

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES
ESTADO DE CUMPLIMIENTO DE METAS PROYECTO DE INVERSIÓN 2018

| PROYECTO | META 2018 BmPT | ÁREA/Programa | | | | | % Ejecución | AVANCES Y LOGROS | RETRASOS Y SOLUCIONES | |
|---|---|-------------------------------|--------------|-------------------|-------------------|--------------------|---|--|---|------------------------------|
| | | | marzo | junio | septiembre | diciembre | | | | |
| 1000 - Fomento a las prácticas artísticas en todas sus dimensiones. | Apoyar e impulsar 730 iniciativas artísticas a través de estímulos. | Convocatorias (Estímulos) | 3 | 183 | 519 | 593 | 137% | En la vigencia 2018 la Subdirección de las Artes, a través del área de Convocatorias, adelantó un balance del comportamiento de las Convocatorias 2017, en la cual, analizó la oferta de las convocatorias por línea estratégica, enfoque, área y tipo de estímulo, incluidas las observaciones de los jurados frente al proceso de evaluación. Como resultado, se adelantaron los ajustes necesarios a las condiciones generales de las convocatorias posteriormente con los formatos y anexos completos y aprobados. Mediante el Programa Distrital de Estímulos - PDE, se ofertaron 128 convocatorias con sus respectivas etapas. Del total de las convocatorias, 124 fueron adjudicadas y 4 se declararon desiertas. En este periodo, se registraron 4.189 artistas, en las convocatorias del PDF, verificadas en su | Se presentaron algunos inconvenientes al momento de verificar las respuestas enviadas por la mesa de ayuda; funcionalidad de la plataforma Cultured de la SCRDI, donde se aloja el módulo de convocatorias del sector, que | |
| | | Convocatorias (Jurados) | 6 | 97 | 367 | 406 | | | | |
| | | Subtotal | 9 | 280 | 886 | 999 | | | | |
| | META 2018 BmPT | | | marzo | junio | septiembre | diciembre | % Ejecución | AVANCES Y LOGROS | RETRASOS Y SOLUCIONES |
| | Otorgar 60 apoyos a organizaciones a través de mecanismos de fomento: apoyos concertados, apoyos metropolitanos y alianzas sectoriales. | Sub. Artes | 3 | 24 | 34 | 43 | 123,3% | Esta meta se da cumplimiento a través del Programa Distrital de Apoyos Concertados - PDAC, mediante el cual se promueve y apoya la realización de proyectos de iniciativa privada y de interés público que fortalezcan dinámicas sectoriales, desarrollen estrategias que propendan por la participación de la ciudadanía, aporten en la consolidación de iniciativas de cultura ciudadana; estimulen la generación y consolidación de espacios para el disfrute de las manifestaciones artísticas y culturales y promuevan la inclusión y reconocimiento de procesos poblacionales y territoriales, con el fin de apostar de forma permanente al acceso y disfrute a los derechos culturales de los habitantes de Bogotá. En el marco del Programa se gestionan los apoyos a organizaciones, mediante las modalidades Convocatoria abierta, Convocatoria cerrada y Programa Salas Concertadas. A través de la Convocatoria abierta, se apoyan propuestas que deben originarse por organizaciones del sector y ser de interés público con o sin trayectoria en la vida cultural de la ciudad; a través de la Convocatoria cerrada se apoyan eventos culturales de orden metropolitano, en particular aquellos que cuenta con declaratoria de actividad de interés cultural por el Concejo de Bogotá. Por último, el Programa Salas Concertadas que obedeciendo a las directrices de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y a lo dispuesto en el Decreto 092 de 2017, los recursos asignados, se gestionarán mediante convocatoria pública específica para el sector de arte dramático de la ciudad. Al cierre de la vigencia 2018, el Programa Distrital de Apoyos Concertados - PDAC presentó una inversión que asciende a \$7.967.015.934, de los cuales \$1.946.711.336 dirigidos a Convocatoria abierta, \$4.132.564.598 en Convocatoria cerrada y \$1.887.740.000 para el Programa Salas Concertadas. En cuanto al avance en la gestión, al 31 de diciembre de 2018, en el marco de la Convocatoria abierta se seleccionaron 33 proyectos de organizaciones culturales, por valor de \$ 1.773.186.100. Adicionalmente, se destinaron recursos para la interventoría y seguimiento a los proyectos aprobados por valor de \$ 173.525.236. | No se presenta. | |
| | | G. Arte Dramático | - | - | 30 | 29 | | | | |
| | | G. Artes Audiovisuales | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | |
| | | G. Artes Plásticas y Visuales | - | - | - | - | | | | |
| | | G. Danza | - | - | - | - | | | | |
| | | G. Literatura | - | - | - | - | | | | |
| | | G. Música | - | - | - | - | | | | |
| | Subtotal | 5 | 26 | 66 | 74 | | | | | |
| | META 2018 BmPT | ÁREA | marzo | junio | septiembre | diciembre | % Ejecución | AVANCES Y LOGROS | RETRASOS Y SOLUCIONES | |
| | Incrementar en 5% el presupuesto asignado al Programa Salas Concertadas - PSC. | Arte Dramático | 5% | 5% | 5% | 5% | 100% | El incremento en 5% al presupuesto asignado al Programa Salas Concertadas - PSC para la vigencia 2018, ascendió a \$ 1.887.740.000. Al cierre de la vigencia se evidencia una ejecución del 100% de los recursos apropiados. Este programa que por años ha sido el más representativo del sector de arte dramático, para la presente vigencia -y obedeciendo a las directrices de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y a lo dispuesto en el Decreto 092 de 2017- se hizo una convocatoria pública específica para el sector de arte dramático de la ciudad, con una bolsa concursable que asciende a 1.500 millones de pesos. Se presentaron 39 proyectos de 35 organizaciones. Un comité de jurados calificó las propuestas y aquellas que obtuvieron 70 o más puntos entraron | En la implementación del modelo de convocatoria para el programa de Salas Concertadas se presentaron dificultades que generaron demoras en el cronograma previsto inicialmente. Dado que se estaba realizando por primera vez una | |
| META 2018 BmPT | ÁREA | marzo | junio | septiembre | diciembre | % Ejecución | AVANCES Y LOGROS | RETRASOS Y SOLUCIONES | | |
| Implementar y mantener una 1 ruta de seguimiento y evaluación a las iniciativas apoyadas. | Sub. Artes (Convocatorias) | - | 0,50 | 0,70 | 1,0 | 100% | En relación con la ruta de seguimiento a los ganadores de los estímulos, la Subdirección de las artes con el apoyo del área de Convocatorias y Planeación diseñó un procedimiento de seguimiento a ganadores del PDE, el cual se trabajó y validó con los profesionales responsables de las unidades de gestión. Posteriormente, el procedimiento se socializó mediante una reunión con las unidades de gestión, la Subdirección de las Artes y otras áreas. Actualmente, los profesionales responsables del seguimiento lo están implementando. El proceso tiene un avance del 100%. Por otra parte, el área de convocatorias sistematizó el seguimiento de la evaluación de jurados utilizando como fuente el formato de observaciones | No se presentaron dificultades en el cumplimiento de la meta. | | |

