



# ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, DISTRITO CAPITAL

Banco Distrital de Programas y Proyectos

## Ficha de Estadística Básica de Inversión Distrital EBI-D

### 1. IDENTIFICACION

Entidad	222 Instituto Distrital de las Artes
Proyecto	7619 Fortalecimiento de procesos integrales de formación artística a lo largo de la vida. Bogotá D.C.
Versión	34 del 06-OCTUBRE-2022
Código BPIN	2020110010061

Banco	BDPP-ACEP (ADMINISTRACION CENTRAL Y ESTABLECIMIENTOS PUBLICOS)
Estado	INSCRITO el 04-Junio-2020, REGISTRADO el 17-Junio-2020
Tipo de proyecto	Servicios
Etapas del proyecto	Inversión Ejecución

### 2. CLASIFICACION EN LA ESTRUCTURA DEL PLAN DE DESARROLLO

Plan de Desarrollo	6 Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XXI
Propósito	01 Hacer un nuevo contrato social con igualdad de oportunidades para la inclusión social, productiva y política
Programa General	14 Formación integral: más y mejor tiempo en los colegios

### 3. PARTICIPACIÓN CIUDADANA

La participación ciudadana se viene desarrollando en Bogotá desde finales del S.XX, evolucionando en sistemas organizados como el Consejo Distrital de Arte Cultura y Patrimonio, evolucionando a espacios como la plataforma virtual Bogotá abierta, dispuesta para que los ciudadanos hicieran propuestas para enriquecer, validar y afinar el PDD 2020-2024. La Alcaldía Mayor de Bogotá, la SCRCD, y el IDARTES, facilitaron espacios, en su mayoría virtuales debido a la contingencia de COVID 19 en la ciudad, con el fin de recoger los aportes de los diferentes agentes del sector, de estas resultaron propuestas y posturas sobre la práctica y la apropiación de las artes, en torno a las necesidades que implica diseñar e implementar un Nuevo Contrato ciudadano, como apuesta principal del PDD 2020- 2024.

### 4. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA O NECESIDAD

Limitadas garantías para el goce efectivo del derecho de la ciudadanía a la formación y práctica artística dirigido a niños, niñas, jóvenes y Adultos. Actualmente el programa Crea ha logrado disminuir las necesidades de formación de la ciudadanía; no obstante, se enfrenta al reto de mantener y ampliar las coberturas y atenciones que se efectúan hasta la fecha, por lo tanto, se requiere dar continuidad y fortalecimiento del proyecto de formación artística Crea.

### 5. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El Programa Crea se posiciona como un proyecto para la exploración y la creación artística que busca, a través de procesos de formación, ampliar las oportunidades para el disfrute y apropiación de las prácticas artísticas en los diferentes ámbitos comunitarios. Esta estrategia se desarrolla mediante procesos de formación en las áreas de literatura, música, danza, artes plásticas, artes electrónicas, teatro y audiovisuales; que fomentan el desarrollo humano y el despliegue de capacidades para la creación, la transformación y la cultura científica, propiciando espacios donde las artes están incluidas en la vida cotidiana de ciudadanos de todos los niveles escolares, condiciones sociales, grupos etarios, entre otras.

Orienta sus acciones desde tres líneas que proponen miradas particulares sobre las prácticas artísticas con relación a la educación y su incidencia social. Surgen de las posibilidades de gestión de cada uno de los actores involucrados y reconocen sus capacidades creativas, teniendo presente que en medio del encuentro con otros (familia, escuela, Estado) se logran transformaciones acordes con las necesidades concretas y deseos de las comunidades con las que se interactúa.

La línea Arte en la Escuela se centra en la atención a niños, niñas y adolescentes de los colegios públicos de la ciudad, pertenecientes a la SED, y que prioritariamente desarrollan sus acciones en el marco de la Jornada Única y Jornada Extendida, a través de una apuesta de transformación social en donde la formación artística es el eje de la experiencia.

La segunda línea, Impulso Colectivo, genera oportunidades para que niños, niñas, jóvenes y adultos de la comunidad en general, desarrollen una práctica artística y la consideren una opción de vida. El propósito de esta línea será el impulso a la creación de proyectos artísticos colaborativos, partiendo de los procesos de formación que apunten a la creatividad y la innovación.

