con el desmonte de piedras lajas en costado oriental, excavación manual, suministro e instalación de recebo, retiro de sobrantes, vigas de cimentación, suministro e instalación de filtro drenaje francés detrás del muro de contención, fundida de recalce en muro foso de proscenio, demolición de pañete en caja escénica, instalación de mallas electro soldadas y acero de refuerzo en placa de contrapiso en módulo nuevo, suministro e instalación de anclaje epóxico, lubricación con aceite de linaza, reposición de platinas, consolidación de muros existentes en ladrillo tolete, reparaciones de fisuras, pañete impermeabilizado, pañete para interiores, suministro e instalación de tubería PVC presión 3", suministro e instalación de tubería PVC sanitaria 2", 3" y 4", cámara de inspección, suministro e instalación platina 4", suministro e instalación de planchuelas.

Cinemateca de Bogotá:

Los mantenimientos programados y ejecutados a las diferentes áreas de la Cinemateca, han permitido solucionar las novedades que se presentaron y dar aplicación al cronograma de mantenimientos requeridos; Las actividades ejecutadas en la vigencia permitieron dar mayor cobertura a las actividades de la Cinemateca y mejorar la experiencia por parte de sus usuarios.

- Se instalaron las cintas antideslizantes en escaleras y demás espacios requeridos de la cinemateca
- Se realizaron las actividades de resane, lija y se pintó las paredes de ecosistemas y en los muros de ingreso a baños piso 1 y 2
- Se ajustaron y calibraron las Ajuste y calibración de puertas de vidrio de piso 2 ubicado en el bloque Norte y de ecosistemas
- Se cambiaron las chapas de baño de mujeres y hombres hall principal.
- Se aplicó pintura en los marcos de las puertas de los baños del piso 1
- Aplicación de Sikaflex en dilataciones de la terraza y cubierta
- Se cambió la malla en cárcamos del piso 1.
- Se confeccionó e instaló la reja de protección para el contador de agua
- Se realizaron los mantenimientos de los ascensores

Galería Santafé:

- Se cambiaron las lámparas en muro de fachada principal (sobre vía peatonal) con el fin de mejorar la estética del escenario y la seguridad del mismo y de las personas que transitan por dicha calle.
- Se realizó la impermeabilización de soscas (sobre plazoleta, que sirve de cubierta del escenario) y las juntas y dilataciones sobre escaleras externas y así evitar la filtración de agua al interior de la Galería.

Casona de la Danza:

Se realizaron las actividades de tipo locativo en donde se instalaron 8 retablos.

Actividades de Mantenimiento:

Al cierre de la vigencia 2022 se atendieron 842 requerimientos que fueron solicitados al equipo de Infraestructura y Mantenimiento por parte de las diferentes áreas del IDARTES en las siguientes disciplinas:

- Cámaras: 135 requerimientos solicitados y atendidos.
- Carpintería-madera: 32 requerimientos solicitados y atendidos.
- Eléctricas: 258 requerimientos solicitados y atendidos
- Hidrosanitarias: 63 requerimientos solicitados y atendidos
- Locativas: 332 requerimientos solicitados y atendidos
- Metalmecánicas: 18 requerimientos solicitados y atendidos
- Vidrios: 4 requerimientos solicitados y atendidos

En el marco del contrato para los mantenimientos de equipos especiales de las sedes, escenario y equipamientos culturales se presenta un avance de ejecución del 100% en diferentes actividades detalladas a continuación:

- Mantenimientos a electrobombas-cambios de tuberías de agua potable y repotenciación.
- Mantenimiento de ups-limpieza y mantenimiento preventivo de Creas y escenarios
- Mantenimiento plantas eléctricas-cambios de cargadores y pruebas de funcionamiento.
- Mantenimiento aires acondicionados-mantenimientos y limpieza de aires acondicionados de planetario y Cinemateca.
- Mantenimiento red contra incendios-se realizan las pruebas de bombas de red contraincendios de cinemateca, planetario y galería Santafé.
- Mantenimientos a electrobombas-cambios de tuberías de agua potable y repotenciación de teatro ensueño 100%.

Al cierre de la vigencia 2022 se atendieron el 100% los requerimientos solicitados por las diferentes sedes, escenarios, CREAS y equipamientos culturales en relación a los mantenimientos preventivos y correctivos de las infraestructuras físicas a cargo del Idartes.

7614 - Transformación de la Red de Equipamientos Culturales para su Consolidación y sustentabilidad en Bogotá D.C.

Imagen 9. *Transformación de la Red de Equipamientos Culturales para su Consolidación y sustentabilidad en Bogotá D.C.*



Foto: Elaboración propia IDARTES

Propósito: 1 - Hacer un nuevo contrato social para incrementar la inclusión social, productiva y política.
Logro de ciudad: 9 - Promover la participación, la transformación cultural, deportiva, recreativa, patrimonial y artística que propicien espacios de encuentro, tejido social y reconocimiento del otro.
Programa: 21 - Creación y vida cotidiana: Apropiación ciudadana del arte, la cultura y el patrimonio,

para la democracia cultural

Valor 2022 proyecto de inversión: \$ 25.575.386.936

Distribución por metas:

META PROYECTO	META VIGENCIA 2022	COMPONENTE	AVANCE A 31 DE DICIEMBRE 2022
Realizar 225 re-conociendo los equipamientos: recorridos, formación de públicos y actividades para acercarse a los entornos y conectarse con la relevancia de los equipamientos.	216	Apropiación	216
Realizar 200 ruta local: acciones y alianzas para apropiación de los equipamientos culturales con artistas locales, líderes territoriales y medios comunitarios.	160	Apropiación	161
Realizar 9 diseño e implementación de modelos de gestión en articulación con las dependencias de Idartes y con actores claves para la consecución de recursos.	9	Gestión y dotación especializada	9
Mejorar 9 procesos de priorización y compra y mantenimientos preventivos y correctivos a las dotaciones especializadas de los equipamientos.	9	Gestión y dotación especializada	9
Realizar 3.310 convergencias: programación artística y de cultura científica en franjas permanentes, circuitos y temporadas.	2662	Programación Convergente	2657
Realizar 165 actividades de innovación para la transformación cultural: clubes, laboratorios y talleres de arte y ciencia; encuentros colaborativos y desarrollo de aplicativos y herramientas para la toma de decisiones y para equipamientos sustentables.	155	Innovación	155

Logros 2022:

- **Respira el Arte:** El III Foro se realizó entre el 1 y el 7 de octubre de 2022. Esta versión hizo énfasis en conocimientos y experiencias propias de la realización de festivales y espectáculos de gran formato sostenibles, con la participación 1700 personas en sus componentes artístico, académico y experiencial; y su transmisión tuvo un alcance a al menos 22.000 personas. En el marco del foro se hizo el lanzamiento de la Guía de espectáculos sustentables.
- En conjunto con July's Bicycle se desarrolló la Guía de Sustentabilidad para Teatros y Festivales 2022, cuyo objetivo es orientar la ejecución de eventos artísticos sustentables brindando alternativas de acciones concretas relacionadas con la gestión, planeación, relacionamiento con el sector, transporte, alimentación, materiales, entre otros para realizar eventos y espectáculos orientados a reducir al máximo sus emisiones y con ello aportar a la disminución de la crisis climática. La guía fue presentada en el marco del III Foro y durante el mismo contó con retroalimentación por la Organización Fondo Acción y participantes del foro.
- **Aceleradora de Obras Escénicas:**

La aceleradora es un proyecto de la SEC orientado a desarrollar un modelo de mentoría especializada con 3 obras escénicas: Zorro (títeres) Viajeros Insólitos (narración Oral) y El templo del Plazar (Teatro no convencional) con una metodología que articule aspectos artísticos y de gestión en un modelo de “join venture”.

En la cual los procesos han recibido asesoría artística, apoyo en el diseño y mentoría en gestión y de planeación estratégica.

- En el Nodo Centro, compuesto por el Centro Cultural Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán, que incluye la Sala principal, la Sala Gaitán, los espacios alternos y el Teatro al Aire Libre La Media Torta, se evidencia como logro fundamental del 2022 el garantizar los procesos de reactivación cultural en un escenario postpandemia, con más de 307 actividades artísticas y culturales en estos escenarios, con las cuales se han beneficiado a más de 111.982 asistentes a eventos diversos y de alta calidad como el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, de José Luis Perales, Julieta Venegas, del Teatro Negro de Praga, Los Caligaris, Neurosis, La Sala Gaitán, se consolidó como un nuevo espacio para la circulación de obras de pequeño formato con más de 64 funciones.

Así, se ha avanzado en la apropiación y reconocimiento de la identidad de estos equipamientos, permitiendo apuestas para fortalecer su visibilidad como escenarios sustentables en la ciudad. En el año 2022, se llevaron a cabo estrategias de gestión de públicos enmarcadas en las siguientes acciones: códigos de descuento (Soy estudiante, Soyvecino, Soy Soyidartes, Soydistrito), estrategias de acercamiento al público con recolección de información, propiciando un relacionamiento continuo y apropiación de los escenarios.

Durante 2022 los Escenarios Móviles llegaron a las 20 localidades de la ciudad con más de 105 propuestas artísticas que vincularon cerca de 2500 artistas entre profesionales y emergentes de toda la ciudad. Se articularon acciones con otras entidades del Distrito, en aproximadamente 32 actividades, que buscaron ante todo generar un impacto en las comunidades, permitiendo y promoviendo el disfrute de las artes en diversos espacios sociales, y fungiendo como acompañantes y aliados en el fortalecimiento del tejido social.

A su vez, el Teatro El Ensueño, a lo largo de este año ha abierto el telón en 84 ocasiones a todo tipo de muestras artísticas, con conciertos que van desde la música clásica con la OFB hasta propuestas dinamizadoras de la cultura contemporánea como La Etnnia o La Bersuit, invitados internacionales con propuestas innovadoras e inclusivas, grupos de teatro y danza, la consolidación de una programación familiar que se convierte en un punto de encuentro los domingos y lo más importante, un teatro que convoca y apoya a grupos locales que encuentran en ese escenario un espacio para su profesionalización y el fortalecimiento de su quehacer. Muestra de ello es la realización de 25 actividades enmarcadas en procesos de apropiación del equipamiento por parte de grupos artísticos locales para sus ensayos, arrendamientos para eventos locales por parte de entidades educativas de la zona, evidenciando su potencial de crecimiento y consolidación en la localidad.

Desde la Línea de Arte, ciencia y tecnología se establecieron nuevos acuerdos con el Centro Sonoro CAso del de Buenos Aires, se desarrolló la residencia CKWEB de arte sonoro, talleres de apropiación y experimentación sonora para artistas colombianos y latinoamericanos y la participación de creadores colombianos en espacios académicos y artísticos en la ciudad de Buenos Aires (Argentina). Con Sound Earth Legacy se realizó un acuerdo de cooperación para compartir, fortalecer los contenidos y la oferta de programación de la Línea de Arte, Ciencia y Tecnología y su programa CKWEB. Con la Feria del Millón se realizó Voltaje, Salón de Arte y Tecnología en el Planetario de Bogotá y compartir programación en el marco de los Encuentros NERD. Lo que permitió impactar a más de 6000 personas. Se realizó la segunda edición del Festival RealMix, con la participación de más de 4.200 personas que

por medio del metaverso intercambiaron experiencias y recorrieron los universos alternativos de las obras.

El Proyecto de Aproximación territorial del planetario Misión Quynza trazó como objetivo fortalecer las acciones en territorio para crear comunidades más allá de las instalaciones del equipamiento.

Las localidades priorizadas fueron Bosa, Usme, Kennedy, Ciudad Bolívar, Mártires y Santafé, en todas ellas las discusiones han girado en torno al uso de la astronomía como herramienta de mediación cultural. Es así como se trabajó con sesiones de Planetario portátil, talleres de ilustración científica, uso e interpretación astronómica del Almanaque Bristol, centros de interés en astronomía (en convenio con la secretaría de educación del distrito) entre otras actividades. El público impactado con esta estrategia llegó en octubre hasta cerca de las 15.000 personas.

Por otro lado, el proyecto de renovación en el marco de Regalías, es una apuesta para el fortalecimiento de las capacidades para la atención inclusiva, acorde con una visión actual de los conocimientos científicos, tecnológicos y sociales, del Centro de Ciencia Planetario de Bogotá, mediante el diseño y adecuación de un ambiente de aprendizaje y 15 estrategias museográficas para la transferencia del conocimiento. El anterior proyecto, se encuentra en ejecución con fecha de inicio 04 de noviembre de 2022.

7909 - Fortalecimiento de las Culturas y procesos comunitarios artísticos en los territorios de Bogotá D.C.

Imagen 10. *Fortalecimiento de las Culturas y procesos comunitarios artísticos en los territorios de Bogotá D.C.*



Foto: Elaboración propia IDARTES

Propósito: 1 - Hacer un nuevo contrato social para incrementar la inclusión social, productiva y política.
Logro de ciudad: 9 - Promover la participación, la transformación cultural, deportiva, recreativa, patrimonial y artística que propicien espacios de encuentro, tejido social y reconocimiento del otro.
Programa: 21 - Creación y vida cotidiana: Apropiación ciudadana del arte, la cultura y el patrimonio, para la democracia cultural.

Valor 2022 proyecto de inversión: \$ 1.800.002.000

Distribución por metas:

META PROYECTO	META VIGENCIA 2022	COMPONENTE	AVANCE A 31 DE DICIEMBRE 2022
Desarrollar 200.00 actividades para la apropiación de los derechos y procesos culturales por parte de la ciudadanía y las instituciones en materia de acceso y garantía.	80	Gestión Comunitaria y Territorial	81
Realizar 600.00 actividades de creación, cocreación y circulación de contenidos artístico- culturales	250	Creación y circulación de contenidos artístico-culturales.	250
Generar 3.00 documentos de sistematización e investigación de los procesos de mediación, transformación y memoria cultural del programa en los territorios.	3	Gestión del conocimiento.	3

Logros 2022:

- El componente de GESTIÓN TERRITORIAL Y COMUNITARIA realizó un total de ochenta y un (81) actividades culturales, las cuales se enmarcan en procesos y desarrollos de metodologías flexibles y colaborativas con las poblaciones identificadas en cada una de las localidades donde se ejecutan acciones, así como los procesos de memoria cultural y los currículos alternativos de los colectivos en cada uno de los territorios.
- Desde el COMPONENTE DE CREACIÓN, CO CREACIÓN Y CIRCULACIÓN DE CONTENIDOS se realizaron total de doscientas cincuenta (250) actividades de circulación y creación que corresponden, las cuales permiten el acercamiento a la comunidad en sus territorios de la oferta artística que brinda el programa de acuerdo a las necesidades y solicitudes de las diferentes poblaciones gracias al ejercicio territorial que permite la visibilización, el reconocimiento, la promoción y la apropiación de los derechos culturales a través de obras de artísticas.
- A través de metodologías flexibles Culturas en Común se apropia de la “calle”, de la infraestructura pública o privada y de otros espacios no convencionales de las localidades de Bogotá, para promover el encuentro entre la diversidad y potenciar el vínculo entre ciudadanos, ciudadanas y artistas.
- Se logró elaboración integral del manuscrito "Culturas en Común: re-conociendo los derechos culturales", de la publicación, su respectiva publicación digital y la entrega al área de publicaciones del Idartes para impresión, cuya entrega se realizará en enero de 2023. Es preciso mencionar que la publicación tiene un carácter integral - transmedia.

7598 - Innovación Sostenibilidad y reactivación del ecosistema en Bogotá D.C.

Imagen 11. *Innovación Sostenibilidad y reactivación del ecosistema en Bogotá D.C.*



Foto: Elaboración propia IDARTES

Propósito: 1 - Hacer un nuevo contrato social para incrementar la inclusión social, productiva y política.
Logro de ciudad: 11 - Promover aglomeraciones productivas y sectores de alto impacto con visión de largo plazo en Bogotá Región.

Programa: 24 - Bogotá región emprendedora e innovadora.

Valor 2022 proyecto de inversión: \$1.100.000.000

Distribución por metas:

META PROYECTO	META VIGENCIA 2022	COMPONENTE	AVANCE META A 31 DE DICIEMBRE 2022
Desarrollar 16 acciones de formación para el fortalecimiento de capacidades y competencias de los agentes del ecosistema artístico, para el cierre de brechas y la innovación social.	6	Estrategia de Formación	6
Realizar 16 acciones de reactivación, descentralización y diversificación de la circulación, a través de circuitos locales, nocturnos, comunitarios, espacios multifuncionales, equipamientos culturales y actividades en el espacio público.	6	Estrategia de circulación	6
Ejecutar 16 acciones de articulación para el desarrollo de territorios artísticos y culturales a través del fomento en red, fortalecimiento organizativo y trabajo colaborativo en entornos comunitarios, para la sostenibilidad y reactivación del ecosistema artístico.	6	Estrategia de articulación	6
Generar 4 acciones de identificación, diagnóstico y caracterización de las dinámicas del ecosistema artístico, prácticas sostenibles, redes colaborativas, mapeo de agentes, circuitos locales y entornos comunitarios.	1	Estrategia de apoyo a la investigación	1

Logros 2022:

- Con respecto a la meta de circulación se logró avanzar en la ejecución de las 16 propuestas ganadoras, de la convocatoria pública de Red de Espacios Independientes- REI, con la participación de más de 3.000 personas de las actividades desarrolladas, de la programación de los becarios 663 artistas han hecho parte de su desarrollo y se han visibilizado 17 emprendimientos artísticos y culturales.
- Se realizó la Invitación Pública Sello Joven Emprendedor que tuvo como finalidad brindar las herramientas de marketing digital a jóvenes que tengan un emprendimiento en ejecución para así contribuir al fortalecimiento del proceso de posicionamiento dentro del ecosistema cultural, en la que se inscribieron alrededor de 248 jóvenes de los cuales 16 colectivos fueron seleccionados en articulación con sectores sociales y territorios.
- Se realizaron actividades en las localidades de Sumapaz, Usme, Ciudad Bolívar, Suba y Usaquén con acciones de intercambio, fortalecimiento de redes, ferias de emprendimiento y acciones de formación, alcanzado hasta 21 colectivos de estas localidades, con más de 15 actividades durante el periodo y la consolidación de acciones para la sostenibilidad rural y el trabajo colaborativo. Se realizó la estructuración de la Escuela Arte a la KY la cual contó con un proceso de cualificación de la práctica artística mediante un ejercicio de acompañamiento en el mejoramiento y fortalecimiento de la práctica, la asignación de insumos para su fortalecimiento y procesos de gestión cultural que permitieron agenciar y gestionar sus iniciativas culturales. Se finalizó el proceso de formación en componentes técnicos de tres prácticas artísticas (Música, artes escénicas, y artes plásticas) 3 sesiones del laboratorio escénico, 3 sesiones del laboratorio de artes plásticas, 5 sesiones del laboratorio de música, 4 sesiones del laboratorio de comunicaciones y 2 sesiones del laboratorio de diseño participativo.
- Se realizaron actividades en las localidades de Sumapaz, Usme, Ciudad Bolívar, Suba, Usaquén con acciones de intercambio, fortalecimiento de redes, ferias de emprendimiento en donde se lograron obtener ventas de aproximadamente 200 millones de pesos en los festivales al parque, y acciones de formación en donde se impactaron 21 colectivos de estas localidades, con más de 15 actividades durante el periodo y la consolidación de acciones para la sostenibilidad rural y el trabajo colaborativo.
- Se realizaron laboratorios sobre: 1) La gestión del conocimiento en el arte y la cultura. Introducir a los participantes en los conceptos básicos de la gestión del conocimiento aplicado al arte y la cultura. Laboratorio 2: Redes colaborativas y ecosistema cultural y artístico. Introducir a los participantes a los conceptos de redes colaborativas y del ecosistema cultural y artístico. Laboratorio 3: Sistemas de información y apropiación del conocimiento.

7571 - Reconciliación Arte y Memoria Sin Fronteras Bogotá D.C.

Imagen 12. Reconciliación Arte y Memoria Sin Fronteras Bogotá D.C.



Foto: Elaboración propia IDARTES

Propósito: 3 - Inspirar confianza y legitimidad para vivir sin miedo y ser epicentro de cultura ciudadana, paz y reconciliación.