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES
ESTADO DE CUMPLIMIENTO DE METAS PROYECTO DE INVERSIÓN 2018

| PROYECTO | META 2018 BMpT | ÁREA | | | | | % Ejecución | AVANCES Y LOGROS | RETRASOS Y SOLUCIONES |
|--|--|---|-------|------------|------------|-------------|---|--|---|
| | | | marzo | junio | septiembre | diciembre | | | |
| 1010 - Construcción y sostenimiento de la infraestructura para las Artes | Construir y dotar 1,70 equipamientos culturales en el Distrito Capital en alianza con otras entidades y el sector privado. | Gerencia de Artes Audiovisuales (Cinemateca) | 61,1% | 75,7% | 84% | 183% | 55% | La Nueva Cinemateca de Bogotá será un nodo que articulará escenarios, prácticas y sectores, propiciando el diálogo y el encuentro entre las distintas formas y culturas del audiovisual, para la generación y apropiación del conocimiento. La obra civil tiene un tamaño de 8.500 m ² ; y el proyecto avanza en tres frentes: La construcción, el modelo de gestión y el plan de usos. En el frente de la construcción, el proyecto lleva una ejecución según obra, de 100%. Se terminó la instalación de acabados finales en paredes y pisos de las salas de cine. Se finalizaron las instalaciones de todos los sistemas básicos y especiales del edificio, y la pintura en baños, instalación de divisiones, y aparatos sanitarios. Se concluyó la instalación de lámparas y luminarias, puertas y rejas, pasamanos y barandas, cielos falsos fijos y registrables, los acabados en madera, las terrazas y cubiertas y la instalación de pisos. Se realizaron las pruebas de ascensores y puesta en | Nueva Cinemateca: Retrasos por parte de la ERU en la compra de la dotación de Alta Consejería Distrital de Tic y la firma de las escrituras para transferir la propiedad de la infraestructura de la Nueva Cinemateca al Idartes. El |
| | | Gerencia de Artes Plásticas (Galería Santafé) | 75,2% | 78,8% | 87% | | | | |
| | META 2018 BMpT | ÁREA | marzo | junio | septiembre | diciembre | Ejecución | AVANCES Y LOGROS | RETRASOS Y SOLUCIONES |
| | Realizar adecuación, dotación y mantenimiento en 10 de los equipamientos culturales y sedes a cargo del IDARTES. | Sub. Activa y Financiera | 5 | 9 | 9 | 10 | 100% | Durante el 2018 se adelantaron obras civiles, adecuación de espacios, obras de mampostería y labores de mantenimiento a 10 equipamientos culturales a cargo del Idartes y sede administrativa de la entidad. 1. En el Teatro al Aire Libre de la Media Torta, se adelantó la impermeabilización de techos baños públicos y cambio de espejos, pintura en muro interno de fachada norte y cielos rasos oficinas, arreglo de canal fisurada en techo de escenario y de los cuatro camerinos, retoque pintura hall de oficinas y camerinos, arreglos en puertas de vidrio, cambio piso en corredor, baños y oficinas. Reparaciones varias en red hidrosanitaria, instalación de luces en zona de periodistas frente a escenario, en comedor y pasillo del 2 del bloque de oficinas y actualización de luminarias a tipo LED en | No se presentaron dificultades en el cumplimiento de la meta. |
| META 2018 BMpT | ÁREA | marzo | junio | septiembre | diciembre | % Ejecución | AVANCES Y LOGROS | RETRASOS Y SOLUCIONES | |
| Poner en producción 1 aplicativos de apoyo a la gestión administrativa y misional de la entidad. | Sub. Activa y Financiera | - | 0,9 | 0,95 | 1 | #¡REF! | Durante la vigencia 2018 se trabajó en el desarrollo de cinco aplicativos de apoyo a la gestión administrativa de la entidad, a saber: órdenes de pago en ORFEO, Paz y salvos, módulo inventarios, Planeador para Convocatorias y un Frame para el Futuro Sistema de Información Misional para el Idartes. Órdenes de pago en ORFEO. Desarrollo de software, implementación y ajuste de los módulos para el cargue y consulta de OP (Órdenes de Pago) en el sistema ORFEO (sistema de gestión documental) al 100%. Dichos módulos se encuentran en producción, menú "Órdenes de Pago", donde se evidencian los perfiles Financiero, Supervisor/Supervisor de Apoyo y Contratista. Adicionalmente, el área de Tecnología, respondiendo a la creciente necesidad de sistemas de información o empaquetamiento de datos, ha trabajado con los equipos de trabajo en las áreas inventarios, pagos y convocatorias con el propósito de avanzar en el desarrollo de aplicativos necesarios para mejorar el manejo de datos e información, y en general, la eficiencia de estas unidades de gestión. De esta manera, en 2018, trabajaron en los aplicativos Módulo inventarios, Paz y Salvos, Convocatorias – Planeador y un Frame para el Futuro Sistema de Información Misional del Idartes – SIMID. Paz y salvos. Este es un aplicativo web, que permite a los contratistas tramitar, consultar e imprimir el documento de Paz y Salvo. Lo anterior facilita a los supervisores de contrato y firmantes, autorizar los paz y salvos que genera la entidad. Teniendo en cuenta la directriz de desarrollo seguro, se realizan las pruebas de vulnerabilidades en cuanto a código fuente y base de datos que lo soporta. Se eliminaron y remediaron falencias, vulnerabilidades medias y bajas encontradas en el análisis de seguridad realizado por el área. Se implementó aplicativo en el hosting de la entidad, y se encuentra en fase de Plan Piloto. Se realizó capacitación a las personas responsables de la firma en el formato oficial "Paz y Salvo Contratistas". | No se presentaron dificultades en el cumplimiento de la meta. | |

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES
ESTADO DE CUMPLIMIENTO DE METAS PROYECTO DE INVERSIÓN 2018

| PROYECTO | META 2018 BMpT | ÁREA | | | | | | Ejecución | AVANCES Y LOGROS | RETRASOS Y SOLUCIONES |
|---|--|---------------------------|-----------|-----------|------------|-----------|-------------|---|---|---|
| | | | marzo | junio | septiembre | diciembre | | | | |
| 998 - Fortalecimiento de la gestión institucional, comunicaciones y servicio al ciudadano | Mantener 6 canales de atención al ciudadano en funcionamiento para el trámite y respuesta a los requerimientos ciudadanos. | Oficina de Comunicaciones | 6 | 6 | 6 | | 6 | 100% | Durante la vigencia 2018, el Instituto puso a disposición de la ciudadanía seis canales de atención, manteniéndolos en operación durante todo el año, con lo que se procuró fortalecer la lucha anticorrupción y la transparencia en cada una de las actividades realizadas. Contar con una administración de cara a los ciudadanos que comunique de manera oportuna y atienda sus requerimientos fue la estrategia que se desarrolló para propiciar un diálogo transparente, para ello el Instituto puso a disposición de la ciudadanía los siguientes canales de atención: Presencial, escrito (E-mail: ofid@idartes.gov.co, teléfono: 310 294 9949, sitio web: www.idartes.gov.co, número de atención al ciudadano: 1 603 743 8434). | No se presentaron dificultades en el cumplimiento de la meta. |
| | META 2018 BMpT | ÁREA | marzo | junio | septiembre | diciembre | Ejecución | AVANCES Y LOGROS | RETRASOS Y SOLUCIONES | |
| | Alcanzar 1.710.000 de usuarios en redes sociales. | Oficina de Comunicaciones | 1.468.819 | 1.513.043 | 1.597.020 | | 1.628.066 | 95% | Al cierre de la vigencia 2018, el Instituto Distrital de las Artes acumuló 1.628.066 seguidores en las redes sociales, su distribución por red social es: Facebook 1.076.410, Twitter 408.597, Instagram 136.774, YouTube 6.285. En las redes sociales, se publicaron todos los eventos y actividades que desarrolla los programas, las gerencias y los equipamientos culturales del Idartes. Adicionalmente, se compartieron y retuitearon los contenidos publicados por nuestros aliados públicos y privados. | No se presentaron dificultades en el cumplimiento de la meta. |
| | META 2018 BMpT | ÁREA | marzo | junio | septiembre | diciembre | Ejecución | AVANCES Y LOGROS | RETRASOS Y SOLUCIONES | |
| | Lograr 3.500 apariciones de la entidad en medios de comunicación. | Oficina de Comunicaciones | 558 | 1.427 | 2.717 | | 3.737 | 107% | Al 31 de diciembre de 2018, se alcanzaron 3.737 apariciones de la entidad en medios de comunicación, lo que representa un cumplimiento del 106% de la meta propuesta. Se destaca la estrategia de comunicaciones mediante la cual se logró pasar de comunicar eventos, a transmitir en los medios de comunicación a Idartes como un referente que lidera los temas artísticos y culturales de la ciudad. Se enfocó el esfuerzo en materia de | No se presentaron dificultades en el cumplimiento de la meta. |
| | META 2018 BMpT | ÁREA | marzo | junio | septiembre | diciembre | % Ejecución | AVANCES Y LOGROS | RETRASOS Y SOLUCIONES | |
| Alcanzar el 88% de implementación del Sistema Integrado de Gestión. | Oficina de Comunicaciones | 87% | 87% | 87% | | 0,89 | 101% | A partir de la expedición del Decreto 591 del 17 de octubre de 2018 se adopta el Modelo Integrado de Planeación y Gestión como un marco de referencia que estructura la implementación del Sistema Integrado de Gestión, efectuando un ajuste significativo frente a los procesos que la entidad ha venido implementando en el Sistema Integrado de Gestión - SIG. Una de las modificaciones hace referencia a la medición a través del Formulario Único de Reporte y Avance de Gestión - FURAG-, que estará sujeto a la metodología y periodicidad determinada por el Departamento Administrativo de la Función Pública - DAFF -. Durante la vigencia 2018 no se contó con una herramienta de seguimiento adecuada a la implementación del SIG de cara al MIPG. En el mes de | La Dirección Distrital de Desarrollo Institucional - DDDI- no ha generado lineamientos oportunos para la implementación del SIG bajo el marco de referencia del MIPG, se ha mencionado que se expedirán guías | |

