



INFORME DE GESTIÓN Y RESULTADOS

VIGENCIA 2014

Febrero de 2015





TABLA DE CONTENIDO

Introducción

1. Gestión Presupuestal

2. Gestión y Resultados alcanzados a través de los Proyectos de Inversión

3. Otros Resultados de Gestión



INTRODUCCIÓN

Bogotá, una de las principales capitales artísticas de América Latina

Durante el 2014 el Instituto Distrital de las Artes continuó sentando las bases para que el desarrollo del arte siga siendo una política institucional efectiva y de gran impacto en la capital. En Idartes trabajamos para que te sientas vivo

Este año el Instituto Distrital de las Artes – Idartes, multiplicó por cuatro el presupuesto que tenía en el 2011, lo que demuestra que la ciudad ha comprendido el papel estratégico y transformador de la cultura. Más de 74 mil millones de pesos fueron invertidos en hacer posible la apropiación de las artes y garantizar el acceso a la oferta artística en la ciudad. En el 2014 Idartes impactó la vida de por lo menos 2.600.000 personas a través de su programación artística y académica. En ese proceso hemos generando 1.400 empleos directos permanentes a agentes del sector.

Con 24 equipamientos, seis espacios con programación permanente a través del programa Cultura en Común y once espacios adecuados para la atención a la primera infancia Idartes amplía cada vez más su capacidad de cobertura para el arte. Es de anotar que para el 2011, cuando inició su gestión, la entidad contaba sólo con seis equipamientos.

Pero el arte pasa por la educación y el conocimiento y en esa área el Idartes ha realizado más de 712 Talleres distribuidos en 4.136 sesiones. En el 2014 los bogotanos tuvieron acceso a talleres locales de escritura, de formación audiovisual, musical y teatral en festivales, escenarios y salas concertadas. Incluso a las cárceles, llegaron los talleres de literatura y artes plásticas. Además se realizaron 136 eventos académicos entre conversatorios, encuentros, seminarios, mesas de formación e investigación, foros, simposios, charlas, clases magistrales, cátedras y conferencias y se editaron más de 63 publicaciones entre impresas y digitales, hechos que posicionan el Instituto Distrital de las Artes como una entidad comprometida con la promoción del conocimiento.

Debe mencionarse el incremento de recursos destinados para el fomento del arte que superó los 29 mil millones de pesos, representados en un total de 504 estímulos para los artistas de la ciudad. Entre otros logros, figura también el posicionamiento de nuevos concursos encaminados a la profesionalización del sector artístico y la ampliación de la participación de creadores para los premios de Literatura y Artes Audiovisuales.

Entre los estímulos entregados vale la pena destacar el cortometraje “Leidi”, ganador del concurso Beca de Creación para Cortometraje de Ficción en Formato Cine, que se alzó con la palma de oro en la edición 67 del Festival de Cine de Cannes de 2014, compitiendo con otros 3.450 cortometrajes procedentes de 128 países.



Como apoyo al trabajo escénico y la creación narrativa de compañías distritales, el Teatro Jorge Eliécer Gaitán entregó 3 becas de mediano y gran formato en coproducción con el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, por un valor de 360 millones de pesos.

Entre los logros de Idartes, debe destacarse también que en el 2014 se imprimieron 7 títulos en el marco del programa “Libro al Viento”, incluyendo el título 100, “Tres cuentos y una proclama” que se realizó como un homenaje al nobel de literatura Gabriel García Márquez y que contó por primera vez con un tiraje de 100.000 ejemplares. Al finalizar el año, se llegará al título 104.

Pero hay más. Entre los grandes logros que vieron la luz este año el comienzo del proyecto de diseño y construcción de una de las mejores cinematecas de América Latina. Se espera que el proyecto, que costará cerca de 23 mil millones de pesos, esté terminado en el 2017 y que para entonces los bogotanos contemos con unas instalaciones aptas para ser escenario de las artes, la cultura y la industria audiovisual del país.