Converge Crea, es la línea en la que participan poblaciones con diferentes necesidades sociales, de restitución de derechos culturales, en donde el arte posibilita el reconocimiento, la inclusión y la dignificación de las poblaciones diferenciales, se desarrollan proyectos que se fundamentan en el reconocimiento de los saberes de las comunidades.



# ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, DISTRITO CAPITAL

Banco Distrital de Programas y Proyectos

## Ficha de Estadística Básica de Inversión Distrital EBI-D

### IDENTIFICACION

Entidad 222 Instituto Distrital de las Artes  
 Proyecto 7619 Fortalecimiento de procesos integrales de formación artística a lo largo de la vida. Bogotá D.C.  
 Versión 34 del 06-OCTUBRE-2022  
 Código BPIN 2020110010061

Estas acciones se concretan a través del trabajo de equipos de gestión con responsabilidades específicas tales como: la articulación territorial, la gestión de los espacios, infraestructura y dotaciones (Componente de Gestión territorial en articulación con la SAF); las orientaciones y lineamientos pedagógicos e investigativos (Componente Pedagógico, como parte de la estrategia institucional de gestión del conocimiento); la estrategias de monitoreo y visibilización de los procesos formativos en entornos físicos y virtuales, (Componente de Entornos Visibles); y toda las acciones administrativas que dan soporte a las diferentes estrategias (componente de Apoyo Administrativo y Financiero).

### 6. OBJETIVOS

#### Objetivo general

- 1 Ampliar las oportunidades para el disfrute y apropiación de las prácticas artísticas en los diferentes ámbitos comunitarios de la ciudad a través de procesos de formación.

#### Objetivo(s) específico(s)

- 1 Mantener la oferta de formación artística que responda a las necesidades de la ciudadanía, a través de la articulación interinstitucional, la optimización de espacios físicos y la ampliación de la oferta virtual.
- 2 Fortalecer la apropiación de los diversos lenguajes artístico, a través de la generación de procesos de formación artística para niños, jóvenes y adultos, que se articulen con sus contextos y necesidades.
- 3 Formular una estrategia pertinente de circulación dirigida a las comunidades y pensada desde un enfoque territorial para la adecuada visibilización y apropiación del programa
- 4 Consolidar una oferta de formación que posicione el quehacer artístico como proyecto de vida a través de la creación de propuestas pedagógicas que desarrollen adecuados niveles de desempeño.
- 5 Contribuir al mejoramiento de la percepción y valoración del desarrollo de la sensibilidad estética como aporte a la construcción integral del ser y de la comunidad en diversos espacios de encuentro - socialización y con experiencias de formación dirigida a diversas poblaciones

### 7. METAS

(La programación de la meta se encuentra en el Plan de Acción - Componente de inversión de la Entidad)

No.	Proceso	Magnitud	Unidad de medida	Descripción
<b>Meta(s) del Plan de Desarrollo vigente (ver ítem 2. Clasificación)</b>				
1	Alcanzar	193,000.00	atenciones	de niños, niñas y jóvenes de instituciones educativas distritales - IED
2	Realizar	25.00	alianzas	con entidades públicas y/o privadas de nivel distrital, nacional o internacional, que permitan establecer líneas de cooperación para mantener y fortalecer los procesos de formación.
3	Mantener	20.00	centros	locales de formación artística dotados con el fin de garantizar la atención y cobertura descentralizada de los procesos de formación artística.
4	Producir	2.00	documentos	de lineamientos y orientaciones técnicas de manera física y/o virtual para la formación artística.
5	Generar	2.00	productos	de investigación para el análisis y enriquecimiento del programa crea
6	Realizar	80.00	actividades	de visibilización por medios físicos y virtuales, de los procesos formativos y creativos de la población atendida en el programa crea
7	Atender	17,400.00	personas	con enfoque diferencial, ampliando el ejercicio de inclusión.
8	Atender	39,600.00	personas	en procesos de formación que posicione el quehacer artístico como proyecto de vida.