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES
ESTADO DE CUMPLIMIENTO DE METAS PROYECTO DE INVERSIÓN 2018

| PROYECTO | META 2018 BMpT | ÁREA | | | | | % Ejecución | AVANCES Y LOGROS | RETRASOS Y SOLUCIONES |
|--|---|-------------------------|-------|-------|------------|-----------|---|--|--|
| | | | marzo | junio | septiembre | diciembre | | | |
| 985 - Emprendimiento artístico y empleo del artista. | Alcanzar 10 acciones de formación para fortalecer la organización, el emprendimiento y la empleabilidad del sector de las artes y oficios afines. | Dirección (Elsa Botero) | 2 | 6 | 8 | 10 | 100% | 1. La Incubadora: Este es un programa que busca fortalecer proyectos de emprendimiento de las industrias culturales y creativas, ofreciendo a sus gestores formación, mentoría y vinculación a una de las redes de emprendimiento más importantes del mundo, el Impact Hub. Está dirigido a personas emprendedoras, organizaciones o empresas en etapas tempranas que tengan un proyecto o plan de negocio enmarcado dentro de las industrias culturales o creativas (ambos perfiles deben contar con un mínimo de 2 años de experiencia en las industrias culturales y creativas). Se proyectó la participación de 20 proyectos durante 2018, 10 en el primer semestre y 10 en el segundo. | A la fecha no se presentan dificultades en el cumplimiento de la meta. |
| | META 2018 BMpT | ÁREA | marzo | junio | septiembre | diciembre | % Ejecución | AVANCES Y LOGROS | RETRASOS Y SOLUCIONES |
| | Realizar 9 acciones de participación y articulación en/con redes, mercados, plataformas, bolsas de empleo, directorios, y espacios de circulación. | Dirección (Elsa Botero) | 2 | 5 | 6 | 10 | 111% | 1. Beca de participación en mercados de las industrias culturales y creativas MAPAS. Esta beca financia la participación de iniciativas artísticas y programadores en el mercado MAPAS (mercado de las artes performativas) que se realiza en Tenerife, España. La beca tenía un monto de \$50.000.000 bolsa concursable, y fue adjudicada así: Categoría con participación de muestra artística: Curupira \$30.000.000; Categoría participación artistas o sus representantes en rueda de negocio: Johan Velandia con \$6.000.000. El monto restante se liberó por decisión del jurado. 2. Beca de participación en mercados de las industrias culturales y creativas – Segunda etapa: Consiste en una bolsa concursable por \$50.000.000 COP con la siguiente descripción de actividades: 1. Categoría participación en mercados artísticos: becas; 2. Categoría participación de | A la fecha no se presentan dificultades en el cumplimiento de la meta. |
| | META 2018 BMpT | ÁREA | marzo | junio | septiembre | diciembre | % Ejecución | AVANCES Y LOGROS | RETRASOS Y SOLUCIONES |
| | Generar 2 estudios, investigaciones o sistematización de experiencias relacionadas con las cadenas de valor de las industrias culturales y creativas. | Dirección (Elsa Botero) | 1 | 1 | 1 | 2 | 100% | 1. Medición de música en vivo - Programa DC en Vivo: Como parte del componente de investigación de la línea de Emprendimiento e Industrias Culturales y Creativas, desde 2017 se inició la puesta en marcha de la medición de impacto y de resultados del programa DC en Vivo, así como una caracterización de los Escenarios de Música en Vivo - EMV de Bogotá, proyectos musicales, audiencias y programadores de música en vivo. Durante el primer semestre del año se diseñaron y aplicaron los instrumentos de recolección de información para cada uno de los agentes mencionados. El proceso de diseño de cuestionarios estuvo basado en varias reuniones de trabajo junto con la Gerencia de Música del Idartes y también con Asobares. La empresa que estuvo a cargo de este proyecto es Lado B, quienes realizan asesoría económica en el sector cultural. | A la fecha no se presentan dificultades en el cumplimiento de la meta. |
| | META 2018 BMpT | ÁREA | marzo | junio | septiembre | diciembre | % Ejecución | AVANCES Y LOGROS | RETRASOS Y SOLUCIONES |
| Fortalecer 2 iniciativas de territorios culturales, clústers o circuitos artísticos. | Dirección (Elsa Botero) | 2 | 2 | 2 | 2 | 100% | 1. Bronx Distrito Creativo. Durante todo el 2018 se trabajó de manera activa y permanente en el proyecto del Bronx Distrito Creativo, un proyecto de la Alcaldía Mayor de Bogotá cuya cabeza es la FUGA – Fundación Gilberto Alzate Avendaño, en el que participan varias entidades como son el Instituto Distrital de las | A la fecha no se presentan dificultades en el cumplimiento de la meta. | |