Logro de ciudad: 23 - Fomentar la autorregulación, regulación mutua, la concertación y el diálogo social generando confianza y convivencia entre la ciudadanía y entre esta y las instituciones

Programa: 43 - Cultura ciudadana para la confianza, la convivencia y la participación desde la vida cotidiana

Valor 2022 proyecto de inversión: \$600.000.000

Distribución por metas:

META PROYECTO	META VIGENCIA 2022	COMPONENTE	AVANCE META A 31 DE DICIEMBRE 2022
Desarrollar 5 Circuitos Artísticos y culturales comunitarios, espacios polifónicos de acercamiento y diálogo, que incluyen la creación, circulación, formación, apropiación, investigación y encuentro entre diferentes actores sociales, en territorios de vulnerabilidad.	1	Fomento para el acceso a la oferta cultural	1
Promover 45 Iniciativas artísticas y culturales comunitarias apoyadas. Y diálogos de saberes.	16	Circulación Artística y Cultural	16
Realizar 26 actividades Incluyendo diecisiete (17) laboratorios de creación artística, tres (3) versiones del festival arte y memorias sin fronteras y seis (6) publicaciones.	5	Promoción de actividades culturales	5

Logros 2022

- Se desarrollaron 193 actividades, entre las que se encuentran procesos de circulación de artistas locales, encuentro interlocales, diálogos de saberes, recorridos territoriales, actividades

de creación, procesos de fortalecimiento en gestión cultural y muestras de socialización de productos artísticos de construcción colectiva, dichas actividades a su vez han contado con la participación de 2.411 beneficiarios, de los cuales 1.210 fueron mujeres, consolidando así, espacios polifónicos de diálogo, participativos y de construcción colectiva desde las artes y la memoria, estas actividades se desarrollaron con organizaciones y/o Colectivos de mujeres, poblaciones de especial protección: víctimas del conflicto armado, jóvenes en alto riesgo, población campesina y rural, población LGTBI Q +, en las comunidades de las localidades de Ciudad Bolívar, Bosa, Usaquén, los Mártires, Santa fe, Puente Aranda, San Cristóbal, Kennedy-

- **CIRCUITO DE MUJERES:** En las localidades de Santa Fe, Los Mártires y Puente Aranda, se llevaron a cabo tres diálogos de saberes, cinco tomas culturales en el Castillo de las artes, doce procesos de formación y creación con colectivos, un proceso de fortalecimiento a las organizaciones parte del circuito y primer Festival de mujeres arte y memoria, en el marco de la Conmemoración del Día Internacional de la eliminación de la Violencia contra las Mujeres.
- **CIRCUITO RURAL DE ARTE Y MEMORIA:** Se realizaron dos jornadas de trueque en cada una de las tres piezas rurales de Bogotá, dos procesos circulación en Plazas de Mercado Distritales Las Ferias en Engativá y San Benito en Tunjuelito, un encuentro de las iniciativas campesinas y un proceso de fortalecimiento de iniciativas a través de mentorías.
- Se llevaron a cabo iniciativas artísticas las cuales han contado con la participación de 249 beneficiarios, en donde 116 fueron mujeres. Se realizaron tres sesiones de acompañamiento a los procesos del Centro de Encuentro, con personas víctimas: 1) Sesión de ruta de derechos, 2) Sesión manejo emocional y sesión proyecto de vida, haciendo visible las acciones transformadoras y 3) Experiencias de resiliencia y resistencia que generan alternativas de resolución de conflictos y aportan a la construcción de paz.
- Se desarrollaron laboratorios artísticos tales como: Ensamble Artístico LGBTIQ+: es un proceso de cocreación alrededor de la memoria de la comunidad LGBTIQ+ en el territorio del barrio Santa Fe, mediante el fortalecimiento de capacidades artísticas a través de la formación, la creación y la producción.
- Se realizó la segunda versión del “Festival Internacional de Arte y Memoria - Ciudad Deseo”, en donde se generaron procesos de reflexión, diálogo, encuentro y convivencia, en donde se generaron experiencias artísticas de memorias locales, nacionales e internacionales gracias a la participación de ciudades como: Buenos Aires (Argentina), Lima (Perú), Santiago (Chile) y Guantánamo (Cuba). En este espacio se realizaron conciertos, proyección de películas, conversatorios, foros, una presentación de obra de teatro, seis encuentros creativos, recorridos barriales e intervenciones artísticas.

7902 - Consolidación integral de la Gestión Administrativa y Modernización Institucional en Bogotá D.C.

Imagen 13. Consolidación integral de la Gestión Administrativa y Modernización Institucional en Bogotá D.C.



Foto: Elaboración propia IDARTES

Propósito: 5 – Construir una Bogotá Región con Gobierno abierto, transparente y ciudadanía consciente.

Logro de ciudad: 30 – Incrementar la efectividad de la gestión pública distrital y local.

Programa: 56 – Gestión pública efectiva

Valor 2022 proyecto de inversión: \$19.370.000.000

Distribución por metas:

META PROYECTO	META VIGENCIA 2022	COMPONENTE	AVANCE A 31 DE DICIEMBRE 2022
Alcanzar 100 por ciento de implementación del MIPG que permita integrar los sistemas de desarrollo administrativo y gestión de calidad y su articulación con el sistema de control interno.	88	Fortalecimiento Institucional	88
Alcanzar 3.550.000 número usuarios en redes sociales.	2,700,000	Estrategia de comunicaciones	2.614.637
Diseñar 100 porcentaje un sistema de aprendizaje por enfoques que promueva la apropiación de la comunidad institucional.	70	Sistema de aprendizaje para la comunidad institucional	70

META PROYECTO	META VIGENCIA 2022	COMPONENTE	AVANCE A 31 DE DICIEMBRE 2022
Integrar 100 por ciento de los sistemas de información de la entidad para aseguramiento y flujo de datos	62,5	Integración del sistema de información y fortalecimiento infraestructura tecnológica	62,5
Lograr 100 por ciento diseñar e implementar la estrategia de comunicación interna y externa.	25	Estrategia de comunicaciones	25
Lograr 20.250 número de apariciones en medios de comunicación.	7500	Estrategia de comunicaciones	7500
Lograr 15.489.683 número visitas en la página web.	4.810.010	Estrategia de comunicaciones	4.810.010
Mantener 34 sedes y escenarios para la operación eficiente y oportuna en la entidad mediante provisión de servicios y aseguramiento para las sedes y escenarios a cargo de la entidad.	34	Aseguramiento de la gestión y operación	34

Logros 2022:

- ALCANZAR 100 POR CIENTO DE IMPLEMENTACIÓN DEL MIPG QUE PERMITA INTEGRAR LOS SISTEMAS DE DESARROLLO ADMINISTRATIVO Y GESTIÓN DE CALIDAD Y SU ARTICULACIÓN CON EL SISTEMA DE CONTROL INTERNO:** Para el cumplimiento de la meta establecida en la vigencia 2022, de llegar al 88% en la implementación del Modelo Integrado de Planeación y Gestión (MIPG), se construye una estrategia que permite la institucionalización de las 19 políticas asociadas al Modelo Integrado de Gestión y Planeación, así como la aplicación de instrumentos que facilitan el seguimiento por parte de la 2da línea de defensa, de igual manera, se contempla continuar con la gestión del conocimiento en el Idartes, mediante la innovación, integración, adopción, apropiación, desarrollo y fortalecimiento de los sistemas de información para una administración más eficaz y eficiente. Para el mes de diciembre se logró el 88% de la implementación del modelo en la entidad logrando un avance del 100% acumulado para la vigencia. Así mismo, desde la Oficina Asesora de Planeación y Tecnologías de la Información constantemente se encuentra en la construcción de instrumentos que permitan a las unidades de gestión día a día implementar el Modelo Integrado de Planeación y Gestión (MIPG) de manera efectiva, ya que se cuenta con sistemas de información que permiten sistematizar la información generada por la entidad, lo que genera mayor calidad y oportunidad a la hora de buscar la información, así como en la generación de reportes y análisis.
- INTEGRAR 100 POR CIENTO DE LOS SISTEMAS DE INFORMACIÓN DE LA ENTIDAD PARA ASEGURAMIENTO Y FLUJO DE DATOS:** La OAP-TI, en cumplimiento de la meta proyectada al 62.5% para la vigencia 2022, propuso la implementación de las siguientes integraciones: Integración del SSO con sistema de caja menor Integración del SSO con sistema de proyectos Tácticos, Integración del SSO con sistema de atención al usuario, Integración del SSO con sistema de contratación Integración del SSO con sistema de SIF, Integración del SSO con sistema de certificaciones nómina y desprendible. Teniendo en cuenta que son seis (6) las acciones a implementar, se propuso el siguiente indicador: Índice de avance = Acciones realizadas en la vigencia / Acciones propuestas a implementar. Así las cosas, la meta de integrar los sistemas de información en términos de interoperabilidad del 62.5% fue dividida por cada

una de las seis (6) implementaciones propuestas, lo cual equivaldría a un 10.4125% por cada implementación cumplida. De esa manera, para el periodo reportado en los meses de enero a diciembre, se hicieron los ajustes para contar con un avance acumulado del 62,5% correspondiente al cumplimiento de la meta programada para la integración de seis sistemas de información en el SSO. Por otra parte, se resalta el avance en la Integración con el sistema de información SIF, en donde se realizan ajustes al código Fuente para el logueo por medio del SSO, se ajusta el código para obtener el ID interno del usuario dentro de Sistema SIF, se ajusta pantalla de cierre de sesión para el logout en el SSO. Para lograr estos avances, se realizaron mesas de trabajo con el equipo de desarrollo SIF para la implementación de SSO en el Sistema, se realizó la demostración en servicio local, en donde se definió un inicio de implementación a comienzo del mes de diciembre. Estas integraciones fueron realizadas de acuerdo a los lineamientos impartidos por el Ministerio de las Tecnologías de la Información y Comunicaciones relacionadas con la interoperabilidad de los Sistemas de información, específicamente en lo que respecta a un “inicio de sesión unificado” (SSO por sus siglas en inglés), el cual es un procedimiento de autenticación que permite el ingreso de un usuario a varios sistemas de información en solo una instancia de identificación. Para el cumplimiento del presente indicador, se proyectó la implementación de Single Sign On local para las aplicaciones internas de la entidad, realizando la configuración inicial y poniéndolo en marcha como un servicio en el servidor, a través del software de código abierto Keycloak. Los beneficios que se obtendrán es que permitirá a los usuarios tener un solo usuario y clave para acceso a los sistemas de información de la entidad, lo que reduce la complejidad para los usuarios en el uso de las aplicaciones, de igual forma se controlará el acceso desde un solo punto de entrada que es el SSO.

- **DISEÑAR 100 PORCENTAJE UN SISTEMA DE APRENDIZAJE POR ENFOQUES QUE PROMUEVA LA APROPIACIÓN DE LA COMUNIDAD INSTITUCIONAL:** De acuerdo con lo establecido en el proyecto; la meta total para 2022 era lograr un 70%, Lo que a diciembre de 2022 se logró el cumplimiento de la meta en su 100%, estructurando actividades, contenidos académicos y condiciones mínimas para el desarrollo del proyecto.
- **MANTENER 34 Sedes y escenarios LA OPERACIÓN EFICIENTE Y OPORTUNA EN LA ENTIDAD MEDIANTE PROVISIÓN DE SERVICIOS Y ASEGURAMIENTO PARA LAS SEDES Y ESCENARIOS A CARGO DE LA ENTIDAD:** Para el año 2022 se logró mantener cubierto en un 100% la operabilidad de las sedes y escenarios a cargo de la entidad en lo que hace referencia al servicio de Vigilancia y Seguridad Privada, Aseo- cafetería y Servicios Públicos. Velando así por la protección de los funcionarios, contratistas, usuarios, bienes inmuebles y muebles, conforme a las condiciones y requisitos establecidos. Así como mantener los servicios públicos activos en toda la entidad y garantizar la limpieza y desinfección de cada una de las áreas y la ejecución de los protocolos de bioseguridad establecidos para prevenir y mitigar contagios derivados de la pandemia generada por el Coronavirus Covid-19.
- **LOGRAR 100 POR CIENTO DISEÑAR E IMPLEMENTAR LA ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN INTERNA Y EXTERNA:** La meta para este año 2022 es del 25% del diseño e implementación la estrategia de comunicación interna y externa, al mes de diciembre se lleva un cumplimiento del 25% que corresponde al 100% de avance para este año de las dos estrategias de comunicación interna y externa.
- **ALCANZAR 3.550.000 NÚMERO USUARIOS EN REDES SOCIALES:** De acuerdo con la meta proyectada para la vigencia 2022 de 2.700.000 seguidores en redes sociales, al mes de diciembre se alcanzó un cumplimiento del 96,84% en alcanzar usuarios en las redes sociales de la entidad incluyendo Facebook, Instagram, Twitter, Youtube y recientemente nuestra cuenta TikTok. Al mes de diciembre un total de 2.614.637 usuarios en todas las redes.

- **LOGRAR 15.489.683 NÚMERO VISITAS EN LA PÁGINA WEB:** La meta de visitas en la página web como estrategia de comunicación para este periodo 2022 se modificó y se estableció como nueva meta es de 4.810.000 visitas, Al cierre de la vigencia 2022 se contó con un total de 4.810.010 visitas registradas en las páginas web de la Entidad, esto equivale a un cumplimiento del 100% para esta vigencia.
- **LOGRAR 20.250 NÚMERO APARICIONES EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN:** Al cierre mes de la vigencia 2022 se obtuvieron 7.500 apariciones con un cumplimiento del 100%. Se evidencia un incremento para el mes de diciembre bastante alto teniendo en cuenta que los nuevos reportes generados por la nueva empresa de monitoreo incluyen los impactos generados en redes sociales.

CAPÍTULO 3: GESTIÓN INSTITUCIONAL

3.1 Informe de monitoreo de los indicadores

El Idartes, presenta el informe detallado correspondiente al monitoreo efectuado por la Oficina Asesora de Planeación y Tecnología de la Información respecto a los indicadores de gestión por proceso para la vigencia 2022.

De conformidad con el Modelo Integrado de Planeación y Gestión – MIPG, especialmente el fortalecimiento de la Política Seguimiento y Evaluación del desempeño institucional, coadyuvando al desarrollo de una cultura organizacional fundamentada en la información, el control y la evaluación, para la toma de decisiones y la mejora continua, así como el fortalecimiento del Sistema de Control Interno, en concordancia con el esquema de responsabilidades que se configura a partir de la adaptación del Modelo de las Tres Líneas de Defensa, la Oficina Asesora de Planeación y Tecnologías de la Información en su calidad de segunda línea de defensa, realizó el monitoreo o autoevaluación a los indicadores de gestión en el segundo semestre con corte a 30 de diciembre, con el fin de orientar y generar alertas a la 1ª línea de defensa, así como a la Alta Dirección (Línea Estratégica).

Objetivo del monitoreo:

Realizar el monitoreo a los indicadores de gestión de los procesos de la entidad, los cuales permiten evidenciar el quehacer de las áreas, determinar actividades y acciones que se realizan al interior de las unidades de gestión y responsabilidades particulares a desarrollar por las áreas misionales y de apoyo para el correcto desempeño de los proyectos, programas y metas, en aras de fortalecer la gestión institucional.

Resultado general del monitoreo a los indicadores de gestión:

Se establecieron dos grandes clasificaciones de indicadores, de desempeño y resultado, que permiten evidenciar las actividades y acciones establecidas al interior de las unidades de gestión y los resultados y productos finales generales de cara a la ciudadanía y al interior de la entidad. Igualmente, la OAPTI dispuso del Manual de Usuario Funcional del submódulo de indicadores - módulo de planeación en Pandora, con el fin de brindarle a los usuarios el paso a paso para la formulación de indicadores, el acceso, creación, diligenciamiento, parametrización e implementación de los indicadores de la entidad, a través del módulo de indicadores del sistema de gestión y planeación – Pandora.

Aunado a lo anterior, se acompañó el ejercicio de formulación de los indicadores de gestión de cada

uno de los procesos contemplados en la entidad. En ese sentido, a lo largo de la vigencia 2022, se realizaron ochenta (80) mesas de trabajo con las unidades de gestión, en donde se realizó el acompañamiento para la formulación y diligenciamiento de las hojas de vida de los indicadores. A partir de esto, se consiguió la formulación de cuarenta y uno (41) indicadores de gestión correspondientes a los procesos definidos por la entidad, los cuales ya cumplieron el flujo de aprobación dispuesto por la OAPTI (1. Registro del indicador; 2. Envío a revisión de la OAPTI; 3. Aprobación por parte del líder de proceso; 4. Aprobación jefe OAPTI). Como se muestra en la Tabla No.1, a continuación:

Tabla 6. Indicadores de gestión por proceso

Indicador	Proceso
(GES-DES-001117-22) Eficacia en la atención a requerimientos de Infraestructura & Mantenimiento	Gestión de bienes, servicios y planta física
(GES-DES-001118-22) Ordenes de pagos tramitadas	Gestión financiera
(GES-DES-001119-22) Cumplimiento del Plan Anual de Auditoría.	Control y evaluación institucional
(GES-DES-001319-22) Carpetas clasificadas y organizadas	Gestión documental
(GES-RES-001320-22) Solicitudes de préstamos documentales atendidas por Gestión Documental	Gestión documental
(GES-RES-001321-22) Capacitaciones en temas de Gestión Documental a todas las unidades de gestión del Idartes.	Gestión documental
(GES-DES-001322-22) Solicitudes de apoyo en temas técnicos de Gestión Documental	Gestión documental
(GES-RES-001326-22) Cobertura del servicio de Aseo y Cafetería	Gestión de bienes, servicios y planta física
(GES-RES-001330-22) Prestación de servicio de vigilancia en las sedes y escenarios de Idartes	Gestión de bienes, servicios y planta física
(GES-DES-001333-22) Provisión de vacantes	Gestión talento humano
(GES-DES-001335-22) Recaudo incapacidades con EPS, ARL y PENSIONES	Gestión talento humano
(GES-DES-001337-22) Participación en la oferta de capacitación, bienestar e incentivos	Gestión talento humano
(GES-RES-001338-22) Evaluación de las capacitaciones	Gestión talento humano
(GES-DES-001346-22) Satisfacción de los funcionarios con el Plan de Bienestar	Gestión talento humano
(GES-RES-001347-22) Publicación oportuna de los Estados Financieros de la Entidad	Gestión financiera
(GES-RES-001348-22) Tiempo promedio de respuesta a las PQRS	Gestión del servicio a la ciudadanía
(GES-RES-001351-22) Permanencia de participantes en los procesos de formación programa CREA	Gestión de formación en las prácticas artísticas
(GES-RES-001352-22) Población atendida en el Programa CREA	Gestión de formación en las prácticas artísticas
(GES-RES-001353-22) Asistencia a actividades de circulación del programa NIDOS	Gestión de formación en las prácticas artísticas
(GES-RES-001354-22) Población atendida programa NIDOS	Gestión de formación en las prácticas artísticas
(GES-RES-001357-22) Porcentaje de ejecución de las actividades artístico-culturales del programa CULTURAS EN COMÚN.	Gestión de formación en las prácticas artísticas
(GES-DES-001440-22) Índice de Cumplimiento de ODS	Direccionamiento estratégico institucional
(GES-DES-001452-22) Trámite de quejas, informe y/o traslados por competencia	Control y evaluación institucional
(GES-DES-001454-22) Participación en Jornadas de Sensibilización	Control y evaluación institucional
(GES-DES-001562-22) Porcentaje de implementación metodología de administración de riesgos	Gestión integral para la mejora continua
(GES-DES-001619-22) Cantidad de actividades generadas por el Idartes en el marco gestión territorial	Gestión Territorial
(GES-DES-001620-22) Índice de oportunidad en tiempos de respuestas a las solicitudes ingresos de bienes	Gestión de bienes, servicios y planta física
(GES-DES-001621-22) Ejecución del plan de trabajo del SG SST	Gestión talento humano
(GES-DES-001630-22) Evaluación del desempeño laboral	Gestión talento humano
(GES-RES-001631-22) Frecuencia de accidentalidad	Gestión talento humano
(GES-DES-001632-22) Peticiones atendidas dentro de los términos de ley	Gestión del servicio a la ciudadanía
(GES-DES-001633-22) Cumplimiento de las ANS en mesa de ayuda	Gestión de tecnologías de la información
(GES-DES-001700-22) Implementación de la gestión ambiental	Direccionamiento estratégico institucional
(GES-DES-001709-22) Cumplimiento del plan institucional de participación.	Gestión de participación ciudadana
(GES-DES-001710-22) Implementación de la estrategia de comunicaciones	Gestión Estratégica de Comunicaciones
(GES-DES-001711-22) Porcentaje de favorabilidad para la entidad en los fallos	Gestión jurídica
(GES-DES-001712-22) Porcentaje de contratación directa tramitada	Gestión jurídica
(GES-DES-001713-22) Eficacia en la revisión de actos administrativos	Gestión jurídica
(GES-DES-001764-22) Certificados de Disponibilidad Presupuestal (CDP) tramitados	Gestión financiera
(GES-DES-001765-22) Certificados de Registro presupuestal (CRP) tramitados	Gestión financiera
(GES-DES-001766-22) Cumplimiento del Plan de Acción de Gestión del Conocimiento	Gestión del conocimiento

Fuente: Consolidado de Indicadores de gestión 2022- Pandora.