Como no mencionar el proyecto Memorias del Futuro que le está cambiando el rostro a la ciudad con las instalación de más de 10 murales y 6 gigantografías fotográficas en Bogotá, plasmando en el espacio público la esperanza de un país y una ciudad cada vez más humana, donde los creadores deben hacer del arte un camino para reparar el espíritu de una sociedad que desea salir de la guerra. En esta misma línea el Idartes realizó, entre el 26 y el 29 de marzo el Foro Arte y Cultura por la Paz, con el fin de otorgarle al proceso de paz una dimensión desde el arte y la cultura atendiendo el trabajo de diferentes artistas, académicos, jóvenes *hip hoppers*, representantes de procesos culturales populares y movimientos sociales. El proceso sirvió como antesala a la Cumbre Mundial de Artistas por la Paz de Colombia, que se celebrará entre el 6 y 11 de abril de 2015, un gran acontecimiento que reunirá a artistas y pensadores de Colombia y el mundo en eventos artísticos y académicos abiertos al público en torno al rol de las artes en la configuración de la paz.

En cuanto a infraestructura, el Planetario adquirió y puso a pasear por Bogotá el Planetario Portátil, un domo diseñado para llevar la astronomía y las ciencias del espacio a lugares a dónde nunca habían llegado, impactando con la magia de la astronomía a más de dos mil personas.

Pero si de espacios se trata, este año ingresaron cinco espacios nuevos al Programa de Salas Concertadas: Barraca Teatro, Ensamblaje Teatro, La maldita vanidad, Casa E y Tercer Acto, lo que significa que hoy contamos con 38 salas de teatro concertadas en Bogotá.

Es de destacar también la conformación de la Compañía de Danza Residente en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán y su lanzamiento en la inauguración del VII Festival Danza en la Ciudad – Bogotá en Movimiento, al que llegaron cerca de 8 mil personas.

El Escenario Móvil, único equipamiento cultural con la posibilidad de movilizarse a los barrios de 19 de las 20 localidades de Bogotá, llegó este año a más de 34.000 espectadores. Por su parte, El Teatro al



Aire Libre la Media Torta, uno de los escenarios más emblemáticos de la capital, despide el año con más de 51 eventos culturales que llegaron aproximadamente a 51 mil ciudadanos.

Y es que, como lo destaca Santiago Trujillo, director de Idartes, “Con la compra del Teatro San Jorge, con la firma del convenio que permite la construcción de la Galería Santa Fe en la Plaza de la Concordia, con los diseños y el financiamiento de la obra pública para la nueva Cinemateca de Bogotá, con el primer CLAN propio en Usme, que será espacio de formación artística para nuestros niños, la compra del equipo de sonido de última generación del Teatro Jorge Eliécer Gaitán y con Cultura en Común que ha impactado a 61.765 espectadores, estamos terminando este año 2014 felices del trabajo responsable, creativo, honesto y bien hecho”.

La infancia es prioritaria

El Programa de los Centros Locales de Artes para la Niñez y la Juventud - CLAN, continuó atendiendo las necesidades lúdicas de menores y adolescentes en 14 Centros Locales de Artes para la Niñez y la Juventud completamente dotados, que hacen presencia en 9 localidades y que atendieron más de 36.000 niños, jóvenes y adultos. Por su parte el programa Tejedores de Vida, con 116 tejedores de vida vinculados, 742 grupos de niños, niñas, 11 espacios adecuados y 3 nidos itinerantes atendió más de 46 mil niños y niñas.

¡Música Maestro!

En el 2014 se realizaron los Festivales al Parque que alcanzaron una asistencia récord, superando los 530 mil asistentes. Este año se entregó a la ciudad el Festival de Festivales “Bogotá Vive la Música”, que reunió en un sólo mes y por primera vez festivales tradicionales y de amplia trayectoria como Salsa y Colombia al Parque, el Festival del Rototom y nuevas propuestas como el Festival “Mundos de la Música” y la programación Distrito Fiesta.