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES
ESTADO DE CUMPLIMIENTO DE METAS PROYECTO DE INVERSIÓN 2018

| PROYECTO | META 2018 BMpT | ÁREA | | | | | % Ejecución | AVANCES Y LOGROS | RETRASOS Y SOLUCIONES |
|--|--|-------------------------------|----------------|---------|------------|-----------|-------------|--|---|
| | | | marzo | junio | septiembre | diciembre | | | |
| | Ampliar a 12 localidades la oferta frecuente de bienes y servicios de la red de equipamientos culturales. | ESCENARIO MÓVIL | 3 | 10 | 11 | 3 | 108% | El Idartes cuenta con una red de equipamientos conformada por escenarios a su cargo, escenarios cofinanciados y equipamientos a cargo de otras entidades públicas que, mediante alianzas o articulación institucional son usados para programar actividades artísticas, es el caso de Centros de Desarrollo Comunitario – CDC, casas de la cultura, espacios comunitarios o de la administración local. En relación con los escenarios a cargo del Idartes, estos se encuentran ubicados en el centro de la ciudad, localidades de Santa Fe -Teatro Jorge Eliécer Gaitán y Teatro El Parque- y La Candelaria con el Teatro La Media Torta. Mientras que el Teatro Julio Mario Santo Domingo - TJMSD, equipamiento cofinanciado, está ubicado en la localidad de Suba. Frente a los equipamientos a cargo de otras entidades, a través del Programa Cultura en Común y Escenario Móvil, se descentraliza y desconcentra la oferta y la práctica artística, logrando llegar a localidades como Chapinero, Engativá, Teusaquillo, Usaquén, San Cristóbal, Usme, Bosa, Kennedy, Fontibón, Suba, Barrios Unidos, Antonio Nariño, Puente Aranda y Ciudad Bolívar, que no cuentan con suficientes equipamientos culturales. Mediante esta red de equipamientos y escenarios culturales, al cierre de la vigencia 2018, se logró ampliar la cobertura a 16 localidades con oferta frecuente. En los escenarios gestionados por el Idartes se ofreció programación artística de impacto local y metropolitano con 65% (327 actividades) en oferta gratuita. Mientras que, a través de la cofinanciación con el TJMSD, logró gestionar 167 eventos artísticos de alta calidad e impacto metropolitano. Así mismo, el Programa Cultura en Común - PCC a través de una oferta gratuita permite acceder a diversos espectáculos en vivo, la programación cuenta con la participación de artistas internacionales, nacionales, distritales y locales, que se presentaron en equipamientos a cargo de la Secretaría de Integración Social – SDIS en 11 localidades, a saber: Usaquén, San Cristóbal, Usme, Bosa, Kennedy, Fontibón, Suba, Barrios Unidos, Antonio Nariño, Puente Aranda y Ciudad Bolívar. Por su parte el Escenario Móvil llegó a 11 localidades de las cuales 3 – Chapinero, | Se evidencia como una dificultad en el desarrollo de la meta, la falta de articulación con las mesas intersectoriales de cada localidad para el desarrollo de actividades artísticas, no obstante, desde la Subdirección de Equipamientos Culturales - Escenario Móvil – se trabajó en el acercamiento a nuevas organizaciones y en el fortalecimiento y creación de nuevas alianzas que facilitarían el desarrollo de las actividades, en la optimización de los recursos y la mejora en aspectos referidos a la seguridad de los barrios a impactar, para facilitar su difusión y asistencia. |
| | | CULT. EN COMÚN | 11 | 11 | 11 | 11 | | | |
| | | ESCENARIOS DISTRITALES | | | 3 | 2 | | | |
| | META 2018 BMpT | ÁREA | marzo | junio | septiembre | diciembre | % Ejecución | AVANCES Y LOGROS | RETRASOS Y SOLUCIONES |
| 999 - Gestión, aprovechamiento económico, sostenibilidad y mejoramiento de equipamientos culturales. | Realizar 910 actividades artísticas a través de la red de equipamientos del Idartes en las 20 localidades. | TJEG | 23 | 62 | 91 | 157 | 116% | Se realizaron 1052 actividades artísticas programadas desde los distintos equipamientos a cargo del Idartes, se describe a continuación la oferta artística presentada desde su red de equipamientos: En el Teatro Jorge Eliécer Gaitán se realizaron 157 actividades artísticas, se destacan: "Per Te" y "Underwater Bubble Show", realizadas en el marco del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, los Conciertos "Pablo Alboran - Tour Prometo 2018", "Jorge Drexler - Gira Salvavidas de Hielo", "Harry Potter y la Cámara Secreta", "Premios Benkos Biohó", "Sobredosis de Soda", "Vetusta Morla - Mismo Sitio, Distinto Lugar", "Ballet Estatal de San Petersburgo - La bella durmiente sobre hielo", "Cuando estallan las paredes", "Draco Rosa Lo sagrado y lo maldito", "Teatro Negro de Praga", "Kraken Filarmónico", "Gira Pipe Peláez "Fonseca" y "Caracol 70 años". Cabe destacar que, en suma, las presentaciones artísticas programadas en el teatro contaron con 114.856 asistencias. El Teatro al Aire Libre La Media Torta contó con 67 eventos de sus franjas de programación tales como tortazos, Tortazo día de la madre, Tortazo día de la Familia, Tortazo de amor y amistad, Tortazo Cumpleaños 80 Años de la Media Torta y Tortazo Radiónica), Proyectos como el Contenedor, que son una iniciativa del Teatro para convocar a artísticas escénicos y musicales interesados en adquirir conocimientos básicos acerca | Para el desarrollo de estas actividades, como principal dificultad se evidenció la inoportunidad de las acciones de difusión y promoción de la oferta artística y cultural así como de los mismos escenarios, debido a las restricciones contractuales en el primer semestre por la Ley de Garantías y posteriormente al tiempo que dura un proceso contractual; motivo por el cual la entidad se ve obligada a rechazar solicitudes que en |
| | | MEDIA TORTA | 1 | 24 | 45 | 67 | | | |
| | | TEATRO EL PARQUE | 8 | 75 | 164 | 279 | | | |
| | | ESCENARIO MÓVIL | 5 | 23 | 29 | 60 | | | |
| | | PROGRAMA CULT. EN COMÚN | 17 | 116 | 205 | 288 | | | |
| | | TJMSD | 17 | 60 | 133 | 201 | | | |
| | | Subtotal 2017 | 71 | 360 | 667 | 1.052 | | | |
| | META 2018 BMpT | ÁREA | marzo | junio | septiembre | diciembre | % Ejecución | AVANCES Y LOGROS | RETRASOS Y SOLUCIONES |
| 999 - Gestión, aprovechamiento económico, sostenibilidad y mejoramiento de equipamientos culturales. | Alcanzar 300.000 asistencias a las actividades artísticas programadas en los escenarios del Idartes. | TJEG | 26.281 | 53.878 | 74.014 | 114.856 | 120% | Como producto de las 1.052 actividades artísticas y culturales programadas en los diferentes escenarios a cargo del IDARTES, se beneficiaron con la oferta artística 360.859 personas. Se describe a continuación la composición poblacional, de algunos de los asistentes a la oferta artística de los escenarios culturales a cargo del Idartes, en términos del ciclo vital y/o grupo poblacional en el que se identifica: El Teatro Jorge Eliécer Gaitán a sus presentaciones artísticas de carácter metropolitano asistieron 114.856 se distribuyen entre los sectores etarios así: 17.760 primera infancia, infancia y adolescencia, 36.141 jóvenes, 42.734 adultos, 13.774 adultos mayores y 353 madres gestantes. Se evidencia que la oferta artística de este escenario despierta interés a público de todas las edades. 19.235 asistencias a presentaciones artísticas y académicas que ofreció el Teatro El Parque, dirigidas principalmente a público infantil y familiar, esta población se dispone entre los sectores etarios, así: 8.312 primera infancia, infancia y adolescencia 4.472 juventud, 5.480 adultos, 734 adultos mayores y 109 madres gestantes. El Teatro Julio Mario Santo Domingo a través de su oferta metropolitana, alcanzó una cobertura de 93.881 asistencias a espectáculos artísticos. En el marco del Programa Cultura en Común, 57.957 personas asistieron a eventos gratuitos como conciertos, presentaciones artísticas de teatro y | Para el desarrollo de estas actividades, como principal dificultad se evidenció la inoportunidad de las acciones de difusión y promoción de la oferta artística y cultural así como de los mismos escenarios, debido a la imposibilidad de contratar en el primer semestre por la Ley de Garantías y posteriormente al tiempo que dura un proceso contractual; motivo por el cual la entidad se ve obligada a rechazar solicitudes que en otras circunstancias |
| | | MEDIA TORTA | 845 | 6.107 | 22.768 | 35.027 | | | |
| | | TEATRO EL PARQUE | 790 | 5.209 | 10.434 | 19.235 | | | |
| | | TJMSD | 11.793 | 38.301 | 64.366 | 93.881 | | | |
| | | ESCENARIO MÓVIL | 880 | 6.880 | 25.380 | 39.903 | | | |
| | | PROGRAMA CULT. EN COMÚN | 3.856 | 26.087 | 43.567 | 57.957 | | | |
| | | Subtotal 2017 | 44.445 | 136.462 | 240.529 | 360.859 | | | |
| | META 2018 BMpT | ÁREA | marzo | junio | septiembre | diciembre | % Ejecución | AVANCES Y LOGROS | RETRASOS Y SOLUCIONES |
| 999 - Gestión, aprovechamiento económico, sostenibilidad y mejoramiento de equipamientos culturales. | Aumentar en 3% anual, los recursos gestionados por venta de bienes y servicios y alianzas para la operación de los escenarios a cargo del Idartes según el modelo de gestión en red. | Subdirección de Equipamientos | 7% | 34% | 63% | 106% | 0,03 | Para lograr el aumento de los recursos gestionados por venta de bienes y servicios desde la dirección y gerencia de los equipamientos culturales, ha enfatizado en fomentar la venta de bienes y servicios conforme a la misionalidad del Idartes. Se sigue avanzando en la consolidación de alianzas con organizaciones del sector privado y entidades Distritales que permitirán la consolidación de la programación de eventos propios. Los recursos gestionados por venta de bienes, servicios y alianzas para la operación de los escenarios a cargo del Idartes, ascendieron a la suma de \$9.747 millones de pesos evidenciando el cumplimiento de la meta que estaba propuesta a \$8.957, presentado un aumento del 6% frente al recaudo propuesto para el 2018. Cada uno de los equipamientos presentó el siguiente comportamiento de recaudo de ingresos durante esta vigencia: El TJEG tuvo ingresos que aportan a la meta por los siguientes mecanismos: arrendamientos comerciales, coproducciones y el recaudo de la boletería bruta de los arrendamientos mencionados. Al cierre de la vigencia recaudó \$1.634 millones frente a una meta de \$1.494 millones, un aumento del recaudo del 9% más de lo proyectado en la meta. La Cinemateca Distrital recaudó \$82 millones frente a una meta de \$87 millones, finalizando la vigencia con un 95% del recaudo propuesto para este equipamiento. El Teatro El Parque recaudó \$53 millones frente a una meta de \$38 millones, lo que representa un aumento del recaudo del 40% más de lo propuesto para este equipamiento. El Planetario de Bogotá recaudó \$2.742 millones frente a una meta de \$2.092 millones, lo que representa un aumento del recaudo del 31% más de lo propuesto para este equipamiento. Finalmente, en el caso del Teatro Julio Mario Santo Domingo, recaudó \$5.236 millones frente a una meta de \$5.514 millones, lo que representa el 95% del recaudo propuesto para este equipamiento. | Respecto al Teatro Jorge Eliécer Gaitán se presentó como dificultad la remodelación de la sala que requirió el cierre del teatro por cinco (5) meses y la ley de garantías que impidió suscribir contratos de arrendamiento para el uso del escenario en el momento que era posible. Es de mencionar que el arrendamiento comercial es la modalidad de uso del escenario que aporta poco más del 50% de los asistentes anuales al Teatro. Para mejorar las cifras del primer semestre, se adelantaron las acciones posibles para el trámite de contratos, con el propósito de tener lista la documentación para radicar a la OAJ al término de la ley de garantías; también se proyectó la realización de cincuenta y uno (51) eventos para los últimos cuatro (4) meses del año. |
| | | | META 2018 BMpT | ÁREA | marzo | junio | septiembre | diciembre | % Ejecución |
| 999 - Gestión, aprovechamiento económico, sostenibilidad y mejoramiento de equipamientos culturales. | Realizar 3 programas de mejoramiento y dotación especializada en los equipamientos culturales a cargo del Idartes. | Subdirección de Equipamientos | 2 | 2 | 2 | 3 | 100% | La Subdirección de Equipamientos Culturales en cumplimiento a lo establecido en los convenios de la Ley del Espectáculo Público y en atención a las necesidades de intervención de tipo mantenimiento y/o dotación a los equipamientos culturales a cargo del Idartes, se presentan los avances respecto al Programa de mantenimientos correctivos (emergencia) y preventivos (regulares) y Programa de dotación y compras. Las personas responsables de la Subdirección, realizaron varias visitas de reconocimiento y evaluación por parte del equipo de infraestructura de la SEC al Teatro el Parque, Teatro al Aire Libre La Media Torta y Escenario Móvil, con el propósito de revisar necesidades de mantenimiento e infraestructura de los escenarios de acuerdo con su carácter funcionalidad, realizar evaluaciones referentes a intervenciones propuestas para | La mayor dificultad presentada durante la vigencia fue la falta de recurso propio, para el cumplimiento de los planes y cronogramas de los programas propuestos en los escenarios pues las acciones se |