Durante la vigencia 2022, se evidencia que veintiocho (28) de los indicadores formulados por las unidades de gestión son indicadores de desempeño, los cuales permiten evidenciar el logro de los objetivos planteados en programas, proyectos y/o la gestión de la entidad. Estos indicadores se dividen en tres subclases de indicadores “eficacia, eficiencia y calidad”, cuyo comportamiento se observa a continuación:

Imagen 14. Total, indicadores de desempeño y subtipos, vigencia 2022

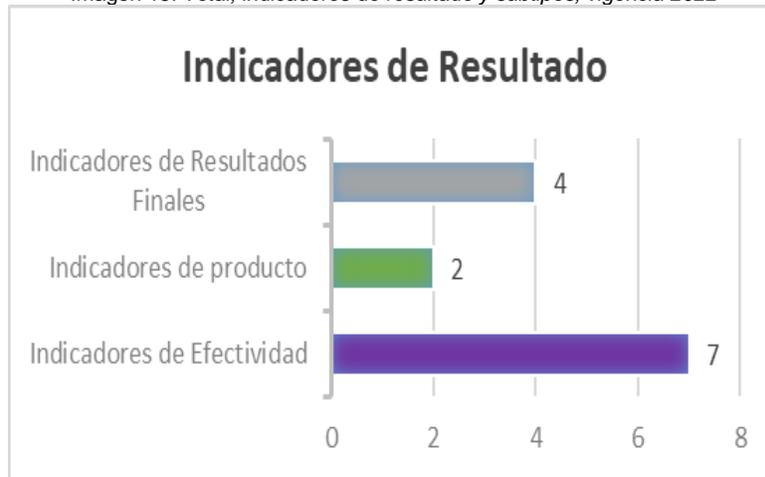


Fuente: Indicadores de gestión 2022- Pandora.

Estos indicadores de eficacia permiten a la entidad conocer el grado en el que se realizan las actividades planeadas y se logran los resultados planeados en cada una de las unidades de gestión. Igualmente, los indicadores de eficiencia, brindan los insumos para conocer la relación existente entre el avance en el logro de un determinado objetivo y los recursos empleados, siendo estos últimos recursos temporales, físicos, presupuestales, tecnológicos, humanos, entre otros. Indicadores de calidad: Miden aspectos relacionados con la capacidad de la entidad para atender a las necesidades y demandas de sus usuarios bajo preceptos de rapidez e inmediatez satisfacción a la hora de brindar bienes u ofrecer servicios.

En el mismo sentido, se evidencia que Idartes formuló un total de trece (13) indicadores de gestión, correspondiente a indicadores de resultado, los cuales permiten a la entidad, cuantificar los efectos relacionados con la intervención hacia una población es específico, los cuales son incididos por factores externos, de igual forma, le permitirá a la entidad medir resultados desde el punto de vista del MIPG, en la generación de los productos. Estos indicadores se clasifican en indicadores de efectividad, producto y resultados finales cuyo comportamiento se muestra a continuación:

Imagen 15. Total, indicadores de resultado y subtipos, vigencia 2022



Fuente: Indicadores de gestión 2022- Pandora.

Imagen 16. Relación de indicadores de desempeño y resultado

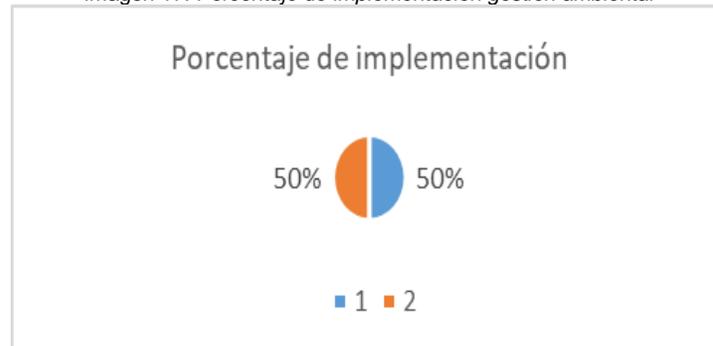


Fuente: Indicadores de gestión 2022- Pandora.

Resultado detallado por proceso:

Indicador proceso de direccionamiento estratégico correspondiente al indicador de la implementación de la gestión ambiental.

Imagen 17. Porcentaje de implementación gestión ambiental



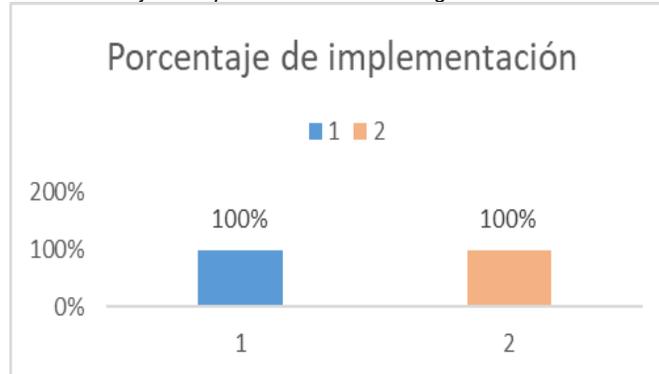
Fuente: Indicadores de gestión 2022- Pandora.

El seguimiento del indicador tiene un comportamiento de cumplimiento anual del 90% sobre la meta

programa 100%, por lo que se evidencia que se dio cumplimiento a las actividades establecidas en el plan de acción, fortaleciendo las campañas institucionales a través de los medios de comunicación internos de la entidad y la presencia del componente ambiental en los festivales al parque realizados durante la vigencia 2022 (hip hop, Jazz, y Rock). Sin embargo, no se dio cumplimiento a la meta programada debido a que el plan de acción se formuló hasta el mes de septiembre.

- ✓ Indicador de mejora continua. Porcentaje de implementación de la metodología de administración de riesgos.

Imagen 18. Porcentaje de implementación metodología de administración de riesgos



Fuente: Indicadores de gestión 2022- Pandora.

En ese sentido, el seguimiento del indicador tiene un comportamiento de cumplimiento anual del 100% sobre la meta programa 100%, por lo que se evidencia que a lo largo de la vigencia 2022, se logró consolidar los mapas de riesgo de la gestión por procesos para el segundo cuatrimestre con reporte de 17 procesos con 72 riesgos identificados. En relación con los riesgos de corrupción se consolidaron 12 riesgos reportados por 8 procesos. Por tanto, se dio cumplimiento a la meta programada.

- ✓ Gestión de participación ciudadana. Cumplimiento del plan institucional de participación

Imagen 19. Cumplimiento del plan institucional de participación



Fuente: Indicadores de gestión 2022- Pandora.

En ese sentido, el seguimiento del indicador tiene un comportamiento de cumplimiento anual del 100% sobre la meta programa 80%, por lo que se evidencia que a lo largo de la vigencia 2022, se realizaron las diferentes acciones definidas en el Plan Institucional de Participación alcanzando un 100% de lo programado. Dentro de las actividades se encuentra la rendición de cuentas de la entidad, las jornadas de la estrategia de Idartes es Bogotá, las secretarías técnicas a las diferentes instancias de participación, la conformación del equipo interinstitucional de participación y el reporte para la Índice Institucional de Participación Ciudadana que lidera la Veeduría Distrital. Por tanto, se evidencia que se

dio cumplimiento a la meta programada.

- ✓ Gestión estratégica de comunicaciones. Implementación de la estrategia de comunicaciones:

Imagen 20. Implementación de la estrategia de comunicaciones

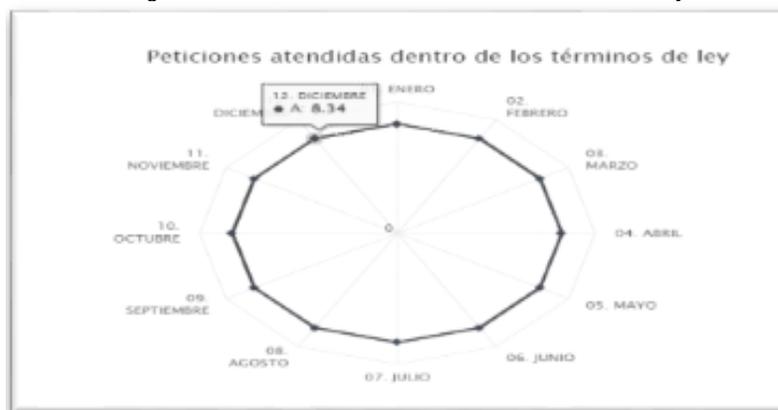


Fuente: Indicadores de gestión 2022- Pandora.

En este sentido, el seguimiento del indicador tiene un comportamiento de cumplimiento anual del 100% sobre la meta programa 100%, por lo que se evidencia que a lo largo de la vigencia 2022, Para este cuarto trimestre se cumplió el 25% de lo programado llevando un cumplimiento del 100% de avance para este año de las dos estrategias de comunicación interna y externa. Por lo anterior se evidencia que se dio cumplimiento a la meta programada.

- ✓ Gestión y relacionamiento con la ciudadanía: Peticiones atendidas dentro de los términos de ley.

Imagen 21. Peticiones atendidas dentro de términos de la ley



Fuente: Indicadores de gestión 2022- Pandora.

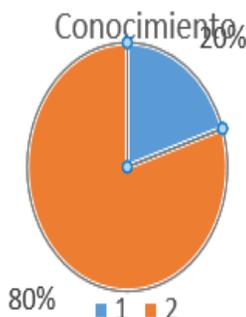
En este sentido, el seguimiento del indicador tiene un comportamiento de cumplimiento anual del 100% sobre la meta programa 98%, por lo que se evidencia que a lo largo de la vigencia 2022, por lo que se evidencia que las peticiones fueron atendidas dentro de los términos de ley. Lo anterior, permite

evidenciar que se dio cumplimiento a la meta propuesta.

✓ **Gestión del conocimiento. Cumplimiento del Plan de Acción de Gestión del Conocimiento:**

Imagen 21. *Cumplimiento del Plan de Acción de Gestión del Conocimiento*

Cumplimiento del Plan de Acción de Gestión del



Fuente: Indicadores de gestión 2022- Pandora.

Este indicador tiene como objetivo medir el porcentaje de actividades cumplidas de conformidad con los tiempos establecidos en el plan de acción de Gestión del Conocimiento, mediante el monitoreo trimestral al avance o ejecución de actividades para el fortalecimiento de la Gestión del Conocimiento en la entidad.

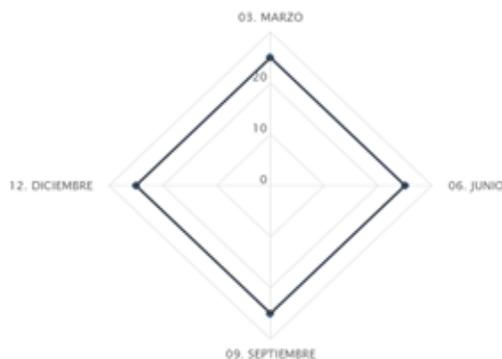
En este sentido, el seguimiento del indicador tiene un comportamiento de cumplimiento anual del 81% sobre la meta programa 100%, por lo que se evidencia que a lo largo de la vigencia 2022, en el plan de acción de gestión del conocimiento se programaron realizar 9 actividades, 5 de ellas se lograron ejecutar al 100%, sin embargo, el rezago de las actividades que no se realizaron se deben cumplir en la vigencia 2023, esto debido a que el plan de acción se formuló hasta septiembre del 2022.

✓ **Gestión financiera. Certificados de Registro presupuestal (CRP) tramitados:**

Este indicador tiene como objetivo conocer el porcentaje de certificados de Registro presupuestal (CRP) tramitados mediante el sistema SAP Bogdata con el fin de atender de manera oportuna las solicitudes allegadas a la unidad de gestión.

Imagen 22. *Certificados de registro presupuestal tramitados*

Certificados de Registro presupuestal (CRP) tramitados



Fuente: Indicadores de gestión 2022- Pandora.

En este sentido, el seguimiento del indicador tiene un comportamiento de cumplimiento anual del 100%

sobre la meta programada 95%, por lo que se evidencia que a lo largo de la vigencia 2022, por lo que, se tramitó el 100% de las solicitudes de CRP recibidas en el área de Presupuesto las cuales equivalen a 2072 solicitudes para el periodo del cuarto trimestre del 2022, a través del aplicativo SAP- Bogdata. Por lo anterior, se evidencio el cumplimiento de la meta programada.

✓ **Gestión financiera. Certificados de Disponibilidad Presupuestal (CDP) tramitados:**

Este indicador tiene como objetivo conocer el porcentaje de Certificados de Disponibilidad Presupuestal (CDP) tramitados mediante el sistema SAP Bogdata con el fin de atender de manera oportuna las solicitudes allegadas a la unidad de gestión.

Imagen 23. *Certificados de disponibilidad presupuestal tramitados*
Certificados de Disponibilidad Presupuestal (CDP) tramitados



Fuente: Indicadores de gestión 2022- Pandora.

En este sentido, el seguimiento del indicador tiene un comportamiento de cumplimiento anual del 100% sobre la meta programada 95%, por lo que se evidencia que a lo largo de la vigencia 2022, por lo que, se tramitó el 100% de las solicitudes de CDP recibidas en el área de Presupuesto las cuales equivalen a 888 solicitudes para el periodo del cuarto trimestre del 2022, a través del aplicativo SAP- Bogdata. Por lo anterior, se evidencio el cumplimiento de la meta programada.

✓ **Gestión financiera. Publicación oportuna de los Estados Financieros de la Entidad:**

Imagen 24. *Publicación oportuna de estados financieros*
Publicación oportuna de los Estados Financieros de la Entidad



Fuente: Indicadores de gestión 2022- Pandora.

Por lo anterior, se evidencio el cumplimiento de la meta programada, por lo que se recomienda reportar

el indicador con corte de 30 de diciembre, una vez se cuente con la información para la publicación de los mismos y, además continuar con las actividades que permitan cumplir con la meta para el cuatrienio.

✓ **Gestión financiera. Ordenes de pagos tramitadas:**

Imagen 25. Órdenes de pago tramitadas

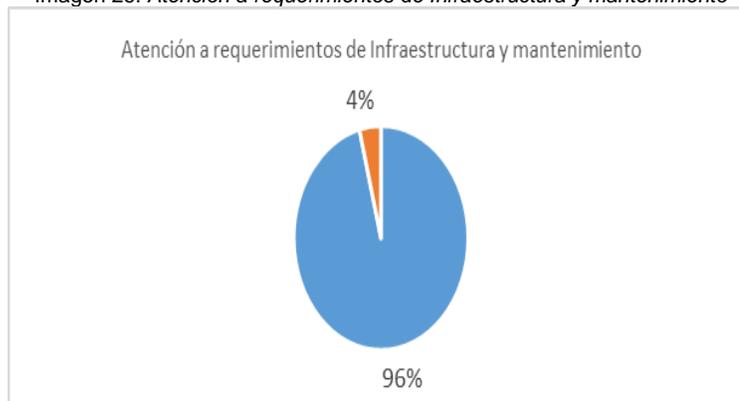


Fuente: Indicadores de gestión 2022- Pandora.

En este sentido, el seguimiento del indicador tiene un comportamiento de cumplimiento anual del 96,79% sobre la meta programa 80%, por lo que se evidencia que a lo largo de la vigencia 2022, durante el mes de diciembre se elaboraron 2512 órdenes de pago en SICAPITAL de los 2554 pagos radicados en el sistema ORFEO, esto debido a que no todos los pagos radicados cumplen como los requisitos para continuar trámite.

✓ **Gestión de bienes servicios y planta física. Eficacia en la atención a requerimientos de Infraestructura y Mantenimiento:**

Imagen 26. Atención a requerimientos de Infraestructura y mantenimiento



Fuente: Indicadores de gestión 2022- Pandora.

En este sentido, el seguimiento del indicador tiene un comportamiento de cumplimiento anual del 100% sobre la meta programa 70%, por lo que se evidencia que a lo largo de la vigencia 2022, eficacia de atención a los requerimientos allegados a la SAF Infraestructura y Mantenimiento, en relación a las prioridades de atención. Se establece para este periodo que los requerimientos Prioridad 1 (Rápida) (Aa), equivalen al 30% del porcentaje programado para el periodo de reporte (50%); los requerimientos Prioridad 2 (Media) (Ab) equivalen al 15% del porcentaje programado para el periodo de reporte (50%) y los Requerimientos Prioridad 3 (Compleja) (Ac) equivalen al 5% del porcentaje programado para el periodo de reporte (50%). Aunado a lo anterior se evidencia que se lograron atender la mayoría de actividades de complejidad rápida y media. Por lo anterior, se evidencio el cumplimiento de la meta

programada.

- ✓ Gestión de bienes servicios y planta física. Índice de oportunidad en tiempos de respuestas a las solicitudes ingresos de bienes:

Imagen 27. Atención a requerimientos de Infraestructura y mantenimiento
Índice de oportunidad en tiempos de respuestas a las solicitudes ingresos de bienes



Fuente: Indicadores de gestión 2022- Pandora.

En este sentido, el seguimiento del indicador tiene un comportamiento de cumplimiento anual del 100% sobre la meta programa 85%, por lo que se evidencia que a lo largo de la vigencia 2022, se tramitaron un total de 186 solicitudes de ingreso dentro de 1 a 3 días hábiles, como se establece en el procedimiento. Por lo anterior, se evidencio el cumplimiento de la meta programada.

- ✓ Gestión de bienes servicios y planta física. Prestación de servicio de vigilancia en las sedes y escenarios de Idartes:

Imagen 28. Prestación de servicios de vigilancia
Prestación de servicio de vigilancia en las sedes y escenarios de Idartes



Fuente: Indicadores de gestión 2022- Pandora.

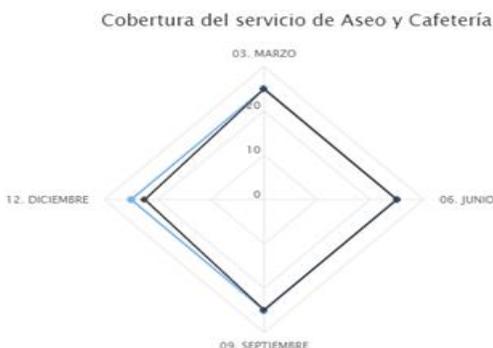
En este sentido, el seguimiento del indicador tiene un comportamiento de cumplimiento anual del 100% sobre la meta programa 90%, por lo que se evidencia que a lo largo de la vigencia 2022, se logra mantener cubierto en un 100% el personal total requerido de guardas de seguridad para las sedes y escenarios a cargo de la entidad. Por lo anterior, se evidencio el cumplimiento de la meta programada.

- ✓ Gestión de bienes servicios y planta física. Cobertura del servicio de Aseo y Cafetería:

Este indicador tiene como objetivo medir la cobertura de la prestación del servicio de Aseo y Cafetería en las sedes y escenarios del Idartes, mediante la clasificación de sedes y escenarios que cuentan con estos servicios para toma de las medidas necesarias y el ajuste del personal requerido en estas

mismas.

Imagen 29. Cobertura del servicio de aseo y cafetería



Fuente: Indicadores de gestión 2022- Pandora.

En este sentido, el seguimiento del indicador tiene un comportamiento de cumplimiento anual del 97,27% sobre la meta programa 90%, por lo que se evidencia que a lo largo de la vigencia 2022, se logra brindar un servicio de aseo y cafetería acorde a las necesidades de la entidad. Por lo anterior, se evidencio el cumplimiento de la meta programada.