Este año los festivales contaron con la nómina de artistas más amplia de su historia y con una programación artística y académica capaz de satisfacer los públicos más exigentes. Rock al Parque celebró su versión número 20 ofreciendo por primera vez al público la oportunidad de presenciar repertorios de discos icónicos del rock colombiano; así como presentaciones exclusivas y shows especiales marcando así un hito en la historia del rock en Colombia. Jazz al Parque reunió a grandes del género como Cassandra Wilson, David Murray y Macy Gray, mientras que Salsa al Parque vio pasar por sus tarimas artistas de la talla de Rey Ruiz, Andy Montañés y Oscar de León. Colombia al Parque celebró nuestras raíces con la presentación del grupo Saboreo, Totó la Momposina y la actuación especial de Susana Vaca y Hip-Hop al Parque cumplió su mayoría de edad con la participación de figuras de la escena urbana nacional e internacional como Gabyloña, Boot Camp Click o Herbívoro.

El programa Arte Conexión se consolidó como estrategia de circulación de las artes en vivo en espacios “no convencionales”; este año se fortaleció el trabajo en 11 localidades y se apoyó la realización de



560 presentaciones artísticas en un proceso en el que se mejoraron las condiciones de pago, visibilidad y reconocimiento de los artistas nocturnos que fomentan el arte en la ciudad. Por otro lado, más de 300 personas pudieron disfrutar de una serenata gracias a una gestión que llevó mariachis, vallenateros, cantantes de bolero y música llanera al público capitalino en un proceso que busca, darle rostro a miles de músicos populares y permitir que los ciudadanos reconozcan el valor de una tradición.

El Idartes despidió el 2014 con una maravillosa Navidad Cultural bajo el liderazgo de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte donde los bogotanos disfrutaron de 52 días de una época inolvidable con más de 200 presentaciones artísticas, 36 funciones internacionales de cuatro países invitados, 31 espectáculos metropolitanos distritales, 90 actividades locales y más de 60 conciertos que se llevaron a cabo en las 20 localidades de la ciudad.

Espectáculos, conciertos, puestas en escena, obras teatrales, danzas, artes visuales, folclor, cine, documentales, historias leídas y contadas, libros, crónicas, canciones, ritmos, juegos, títeres, alegrías, sueños, vivencias y todo aquello que puede implicar el insondable e infinito mundo de las artes hace presencia, día a día en Bogotá, una ciudad que responde a las necesidades lúdicas de sus habitantes erigiéndose como una capital entre las capitales culturales del continente.

1. GESTIÓN PRESUPUESTAL

La entidad comenzó la vigencia 2014 con un presupuesto de Ingresos, Rentas y Gastos por un valor de \$81.910.178.000 y culminó la vigencia fiscal con un presupuesto definitivo en la suma de \$87.039.220.282. El incremento por valor de \$5.129.042.282, equivalente al 6.26% sobre el presupuesto inicial, fue el resultado de la suscripción de 9 convenios interadministrativos, que entraron a hacer parte del presupuesto de ingresos y gastos como recursos propios.

Con esta inclusión de recursos, el IDARTES, logró compromisos por valor de \$81.338.379.838, Equivalentes a una ejecución presupuestal del 93%. A continuación se muestra el comportamiento del presupuesto de rentas, gastos e inversión del IDARTES a 31 de diciembre de 2014:

PRESUPUESTO DE INGRESOS Y RENTAS

EJECUCIÓN ACTIVA			
	PRESUPUESTO FINAL	RECAUDO	% EJEC
INGRESOS	\$20.738.420.279	\$17.792.809.663	85%
Ingresos Corrientes	\$16.836.270.279	\$14.353.810.804	85%
Otras Rentas Contractuales	\$4.900.270.279	\$4.583.343.079	93%