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES
ESTADO DE CUMPLIMIENTO DE METAS PROYECTO DE INVERSIÓN 2018

| PROYECTO | META 2018 BmPT | ÁREA | | | | | % Ejecución | AVANCES Y LOGROS | RETRASOS Y SOLUCIONES |
|---|--|--------------------------------------|---------|---------|------------|-----------|-------------|---|--|
| | | | marzo | junio | septiembre | diciembre | | | |
| 996 - Integración entre el arte, la cultura científica, la tecnología y la ciudad | Realizar 9.000 actividades en torno a la interacción entre arte, cultura científica y tecnología. | Planetario de Bogotá | 1379 | 3723 | 6.105 | 8.197 | 92% | Esta línea tiene como objetivo promover estrategias de integración del arte, la cultura científica y las nuevas tecnologías que fortalezcan la creatividad, la innovación y el trabajo colaborativo para el desarrollo de nuevos medios y formatos, artísticos y científicos. En 2018 el Planetario Distrital y la Línea Estratégica Arte, Ciencia y Tecnología sumaron 8.243 actividades. El Planetario Distrital mediante las líneas estratégicas: Enseñanza no formal de la Astronomía para formar actitud hacia la Ciencia, y Divulgación para el fomento de la cultura científica, ofreció a la ciudad 8.197 actividades desarrolladas en el Planetario de Bogotá para público de todos los ciclos vitales y estrato socioeconómico. | A la fecha no se presentan dificultades en el cumplimiento de la meta. |
| | | Arte, ciencia y tecnología Dirección | 3 | 24 | 34 | 46 | | | |
| | | Subtotal | 1.382 | 3.747 | 6.139 | 8.243 | | | |
| | META 2018 BmPT | | | | | | | AVANCES Y LOGROS | RETRASOS Y SOLUCIONES |
| | Alcanzar 450.000 asistencias a las actividades programadas en torno a la interacción entre arte, la cultura científica y la tecnología en la ciudad. | Planetario de Bogotá | 100.748 | 218.961 | 366.250 | 464.657 | 109% | En el 2018 el Planetario de Bogotá registró 464.657 asistencias a las 8.197 actividades ofrecidas. Al ser este un escenario con una fuerte vocación de atención a niños, niñas, jóvenes y público familiar, el 53% de actividades en este año (4.399) estuvieron dirigidas a la población de infancia y adolescencia, con programas como Astrovacaciones, Clubes de Astronomía y Tecnología, Museo del Espacio, Recorridos Educativos, Semilleros de Astronomía y Sesiones de Astronomía para estudiantes de los colegios distritales. Este año el Planetario también puso a disposición de la ciudadanía una importante oferta de actividades para la primera infancia, como Astrobébés, Astrovacaciones para niños, niñas y jóvenes, y Experiencias Lúdicas, con un total de 69 actividades que contaron con la participación de 825 niños y niñas menores de 5 años y sus acompañantes. | A la fecha no se presentan dificultades en el cumplimiento de la meta. |
| | | Arte, ciencia y tecnología Dirección | 52 | 19.144 | 20.032 | 24.611 | | | |
| | | Subtotal | 100.800 | 238.105 | 376.282 | 489.268 | | | |
| | META 2018 BmPT | | | | | | | AVANCES Y LOGROS | RETRASOS Y SOLUCIONES |
| | Desarrollar 8 laboratorios interactivos de arte, cultura científica y tecnología. | Dirección | 1 | 5 | 8 | 10 | 125% | A través del componente Arte, Ciencia y Tecnología, se pretende promover el ejercicio de la creatividad y la expresión artística, profesional o aficionada, como vehículo para construir comunidad, promover el reconocimiento y valoración de la diversidad de la ciudad y la representación y presencia de distintas poblaciones, grupos sociales y etarios, que aportan al territorio desde sus propios saberes, prácticas culturales y artísticas, al enriquecimiento del tejido social y a la construcción de comunidad y convivencia desde la diferencia y el encuentro de culturas de la mano de la | A la fecha no se presentan dificultades en el cumplimiento de la meta. |

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES
ESTADO DE CUMPLIMIENTO DE METAS PROYECTO DE INVERSIÓN 2018

| PROYECTO | META 2018 BMpT | ÁREA | | | | | | AVANCES Y LOGROS | RETRASOS Y SOLUCIONES |
|----------|---|---|---------|---------|------------|-----------|-------------|---|--|
| | | | marzo | junio | septiembre | diciembre | % Ejecución | | |
| | Desarrollar 4 proyectos interinstitucionales para la transformación social a través de las artes. | Sub. Artes Dirección | 1 | 3 | 3 | 4 | 100% | 1. CONVENIO INTERADMINISTRATIVO SDIS-IDARTES N° 7707 de 2017. Se adelantó con el fin de brindar alternativas de formación artística integral a la población joven que participa de las casas de la juventud, para el desarrollo de proyectos creativos personales y colectivos, en un ambiente pedagógico y de construcción solidaria de valores individuales y comunitarios. Este convenio se inició en diciembre de 2017 con el componente Rutas culturales, vive la cultura en Bogotá, y se ejecutó hasta el 9 de agosto de 2018. | En 2018 estaba previsto desarrollarse el proyecto Escuela en red a través de un convenio interadministrativo a suscribirse con la SDIS. Inicialmente el proyecto buscaba fortalecer el |
| | META 2018 BMpT | ÁREA | | | | | | AVANCES Y LOGROS | RETRASOS Y SOLUCIONES |
| | Apoyar 5 proyectos de carácter comunitario que tengan como propósito incidir en la transformación social. | Sub. Artes Dirección | 2 | 2 | 5 | 5 | 100% | 1. Idartes rural. Tiene por objeto "Aportar al reconocimiento de los territorios rurales y sus habitantes, así como a la construcción colectiva de memoria y el fortalecimiento de los procesos artísticos y culturales en los territorios rurales, para generar espacios, interacciones y mutuo enriquecimiento." Luego de realizar varias visitas a las diferentes zonas rurales de Bogotá y de tener reuniones con los enlaces territoriales de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD) y autoridades locales, se define que las nuevas localidades a las cuales llegará el programa Idartes rural (además de Sumapaz, que ha estado priorizada por el programa desde 2017) serán Chapinero y Santa Fe. | No presenta. |
| | META 2018 BMpT | ÁREA | | | | | | AVANCES Y LOGROS | RETRASOS Y SOLUCIONES |
| | Alcanzar 1.100.000 asistencias a las actividades artísticas programadas en las 20 localidades destinadas a la transformación social de los territorios. | Dirección (Arte para la transformación) | 7.461 | 7.559 | 13.960 | 27.565 | 98% | Durante la vigencia 2018 se realizaron 12.668 actividades artísticas y culturales asociadas a las prácticas artísticas de las seis áreas artísticas, las líneas de Emprendimiento cultural para las Artes, Arte para la transformación social, Sectores poblacionales y Línea laboratorio Crea, estos eventos contaron con 1.072.577 participantes, lo que constituye un cumplimiento del 98% de la meta proyectada para la vigencia 2018. Sumado a lo anterior, la oferta artística de Idartes ha conseguido consolidarse de manera permanente en las 20 localidades de la ciudad incluyendo zonas rurales, con eventos como muestras artísticas, exposiciones, talleres de escritura, funciones de teatro, proyecciones, y en general actividades en cada una de las dimensiones del subcampo de las artes: formación, investigación, apropiación, circulación y creación. Esta oferta que ofrece el Instituto Distrital de las Artes se ha llevado principalmente a través de la ejecución de acciones en dos niveles de un lado aquellas que son de impacto y carácter metropolitano y aquellas de orden local; en esta primera línea se destacan los Festivales al parque de la Gerencia de Música, como una de las iniciativas de carácter metropolitano que más congrega a la ciudadanía en torno a las expresiones musicales de la ciudad, el primero de los festivales a reseñar es Rock al Parque que para su versión No XXIV realizada en el año 2018 congregó durante los días 18, 19 y 20 de agosto 184.067 asistentes que pudieron disfrutar de la oferta de artistas Distritales ganadores a través del PDE, artistas nacionales e invitados internacionales; por su parte la versión XX del Festival Jazz al Parque realizado durante los días 22 Y 23 de septiembre de 2018 en el Parque el Country congregó 34.570 asistentes; por otro lado el Festival Hip Hop al Parque en el año 2018 obtuvo durante los días 6 y 7 de octubre 54.762 asistentes en el parque Simón Bolívar; ahora bien el festival Salsa al parque 2018, que inicio el día 6 de noviembre busco descentralizar la oferta que realiza, así se realizó un concierto en el CDC Porvenir de la localidad séptima de Bosa, en total durante los días de programación del festival se contó con 31.529 asistentes; finalmente en el proyecto de Festivales al parque se encuentra el Festival Colombia al Parque, que para su versión del año 2018 realizada los días 20.21 y 22 de julio registró un total de asistencias de 25.932, en conclusión la estrategia de festivales al parque resulta ser una piedra angular en la consolidación de la meta de asistencias del proyecto de inversión 1017, ya que llega a tener un peso de 25.5% sobre el total de la meta para la vigencia 2018. Otros proyectos de la dimensión de circulación de la Gerencia de Música y que registraron una gran cantidad de asistencias son Serenatas al Centro, Relatos Mayores y en Clave de Calle que además buscan tener un enfoque poblacional vinculando principalmente el sector de habitante de calle y adulto mayor de la ciudad. Por su parte, la Gerencia de Arte Dramático registró actividades de impacto para la ciudad con un gran número de asistencias, tal es el caso de la realización del XIV Festival de Teatro de Bogotá que para la versión del año 2018 contó con un total de 6310 espectadores público que tuvo la | No presenta. |
| | Proyecto Emprendimiento | 180 | 1.949 | 2.167 | 3.107 | | | | |
| | Sub. Artes (poblaciones) | 1.135 | 3.101 | 6.077 | 139.016 | | | | |
| | Arte Dramático | 9.755 | 20.992 | 71.390 | 150.548 | | | | |
| | Artes Audiovisuales | 17.735 | 35.111 | 56.711 | 85.063 | | | | |
| | Artes Plásticas y Visuales | 6.027 | 7.988 | 10.151 | 31.973 | | | | |
| | Danza | 763 | 4.968 | 13.780 | 44.722 | | | | |
| | Literatura | 3.831 | 43.084 | 112.251 | 204.866 | | | | |
| | Música | 90 | 1.600 | 249.307 | 340.159 | | | | |
| | Centros de Formación | 1.134 | 1.519 | 1.931 | 18.670 | | | | |
| | Tejedores de Vida | 4.952 | 22.599 | 25.974 | 26.888 | | | | |
| | Subtotal 2017 | 53.063 | 150.470 | 563.699 | 1.072.577 | | | | |