✓ Gestión documental. Solicitudes de apoyo en temas técnicos de Gestión Documental

Imagen 30. Solicitudes de apoyo en temas técnicos de Gestión documental



Fuente: Indicadores de gestión 2022- Pandora.

En este sentido, el seguimiento del indicador tiene un comportamiento de cumplimiento anual del 100% sobre la meta programa 97%, por lo que se evidencia que a lo largo de la vigencia 2022, se logró atender la totalidad de solicitudes de apoyo técnico en temas de Gestión Documental y el Sistema de Gestión Documental ORFEO, enviadas por las unidades de gestión a través del correo gestion.documental@idartes.gov.co. Por lo anterior, se evidencio el cumplimiento de la meta programada.

✓ Gestión documental. Capacitaciones en temas de Gestión Documental a todas las

unidades de gestión del Idartes:

Imagen 31. *Capacitaciones en temas de Gestión documental*



Fuente: Indicadores de gestión 2022- Pandora.

En este sentido, el seguimiento del indicador tiene un comportamiento de cumplimiento anual del 100% sobre la meta programa 80%, por lo que se evidencia que a lo largo de la vigencia 2022, se logró capacitar la totalidad de unidades de gestión en temas de gestión documental, dando cumplimiento a los diferentes planes de capacitación suscritos por parte de la SAF-Gestión Documental. Por lo anterior, se evidencia el cumplimiento de la meta programada.

- ✓ Gestión documental. Solicitudes de préstamos documentales atendidas por Gestión Documental:

Imagen 32. *Solicitudes de préstamos documentales atendidas*

Solicitudes de préstamos documentales atendidas por Gestión Documental



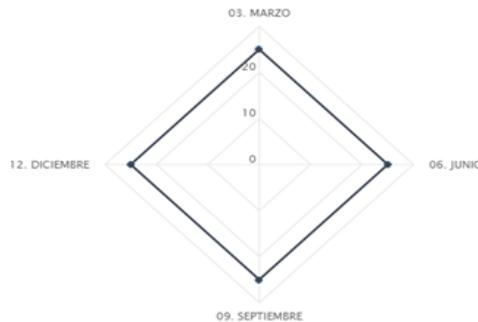
Fuente: Indicadores de gestión 2022- Pandora.

En este sentido, el seguimiento del indicador tiene un comportamiento de cumplimiento anual del 100% sobre la meta programa 97%, por lo que se evidencia que a lo largo de la vigencia 2022, se logró atender la totalidad de solicitudes de préstamos documentales solicitados por las diferentes unidades

de gestión. Por lo anterior, se evidencia el cumplimiento de la meta programada.

✓ **Gestión documental. Carpetas clasificadas y organizadas:**

Imagen 33. *Carpetas clasificadas y organizadas*
Carpetas clasificadas y organizadas



Fuente: Indicadores de gestión 2022- Pandora.

En este sentido, el seguimiento del indicador tiene un comportamiento de cumplimiento anual del 100% sobre la meta programa 70%, por lo que se evidencia que a lo largo de la vigencia 2022, Se logró clasificar y organizar la documentación del archivo de gestión centralizado, teniendo en cuenta el procedimiento de organización de archivos y aplicando todos los procesos técnicos (clasificación, depuración, análisis y descripción) por el equipo de Gestión Documental. Por lo anterior, se evidencia el cumplimiento de la meta programada.

✓ **Gestión talento humano. Evaluación del desempeño laboral**

Imagen 34. *Evaluación de desempeño*



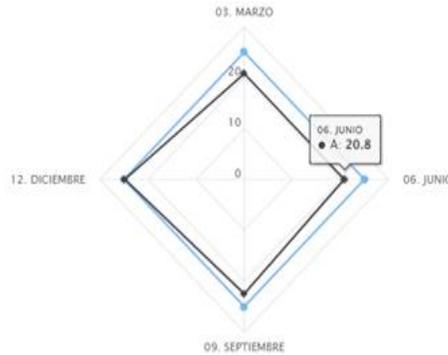
Fuente: Indicadores de gestión 2022- Pandora.

En este sentido, el seguimiento del indicador tiene un comportamiento de cumplimiento anual del 100% sobre la meta programa 95%, por lo que se evidencia que a lo largo de la vigencia 2022, se generaron alertas y acompañamiento a los funcionarios para el proceso de evaluación. Por lo anterior, se evidencia

el cumplimiento de la meta programada.

- ✓ Gestión talento humano. Ejecución del plan de trabajo del SG SST:

Imagen 35. Ejecución plan de trabajo del SG SST
Ejecución del plan de trabajo del SG SST

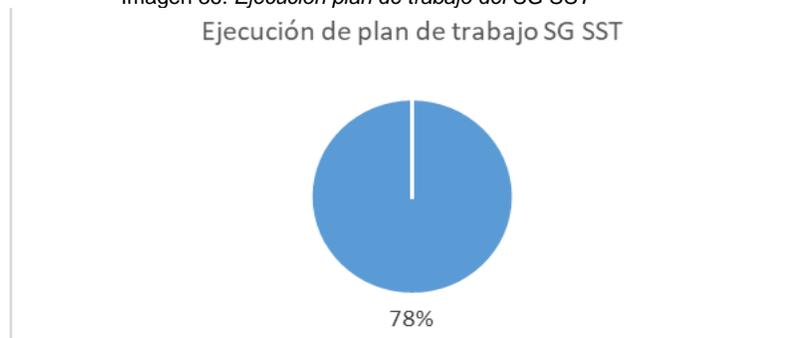


Fuente: Indicadores de gestión 2022- Pandora

Por lo anterior, se evidencia el cumplimiento de la meta programada para la vigencia, por lo que se recomienda a la unidad de gestión continuar con el cumplimiento al plan de trabajo definido para la vigencia 2023.

- ✓ Gestión del talento humano. Satisfacción de los funcionarios con el Plan de Bienestar:

Imagen 36. Ejecución plan de trabajo del SG SST
Ejecución de plan de trabajo SG SST



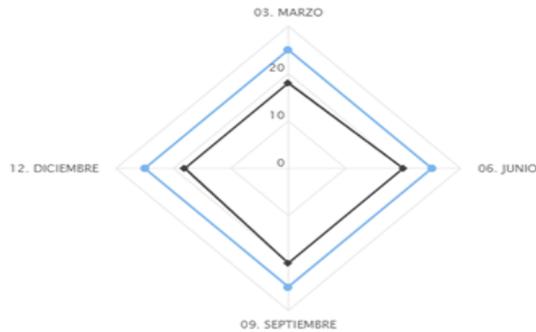
Fuente: Indicadores de gestión 2022- Pandora

En este sentido, el seguimiento del indicador tiene un comportamiento de cumplimiento anual del 78% sobre la meta programa 70%, por lo que se evidencia que a lo largo de la vigencia 2022, se logró identificar que los funcionarios de la Entidad tuvieron un 78 por ciento de satisfacción frente a las actividades realizadas en el marco del Plan de Bienestar social e incentivos, se realizaron un total de

24 actividades. Por lo anterior, se evidencia el cumplimiento de la meta programada para la vigencia.

- ✓ Gestión del talento humano. Evaluación de las capacitaciones:

Imagen 37. *Evaluación de capacitaciones*
Evaluación de las capacitaciones



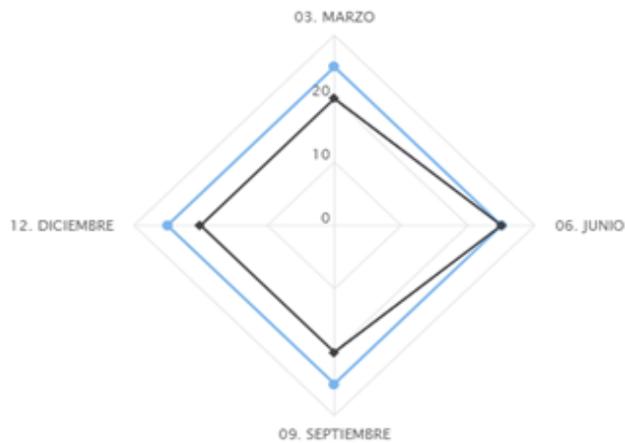
Fuente: Indicadores de gestión 2022- Pandora

Por lo anterior, se evidencia el cumplimiento de la meta programada para la vigencia.

- ✓ Gestión del talento humano. Participación en la oferta de capacitación, bienestar e incentivos:

Imagen 38. *Participación en la oferta de capacitación, bienestar e incentivos*

Participación en la oferta de capacitación, bienestar e incentivos



Fuente: Indicadores de gestión 2022- Pandora

Por lo anterior, se evidencia el cumplimiento de la meta programada para la vigencia, por lo que se recomienda a la unidad de gestión continuar la ejecución del plan de capacitaciones y bienestar social

e incentivos.

✓ Gestión talento humano. Recaudo incapacidades con EPS, ARL y Pensiones:

Imagen 39. Recaudo de incapacidades



Fuente: Indicadores de gestión 2022- Pandora

En este sentido, el seguimiento del indicador tiene un comportamiento de cumplimiento anual del 73,15% sobre la meta programa 70%, por lo que se evidencia que a lo largo de la vigencia 2022, se contó con un seguimiento detallado para las incapacidades por valor de \$13.909.867 del cual se recuperaron \$11.403.500 con un 82% de gestión y recuperación. Sin embargo, se observaron retrasos en cuanto a las incapacidades que se encuentran en proceso jurídico con casos de los años 2019 y 2021, correspondientes a incapacidades de los años 2015,2019,2020 y 2021 por valor de \$13.248.256; en proceso disciplinario desde al año 2021 incapacidades de los años 2017 y 2019 por valor de \$644.670. Por lo anterior, se evidencia el cumplimiento de la meta programada para la vigencia.

✓ Gestión talento humano. Provisión de vacantes:

Imagen 40. Provisión de vacantes

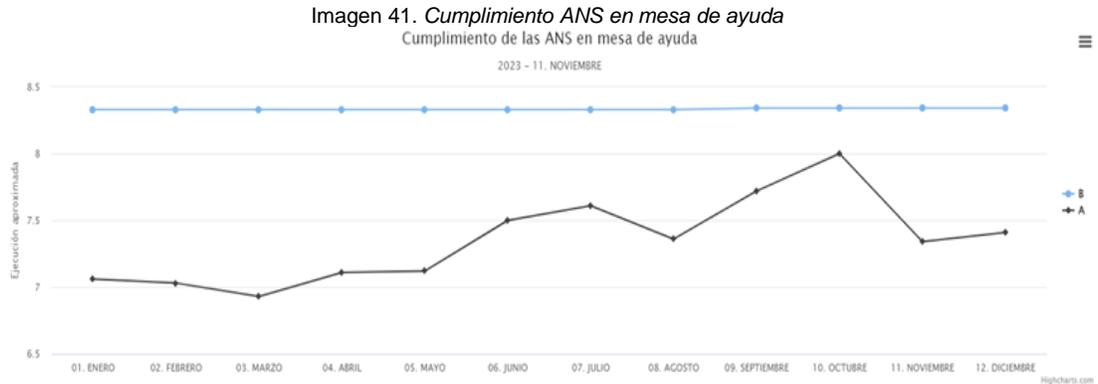


Fuente: Indicadores de gestión 2022- Pandora

Por lo anterior, se evidencia el cumplimiento de la meta programada para la vigencia por parte de la

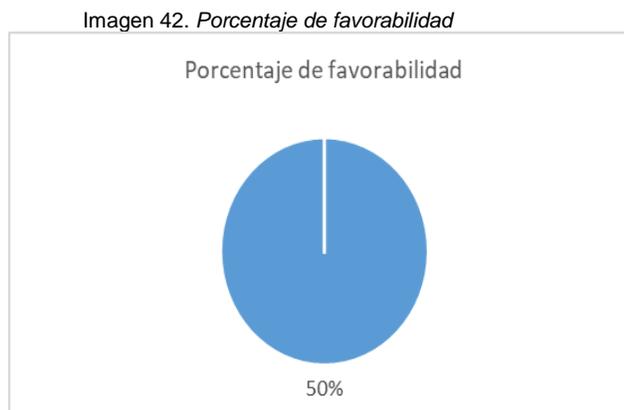
unidad de gestión.

- ✓ Gestión de tecnologías de la información. Cumplimiento de las ANS en mesa de ayuda.



Por lo anterior, no se evidencia cumplimiento de la meta programada para la vigencia.

- ✓ Gestión jurídica. Porcentaje de favorabilidad para la entidad en los fallos:

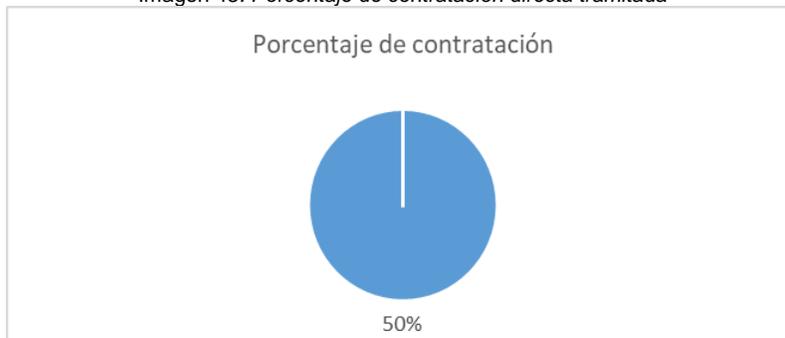


En este sentido, el seguimiento del indicador tiene un comportamiento de cumplimiento semestral del 50% sobre la meta programa anual de 100%, por lo que se evidencia que en el segundo semestre de la vigencia 2022, debido a que el indicador se formuló hasta el tercer trimestre (septiembre), por lo que se reportó únicamente la información disponible del segundo semestre. Aunado a lo anterior, se evidenció que se atendieron la totalidad de los procesos judiciales que tiene el Idartes tanto como demandante como demandado. Por lo anterior, se evidencia cumplimiento de lo programado en el

segundo semestre.

✓ **Gestión jurídica. Porcentaje de contratación directa tramitada:**

Imagen 43. *Porcentaje de contratación directa tramitada*

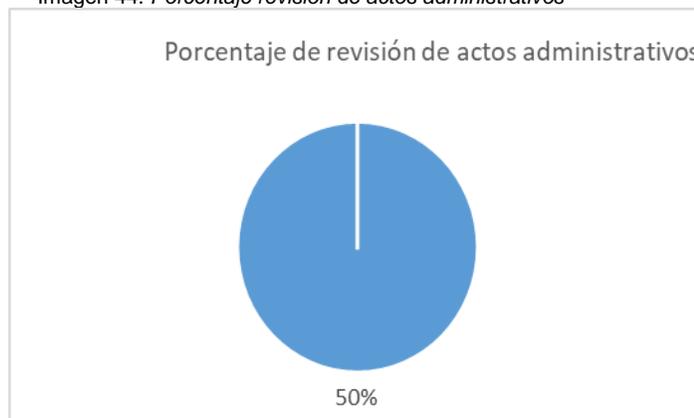


Fuente: Indicadores de gestión 2022- Pandora.

En este sentido, el seguimiento del indicador tiene un comportamiento de cumplimiento semestral del 50% sobre la meta programa anual de 100%, por lo que se evidencia que en el segundo semestre de la vigencia 2022, debido a que el indicador se formuló hasta el tercer trimestre (septiembre), por lo que se reportó únicamente la información disponible del segundo semestre. Aunado a lo anterior, se evidenció que se ha cumplido con la totalidad de la contratación de la entidad. Por lo anterior, se evidencia cumplimiento de lo programado en el segundo semestre.

✓ **Gestión jurídica. Eficacia en la revisión de actos administrativos:**

Imagen 44. *Porcentaje revisión de actos administrativos*



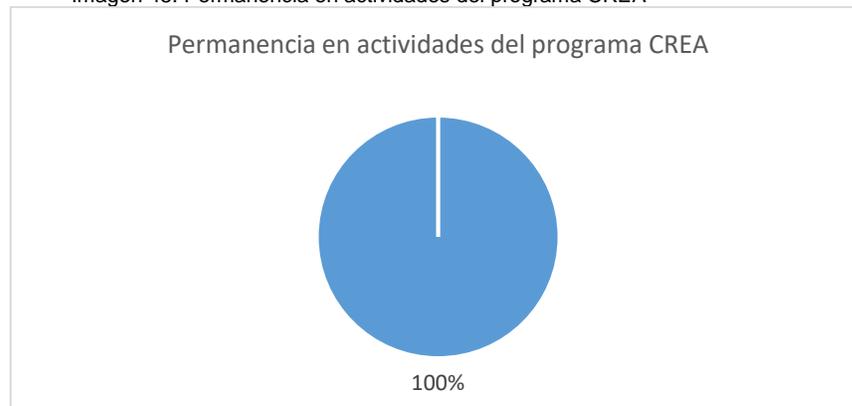
Fuente: Indicadores de gestión 2022- Pandora.

Por lo anterior, se evidencia cumplimiento de lo programado en el segundo semestre, por lo que, se recomienda a la unidad de gestión continuar con la atención y gestión oportuna a la solicitud de la revisión de actos administrativos en la entidad.

✓ **Gestión de formación en las prácticas artísticas. Permanencia de participantes en los**

procesos de formación del programa CREA.

Imagen 45. Permanencia en actividades del programa CREA

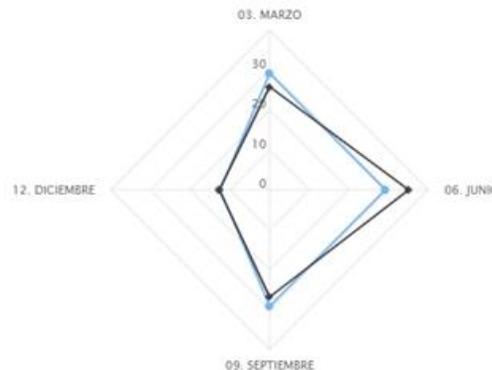


Fuente: Indicadores de gestión 2022- Pandora.

En ese sentido, el seguimiento del indicador tiene un comportamiento de cumplimiento anual del 100% sobre la meta programa 25%, por lo que se evidencia que a lo largo de la vigencia 2022, la permanencia de los participantes alcanzó la asistencia del total de encuentros o talleres programados. Por lo anterior, se evidencia cumplimiento de la meta programada.

✓ Gestión de formación en las prácticas artísticas. Población atendida en el Programa CREA:

Imagen 46. Porcentaje de población atendida CREA
Población atendida en el Programa CREA



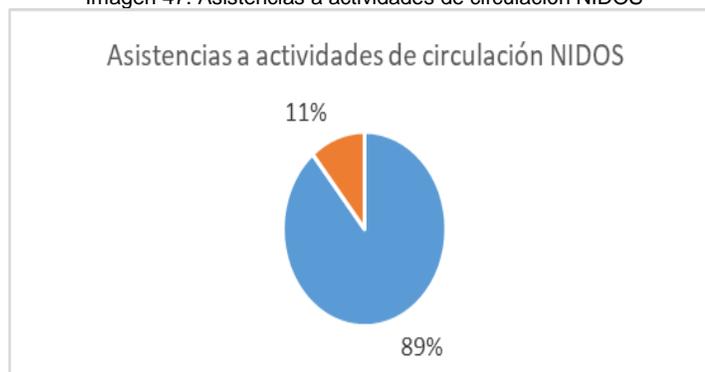
Fuente: Indicadores de gestión 2022- Pandora.

En ese sentido, el seguimiento del indicador tiene un comportamiento de cumplimiento anual del 100% sobre la meta programa 250.000 personas atendidas que representan el 100%, por lo que se evidencia que a lo largo de la vigencia 2022, en desarrollo de los procesos de formación artística el Programa alcanzó 61.228 niños, niñas, jóvenes, personas adultas y mayores que participan de las experiencias artísticas en danza, música, teatro, artes plásticas, literatura, audiovisuales y artes electrónicas, es decir el 100,37% de la meta plan proyectada para la vigencia 2022. Por lo anterior, se puede evidenciar que para la vigencia el proceso cumplió con la meta programada.