### 8. COMPONENTES

MILLONES DE PESOS DE 2022

Descripción	Presupuesto					Total
	2020	2021	2022	2023	2024	
Apoyo administrativo y financiero	9,253	19,159	22,105	20,607	4,915	76,039
pedagógico	1,530	2,533	4,160	6,161	11,026	25,410
entornos visibles	277	675	745	660	604	2,961



# ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, DISTRITO CAPITAL

Banco Distrital de Programas y Proyectos

## Ficha de Estadística Básica de Inversión Distrital EBI-D

### IDENTIFICACION

Entidad 222 Instituto Distrital de las Artes  
 Proyecto 7619 Fortalecimiento de procesos integrales de formación artística a lo largo de la vida. Bogotá D.C.  
 Versión 34 del 06-OCTUBRE-2022  
 Código BPIN 2020110010061

Descripción	Presupuesto					Total
	2020	2021	2022	2023	2024	
Gestión territorial	1,697	3,352	6,836	4,630	2,518	19,033

### 9. FLUJO FINANCIERO

Ejecutado Planes anteriores	CIFRAS EN MILLONES DE PESOS DEL AÑO 2022				HORIZONTE REAL DEL PROYECTO (años) 5	
	2020	2021	2022	2023	2024	Total Proyecto
\$0	\$12,757	\$25,719	\$33,846	\$32,058	\$19,063	\$123,443

### 10. POBLACION OBJETIVO

Año	Grupo de etario	Hombres	Mujeres	Total	Descripcion
2020	b. 6 - 12 (Infancia)	112,000	112,000	224,000	
	c. 13 - 17 (Adolescencia)	9,100	9,100	18,200	
	d. 18 - 26 (Juventud)	2,600	2,600	5,200	
	f. 60 + Adelante (Personas mayores)	1,300	1,300	2,600	
2021	z. Grupo etario sin definir	N/A	N/A	40,000	Grupo etario sin definir

### 11. LOCALIZACIÓN GEOGRAFICA

Código Descripción localización

- 01 Usaquén
- 02 Chapinero
- 03 Santa Fe
- 04 San Cristóbal
- 05 Usme
- 06 Tunjuelito
- 07 Bosa
- 08 Kennedy
- 09 Fontibón
- 10 Engativá
- 11 Suba
- 12 Barrios Unidos
- 13 Teusaquillo
- 14 Los Mártires
- 15 Antonio Nariño
- 16 Puente Aranda
- 17 La Candelaria
- 18 Rafael Uribe Uribe
- 19 Ciudad Bolívar
- 20 Sumapaz
- 77 Distrital

### 12. ESTUDIOS QUE RESPALDAN LA INFORMACION BASICA DEL PROYECTO

Estudio	Nombre entidad estudio	Fecha estudio
1 Acuerdo 594 de 2015	Concejo de Bogotá	12-06-2015
2 Decreto 541 de 2015	Alcaldía Mayor de Bogotá	17-12-2015



# ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, DISTRITO CAPITAL

Banco Distrital de Programas y Proyectos

## Ficha de Estadística Básica de Inversión Distrital EBI-D

### IDENTIFICACION

Entidad 222 Instituto Distrital de las Artes  
 Proyecto 7619 Fortalecimiento de procesos integrales de formación artística a lo largo de la vida. Bogotá D.C.  
 Versión 34 del 06-OCTUBRE-2022  
 Código BPIN 2020110010061

Estudio	Nombre entidad estudio	Fecha estudio
3 Ley 115 de 1994	Congreso de la República	08-02-1994
4 Plan Nacional de Desarrollo 2018-2022	Congreso de la República	25-05-2019
5 Decreto 421 de 2019	Alcaldía Mayor de Bogotá	17-07-2019
6 Ley 397 de 1997	Congreso de la República	07-12-1997
7 Ley 1014 de 2006	Congreso de la República	26-01-2006
8 CONPES 3659	CONPES	26-04-2010
9 Decreto 520 de 2011	Alcaldía Mayor de Bogotá	24-11-2011
10 Decreto 482 de 2006	Alcaldía Mayor de Bogotá	27-11-2006
11 Decreto 544 de 2011	Alcaldía Mayor de Bogotá	02-12-2011
12 Decreto 345 de 2010	Alcaldía Mayor de Bogotá	18-04-2010
13 Decreto 504 de 2017	Alcaldía Mayor de Bogotá	24-08-2017
14 Acuerdo 175 de 2005	Concejo de Bogotá	28-09-2005
15 Ley 1461 de 2013	Congreso de la República	12-07-2014
16 Ley 1448 de 2011	Congreso de la República	10-06-2011
17 Acuerdo 371 de 2009	Concejo de Bogotá	02-04-2009