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES
ESTADO DE CUMPLIMIENTO DE METAS PROYECTO DE INVERSIÓN 2018

| META 2018 BMpT | ÁREA | | | | | % Ejecución | AVANCES Y LOGROS | RETRASOS Y SOLUCIONES |
|---|---|--------------|--------------|---------------|-----------|-------------|--|-----------------------|
| | | marzo | junio | septiembre | diciembre | | | |
| 1017 - Arte para la transformación social. Prácticas artísticas incluyentes, descentralizadas y al servicio de la comunidad | Dirección (Arte para la transformación) | 361 | 366 | 599 | 961 | 97% | <p>El Instituto Distrital de las Artes realizó 12.668 actividades artísticas incluyentes y descentralizadas para la transformación social dentro de las 20 localidades que conforman el Distrito Capital durante toda la vigencia 2018, lo que constituyó el cumplimiento de la meta proyectada para la vigencia 2018 en 97%. En especial la oferta de la entidad se enfocó en fortalecer dos campos de acción específicos, por un lado, la ciudadanía en General y por otro los sectores artísticos profesionales de la ciudad, en cada una de las dimensiones del subcampo de las Artes, fortaleciendo de manera activa la territorialización de la inversión en cada una de las 20 localidades de la ciudad, con atención especial sobre las zonas rurales y con la participación de grupos poblacionales. Realizando un recorrido por las actividades desarrolladas en el 2018, a través del proyecto de inversión 1017 – "Arte para la transformación social: Prácticas artísticas incluyentes, descentralizadas y al servicio de la comunidad" es posible destacar:</p> <p>En primer lugar, las acciones que desarrolló la Gerencia de Música de la entidad durante la vigencia 2018, que sumaron en total 172, se circunscribieron a tres tipos diferentes de actividades: la primera de ellas Festivales al Parque, la segunda actividades de circulación y la tercera actividades del componente de formación e investigación.</p> <p>En cuanto a Festivales al parque se realizó la programación y producción artística de los Festivales al Parque, la coordinación de las actividades académicas y de emprendimiento y los procesos para garantizar la memoria; el componente artístico de los festivales, en particular, el Festival Colombia al Parque contó con la participación de 2 artistas internacionales 7 artistas nacionales y 12 artistas Distritales Ganadores a través de la "Beca "Festival Colombia al Parque – Bogotá Ciudad creativa de la Música", además de la vinculación de una agrupación proveniente del programa Crea de la entidad; en Rock al Parque se invitaron en total 25 artistas internacionales y 10 artistas nacionales, que sumadas a las 20 propuestas ganadoras de la Beca "Festival Rock al Parque – Bogotá, Ciudad creativa de la Música", completaron 55 bandas en el festival; Jazz al Parque por su parte conto con la realización el 16 de septiembre con el concierto de la Big Band Bogotá en el Teatro Julio Mario Santo Domingo, además de la realización de tres conciertos adicionales de la agrupación dentro del programa "100 mil niños al Mayor", en cuanto a los artistas que se presentaron en el parque el Country se contó con la participación de 8 agrupaciones ganadoras de la convocatoria distrital, un grupo seleccionado del programa CREA, 2 nacionales y 4 agrupaciones internacionales invitadas, de otro lado Hip Hop al Parque conto con 4 propuestas de DJ ganadoras de la convocatoria distrital, 8 ganadores de la categoría MC, 2 agrupaciones nacionales invitadas y 6 agrupaciones internacionales, además como resultado de la Beca Ciudad de Bogotá Arte Urbano participaron en el festival 2 colectivos que intervinieron 2 superficies ubicadas en el Parque Simón Bolívar y 40 artistas urbanos que trabajaron sobre los paraderos de buses ubicados alrededor del Parque. Finalmente, 4 crews (grupos de bailarines de brake dance) distritales y 4 internacionales hicieron parte de la Batalla Internacional V!Alterna; por otra parte, en Salsa al Parque se reunieron: 8 orquestas ganadoras de la convocatoria distrital, 3 orquestas invitadas nacionales y 4 orquestas internacionales. El componente académico de los festivales para la vigencia 2018 buscó que la ciudadanía tuviera una oferta de actividades descentralizada y de esta manera brindó espacios de cualificación en distintos temas que atañen a los sectores musicales relacionados con cada Festival, para este año se retomaron las líneas de Creación (actualización en aspectos de composición, arreglos, improvisación), Interpretación (técnica instrumental, puesta en escena, manejo de ensamble, etc.), Producción (técnicas de grabación, sonido en vivo, etc.) y Culturas en Movimiento (espacios de diálogo de saberes entre distintos agentes en temas musicales relacionados con aspectos sociales, generacionales, territoriales, etc.). Entre estas líneas existió una integralidad de las distintas prácticas musicales, focalizadas en los géneros de cada Festival, particularmente el Festival Colombia al Parque conto con 6 actividades académicas con talleres que abordaron temas de puesta en escena, creación de líricas, interpretación y ensamble en la música llanera e interpretación de cantos del pacífico sur y conversatorios sobre el panorama de mercado en la música latinoamericana y el rol de la mujer en los formatos de Manachi, Rock al Parque por su parte conto con 6 actividades académicas con la participación de agrupaciones invitadas al festival, que desarrollaron talleres sobre puesta en escena, técnicas experimentales de la guitarra, consejos de producción musical y estrategias para consolidar bandas musicales, de otro lado en Jazz al Parque a partir de una alianza concretada con el Festival Internacional de Jazz del Teatro Libre, se realizaron actividades académicas con artistas como Jacky Terrasson Trio, realizado el jueves 17 de mayo; el taller de interpretación de trompeta con Jon Faddis, realizado el sábado 19 de mayo y el taller de ensamble con Espen Eriksen Trio, realizado el lunes 21 de mayo. De otra parte, en el marco del Festival se realizaron talleres de interpretación sobre los encuentros del Jazz con las músicas orientales, las melodías latinoamericanas y las músicas cubanas y una conferencia de los "40 años de Cumbia & Jazz Fusion" con Justo Almarino y Jaime Andrés Monsalve, Hip Hop al Parque a su vez contó con 5 actividades académicas con talleres sobre creación de líricas, técnicas de tornamesismo, producción musical y el papel del ingeniero de sonido y un conversatorio sobre la necesidad de encontrar la identidad de la propuesta musical, y en Salsa al Parque se realizaron 5 actividades académicas con talleres sobre composición, conceptos de son, latin jazz y salsa y conversatorios sobre historia de la salsa y su desarrollo en Bogotá. En cuanto al componente de emprendimiento se llevaron a cabo Jornadas de Formación en Emprendimiento musical, como acciones que buscan fortalecer y estimular el desarrollo de las propuestas artísticas en temas de gestión. Estas actividades se estructuraron bajo el nombre "Prepárate para tu Festival" que se realizaron en varias jornadas durante el año y que buscaron atender diversos sectores musicales de la ciudad. Las agrupaciones musicales y los artistas de la ciudad que participaron en estos espacios, de libre asistencia, tuvieron diferentes niveles de desarrollo y calidad musical. Por ello su objetivo fue sensibilizar a los asistentes sobre la importancia de la profesionalización de sus propuestas en diferentes aspectos como la visibilización, organización, gestión y comercialización, entre otros, en este mismo componente es importante destacar las ruedas de negocio de festivales Colombia y Rock al Parque, que permitieron el encuentro entre oferta y demanda musical, con la participación de artistas ganadores de la convocatoria distrital y agentes y programadores de Bogotá, Cali, Medellín, Tunja, Barranquilla, México, Panamá, Estados Unidos y Costa Rica.</p> <p>Ahora bien, el componente de actividades de circulación conto con proyectos con enfoque diferencial dentro de los cuales se destacan: Serenatas al centro que propició la circulación de agrupaciones de músicos populares en diferentes espacios públicos de la ciudad y generó espacios de formación que potenciaran sus capacidades para el emprendimiento y la gestión. Para su desarrollo se lanzó una invitación pública a la que se inscribieron 65 propuestas de las cuales fueron seleccionadas 30 para ser programadas; Relatos Mayores 2018 que tuvo como objetivo reconstruir y relatar desde la voz propia de los artistas, la historia de la música popular en la capital, con la finalidad de dignificar su labor, además de reconocer y generar conocimiento sobre sus prácticas artísticas, contribuyendo a la garantía de sus derechos culturales, dicho proceso conto con un componente de formación conto con laboratorios de creación, conversatorio y diálogo intergeneracional, además de compilación de las memorias se realizó un proyecto de investigación, que tuvo como resultado la edición de 10 Videoclips de los adultos mayores seleccionados del proyecto; otro de los proyectos es En Clave de Calle 2018 que tuvo como objeto visibilizar la trayectoria de músicos profesionales que han dedicado su vida a la música popular en la ciudad de Bogotá y que son o han sido habitantes de calle. Fue una estrategia para reconocer sus derechos, sus aportes a la ciudad y el valor de sus historias de vida en la construcción de la historia urbana de la ciudad, dicho proyecto se desarrolló con el Laboratorio de creación de</p> | No presenta. |
| | Proyecto Emprendimiento | 3 | 57 | 63 | 98 | | | |
| | Sub. Artes (poblaciones) | 8 | 51 | 112 | 1.905 | | | |
| | Arte Dramático | 102 | 271 | 852 | 1.659 | | | |
| | Artes Audiovisuales | 341 | 925 | 1.435 | 1.825 | | | |
| | Artes Plásticas y Visuales | 223 | 255 | 319 | 693 | | | |
| | Danza | 35 | 133 | 244 | 403 | | | |
| | Literatura | 29 | 207 | 580 | 1.090 | | | |
| | Música | 2 | 47 | 93 | 172 | | | |
| | Centros de Formación | 533 | 1.552 | 2.784 | 3.862 | | | |
| Subtotal | 1.637 | 3.864 | 7.081 | 12.668 | | | | |