✓ Gestión de formación en las prácticas artísticas. Asistencia a actividades de circulación del

programa NIDOS:

Imagen 47. Asistencias a actividades de circulación NIDOS

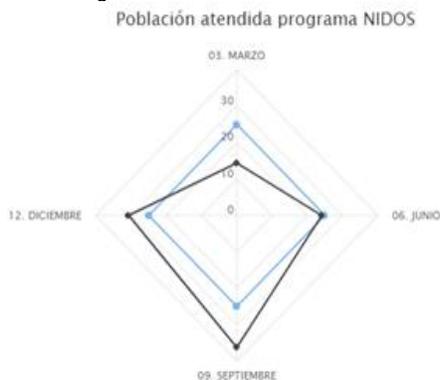


Fuente: Indicadores de gestión 2022- Pandora.

En ese sentido, el seguimiento del indicador tiene un comportamiento de cumplimiento anual del 89,32% sobre la meta programa 32.500 asistencias a actividades de circulación del programa que representan el 100%, se realizó la atención de 32.456 beneficiarios en procesos de circulación de experiencias y obras artísticas lo que implica un avance del 100,48% de la meta programada. Por lo anterior, se evidenció el no cumplimiento de la meta programada para la vigencia.

✓ Gestión de formación en las prácticas artísticas. Población atendida programa NIDOS:

Imagen 48. Población atendida NIDOS

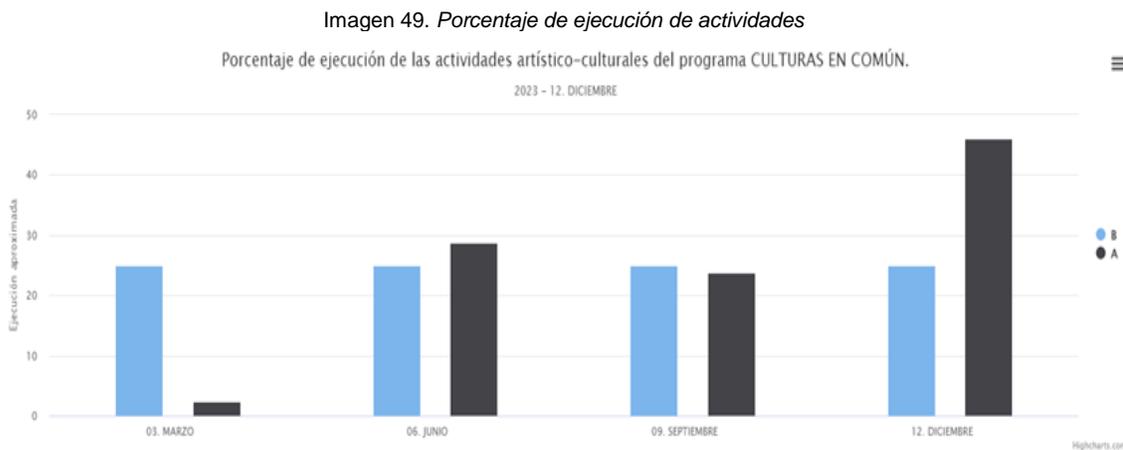


Fuente: Indicadores de gestión 2022- Pandora.

En ese sentido, el seguimiento del indicador tiene un comportamiento de cumplimiento anual del 105,4% sobre la meta programa 60.500 población atendida que representan el 100%, se alcanzó la atención de 55.021 beneficiarios niños y niñas de primera infancia, mujeres gestantes y cuidadores a través de experiencias artísticas en encuentros grupales, lo que implica un avance del 100,04% de la meta programada.

✓ Gestión de formación en las prácticas artísticas. Porcentaje de ejecución de las

actividades artístico-culturales del programa CULTURAS EN COMÚN:



Por lo anterior, se puede evidenciar que para la vigencia el proceso cumplió con la meta programada, por lo que se recomienda continuar con la realización y ejecución de actividades determinadas desde el proceso.

- ✓ Procesos misionales: Gestión de circulación de las prácticas artísticas, Gestión integral de espacios culturales y Gestión fomento a las prácticas artísticas.

En lo relacionado con los procesos misionales tienen dentro de sus proyectos de inversión, indicadores que permiten dar cuenta del quehacer de los procesos de cada unidad de gestión.

En el proceso de circulación de las prácticas artísticas y de gestión de fomento a las Prácticas Artísticas, se tienen vinculados los siguientes proyectos de inversión: 7571: Reconciliación Arte y Memoria Sin Fronteras Bogotá; 7585: Fortalecimiento a las Artes, territorios y cotidianidades; 7594:

Desarrollo de las prácticas literarias como derecho, los cuales contemplan, los siguientes tipos de indicadores:

- Indicadores de producto: los cuales están asociados a los productos entregados de cara a la ciudadanía
- Indicadores de gestión: los cuales permiten evidenciar el quehacer del proceso.
- Indicadores de Meta Proyecto: los cuales aportan al cumplimiento del proyecto.
- Indicadores Meta Plan: los cuales aportan al cumplimiento del Plan de desarrollo.

Como se muestra en la tabla, a continuación.

Tabla 7. Indicadores de gestión y proyectos proceso de circulación de las prácticas artísticas y Gestión Fomento a las Prácticas Artísticas

Indicador	Clasificación
(IND-PY-7909-02) Actividades de creación, cocreación y circulación artística.	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Meta Proyecto
(3301073) Actividades de creación, cocreación y circulación artística.	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Producto
(PYI-DES-001296-22) NUMERO CIRCUITOS ARTISTICOS	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Meta Proyecto
(PYI-DES-001297-22) Contenidos culturales en circulación	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Producto
(PYI-DES-001298-22) Encuentros Culturales Realizados	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Gestión (BIS)
(PYI-DES-001299-22) Personas beneficiadas	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Producto
(PYI-DES-001300-22) Inidativas artísticas y culturales	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Meta Proyecto
(PYI-DES-001301-22) Creación de laboratorios, festivales y publicaciones	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Meta Proyecto
(PYI-DES-001302-22) Eventos de promoción de actividades culturales realizados	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Producto
(PYI-DES-001303-22) Estrategia de posicionamiento del arte, la cultura y el patrimonio	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Meta Plan
(IND-PY-7585-01) Número de actividades de creación artística y cultural	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Meta Proyecto
(3301122) Personas beneficiadas	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Producto
(IND-PY-7585-02) Número de actividades de apropiación de las prácticas artísticas	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Meta Proyecto
(3301053) Eventos de promoción de actividades culturales realizados	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Producto
(IND-PY-7585-03) Número de actividades de circulación artística y cultural	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Meta Proyecto
(3301073) Contenidos culturales en circulación	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Producto
(IND-PY-7585-04) Número de actividades de educación informal al sector artístico y cultural	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Meta Proyecto
(3301051) Personas capacitadas	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Producto
(IND-PY-7585-05) Número de actividades de educación informal en áreas artísticas y culturales	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Meta Proyecto
(3301087) Cursos realizados	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Producto
(IND-PY-7585-09) Número de actividades Servicio de asistencia técnica en gestión artística y cultural	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Meta Proyecto
(3301095) Personas asistidas técnicamente	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Producto
(0700G008) Encuentros Culturales Realizados	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Gestión (BIS)
(IND-METPLA-7585-01) Acciones para el fortalecimiento y la participación en prácticas artísticas, cult	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Meta Plan
(PYI-DES-001462-22) Sistema de información del sector artístico y cultural en operación	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Meta Proyecto
(PYI-DES-001463-22) Sistema de información del sector artístico y cultural en operación	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Producto
(PYI-DES-001464-22) Encuentros Culturales Realizados	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Gestión (BIS)
(PYI-DES-001465-22) Número de espacios y/o eventos de valoración social del libro, la lectura y la e	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Meta Plan
(PYI-DES-001466-22) Eventos de promoción de actividades culturales realizados	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Meta Proyecto
(PYI-DES-001467-22) Eventos de promoción de actividades culturales realizados	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Producto
(PYI-DES-001468-22) Encuentros realizados	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Meta Proyecto
(PYI-DES-001469-22) Encuentros realizados	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Producto
(PYI-DES-001470-22) Contenidos culturales en circulación	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Meta Proyecto
(PYI-DES-001471-22) Contenidos culturales en circulación	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Producto
(PYI-DES-001504-22) Diagnósticos realizados sobre emprendimientos culturales	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Gestión (BIS)
(PYI-DES-001505-22) Programa para el fortalecimiento de la cadena de valor de la economía cultural	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Meta Plan
(PYI-DES-001506-22) Acciones de Circulación	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Meta Proyecto
(PYI-DES-001507-22) Contenidos culturales en circulación	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Producto
(PYI-DES-001508-22) Encuentros Culturales Realizados	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Gestión (BIS)
(PYI-DES-001511-22) Asistencias Técnicas A Emprendimientos Realizadas	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Gestión (BIS)
(IND-PY-7909-02) Actividades de creación, cocreación y circulación artística.	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Meta Proyecto
(3301073) Actividades de creación, cocreación y circulación artística.	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Producto
(IND-PY-7909-02) Actividades de creación, cocreación y circulación artística.	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Meta Proyecto
(3301073) Actividades de creación, cocreación y circulación artística.	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Producto
(IND-PY-7909-02) Actividades de creación, cocreación y circulación artística.	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Meta Proyecto
(3301073) Actividades de creación, cocreación y circulación artística.	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Producto
(IND-PY-7909-02) Actividades de creación, cocreación y circulación artística.	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Meta Proyecto
(3301073) Actividades de creación, cocreación y circulación artística.	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Producto

Fuente: Consolidado de Indicadores Plan de desarrollo - Proyectos 2022- Pandora.

Por otra parte, para el para el proceso de Gestión Integral de Espacios Culturales se tiene vinculado el proyecto de inversión: 7614: Transformación de la Red de Equipamientos Culturales para su Consolidación y Sustentabilidad en Bogotá D.C., los cuales contemplan, los siguientes tipos de indicadores:

- Indicadores de producto: los cuales están asociados a los productos entregados de cara a la ciudadanía
- Indicadores de gestión: los cuales permiten evidenciar el quehacer del proceso.
- Indicadores de Meta Proyecto: los cuales aportan al cumplimiento del proyecto.
- Indicadores Meta Plan: los cuales aportan al cumplimiento del Plan de desarrollo.

Por otra parte, para el para el proceso de Gestión Integral de Espacios Culturales se tiene vinculado el proyecto de inversión: 7614: Transformación de la Red de Equipamientos Culturales para su

Consolidación y Sustentabilidad en Bogotá D.C., los cuales contemplan, los siguientes tipos de indicadores:

- Indicadores de producto: los cuales están asociados a los productos entregados de cara a la ciudadanía
- Indicadores de gestión: los cuales permiten evidenciar el quehacer del proceso.
- Indicadores de Meta Proyecto: los cuales aportan al cumplimiento del proyecto.
- Indicadores Meta Plan: los cuales aportan al cumplimiento del Plan de desarrollo.

Como se muestra en la tabla, a continuación.

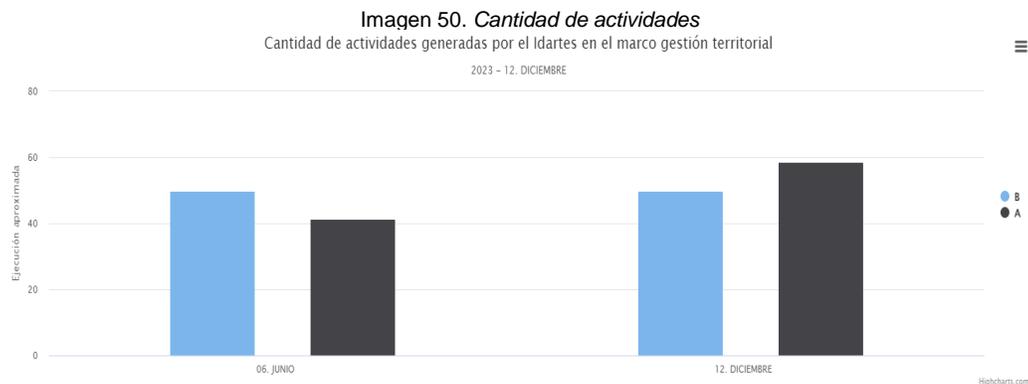
Tabla 8. *Indicadores Gestión Integral de Espacios Culturales*

Indicador	Clasificación
(PYI-DES-001549-22) Actividades de apropiación, circulación e innovación en los equipamientos a cargo de la Subdirección de Equipamientos Culturales.	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Meta Proyecto
(PYI-DES-001550-22) Eventos de promoción de actividades culturales realizados	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Producto
(PYI-DES-001552-22) Actividades de apropiación, circulación e innovación en localidades	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Meta Proyecto
(PYI-DES-001553-22) Actividades de programación artística y cultura científica	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Meta Proyecto
(PYI-DES-001554-22) Contenidos culturales en circulación	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Producto
(PYI-DES-001555-22) Procesos Implementados	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Meta Proyecto
(PYI-DES-001556-22) Procesos de mantenimiento y dotación	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Meta Proyecto
(PYI-DES-001557-22) Actividades de Innovación para la transformación cultural	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Meta Proyecto
(PYI-DES-001558-22) Número de acciones para el fortalecimiento y la participación promovidas.	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Meta Plan
(PYI-DES-001559-22) Número de Equipamientos urbanos y rurales mantenidos, mejorados y dotados.	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Meta Plan
(PYI-DES-001560-22) Número de dotaciones especializadas.	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Producto
(PYI-DES-001561-22) Contenidos culturales en circulación	Plan de Desarrollo - Proyectos - Indicador de Producto

Fuente: Consolidado de Indicadores Plan de desarrollo - Proyectos 2022- Pandora

✓ Gestión territorial

15.1 Cantidad de actividades generadas por el Idartes en el marco gestión territorial:



Fuente: Indicadores de gestión 2022- Pandora.

En este sentido, el seguimiento del indicador tiene un comportamiento de cumplimiento anual del 100% sobre la meta programa 70%, por lo que se evidencia que a lo largo de la vigencia 2022, se logró llevar a cabo cuatro procedimientos de lecturas de realidades en las localidades de Usaquén, Mártires, Candelaria y Santafé, donde se desarrollaron 5 ámbitos de derechos, de los cuales se establecieron las acciones 40 compromisos en las respectivas localidades. Por lo anterior, se evidencio el cumplimiento de la meta programada, por lo que se recomienda continuar realizando las actividades necesarias para el cumplimiento de las metas.

✓ Control y evaluación institucional. Cumplimiento del Plan Anual de Auditoría:

Imagen 51. Cumplimiento plan anual de auditorías



Fuente: Indicadores de gestión 2022- Pandora.

En este sentido, el seguimiento del indicador tiene un comportamiento de cumplimiento anual del 100% sobre la meta programa 100%, por lo que se evidencia que a lo largo de la vigencia 2022, se cumplió con la totalidad de las actividades planeadas permitieron entregar a la Dirección del Instituto valor agregado frente a la mejora continua que puede realizar a los procesos y procedimientos, así mismo, permitió el cumplimiento de la normatividad vigente. Por lo anterior, se evidencio el cumplimiento de la meta programada.

✓ Control disciplinario interno. Trámite de quejas, informe y/o traslados por competencia:

Imagen 52. Trámites de quejas, informes y traslados por competencia

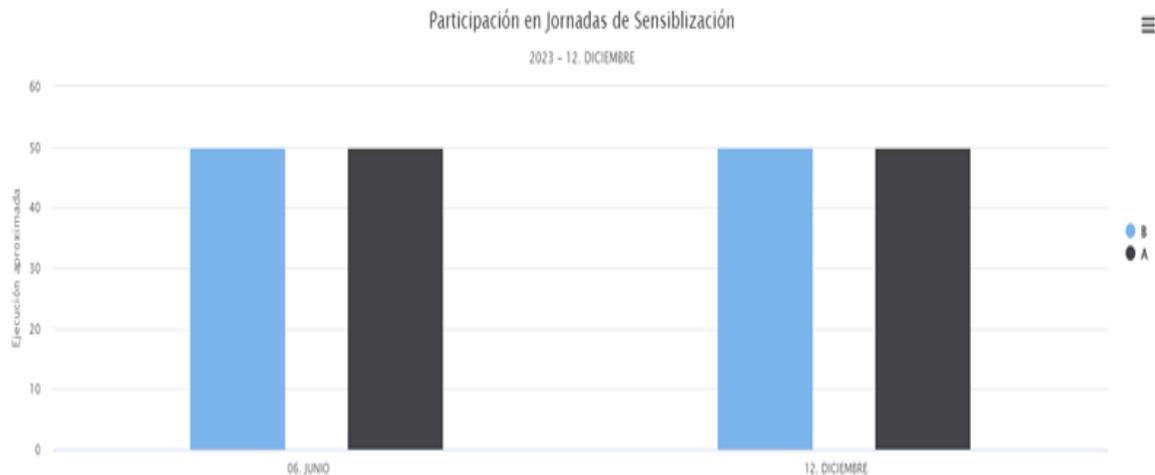


Fuente: Indicadores de gestión 2022- Pandora.

Por lo anterior, se evidencio el cumplimiento de la meta programada, por lo que se recomienda continuar realizando las actividades de trámite de quejas, informes y traslados por competencia de la entidad, en cumplimiento con la normatividad vigente.

✓ Control disciplinario interno. Participación en Jornadas de Sensibilización:

Imagen 53. Participación en Jornadas de Sensibilización



Por lo anterior, se evidenció el cumplimiento de la meta programada, por lo que se recomienda continuar realizando las jornadas de sensibilización que permitan la participación de la comunidad institucional.

Conclusión monitoreo a indicadores de gestión:

En conclusión, se pudo evidenciar que la totalidad de los procesos cuentan con sus respectivos indicadores, los cuales permitirán conocer información útil para la toma de decisiones por parte de la Dirección General. Así como, el cumplimiento de objetivos, acuerdos, compromisos establecidos por las unidades de gestión, cuantificar los cambios presentados en un periodo determinado y efectuar seguimiento a los diferentes planes, programas y proyectos que permita tomar las acciones preventivas oportunas.

CAPÍTULO 4 -CONTRATACIÓN

4.1 Procesos y Gestión Contractual

La gestión contractual ha permitido a la entidad cumplir los objetivos propuestos por la Administración Distrital, siguiendo las pautas de transparencia a través de la Plataforma Transaccional SECOP II de Colombia Compra Eficiente, como una herramienta que tiene como objetivo “contribuir a estandarizar y hacer más eficiente la contratación estatal y la optimización de los trámites contractuales en el estado”, en concordancia con la política de “Cero Papel”, y en función de la eficiencia en la contratación pública.

Para la vigencia 2022 con corte al 31 de diciembre de 2022 y con cargo al presupuesto de gastos de inversión, se suscribieron 2104 contratos, por un valor de \$74.468.058.534, el importe incluye el pago de otros gastos de inversión, como resoluciones para el pago de estímulos, facturas de servicios públicos, entre otros; en la siguiente tabla se presenta la información detallada.

Tabla 1 Número de contratos suscritos según modalidad Sector Cultura, Recreación y Deporte (Tanto por inversión como por funcionamiento)	
Modalidad de Selección (*)	IDARTES
Selección Abreviada- Acuerdo Marco de Precios (Orden de Compra)	12
Concurso de Méritos Abierto	2
Contratación Directa	2267
Licitación Pública	8
Mínima Cuantía	31
Régimen Especial	
Selección Abreviada de Menor Cuantía	17
Selección Abreviada Por Subasta Inversa	6
TVEC - Bolsa mercantil	3
Contratos y Convenios Interadministrativos	4
Comodatos	1
Convenio de Asociación	13
Acuerdo Marco y/o Grandes Superficies	16
Proceso (Decreto 092-2017)	Contratos de interés público 32
Convocatoria pública	
Invitación cerrada	
Total	2412

CAPÍTULO 5: IMPACTOS DE LA GESTIÓN

5.1 Plataforma Estratégica Institucional

Idartes, en el marco del Modelo Integrado de Planeación y Gestión MIPG, dimensión direccionamiento estratégico y planeación, la cual busca definir la ruta estratégica que guiará su gestión institucional, con el fin de satisfacer las necesidades de los ciudadanos a quienes dirige sus productos y servicios, así como fortalecer su confianza y legitimidad, estableció su Plan Estratégico instrumento fundamental que le permite a la alta dirección la toma de decisiones estratégicas de cara focalizar sus recursos y esfuerzo para lograr la satisfacción de las necesidades de la ciudadanía en general, los agentes del sector cultural y las partes interesadas, como respuesta al cumplimiento de la gestión institucional.