Venta de Bienes y Servicios	\$11.936.000.000	\$9.770.467.725	93%
Recursos de Capital	\$3.902.150.000	\$3.438.998.859	88%
Transferencias	\$66.300.800.003	\$54.593.150.041	82%
TOTAL	\$87.039.220.282	\$72.385.959704	83%

EJECUCIÓN PASIVA			
	PRESUPUESTO FINAL	COMPROMISOS	% EJEC
GASTOS			
FUNCIONAMIENTO	\$8.033.269.003	\$7.924.063.634	98%
INVERSIÓN	\$ 79.005.951.279	\$ 73.414.316.004	92%
TOTAL	\$87.039.220.282	\$81.338.379.638	93%

Fuente: Área de Presupuesto. Subdirección Administrativa y Financiera. Diciembre 31 de 2014.

PRESUPUESTO DE INGRESOS

NOMBRE	PRESUPUESTO DEFINITIVO	RECAUDOS ACUMULADOS	EJECUCION PRESUPUESTO %
INGRESOS	\$20.738.420.279	\$17.792.809.663	85,8%
RENTAS CONTRACTUALES	\$16.836.270.279	\$14.353.810.804	85,26%
VENTA DE BIENES, SERVICIOS Y PRODUCTOS	\$11.936.000.000	\$9.770.467.725	81,86%
OTRAS RENTAS CONTRACTUALES	\$4.900.270.279	\$4.583.343.079	93,53%
RECURSOS DE CAPITAL	\$3.902.150.000	\$3.438.998.859	88,13%

Los ingresos totales de la entidad muestran un recaudo del 85%, donde los ingresos corrientes representados en el recaudo proveniente de la venta de boletería, alquiler de escenarios y la explotación de zonas comunes, así como las consignaciones percibidas en las cuentas bancarias del IDARTES, cuyo fundamento se origina en la suscripción de convenios, equivalen a un 85%. La razón por la cual no se registró un recaudo en el 100% en los ingresos corrientes de la entidad, se debe a



que la entidad recaudó \$2.000 millones por debajo de la meta fijada para la vigencia 2014. Así mismo, no se percibió la totalidad del recaudo de los convenios suscritos por el IDARTES, esto debido a las diferentes formas de pago pactadas en dichos convenios que superaron la anualidad de la vigencia 2014.

CONVENIOS REFRENDADOS DURANTE LA VIGENCIA FISCAL 2014

ENTIDAD	No. CONVENIO	VALOR DEL CONVENIO
FOPAE	596/2013	\$200.652.500
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	870/2013	\$282.150.000
SECRETARÍA DE GOBIERNO	1449/2013	\$160.000.000
SECRETARÍA DE HACIENDA DISTRITAL-DIRECCIÓN DE IMPUESTOS DE BOGOTÁ	140329/2014	\$307.387.200
SECRETARÍA DE LA MUJER	258/2014	\$297.000.000
FONDO DE DESARROLLO LOCAL DE PUENTE ARANDA	L6-058/2014	\$99.900.000
SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	130-2014	\$1.399.792.099
SECRETARÍA GENERAL	490/2014	\$1.627.000.000
SECRETARÍA GENERAL	462/2014	\$511.248.480
TOTAL		\$4.900.270.279