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES
ESTADO DE CUMPLIMIENTO DE METAS PROYECTO DE INVERSIÓN 2018

| META 2018 BMpT | ÁREA | | | | | | % Ejecución | AVANCES Y LOGROS | RETRASOS Y SOLUCIONES |
|---|--|-------|-------|------------|-----------|-------------|--|--|-----------------------|
| | | marzo | junio | septiembre | diciembre | | | | |
| Realizar 900 actividades orientadas a poner a disposición de la ciudad 12.452 ejemplares de nuevos libros en formato digital e impreso. | Literatura | 155 | 498 | 761 | 1.420 | 158% | Durante la vigencia 2018 Idartes realizó 1420 actividades orientadas a poner a disposición de la ciudad un total de 16090 ejemplares de nuevos libros en formato digital e impreso, lo que representó un cumplimiento de la meta por encima del 100, las actividades desarrolladas en esta meta hacen parte del programa Promoción de la lectura y la escritura, acciones como Escrituras de Bogotá con los Talleres Distritales de Escritura Creativa. La inscripción alcanzó los 2007 registros, el doble que en el 2017 cuando llegó a 1008. De estos, el 35,3%, estaba interesados en el Taller de Cuento, el 22,8% en el de poesía, el 21,7% en el de novela y el 20,2% en el de crónica. Del total de inscritos hubo una selección de 35 personas | Debido a la falta de contrato de impresión, la Gerencia se retrasó en la impresión de nuevos títulos de Libro al Viento, sin embargo este inconveniente de contratación no | |
| | | 0 | 9.900 | 9.900 | 16.090 | 129% | | | |
| META 2018 BMpT | ÁREA | marzo | junio | septiembre | diciembre | % Ejecución | AVANCES Y LOGROS | RETRASOS Y SOLUCIONES | |
| Desarrollar 40 acciones de reconocimiento de las prácticas artísticas de grupos étnicos, etareos y sectores sociales. | Sub. Artes (Camilo Castiblanco - Tatiana Bonilla - Carmensusana Tapia) | 4 | 5 | 16 | 42 | 105% | El Idartes a través de las gerencias y los proyectos de inversión realiza diversas actividades con vocación poblacional (grupos étnicos y sectores sociales). No obstante, a través de esta meta se da cuenta del trabajo adelantado por el equipo poblacional de la entidad, por cuanto se dispone de recursos con destinación específica para el cumplimiento de las políticas públicas de cada uno de los grupos étnicos y sectores sociales. En el año 2018 se desarrollaron 42 acciones de reconocimiento de las prácticas artísticas de grupos étnicos, etarios y sectores sociales, 21 correspondientes a grupos étnicos y 21 a sectores sociales, como se presenta a continuación: | No presenta. | |
| META 2018 BMpT | ÁREA | marzo | junio | septiembre | diciembre | % Ejecución | AVANCES Y LOGROS | RETRASOS Y SOLUCIONES | |
| Desarrollar 40 procesos de participación y concertación con sectores artísticos. | Sub. Artes (Liliana, Camilo, Camensusana) | - | - | 5 | 8 | 60% | La participación se concibe como el conjunto de prácticas de interlocución, concertación y control social, que posibilita la intervención autónoma de los ciudadanos y ciudadanas, para reconocerse como sujetos de derechos, con plena posibilidad de exigir y contribuir a la garantía de los mismos e incidir en la construcción de lo público. En este sentido, el Idartes posibilita y adelanta procesos de participación y concertación con agentes del sector, personas interesadas en las diferentes disciplinas artísticas y sectores poblacionales. El año 2018 marcó el cierre del ciclo de los consejos del Sistema de Arte, Cultura y Patrimonio elegidos para el periodo 2014-2018, la entrada en vigencia del Decreto 480 de 2018, que lo modifica, y la elección de nuevos consejos. En el marco de esta coyuntura se desarrollaron las sesiones de los diferentes espacios de participación, incluyendo las de los Consejos Distritales de cada una de las seis áreas artísticas (Música, Artes Plásticas, Artes Audiovisuales, Literatura, Danza y Arte Dramático), de las mesas sectoriales, así como las correspondientes a los consejos y mesas de los diferentes grupos étnicos y sectores sociales. De igual forma, el Idartes lideró la realización de la Asamblea Distrital de las Artes en el mes de septiembre, espacio de participación de todos los sectores artísticos de la ciudad. Gerencia de Música: | Dada la coyuntura del cierre de ciclo de los consejos y del proceso de implementación del Decreto 480, en 2018 los espacios de participación evidenciaron desgaste y en algunos casos, dificultades en su actividad. El proceso de elección de nuevos consejos también acaparó una parte significativa de la gestión en el marco de estos espacios. El proceso de divulgación para todo el proceso de elecciones contó con muy poco tiempo y se hizo en el segundo | |
| | Arte Dramático | - | - | - | 1 | | | | |
| | Artes Audiovisuales | - | - | - | 3 | | | | |
| | Artes Plásticas y Visuales | 1 | 1 | 1 | 2 | | | | |
| | Danza | 1 | 3 | 4 | 4 | | | | |
| | Literatura | - | - | - | 2 | | | | |
| | Música | - | 1 | 2 | 4 | | | | |
| | Subtotal | 2 | 5 | 12 | 24 | | | | |
| META 2018 BMpT | ÁREA | marzo | junio | septiembre | diciembre | % Ejecución | AVANCES Y LOGROS | RETRASOS Y SOLUCIONES | |
| Generar 2 espacios para la práctica artística aficionada en los territorios. | Dirección | 1 | 1 | 1 | 2 | 100% | 1.Beca Festivales al Barrio. Este proyecto busca fortalecer a las organizaciones que realizan festivales artísticos de pequeño formato en las localidades, partiendo del reconocimiento de la riqueza cultural de los territorios, que hace que múltiples expresiones artísticas, con sus creencias y valores, convivan, se articulen y fortalezcan el tejido social comunitario. Para la vigencia 2018, el proyecto se gestionó a través de una Beca en el marco del Programa Distrital de Estímulos en dos categorías: una, que otorgó estímulos por un total de \$100 millones de pesos a 10 agrupaciones | No presenta. | |