En virtud de lo anterior el Plan Estratégico Institucional se fundamenta en tres niveles referidos: la plataforma estratégica, que determina la misión y visión institucional que se mide a largo plazo, armonizada al contexto social y a la realidad actual que enfrenta la entidad.

Visión:

En 2030 IDARTES será la entidad líder en la gestión de las artes en la Ciudad Región, movilizandolas dimensiones y procesos de las prácticas artísticas para integrarlas en la vida cotidiana de las personas, a través de: la articulación con los demás sectores de la sociedad; la ejecución de las políticas públicas culturales; la potenciación de las ciudadanías creativas; la construcción de memoria para la transformación social y la integración de las ciencias y las tecnologías, desde una mirada intercultural que reconoce el valor del territorio y su interrelación en un entorno local y global.

Misión:

Garantizar el pleno ejercicio y disfrute de los derechos culturales por parte de la ciudadanía, acercando las prácticas artísticas y la vivencia de sus diferentes dimensiones a la vida cotidiana de las personas; mediante la ejecución de las políticas públicas, proyectos, planes y programas que aporten a la construcción de un nuevo contrato social que contribuya al desarrollo de las personas como seres creativos, sensibles, solidarios y corresponsables con los otros seres vivos que les rodean.

La Planeación Táctica, que corresponde al mediano plazo, para esto se establecieron e implementaron cinco (5) objetivos estratégicos, y veinticinco (25) iniciativas estratégicas, a través de la metodología de “Balancead Scorecard”, que contempla cuatro (4) perspectivas estratégicas relacionadas con (Hacia la ciudadanía, la de crecimiento y aprendizaje institucional, la de procesos y la cuarta que corresponde a la financiera). ajustadas y priorizadas a las realidades de la gestión institucional, así como, por la Planeación Operativa que responde al cumplimiento de las metas de plan de desarrollo por parte de las unidades de gestión. Así mismo, el referente transversal del marco normativo y de política en la cual el Idartes desempeña su actividad misional.

Objetivo 1. Perspectiva Hacia la ciudadanía.

Aportar a la construcción de un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del siglo XXI, en el que las artes sean parte fundamental de la vida cotidiana de la ciudadanía, garantizando los derechos culturales para el reconocimiento, apropiación, intercambio, innovación y conjugación de las dimensiones artísticas, desde los enfoques: diferencial, de género y territorial, hacia la construcción de una ciudad cuidadora, sostenible, incluyente, innovadora y consciente.

Objetivo 2. Perspectiva Crecimiento y Aprendizaje

Fortalecer y transformar la cultura institucional, el clima organizacional, el vínculo de servidoras/es públicos, contratistas con el IDARTES, su apropiación misional y el sentido de pertenencia, para atender las demandas de la ciudadanía, la motivación y el reconocimiento de las/os servidoras/es.

Objetivo 3. Perspectiva Crecimiento y Aprendizaje.

Generar la disponibilidad de recursos humanos y de infraestructura tecnológica, de alta calidad y eficiencia para la efectiva y oportuna operación de la entidad y de la gestión del conocimiento.

Objetivo 4. Perspectiva por Procesos.

Generar condiciones para que el ejercicio de las prácticas artísticas que desarrollan agentes y organizaciones del sector de las artes, con procesos asertivos de planeación, información, fomento, organización, participación, regulación y control, que consoliden a Bogotá - Región como un escenario para el disfrute y goce de los derechos culturales.

Objetivo 5. Perspectiva Financiera

Fortalecer la articulación y cooperación con actores comunitarios, sociales, públicos y privados del ámbito local, regional, nacional e internacional que amplíen y potencien los recursos técnicos, humanos y financieros con los que cuenta la entidad para la garantía de los derechos culturales de la ciudadanía.

Bajo el marco de referencia expuesto la estructura de Plan Estratégico del Idartes da cuenta de Misión, Visión, Objetivos Estratégicos e Iniciativas Estratégicas, todas ellas relacionadas con cada una de las metas del plan de desarrollo "Por un nuevo contrato social y ambiental para la Bogotá del Siglo XXI" y los proyectos de inversión formulados para tal fin y la gestión por procesos.

Imagen 54. Plan estratégico cadena de valor



Fuente: Elaboración propia OAP-TI

✓ Relacionamento Perspectiva- Objetivo – Iniciativa Estratégica

A continuación, se presenta la relación efectuada entre la perspectiva, los cinco objetivos estratégicos y la iniciativa estratégica:

Tabla 9. Relacionamiento Perspectiva- Objetivo – Iniciativa Estratégica

Perspectiva	Objetivo Estratégico	Iniciativa Estratégica
HACIA LA CIUDADANÍA: Son todas aquellas acciones que se centran en generar estrategias para la garantía de los derechos culturales de la ciudadanía que habita en Bogotá. Entre estos se encuentran aquellos orientados a la construcción, reconocimiento y creación de conocimiento y saberes orientados a la garantía de los derechos culturales de la ciudadanía.	OBJ1 -OBJETIVO 1: Aportar a la construcción de un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del siglo XXI, en el que las artes sean parte fundamental de la vida cotidiana de la ciudadanía, garantizando los derechos culturales para el reconocimiento, apropiación, intercambio, innovación y conjugación de las dimensiones artísticas, desde los enfoques: diferencial, de género y territorial, hacia la construcción de una ciudad cuidadora, sostenible, incluyente, innovadora y consciente.	Iniciativa estratégica 1 Iniciativa estratégica 2 Iniciativa estratégica 3 Iniciativa estratégica 4 Iniciativa estratégica 5 Iniciativa estratégica 6 Iniciativa estratégica 7 Iniciativa estratégica 8 Iniciativa estratégica 9
DE CRECIMIENTO Y APRENDIZAJE INSTITUCIONAL: Todas aquellas acciones que se desarrollan hacia el interior del IDARTES que estén orientadas a optimizar las competencias, dedicación y alineación de las personas que integran el IDARTES para cumplir con su misionalidad. Se incluye de manera relevante el mejoramiento continuo de las personas que integran la entidad	OBJ2 -OBJETIVO 2: Fortalecer y transformar la cultura institucional, el clima organizacional, el vínculo de servidoras/es públicos, contratistas con el IDARTES, su apropiación misional y el sentido de pertenencia, para atender las demandas de la ciudadanía, la motivación y el reconocimiento de las/os servidoras/es. OBJ3 -OBJETIVO 3: Generar la disponibilidad de recursos humanos y de infraestructura tecnológica, de alta calidad y eficiencia para la efectiva y oportuna operación de la entidad y de la gestión del conocimiento	Iniciativa estratégica 10 Iniciativa estratégica 11 Iniciativa estratégica 12 Iniciativa estratégica 13 Iniciativa estratégica 14
DE PROCESOS: Todas aquellas acciones que se desarrollan hacia el interior del IDARTES que están orientadas a optimizar la gestión de la institución, que desarrolla un accionar particular que la distingue de otras acciones y que entregan valor a la ciudadanía en razón de la garantía de sus derechos. Entre estos se encuentran aquellos orientados a la construcción, reconocimiento y creación	OBJ4 -OBJETIVO 4: Generar condiciones para que el ejercicio de las prácticas artísticas que desarrollan agentes y organizaciones del sector de las artes, con procesos asertivos de planeación, información, fomento, organización, participación, regulación y control, que consoliden a Bogotá - Región como un escenario para el disfrute y goce de los derechos culturales	Iniciativa estratégica 15 Iniciativa estratégica 16 Iniciativa estratégica 17 Iniciativa estratégica 18 Iniciativa estratégica 19 Iniciativa estratégica 20 Iniciativa estratégica 21 Iniciativa estratégica 22 Iniciativa estratégica 23

Perspectiva	Objetivo Estratégico	Iniciativa Estratégica
de conocimientos y saberes orientados a la garantía de los derechos culturales de la ciudadanía		
FINANCIERA: Todas aquellas acciones que se desarrollan hacia el interior del IDARTES para garantizar una gestión (recaudo, convenios, cooperación) y asignación de recursos que impacten a la ciudadanía en el cumplimiento de su misión.	OBJ5 -OBJETIVO 5 Fortalecer la articulación y cooperación con actores comunitarios, sociales, públicos y privados del ámbito local, regional, nacional e internacional que amplíen y potencien los recursos técnicos, humanos y financieros con los que cuenta la entidad para la garantía de los derechos culturales de la ciudadanía.	Iniciativa estratégica 24 Iniciativa estratégica 25

Fuente: Elaboración propia OAP-TI

Seguimiento a Objetivos estratégicos.

En el marco del comité Institucional de Gestión y Desempeño se presentó el pasado 26/12/2022 por parte de la Asesora de Planeación y Tecnologías de la Información OAP-TI el avance de los objetivos estratégicos con corte al 30 de noviembre de 2022, el cual se detalla en la siguiente imagen:

Imagen 55. Resultado seguimiento a objetivos estratégicos

SEGUIMIENTO OBJETIVOS ESTRATÉGICOS						
Perspectiva	Objetivos	Iniciativas	Proyectos de inversión	% avance inversión	Procesos	% avance gestión
HACIA LA CIUDADANIA	Objetivo 1	Iniciativa 1 a Iniciativa 9	7571, 7585 7594, 7598 7600, 7614 7617, 7619 7909, 7902	91%	15 Procesos	82%
CRECIMIENTO Y APRENDIZAJES INSTITUCIONAL	Objetivo 2	Iniciativa 10 a Iniciativa 12	7902	99%	6 Procesos	86%
	Objetivo 3	Iniciativa 13 y 14	7902	99%	10 Procesos	75%
PROCESOS	Objetivo 4	Iniciativa 15 a Iniciativa 23	7585, 7598 7607, 7614 7902	93%	16 Procesos	79%
FINANCIERA	Objetivo 5	Iniciativa 24 y 25	7585, 7598 7603, 7614 7902	89%	5 Procesos	82%
Grado de avance inversión:				94,2%	Grado de avance gestión:	81%
Grado de avance Plan Estratégico: 87,6%						

Fuente: Elaboración propia OAP-TI

5.2 Informe del avance de las Políticas de Desarrollo Administrativo del Modelo Integrado de Planeación y Gestión (MIPG)

La sostenibilidad del Modelo Integrado de Planeación y Gestión para la vigencia 2022, se establece mediante el conjunto de 7 dimensiones operativas que agrupan las 19 políticas de gestión y desempeño institucional, con prácticas, elementos, instrumentos o procesos de carácter administrativo y organizacional, así como la actualización de la institucionalización del MIPG, efectuada con la Resolución 1032 de 2022, por medio de la cual se integra y se establece el reglamento funcional del Comité Institucional de Gestión y Desempeño y se define la responsabilidad de la implementación, desarrollo, control y mejora del Sistema Integrado de Gestión en el marco de la referencia MIPG.

A partir de los resultados obtenidos en el FURAG, se diseñó e implementó el plan de sostenibilidad MIPG, instrumento que para la vigencia 2022 cuenta con un total de 85 acciones que responden de manera estratégica a las principales necesidades del modelo y que permiten, robustecer su implementación con miras a la mejora constante del desempeño institucional y el consecuente impacto ciudadano que se puede generar desde los equipos misionales de Idartes.

Respecto a la operación del Modelo Integrado de Planeación y Gestión, el plan de sostenibilidad correspondiente a 19 políticas de desarrollo administrativo, se aterrizó bajo lineamientos y estrategias, de esta manera, se destaca la implementación del esquema de las líneas de defensa asociado al Sistema de Control Interno, la actualización de la política de administración del riesgo, mapa de riesgo de corrupción y de gestión, así como el monitoreo a cargo de la segunda línea de defensa a los diferentes instrumentos de gestión, generando alertas preventivas y recomendaciones a la entidad.

Adicionalmente, se viene haciendo uso de tecnologías de la información y las telecomunicaciones, con herramientas de gestión administrativa, desarrollados en el en el marco de las políticas del Modelo Integrado de Planeación y Gestión, como es el sistema de información PANDORA – Módulo Proyectos de Inversión, Módulo Indicadores, asociado a la política administrativa de gestión presupuestal y eficiencia del gasto público, Módulo Contratación, asociado a la política de compras y contratación pública, Módulo de Riesgos y Modulo de Control Interno, asociados a la política de control interno, de esta manera, se busca fortalecer el MIPG y aumentar el índice de desempeño institucional.

En el mismo sentido, el Idartes cuenta con PANDORA – Módulo SIG, que permite el registro de procedimientos con validación secuencial en el aplicativo, de esta manera el Mapa de Procesos, está conformado por 19 procesos y 163 procedimientos, estructurados conforme con los requisitos de las partes interesadas y que se desarrollan acorde a los principios de gestión de calidad.

La sostenibilidad del Modelo Integrado de Planeación y Gestión para la vigencia 2022, se establece mediante el conjunto de 7 dimensiones operativas que agrupan las 19 políticas de gestión y desempeño institucional, con prácticas, elementos, instrumentos o procesos de carácter administrativo y organizacional, así como la actualización de la institucionalización del MIPG, efectuada con la Resolución 1032 de 2022, por medio de la cual se integra y se establece el reglamento funcional del Comité Institucional de Gestión y Desempeño y se define la responsabilidad de la implementación, desarrollo, control y mejora del Sistema Integrado de Gestión en el marco de la referencia MIPG.

Para la última medición, correspondiente a la vigencia 2021, la entidad obtuvo un Índice de Desempeño Institucional (IDI) de 90,95 puntos, lo cual representa una mejora sustancial, teniendo en cuenta que para 2020 el IDI se ubicó en 86,53 puntos, incrementado 4,42 puntos cerrando la brecha existente con el promedio del grupo par del sector cultura, recreación y deporte. A continuación, se presenta resultado por del IDI, por políticas:

Imagen 56. Resultados Índice de Desarrollo Institucional por políticas.



Fuente: Resultados IDI- Función Pública

El panorama positivo de la entidad respecto a las políticas de desarrollo administrativo representa un mayor grado de compromiso para continuar con dicha tendencia hacia el futuro y propender por un desempeño administrativo cada vez más eficiente.

A partir de los resultados obtenidos en el FURAG, se diseñó e implementó el plan de sostenibilidad MIPG, instrumento que para la vigencia 2022 cuenta con un total de 85 acciones que responden de manera estratégica a las principales necesidades del modelo y que permiten, robustecer su implementación con miras a la mejora constante del desempeño institucional y el consecuente impacto ciudadano que se puede generar desde los equipos misionales de Idartes.

Respecto a la operación del Modelo Integrado de Planeación y Gestión, el plan de sostenibilidad se compone de 11 políticas de desarrollo administrativo, las cuales se aterrizan bajo lineamientos y estrategias, de esta manera, se destaca la implementación del esquema de las líneas de defensa asociado al Sistema de Control Interno, la actualización de la política de administración del riesgo, mapa de riesgo de corrupción y de gestión, así como el monitoreo a cargo de la segunda línea de defensa a los diferentes instrumentos de gestión como es el Plan de Acción Integral, monitoreo al Link de Transparencia y Plan Anticorrupción y de Atención al Ciudadano, generando alertas preventivas y recomendaciones a la entidad.

Para las políticas administrativas con más bajo puntaje en el IDI, se realizaron mesas de trabajo para la formulación de acciones enfocadas al fortalecimiento y cumplimiento de ítems relevantes asociados a las políticas de Defensa Jurídica y Gestión Estratégica del Talento Humano, correspondiente a cinco actividades formuladas en el plan de sostenibilidad MIPG y así continuar desarrollando una estructura organizacional más sólida.

En la vigencia 2022, se actualizó el portafolio de servicios, caracterización de usuarios y menú atención y servicios a la ciudadanía en concordancia con el link de transparencia y la estrategia de rendición de cuentas que cuenta con el informe de resultados para generar valor público y dar respuesta a las necesidades y demandas de nuestros grupos de valor.

Adicionalmente, se viene haciendo uso de tecnologías de la información y las telecomunicaciones, con herramientas de gestión administrativa, desarrollados en el en el marco de las políticas del Modelo Integrado de Planeación y Gestión, como es el sistema de información PANDORA – Módulo Proyectos de Inversión, Módulo Indicadores, asociado a la política administrativa de gestión presupuestal y eficiencia del gasto público, Módulo Contratación, asociado a la política de compras y contratación pública, Módulo de Riesgos y Modulo de Control Interno, asociados a la política de control interno, de esta manera, se busca fortalecer el MIPG y aumentar el índice de desempeño institucional.

Sistemas de información

✓ Sistema de Información de Planeación y Gestión - PANDORA

Es un sistema de información modular cuyo principal objetivo es centralizar las aplicaciones, sistemas o software desarrollados en IDARTES en el marco del MIPG, aportando en la cadena de valor de las áreas misionales y estratégicas desde el punto de vista tecnológico. Está desarrollado en un ambiente web modular muy amigable con el usuario final.

En ese sentido, en 2022 se realizó el desarrollo y ajuste de varios módulos al interior del PANDORA, entre otros, uno para la formulación de proyectos de inversión, planeación presupuestal y proyectos de inversión, desde donde se realiza un mayor control y seguimiento, a través de un mecanismo de interoperabilidad con BogData, lo que posibilita el reporte de la ejecución presupuestal ante sistemas como SEGPLAN para el distrito y SPI para planeación nacional.

Así mismo, se fortalecieron los módulos de formulación y reportes del módulo de indicadores y procedimientos y riesgos en el módulo SIG, y el módulo de seguimiento a los planes de mejoramiento institucional y de gestión.

Idartes cuenta con PANDORA – Módulo SIG, que permite el registro de procedimientos con validación secuencial en el aplicativo, de esta manera el Mapa de Procesos, está conformado por 19 procesos y 163 procedimientos, estructurados conforme con los requisitos de las partes interesadas y que se desarrollan acorde a los principios de gestión de calidad.

✓ Sistema de contratación

Con el objeto de optimizar los tiempos de radicación y validación en los procesos de contratación directa para la prestación de servicios en la oficina Asesora Jurídica, se desarrolló y puso en producción un aplicativo que permite la carga de los documentos precontractuales para realizar la radicación a través de ORFEO ante la OAJ, disminuyendo los tiempos de revisión y devoluciones a las unidades de gestión radicantes, ante lo cual, la radicación nuevamente de los documentos se hace más corta al solo tener que modificar el documento observado y no todo el expediente. Adicionalmente, se realizó el desarrollo necesario para incluir las modificaciones en los procesos, con lo cual se mejora cada vez más la eficiencia en los tiempos de gestión precontractual ante la OAJ.

✓ Solicitudes de trámites para producción

Uno de los grandes logros que nos deja el 2022 en cuanto al apoyo de la OAPTI a la misionalidad de la entidad, es el desarrollo y puesta en marcha de un módulo para la gestión de solicitudes y seguimiento al área de Producción de eventos. Para ello, se desarrollaron varios submódulos y funcionalidades como lo son:

Bolsa Presupuestal Sub-Direcciones: en esta funcionalidad se asignan los recursos a las distintas subdirecciones, esta asignación se realiza por cada tipo de contrato y de insumo, acá se valida los topes asignados, similar a la creación de techos en planeación presupuestal, en esta funcionalidad también puede realizar toda la gestión como editar, eliminar y visualizar.

Bolsa Presupuestal Unidades de Gestión: en esta funcionalidad se asignan los recursos a las distintas unidades de gestión, por las distintas subdirecciones, esta asignación se realiza por cada tipo de contrato y de insumo, acá se valida los topes asignados, similar a la creación de techos en planeación presupuestal, en esta funcionalidad también puede realizar toda la gestión como editar, eliminar y visualizar.

Hoja de vida de Evento: En esta funcionalidad se puede realizar la hoja de vida del evento, allí se registran los ítems necesarios desde la información general hasta el registro de requerimientos e insumos para los eventos misionales ejecutados por el Idartes. En esta funcionalidad, el manejo de requerimientos e insumos se vuelve una funcionalidad imperativa, debido a sus particularidades, se abordaron ítems como Personal de Salud, Personal Logístico, Tiquetes Aéreos, Alimentación y alojamiento entre otras variables.