### 13. PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL - ESTRATEGIAS

POT - Decreto 190/2004  
 Estructura funcional y de servicios - EFS  
 Sistema de equipamientos urbanos

### 14. PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL - PLANES MAESTROS

POT - Decreto 190/2004  
 Plan maestro de cultura

### 15. OBSERVACIONES

Este proyecto de inversión genera complementariedades con otros definidos por el Instituto Distrital de las Artes, de modo que las acciones que desde aquí se emprendan guardan armonía con el cumplimiento de los objetivos de otros proyectos de inversión. No obstante, los recursos destinados le apuntan directamente al cumplimiento de los objetivos definidos en el programa en el que se encuentra inscrito.

\* Se relacionan recursos de vigencias futuras por valor de \$ 6.611.410.110 (25/10/2021)

### 16. GERENCIA DEL PROYECTO

Nombre Leyla Castillo Ballén  
 Area Subdirección de Formación Artística  
 Cargo Subdirectora de Formación Art  
 Correo leyla.castillo@idartes.gov.co  
 Teléfono(s) 3795750

### 17. CONCEPTO DE VIABILIDAD



# ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, DISTRITO CAPITAL

Banco Distrital de Programas y Proyectos

## Ficha de Estadística Básica de Inversión Distrital EBI-D

### IDENTIFICACION

Entidad 222 Instituto Distrital de las Artes  
Proyecto 7619 Fortalecimiento de procesos integrales de formación artística a lo largo de la vida. Bogotá D.C.  
Versión 34 del 06-OCTUBRE-2022  
Código BPIN 2020110010061

#### ASPECTOS A REVISAR:

- ¿Cumple con los lineamientos para la elaboración del documento "Formulación y Evaluación de Proyectos"? SI
- ¿Es coherente la solución que plantea el proyecto con el problema o situación que se pretende solucionar? SI
- ¿Es competencia de la entidad / localidad ejecutar este tipo de proyectos? SI
- ¿Es concordante el proyecto con los lineamientos y políticas del Plan de Desarrollo Distrital? SI
- ¿Se valoraron los aportes de la ciudadanía en la formulación del proyecto? SI

#### CONCEPTO Y SUSTENTACIÓN:

¿El concepto es favorable? SI

##### Sustentación:

El proyecto de inversión cumple con el propósito, programa y meta(s) del Plan de Desarrollo Distrital 2020-2024, fue formulado bajo la Metodología General Ajustada del Departamento Nacional de Planeación, aporta al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, así como al propósito misional que busca aportar a la garantía del pleno ejercicio y disfrute de los derechos culturales por parte de la ciudadanía, acercando las prácticas artísticas y la vivencia de sus diferentes dimensiones a la vida cotidiana de las personas; mediante la ejecución de las políticas públicas, proyectos, planes y programas que aporten a la construcción de un nuevo contrato social que contribuya al desarrollo de las personas como seres creativos, sensibles, solidarios y corresponsables con los otros seres vivos que les rodean, construido en la plataforma estratégica Institucional. Cuenta con concepto de viabilidad favorable, emitido por la Oficina Asesora de Planeación del IDARTES.

#### RESPONSABLE CONCEPTO:

Nombre Carlos Alfonso Gaitán Sánchez  
Area Oficina Asesora de Planeación  
Cargo Jefe Oficina Asesora de Planeación  
Correo carlos.gaitan@idartes.gov.co  
Teléfono 3795750  
Fecha del concepto 17-JUN-2020

#### OBSERVACIONES DEL CONCEPTO:

Ninguna