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES
ESTADO DE CUMPLIMIENTO DE METAS PROYECTO DE INVERSIÓN 2018

| PROYECTO | META 2018 BMpT | ÁREA | | | | | | AVANCES Y LOGROS | RETRASOS Y SOLUCIONES |
|---|---|---|--------|--------|------------|-----------|---|--|--|
| | | | marzo | junio | septiembre | diciembre | % Ejecución | | |
| 993 - Experiencias artísticas para la primera infancia. | Lograr 51.000 atenciones a niños y niñas de primera infancia que disfrutaran de experiencias artísticas en diferentes espacios de la Ciudad (encuentros grupales y espacios adecuados). | Coordinación Proyecto (Mauricio Galeano reporte info: Carolina Ardila) | 24.317 | 50.161 | 51.127 | 51.316 | 101% | Al cierre de la vigencia se atendieron 51.316 niñas, niños y gestantes en encuentros grupales con experiencias artísticas, de los cuales 31.060 se atendieron en espacios no convencionales y 20.256 en espacios adecuados (laboratorios artísticos e intervenciones). De este total, han sido atendidos 103 niños, niñas y gestantes afrodescendientes, 490 pertenecientes a comunidades indígenas, 17 de población Rrom, 544 de comunidad rural y campesina, 401 con discapacidad, 56 víctimas del conflicto que han sido identificados principalmente a través de la atención que se realiza en el Centro Local de Atención a Víctimas ubicado en la localidad de Kennedy; y 13 gestantes, niñas y niños privados de la libertad, por medio de la atención realizada en la cárcel Buen Pastor. A la fecha se han atendido un total de 194 jardines infantiles SDJS, de los cuales 6 son casas de pensamiento intercultural en los que se atienden niños indígenas o afrodescendientes; 1 Centro Amar que atiende niños y niñas en situación o riesgo de trabajo infantil y 1 CLAV. De esos 194 | teniendo en cuenta la baja asistencia registrada durante el 2017 por parte de los grupos de Creciendo en Familia SDJS, se propuso que para el 2018 la atención pudiera realizarse en los laboratorios artísticos y se fusionaran algunos grupos. Sin embargo, aunque esta estrategia favoreció en parte el |
| | META 2018 BMpT | ÁREA | marzo | junio | septiembre | diciembre | % Ejecución | AVANCES Y LOGROS | RETRASOS Y SOLUCIONES |
| | Alcanzar 32.500 atenciones a niños y niñas en procesos de circulación y acceso a contenidos. | Coordinación Proyecto (Mauricio Galeano reporte info: Carolina Ardila) | 1.578 | 15.502 | 25.503 | 32.587 | 100% | Para la vigencia 2018 se alcanzó un total de 32.587 atenciones a través de 1.654 encuentros con experiencias artísticas en circuitos, microcircuitos y atención en nidos (Espacios Inflables Itinerantes). La oferta de circulación busca llegar a las veinte (20) localidades: Al corte del primer trimestre se generaron acciones en siete (7) localidades y para el segundo trimestre se logra la atención en la totalidad de localidades, resaltando las acciones desarrolladas en la ruralidad de Sumana donde se realizó un evento intersectorial junto con el proyecto Crea Escenario Móvil, SCRDI e IDRD. | Frente al alcance de la meta según el cronograma presentado al iniciar el año, surgió un cubrimiento por debajo de lo esperado debido al retraso en la |
| | META 2018 BMpT | ÁREA | marzo | junio | septiembre | diciembre | % Ejecución | AVANCES Y LOGROS | RETRASOS Y SOLUCIONES |
| | Sostener y/o crear 18 espacios adecuados para la atención de la primera infancia. | Coordinación Proyecto (Mauricio Galeano reporte info: Carolina Ardila) | 17 | 19 | 19 | 19 | 106% | Desde el mes de abril del 2018, el proyecto Nidos superó la meta de sostener o crear 18 espacios adecuados para la atención a la primera infancia. Esto gracias a la gestión interinstitucional que dio como resultado la apertura del Laboratorio Parque de los Niños del IDRD en el mes de febrero, la apertura de la Biblioteca El Parque en alianza con la SCRDI y su programa BiblioRed en el mes de abril. Al finalizar la vigencia el proyecto Nidos cuenta con 19 laboratorios artísticos en funcionamiento ubicados en 12 localidades así: Parque de los Niños, (Barrios Unidos), Vía Láctea y El Sumergible (Bosa), Museo Colonial (La Candelaria), Entre Nubes (Ciudad Bolívar), Laberinto (Engativá), Castellarium (Mártires), Umbrá, Mar de los Sentidos y Juego de Nichos (Kennedy), Cantasauno (Rafael Uribe Uribe), LAB (San Cristóbal), El Parque, Biblioteca y El Preguntario (Santa Fe), La | No reportó retrasos |
| | META 2018 BMpT | ÁREA | marzo | junio | septiembre | diciembre | % Ejecución | AVANCES Y LOGROS | RETRASOS Y SOLUCIONES |
| Publicar y divulgar 1,2 documentos en torno a las artes para la primera infancia. | Coordinación Proyecto (Mauricio Galeano reporte info: Carolina Ardila) | - | 0,70 | 0,85 | 1,10 | 92% | Para la vigencia 2018 se logró cumplir con el 100% de la publicación digital "Juguetes de Arte" del 2017, que puede ser descargada de forma gratuita en tiendas virtuales Apple Store y Google Play. Se trata de una publicación digital que comienza con un recorrido conceptual sobre el juguete y su vinculación con el arte para luego presentar ocho juguetes de arte, que son resultado de procesos de creación del Proyecto Nidos. Respecto a la publicación 2018, se logró un avance del 90%, todos los textos están en corrección de estilo y ya se cuenta con una propuesta gráfica para diagramación. Esta publicación está conformada por cuatro capítulos que recogen el saber acumulado y aprendizajes del programa Nidos. El primero hace referencia a la perspectiva artística y pedagógica, que explica el cómo se concibe el arte para la primera infancia como uno de los | Se presentó un retraso en la fase de impresión en la publicación del Proyecto para el 2018, debido al represamiento de publicaciones en lista de espera. Respecto a las investigaciones, se | |

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES
ESTADO DE CUMPLIMIENTO DE METAS PROYECTO DE INVERSIÓN 2018

| PROYECTO | META 2018 BMpT | ÁREA | | | | | | AVANCES Y LOGROS | RETRASOS Y SOLUCIONES |
|--|---|---|--------|--------|------------|-----------|--|---|-----------------------|
| | | | marzo | junio | septiembre | diciembre | % Ejecución | | |
| 982 - Formación artística en la escuela y la ciudad. | Producir 1 investigaciones realizadas en tomo a la formación artística en la Ciudad. | Coordinación Proyecto (Leonardo Garzón) | 0,3 | 0,3 | 0,85 | 1,05 | 105% | Al cierre de la vigencia 2018, se concluyó la investigación: Transformaciones de los Artistas Formadores en el marco de su participación en el programa CREA, la cual fue realizada por la Corporación Tiempo de Mujeres. Cumplimiento al 100%. El objetivo principal de la investigación consistió en analizar las transformaciones de los artistas formadores vinculados al programa Crea, en sus procesos de creación artística, prácticas pedagógicas, agenciamento de procesos comunitarios en territorio y las percepciones sobre sí mismos a fin | No presenta. |
| | META 2018 BMpT | ÁREA | | | | | | AVANCES Y LOGROS | RETRASOS Y SOLUCIONES |
| | Alcanzar 52.900 atenciones a niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores que participan en procesos de formación artística. | Coordinación Proyecto (Leonardo Garzón) | 33.249 | 47.368 | 51.886 | 53.459 | 101,1% | Como resultado de este programa, se logró el cumplimiento de las metas con 53.459 atenciones a niñas, niños, adolescentes y jóvenes, mediante las líneas Arte en la escuela y Emprende CREA. Línea de atención Arte en la Escuela: Para la vigencia 2018 se adelantaron actividades formativas en los colegios y en los centros Crea, atendiendo a 92 instituciones educativas distritales en 17 localidades, con una cobertura de 45.378 estudiantes. Se generaron en promedio 350 reuniones de acompañamiento con autoridades locales, con colegios, con el sector y reuniones internas de operación, con la Secretaría de Educación, toda vez que se pactaron coberturas en colegios para el convenio SED, lo cual aumentó el número de reuniones en colegios. Se atendieron niños, niñas y | No presenta. |
| | META 2018 BMpT | ÁREA | | | | | | AVANCES Y LOGROS | RETRASOS Y SOLUCIONES |
| | Contar con 20 Centros Locales de Formación Artística en operación. | Coordinación Proyecto (Leonardo Garzón) | 19 | 19 | 20 | 20 | 100% | Al cierre de la vigencia 2018, se cumplió con la meta de contar con 20 centros de formación artística en operación distribuidos así: Usme (Cantarrana), Bosa (Naranjos, San Pablo), Kennedy (Castilla, Las Delicias, Roma), Fontibón (Las Flores, Villeta), Engativá (La Granja, Villas del Dorado), Suba (La Campiña, Suba Centro), Barrios Unidos (12 de octubre, Santa Sofía), Los Mártires (La Pepta), Rafael Uribe Uribe (Rafael Uribe Uribe, San José), Ciudad Bolívar (Lucero Bajo, Meissen), Santa Fe (El Parque). Frente a la operación del Centro de Formación Artística el Parque, ubicado en el Parque Nacional, se realizó en el mes de septiembre, conformando un circuito de escenarios especializados para promover actividades de formación artística que incluye la articulación entre los programas Nidos y Crea, circulación con el Teatro El Parque, residencias artísticas con la Gerencia de Artes Plásticas, y fomento a la lectura con la Biblioteca El | No presenta. |
| | META 2018 BMpT | ÁREA | | | | | | AVANCES Y LOGROS | RETRASOS Y SOLUCIONES |
| Realizar 4 circuitos o muestras artísticas que evidencien el desarrollo artístico de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores que participan en procesos de formación artística. | Coordinación Proyecto (Leonardo Garzón) | - | - | 1 | 4 | 100% | A lo largo del año se programaron cuatro (4) circuitos artísticos: Muestra Artística Crea: La primera versión se realizó en agosto de 2018 en la Biblioteca Virgilio Barco, se reunió los más destacado de los procesos artísticos del Programa Crea en todas las áreas artísticas. Se realizaron 27 presentaciones, con la participación de 500 artistas infantiles y juveniles en escena. Se contó con la participación de dos artistas invitados: La Ramona y Los Rolling Ruanas, y actividades desarrolladas en las siguientes localidades: Usme, Barrios Unidos, Kennedy, Bosa, Ciudad Bolívar, Suba, Rafael Uribe, Usme, Chapinero, Fontibón y Engativá. Para lograr la difusión del evento, se realizó pauta a través de Canal Capital y de forma digital, a través de Facebook, Instagram y Google. Muestra Artística Crea: La segunda versión se realizó en noviembre en la Biblioteca Virgilio Barco, presentado obras de 620 artistas infantiles y juveniles en escena y contó con la participación de La Sonora Mazurén y The Busy Twist (invitado internacional: Reino Unido). Estas muestras artísticas obtuvieron una asistencia de 3.000 personas. | No presenta. | |