✓ GEOCLICK

En la vigencia pasada, se logró poner en operación Geoclick, dada la necesidad de información que tienen las áreas de gestión, los artistas, las organizaciones y el sector artístico y cultural de la ciudad de Bogotá. Es un Geovisor de datos abiertos y de libre acceso a la ciudadanía. Funciona como un sistema de información geográfico multicapa, donde se relaciona toda la información del Instituto distrital de las artes IDARTES, con la información existente en las diferentes instituciones y sectores de la ciudad. Allí podemos encontrar información de equipamientos para la cultura como teatros, bibliotecas, museos, galerías salas de cine etc., también información de redes colaborativas, colectivos, organizaciones, acciones de Idartes y déficit cultural. Geoclick es la primera herramienta de interacción de datos artísticos y culturales de la ciudad.

Bajo este contexto, para el 2022 Geoclick se propuso y logró contar con su propio geovisor, lo cual le permite manejar estándares propios conforme a las necesidades del sector artístico y cultural, dada la necesidad de la agrupación de información y la visibilidad de una forma más cercana al usuario final. En esta actualización se diseñó diferentes escenarios con relación a las periodicidad y temporalidad de la información, así como también a la sincronización de información con las capas de información de datos abiertos y el montaje en la plataforma. Esto permitió generar agrupación de capas, análisis estadísticos y espaciales más detallados y la construcción de otras herramientas generales de interacción.

✓ A la redonda

A la redonda se acerca a la idea de una red social del sector artístico, dirigida inicialmente a la ciudadanía en general para que pueda ver qué está pasando, dónde está pasando, y qué se está haciendo en la ciudad en términos de arte, creatividad y emprendimiento. El proyecto hace parte de la idea de cocrear junto con ciudadanos, artistas, emprendedores y entidades del sector en la construcción de una plataforma cuya fuerza es la suma de las potencialidades creativas y comunicativas de sus actores. Inicialmente A la redonda contempla las relaciones entre Agentes, artistas, colectivos, empresas, equipamiento y ciudadanos.

En este marco, durante el 2022 se realizó el desarrollo de la Plataforma, lo que incluyó los módulos de Inicio, artistas, colectivos formales e informales, empresas y emprendimientos, espacios, un buscador de eventos con interfaz geográfica, un módulo transversal de perfil y, por último, un módulo de estadísticas generales.

Conforme a lo establecido en la Política de desarrollo de software vigente en la entidad, se realizaron pruebas con los miembros de las unidades misionales de la Entidad, sin embargo, para inicio del 2023 se tienen previstas las pruebas funcionales con el público objeto, artistas y ciudadanía en general, para luego salir a producción.

✓ Orfeo

El Sistema de Gestión de Documentos Electrónicos de Archivo SGDEA Orfeo ha logrado varios avances en términos de desarrollos de software y mejoras para la vigencia 2022, de los cuales se resaltan los siguientes:

Tabla 10. Sistema de Gestión de Documentos Electrónicos de Archivo SGDEA Orfeo

Interoperabilidad SIF	Servicios web REST para disponer la interoperabilidad entre el SGDEA Orfeo y el sistema SIF para la radicación, cargue de evidencias y firma electrónica de informes de actividades para pagos.
Interoperabilidad SDQS Bogotá te escucha	Servicios web SOAP para consumir servicios del aplicativo "Bogotá te escucha", antes llamado SDQS, de tal manera que Atención al Ciudadano solo radique desde Orfeo y automáticamente quede radicado en Bogotá te escucha.
Órdenes de Pago OP - Financiera	Mejoras al módulo de Financiera para la revisión y gestión de los pagos mensuales.
Interoperabilidad SUMA-PUFA	Servicios web SOAP para la interoperabilidad entre el sistema de gestión documental Orfeo y el aplicativo SUMA+ para la expedición del PUFA.
Consulta ciudadana trámite	Servicio a la ciudadanía para consultar el estado en el cual se encuentra un trámite radicado ante la entidad.
Parametrización Nuevas TRD	Parametrización de nueva versión de las Tablas de Retención Documental TRD de la entidad.
Actualizaciones SGDEA Orfeo	Mejoras y ajustes de funcionalidades del aplicativo de Gestión de Documentos Electrónicos de Archivo SGDEA Orfeo, en los módulos de borradores, firma electrónica y expedientes.
Firma Electrónica	Mejoras al proceso y servicio de firma electrónica de documentos en el SGDEA.

Fuente: Elaboración propia OAP-TI

SEGUIMIENTO A LA CONTRIBUCIÓN DEL CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

A continuación, se relaciona la alineación de los ODS y los proyectos de inversión a cargo del Idartes correspondientes al Plan de Desarrollo NCSA. Esto se logró a partir de un ejercicio basado en la formulación propia del Plan de Desarrollo (ver: acuerdo 761 de 2020 por medio del cual se adopta el Plan de Desarrollo Económico, Social, Ambiental y de Obras Públicas del Distrito Capital 2020-2024):

Tabla 11. Estructura ODS Idartes PDD 2020-2024

ALINEACIÓN NCSA		
Esferas ODS	ODS	Proyectos de Inversión a cargo del Idartes
Personas	4. Educación de calidad	7617 – Aportes al desarrollo integral a través de las artes para la primera infancia en Bogotá D.C.
		7619 – Fortalecimiento de procesos integrales de formación artística a lo largo de la vida. Bogotá D.C.
		7594 – Desarrollo de las prácticas literarias como derecho
	9. Industria, innovación e infraestructura	7614 – Transformación de la Red de Equipamientos Culturales para su Consolidación y Sustentabilidad en Bogotá D.C., 7607 – Actualización Intervención y mejoramiento de la infraestructura cultural para el disfrute de las prácticas artísticas y culturales Bogotá D.C.
	10. Reducción de las desigualdades	7909 – Fortalecimiento de las Culturas y procesos comunitarios artísticos en los territorios de Bogotá D.C., 7585 – Fortalecimiento a las Artes, territorios y cotidianidades
	11. Ciudades y comunidades sostenibles	7585 – Fortalecimiento a las Artes, territorios y cotidianidades, 7614 – Transformación de la Red de Equipamientos Culturales para su Consolidación y Sustentabilidad en Bogotá D.C.
7600 – Identificación, reconocimiento y valoración de las prácticas artísticas a través del fomento en Bogotá D.C.		
Prosperidad	16. Paz, justicia e instituciones sólidas	7571 – Reconciliación Arte y Memoria Sin Fronteras Bogotá
	8. Trabajo decente y crecimiento económico	7598 – Innovación Sostenibilidad y reactivación del ecosistema en Bogotá DC
	9. Industria, innovación e infraestructura	7902 – Consolidación Integral de la Gestión Administrativa y Modernización Institucional en Bogotá
	16. Paz, justicia e instituciones sólidas	7902 – Consolidación Integral de la Gestión Administrativa y Modernización Institucional en Bogotá
	17. Alianzas para Lograr los Objetivos	7603 – Implementación Idartes Internacional, una ventana al mundo Bogotá D.C.

Fuente: Elaboración propia Idartes

Así mismo, se anexa el reporte de cumplimiento de estos 9 ODS con corte a 31 de diciembre de 2022.



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES
IDARTES



Tabla 12 Reporte ODS Idartes a 31-12-2022

Reporte vigencia:		2022 – 12. DICIEMBRE		REPORTE DE AVANCE VIGENCIA									
Fecha descarga:		25/01/2023 12:14		OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE – ODS									
OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE ODS		META E INDICADOR ODS		(2) PROYECTO DE INVERSION		META DE PRODUCTO PDD 2020-2024		PRESUPUESTO VIGENCIA			MAGNITUD FISICA		
No.	NOMBRE		CODIGO	NOMBRE	CODIGO	DESCRIPCION	PROGRAMADO	EJECUTADO	% EJECUCION P/P TAL	PROGRAMACION FISICA VIGENCIA	EJECUCION FISICA VIGENCIA	% EJECUCION FISICA	
4	Educación de calidad	4.2.De aquí a 2030, asegurar que todas las niñas y todos los niños tengan acceso a servicios de atención y desarrollo en la primera infancia y educación preescolar de calidad, a fin de que estén preparados para la enseñanza primaria	7617	Aportes al desarrollo integral a través de las artes para la primera infancia en Bogotá D.C.	M86	Promover la atención 93000 beneficiarios de primera infancia a través la de realización de experiencias artísticas a favor de los derechos culturales	\$ 8.743.000.000	\$ 8.638.491.325	98,8	89.100,00	89.279,00	100,2	
4	Educación de calidad	4.7.De aquí a 2030, asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible	7594	Desarrollo de las prácticas literarias como derecho	M103	Promover 12 espacios y/o eventos de valoración social del libro, la lectura y la literatura en la ciudad.	\$ 1.460.000.000	\$ 1.459.999.550	100	12	12	100	
4	Educación de calidad	8.3.Promover políticas orientadas al desarrollo que apoyen las actividades productivas, la creación de puestos de trabajo decentes, el emprendimiento, la creatividad y la artísticas, y fomentar la formalización y el crecimiento de las microempresas y las pequeñas y medianas empresas.	7619	Fortalecimiento de procesos integrales de formación artística a lo largo de la vida. Bogotá D.C.	M96	Lograr la atención de 250000 beneficiarios de procesos integrales de formación a lo largo de la vida con énfasis en el arte, la cultura y el patrimonio.	\$ 33.846.331.339	\$ 33.688.807.196	99,53	61.000,00	61.228,00	100,37	
8	Trabajo decente y crecimiento económico		7598	Innovación Sostenibilidad y reactivación del ecosistema en Bogotá DC	M168	Diseñar y promover 1 programa para el fortalecimiento de la cadena de valor de la economía cultural y creativa.	\$ 1.100.000.000	\$ 1.100.000.000	100	1	1	100	
9	Industria, innovación e infraestructura	9.1.Desarrollar infraestructuras fiables, sostenibles, resilientes y de calidad, incluidas infraestructuras regionales y transfronterizas, para apoyar el desarrollo económico y el bienestar humano, haciendo especial hincapié en el acceso asequible y equitativo para todos	7607	Actualización Intervención y mejoramiento de la infraestructura cultural para el disfrute de las prácticas artísticas y culturales Bogotá	M155	Mantener, mejorar y dotar 14 equipamientos urbanos y rurales para el goce y disfrute de los habitantes de la ciudad región y de los visitantes.	\$ 23.334.237.000	\$ 19.044.747.376	81,62	5	5	100	
			7614	Transformación de la Red de Equipamientos Culturales para su Consolidación y Sustentabilidad en Bogotá D.C.	M155	Mantener, mejorar y dotar 14 equipamientos urbanos y rurales para el goce y disfrute de los habitantes de la ciudad región y de los visitantes.	\$ 5.253.243.637	\$ 5.248.344.497	99,91	9	9	100	
10	Reducción de las desigualdades	10.3.Garantizar la igualdad de oportunidades y reducir la desigualdad de resultados, incluso eliminando las leyes, políticas y prácticas discriminatorias y promoviendo legislaciones, políticas y	7585	Fortalecimiento a las Artes, territorios y cotidianidades	M147	Desarrollar 1 estrategia intercultural para fortalecer los diálogos con la ciudadanía en sus múltiples diversidades poblacionales y territoriales.	\$ 2.977.026.744	\$ 2.976.414.229	99,98	1	1	100	

11		medidas adecuadas a ese respecto	7909	Fortalecimiento de las culturas y procesos comunitarios artísticos en los territorios de Bogotá D.C.	M147	Desarrollar 1 estrategia intercultural para fortalecer los diálogos con la ciudadanía en sus múltiples diversidades poblacionales y territoriales.	\$ 1.800.002.000	\$ 1.787.043.317	99,28	1	1	100
	Ciudades y comunidades sostenibles	11.4.Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo	7585	Fortalecimiento a las Artes, territorios y cotidianidades	M150	Formular 21 estrategias de transferencia de conocimiento que permitan fomentar, apoyar y fortalecer las manifestaciones artísticas, intercambio de experiencias y encuentros entre pares	\$ 807.058.471	\$ 807.058.191	100	5	5	100
11	Ciudades y comunidades sostenibles	11.4.Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo	7585	Fortalecimiento a las Artes, territorios y cotidianidades	M156	Promover 19500 acciones para el fortalecimiento y la participación en prácticas rísticas, culturales y patrimoniales en los territorios generando espacios de encuentro y reconocimiento del otro.	\$ 36.472.844.177	\$ 36.350.067.209	99,66	13.510,00	13.510,00	100
			7600	Identificación , reconocimiento y valoración de las prácticas rística a través del fomento en Bogotá D.C.	M158	Realizar el 100% de las acciones para el fortalecimiento de los estímulos, apoyos concertados y alianzas estratégicas para dinamizar la estrategia sectorial dirigida a fomentar los procesos culturales, artísticos y patrimoniales.	\$ 20.856.969.973	\$ 20.345.773.190	97,55	100	100	100
			7614	Transformación de la Red de Equipamientos Culturales para su Consolidación y Sustentabilidad en Bogotá D.C.	M156	Promover 19500 acciones para el fortalecimiento y la participación en prácticas rísticas, culturales y patrimoniales en los territorios generando espacios de encuentro y reconocimiento del otro.	\$ 20.318.143.299	\$ 19.129.434.644	94,15	3.194,00	3.188,00	99,81
16	Paz, justicia e instituciones sólidas	16.7.Garantizar la adopción en todos los niveles de decisiones inclusivas, participativas y representativas que respondan a las necesidades	7571	Reconciliación Arte y Memoria Sin Fronteras Bogotá	M324	Diseñar e implementar 1 estrategia Distrital que posicione el arte, la cultura y el patrimonio como medios para aportar a la construcción de la memoria, la reconciliación y reparación simbólica.	\$ 600.000.000	\$ 598.000.000	99,67	1	1	100
16	Paz, justicia e instituciones sólidas	16.6.Crear a todos los niveles instituciones eficaces y transparentes que rindan cuentas	7902	Consolidación Integral de la Gestión Administrativa y Modernización Institucional en Bogotá	M493	Desarrollar y mantener al 100% la capacidad institucional a través de la mejora en la infraestructura física, tecnológica y de gestión en beneficio de la ciudadanía.	\$ 19.370.000.000	\$ 18.764.623.305	96,87	88	88	100
17	Alianzas para Lograr los Objetivos	17.3.Movilizar recursos financieros adicionales de múltiples fuentes para os países en desarrollo	7603	Implementación Idartes Internacional, una ventana al mundo Bogotá D.C.	M139	Generar 1 estrategia de internacionalización que promueva el posicionamiento de Bogotá como referente en temas culturales y deportivos y que permita la movilización dinámica de recursos técnicos, humanos y financieros	\$ 380.000.000	\$ 362.693.309	95,45	0,3	0,3	100

CAPÍTULO 6: ACCIONES MEJORAMIENTO

6.1 informe planes de mejoramiento

Durante la vigencia 2022 se realizaron (5) auditorías por parte del Área de Control Interno, en cumplimiento de su rol como evaluador independiente de la gestión y sus funciones de tercera línea de defensa, en el marco del Modelo Integrado de Planeación y Gestión. Adicionalmente, como resultado de la evaluación al sistema de control interno contable vigencia 2021, se solicitó la formulación de plan de mejoramiento.

La Contraloría de Bogotá realizó la auditoría de regularidad N° 05 de agosto de 2022.

Correspondiente a la vigencia 2022, con corte al 31 de diciembre de 2022 se evidencian seis (6) planes de mejoramiento, en razón a que, para la última auditoría realizada corresponde la formulación para enero de 2023.

De acuerdo con lo anterior, para la vigencia 2022 se encuentra cumplimiento del 100% en la formulación de planes de mejoramiento en los tiempos establecidos, por parte de las diferentes unidades de gestión del Instituto Distrital de las Artes – Idartes.

Los planes de mejoramiento resultantes del rol de evaluación y seguimiento del Área de Control Interno para la vigencia 2022 fueron:

1. Evaluación al sistema de control interno contable.
2. Subdirección de las artes.
3. Gerencia de escenarios.
4. Proceso de gestión territorial.
5. Área de producción.
6. Formación en las Prácticas Artísticas – Programa NIDOS (En curso de formulación para enero de 2023).

Los temas de mayor recurrencia en las observaciones de las evaluaciones y seguimientos por parte de Control Interno fueron:

- Etapa precontractual.
- Supervisión de contratos y convenios.
- Gestión del riesgo
- Gestión documental

En total se definieron (90) acciones de las cuales (70) corresponden a las evaluaciones y seguimientos por parte de Control Interno y (20) resultantes de la auditoría de regularidad 2022.

De este total, con corte a 31 de diciembre de 2022 se encuentran (63) acciones abiertas en ejecución, (24) acciones cerradas y (3) de la auditoría de regularidad, revisadas por el Área de Control Interno a la espera de cierre por parte del ente de control.

Cabe señalar, que durante la vigencia 2022 se formularon los planes de mejoramiento para las auditorías internas de Gestión integral para la mejora continua (10 acciones), Artistas en espacio público (6 acciones), Convenios 3282-2021 y 101843 de 2019 (11 acciones) y Producción (8 acciones), así como el resultante de la visita de cumplimiento de la normativa archivística (13 acciones), correspondientes a vigencias anteriores, con un total de (48) acciones cerradas en su totalidad.

A continuación, se presenta el estado de las acciones de los planes de mejoramiento de las auditorías realizadas en la vigencia 2021 por parte de la Contraloría Distrital, con corte al 31 de diciembre de 2022:

Tabla 13. *Reporte Auditorías a 31-12-2022*

Auditorías Contraloría Distrital 2021	N° acciones formuladas	N° acciones cerradas por el ente de control	N° acciones revisadas por control interno, pendientes de verificación por el ente de control
De desempeño N° 4	31	9	22
De regularidad N° 10	64	0	64

Fuente: Elaboración propia Idartes

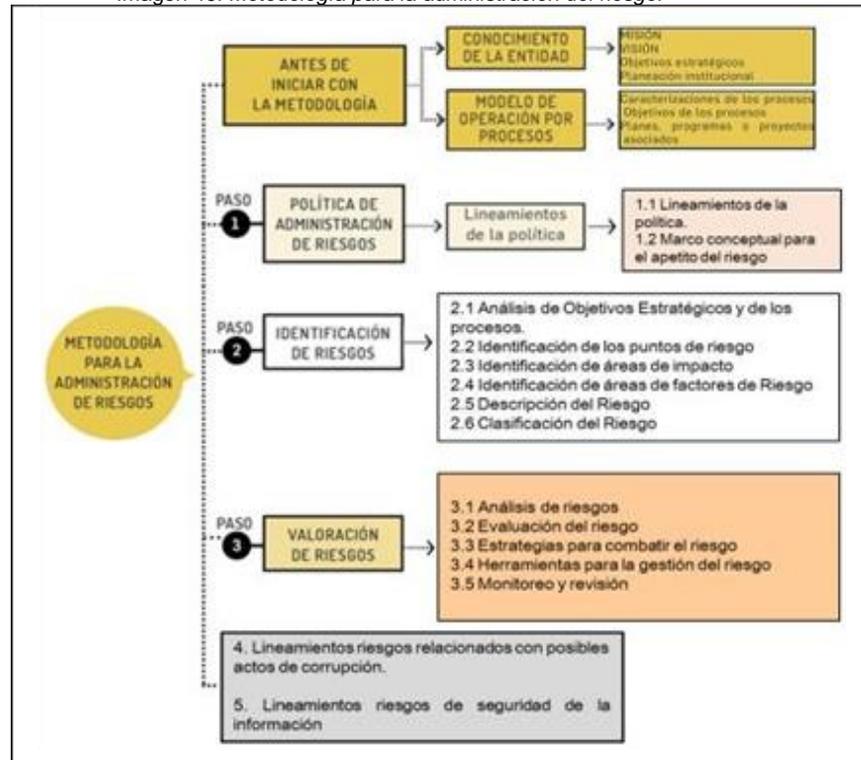
6.2 Análisis de riesgos

El Instituto Distrital de las Artes – Idartes, como gestor de las prácticas artísticas en Bogotá, está comprometido con aumentar la confianza de los artistas, gestores y ciudadanía en el sector de las artes, para ello ha implementado una cultura basada en riesgos que permite al interior de sus procesos el mejoramiento continuo con criterios de eficiencia, eficacia y efectividad.

En relación con lo anterior el Modelo Integrado de Planeación y Gestión -MIPG en la dimensión de control interno, hace referencia al ejercicio efectuado desde el Idartes para identificar, evaluar y gestionar eventos potenciales, tanto internos como externos, que puedan afectar el cumplimiento de los objetivos institucionales.

Como lo establece la nueva guía de administración de riesgos y el diseño de controles emitida por el Departamento Administrativo de la Función Pública – DAFP, en la cual hace especial énfasis sobre la metodología para la administración del riesgo requiere de un análisis inicial relacionado con el estado actual de la estructura de riesgos y su gestión en la entidad, además del conocimiento de esta desde un punto de vista estratégico de la aplicación de los tres (3) pasos básicos para su desarrollo y , finalmente, de la definición e implantación de estrategias de comunicación transversales a toda la entidad para que su efectividad pueda ser evidenciada. A continuación, se puede observar la estructura completa con sus desarrollos básicos (Departamento Administrativo de la Función Pública, 2020, pág. 20), como se aprecia en la siguiente imagen.

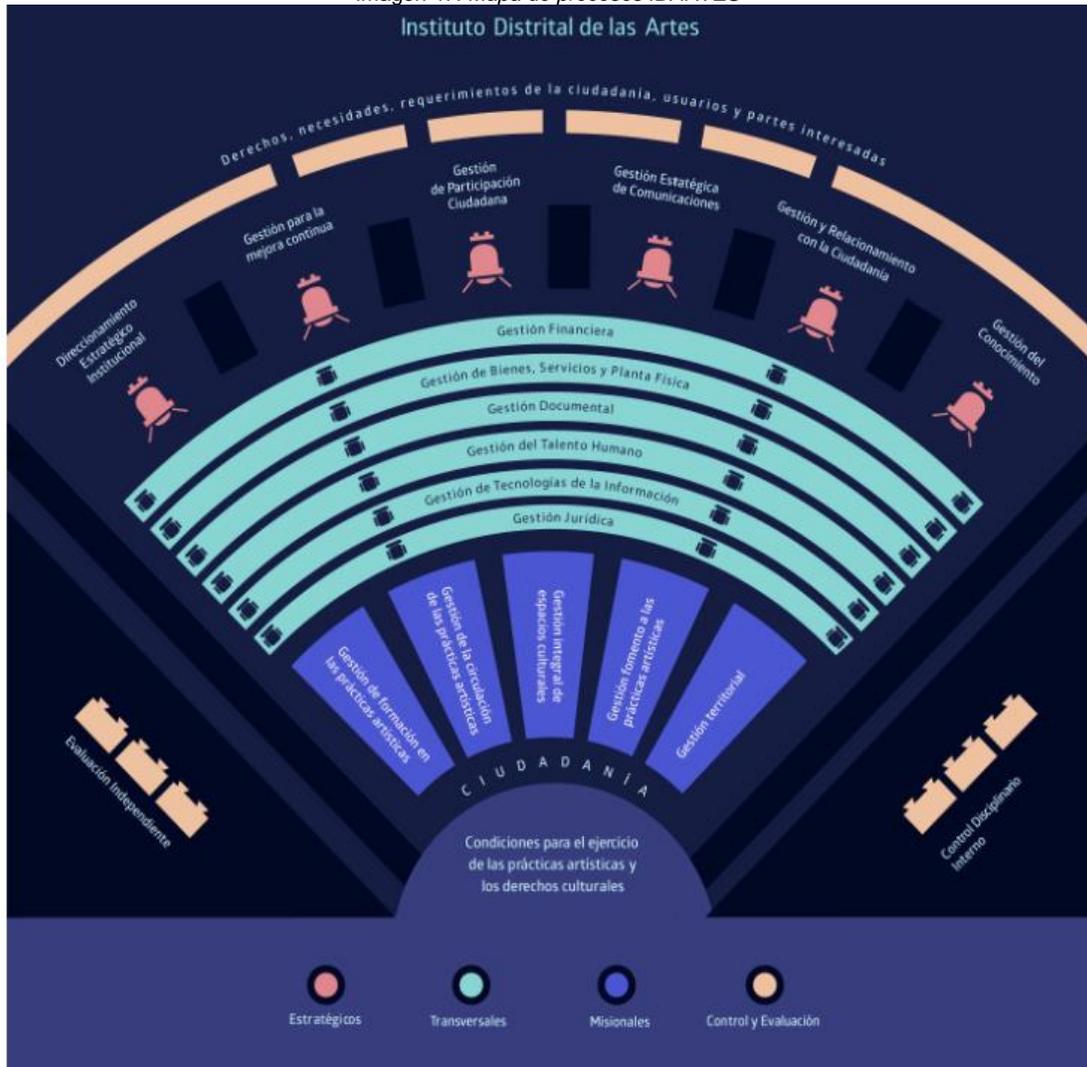
Imagen 46. Metodología para la administración del riesgo.



Fuente: Elaborado y actualizado por la Dirección de Gestión y Desempeño Institucional de Función Pública, 2020.

El Idartes a través de su sistema integrado de gestión establece, un enfoque de operación por procesos con el cual administra, gestiona y controla su gestión institucional; en su mapa de procesos la entidad ha caracterizado 18 procesos que soportan la cadena de valor de cara a satisfacer las necesidades y requisitos de los usuarios y partes interesadas; en la siguiente imagen se puede apreciar la distribución de los procesos estratégicos, misionales, transversales y de evaluación.

Imagen 47. Mapa de procesos IDARTES

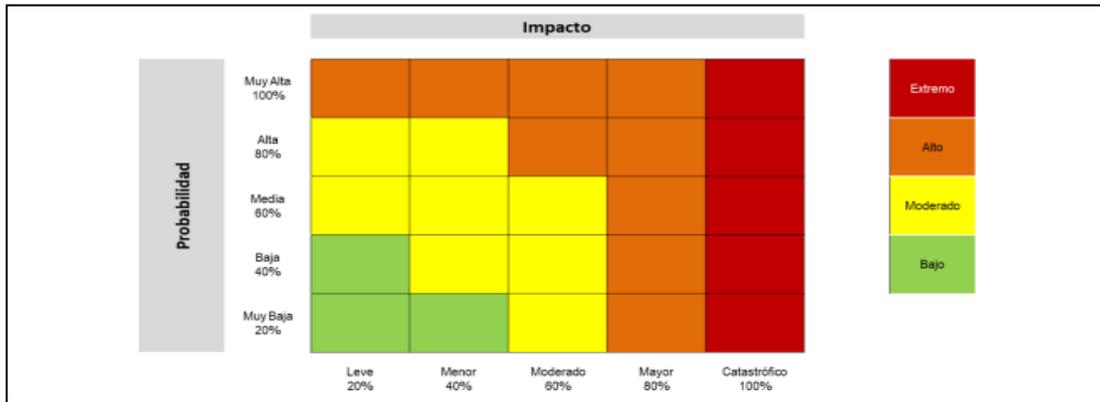


Fuente: <https://comunicarte.idartes.gov.co/SIG>

a) Análisis de Riesgos Gestión por Procesos

Con fundamento en la matriz de calor propuesta por el DAFP (Departamento Administrativo de la Función Pública, 2020, pág. 42) como se muestra en la ilustración:

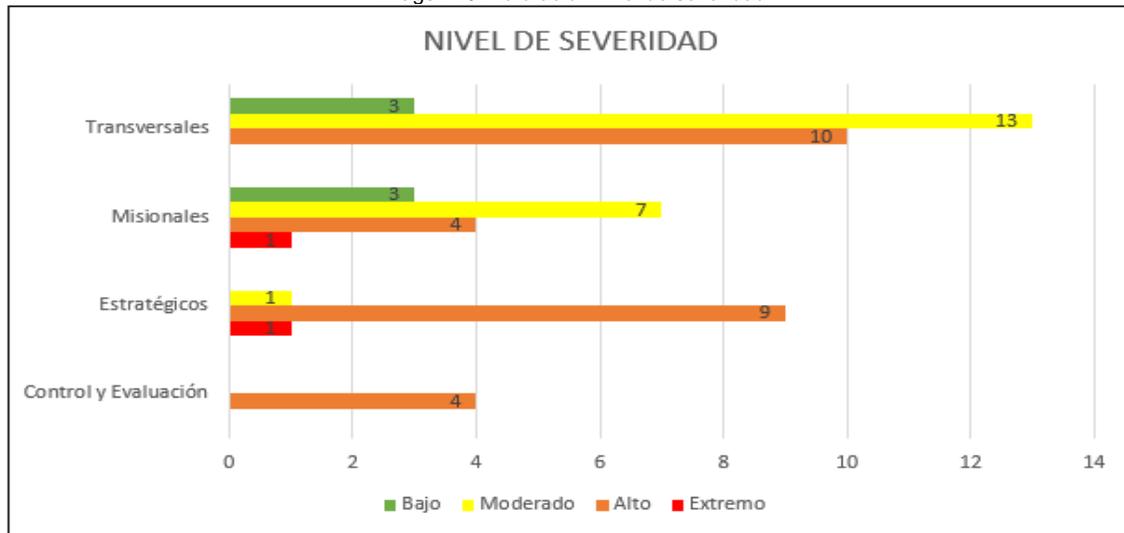
Imagen 48. Matriz de calor - niveles de severidad del riesgo



Fuente: Adaptado del Curso Riesgo Operativo Universidad del Rosario por la Dirección de Gestión y Desempeño Institucional de Función Pública 2020

En relación con lo anterior, el análisis que se presenta a continuación permite evidenciar el nivel de severidad en el que se encuentran los riesgos identificados al interior de los procesos en el Idartes.

Imagen 49. Valoración nivel de severidad



Fuente: Autores – Analistas riesgos

Del gráfico anterior se puede apreciar que de 56 riesgos identificados al interior de los procesos que se gestionan al interior de las unidades de gestión, el 4% se encuentran en la zona de nivel de severidad extrema, se ubican en nivel alto el 48% se determinan en la zona de nivel moderado y el 38% restante corresponden al nivel bajo.

✓ Comportamiento riesgos asociados a los procesos estratégicos

En la siguiente tabla se muestra el análisis en términos de cantidad de riesgos identificados para cada uno de los procesos estratégicos, así como la cantidad de controles establecidos y sus respectivas acciones de tratamiento, con el fin de controlar y mitigar la posibilidad de materialización de cada uno de estos riesgos.

Tabla 14. *Análisis riesgos asociados a procesos estratégicos.*

Procesos Estratégicos	Riesgos Identificados	Controles Establecidos	Acciones Tratamiento
Direccionamiento estratégico institucional	4	7	5
Gestión para la mejora continua	1	1	1
Gestión de relacionamiento con la ciudadanía	2	2	2
Gestión del conocimiento	2	3	2
Gestión Estratégica de Comunicaciones	2	3	2
Total, general	11	16	12

Fuente: Autores – Analistas de Riesgos

✓ Comportamiento riesgos asociados a los procesos misionales

En la siguiente tabla se muestra el análisis en términos de cantidad de riesgos identificados para cada uno de los procesos misionales, así como la cantidad de controles establecidos y sus respectivas acciones de tratamiento, con el fin de controlar y mitigar la posibilidad de materialización de cada uno de estos riesgos, de igual forma este análisis permite evidenciar que 6 riesgos de los 15 identificados respectivamente pertenecen al proceso de Gestión de formación de las prácticas artísticas, así mismo, 9 controles fueron establecidos con el propósito de controlar los riesgos.

Tabla 15. *Análisis riesgos asociados procesos misionales*

Procesos Misionales	Riesgos Identificados	Controles Establecidos	Acciones Tratamiento
Gestión de circulación de las prácticas artísticas	4	7	
Gestión de fomento a las prácticas artísticas	1	2	2
Gestión de formación en las prácticas artísticas	6	9	9
Gestión Integral de Espacios Culturales	2	2	2
Gestión Territorial	2	4	2
Total, general	15	24	15

Fuente: Autores – Analistas de Riesgos

✓ Comportamiento riesgos asociados a los procesos transversales

En la siguiente tabla se muestra el análisis en términos de cantidad de riesgos identificados para cada uno de los procesos misionales, así como la cantidad de controles establecidos y sus respectivas acciones de tratamiento, con el fin de controlar y mitigar la posibilidad de materialización de cada uno de estos riesgos, de igual forma este análisis permite evidenciar que 7 riesgos de los 26 identificados respectivamente pertenecen al proceso de Gestión jurídica, así mismo establecieron 10 controles fueron establecidos con el propósito de controlar los riesgos.

Tabla 16. *Análisis riesgos asociados procesos transversales*

Procesos Transversales	Riesgos Identificados	Controles Establecidos	Acciones Tratamiento
Gestión de Bienes, Servicios y Planta Física.	4	7	4
Gestión de tecnologías de la información	1	2	2
Gestión Documental	5	12	6
Gestión Financiera	5	8	6
Gestión Jurídica	7	10	10
Gestión Talento Humano	4	7	3
Total, general	26	46	31

Fuente: Autores – Analistas de Riesgos

✓ Comportamiento riesgos asociados a los procesos de Control y Evaluación

En la siguiente tabla se muestran los riesgos identificados para los procesos de Control Disciplinario Interno y de Evaluación Independiente, de igual forma los controles establecidos y las acciones de tratamiento con las que se cerró la vigencia 2022 para cada uno de estos procesos.

Tabla 17. *Análisis riesgos asociados proceso control y evaluación.*

Procesos de Control y Evaluación	Riesgos Identificados	Controles Establecidos	Acciones Tratamiento
Control disciplinario interno	2	3	3
Evaluación Independiente	2	3	
Total, general	4	6	3

Fuente: Autores – Analistas de Riesgos

b) Análisis Riesgos de Corrupción

La gestión de estos riesgos está relacionada con lo que establece el Plan Anticorrupción y de Atención al Ciudadano establecido en la Ley 1474 de 2011 (artículo 73) y el Decreto 124 de 2016 (artículo 2.1.4.1.) que define las estrategias de lucha contra la corrupción y de atención al ciudadano, donde se definen los lineamientos para la identificación y valoración de riesgos de corrupción.

En relación con lo anterior los riesgos de corrupción identificados por cada una de las unidades de gestión, contemplan un análisis particular a diferencia de los riesgos de gestión, esto en materia de evaluación y valoración, atendiendo la orientación del DAFP, y por supuesto la política de administración del Riesgo adoptada por el Idartes a continuación se presenta el análisis consolidado para estos riesgos.

Tabla 18. *Análisis de riesgos de corrupción por proceso*

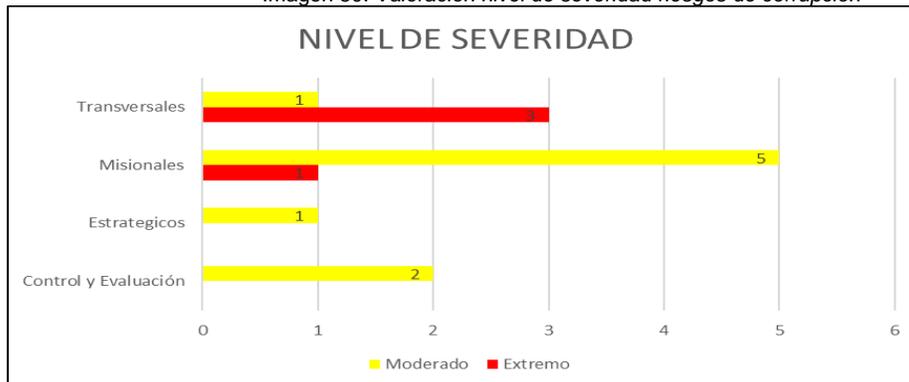
Procesos	Riesgos Identificados	%	Casusas Identificadas	Controles Establecidos	Acciones Tratamiento
Control y Evaluación	2		3	3	1
Control Disciplinario Interno	1	15%	1	1	1
Evaluación Independiente.	1		2	2	
Estratégicos	1		2	2	2
Gestión de relacionamiento con la ciudadanía	1	8%	2	2	2

Procesos	Riesgos Identificados	%	Casusas Identificadas	Controles Establecidos	Acciones Tratamiento
Misionales	6		7	7	6
Gestión de circulación de las prácticas artísticas	1	46%	2	2	1
Gestión de fomento a las prácticas artísticas	1		1	1	1
Gestión de formación en las prácticas artísticas	2		2	2	2
Gestión Integral de Espacios Culturales	2		2	2	2
Transversales	4		8	8	5
Gestión de Bienes, Servicios y Planta Física.	1	31%	1	1	1
Gestión Documental	1		2	2	2
Gestión Jurídica	2		5	5	2
Total, general	13	100%	20	20	14

Fuente: Autores – Analistas de Riesgos

Con fundamento en la tabla anterior, en la siguiente imagen se muestra el nivel de severidad de los riesgos identificados al interior de cada uno de los procesos.

Imagen 50. Valoración nivel de severidad riesgos de corrupción



Fuente: Autores – Analistas de Riesgos

c) Análisis Riesgos de Seguridad de la Información

La norma ISO 27001 se fundamenta principalmente en la Identificación y análisis de las principales amenazas de seguridad de la información para, a partir de ellos tener un punto de partida para realizar la evaluación y planificación de dichos riesgos. Una amenaza se puede definir como cualquier evento que pueda afectar los activos de información de la entidad.

Con base en lo anterior y a diferencia de los riesgos de gestión por procesos o de corrupción, lo primero que se debe realizar para la gestión de riesgos de seguridad de la información, es identificar los activos de información vulnerables a una amenaza. A continuación, se muestra el análisis de los riesgos de seguridad de la información identificados para Instituto Distrital de las Artes – Idartes para la vigencia 2021:

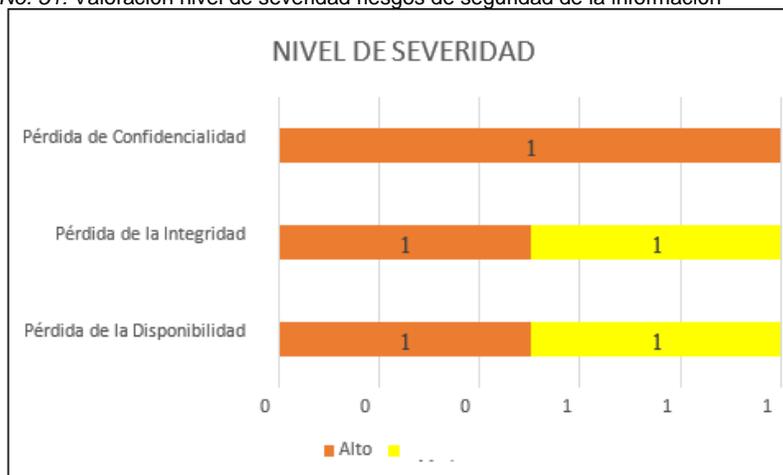
Tabla 19. *Análisis de riesgos de seguridad de la información*

Ítems	Cantidad
Número de activos de información asociados	4
Tipo de Riesgos identificados	2
Número de riesgos suscritos	5
Número de Controles establecidos	16

Fuente: Autores – Analistas de Riesgos

De acuerdo con la Guía de Administración del Riesgo de MinTic y del DAFP, documentos base para la construcción de la política de administración del riesgo adoptada por la entidad, determina que solo existen tres tipos de riesgos de seguridad de la información, Pérdida de Disponibilidad, Pérdida de la Integridad y Pérdida de la Confidencialidad. La entidad identificó riesgos para los tres tipos anteriormente mencionados, sin embargo, al realizar la evaluación de los 5 riesgos, se identificó que el nivel de severidad no llegó a niveles extremos tal como se muestra en la siguiente ilustración:

Imagen No. 51: Valoración nivel de severidad riesgos de seguridad de la información



Fuente: Autores – Analistas de Riesgos

d) Componente de Autoevaluación

Atendiendo el ciclo PHVA (Planear – Hacer – Verificar – Actuar), el Idartes establece al interior de la Política de administración del riesgo, la estrategia que permite monitorear o autoevaluar las acciones establecidas de cara a valorar su efectividad y pertinencia que conlleve al aseguramiento del riesgo y la toma de decisiones estratégicas para la reformulación de controles y acciones en el marco de la mejora continua.

En virtud de lo anterior la autoevaluación se motiva desde el interior de las unidades de gestión lideradas por el responsable de adelantar el seguimiento y control a la gestión de cada uno de los riesgos asociados a su proceso, para tal fin se determinó que la autoevaluación o seguimiento debe efectuarse como mínimo cada cuatro meses a través del sistema de información modulo gestión de riesgos, en tal sentido el resultado de esta actividad se evidenciara en el primer cuatrimestre de la próxima vigencia y debe ser reportada por cada líder con el fin de que control interno pueda corroborar el cumplimiento de la misma.