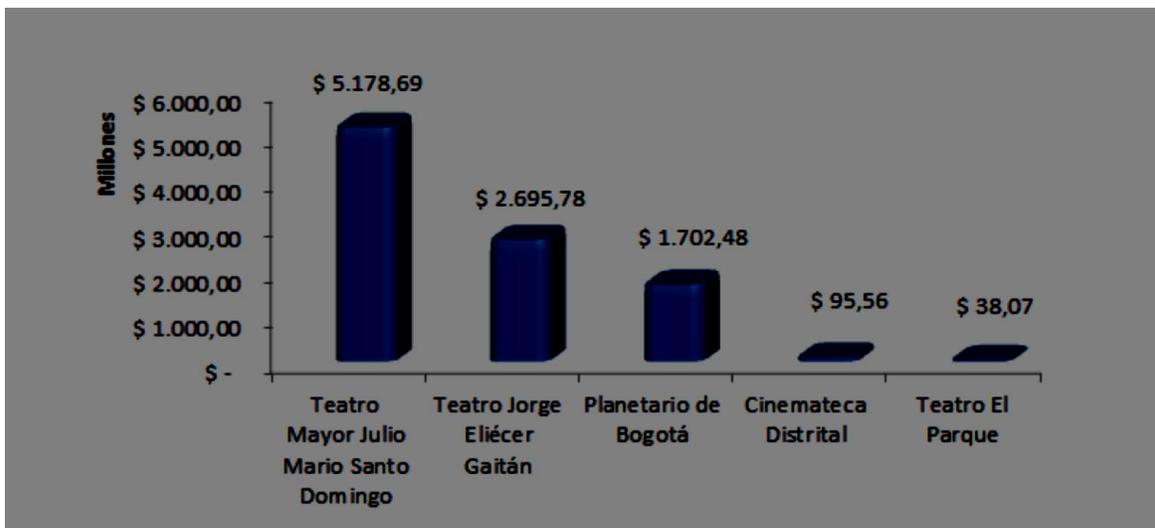
Fuente: Área de Presupuesto. Subdirección Administrativa y Financiera. Diciembre 31 de 2014.

De los \$4.900 millones provenientes de la suscripción de Convenios, se recaudó la suma de \$4.472 millones, quedando pendiente por recaudar la suma de \$428 millones en la vigencia 2015. Con cargo a los convenios refrendados durante la vigencia fiscal 2014, se celebraron contratos por valor de \$3.194 millones y el saldo se ejecutará en la vigencia 2015.

Otro componente son las las ventas de bienes y servicios que, como se puede apreciar, registran un nivel de recaudo del 93%, en relación con la apropiación definitiva. Estos dineros son los provenientes de la venta de boletería de los eventos en los escenarios a cargo del IDARTES, así como del alquiler de sus zonas comunes; estos recursos están destinados a las necesidades de los proyectos que las generan en componentes como insumo artístico, producción, y dotación y mantenimiento especializado.

El siguiente fue el comportamiento del recaudo de los diferentes escenarios:

Gráfica No. 1. Recaudo Taquilla escenarios a cargo del IDARTES. Vigencia 2014.



Fuente: Área de Presupuesto. Diciembre 31 de 2014.

La Venta de bienes y servicios, registra un incremento prolongado desde la creación del IDARTES en los últimos tres años, debido al incremento de escenarios a cargo de la entidad, así como el aforo significativo que se registra en los diferentes eventos culturales que se llevan a cabo. El nivel de participación de esta cuenta corresponde al 14% de la constitución de ingresos de la entidad y que esperamos se incremente durante la vigencia 2015, teniendo en cuenta la labor que adelantará el IDARTES con la captación de dineros provenientes de la Comisión Fílmica, cuyos ingresos se esperan comenzar a percibir a partir del mes de marzo de 2015.



Por su parte, las transferencias del nivel central equivalen al 71% del presupuesto de la entidad, debido a que el IDARTES depende en gran medida de los aportes ordinarios del nivel central, situación que permanecerá en el año 2015, donde su mayor participación se enfoca a la inversión que se desarrolla en los proyectos de Atención Integral a la Primera Infancia, Proyecto Jornada Única 40x40, y en general a la garantía de los derechos culturales de los habitantes del Distrito Capital.

Los recursos de capital se situaron en un recaudo equivalente al 88% frente a la apropiación inicial. Este porcentaje es notable teniendo en cuenta que esta cuenta lo compone entre otros ingresos, los provenientes de excedentes financieros generados por los escenarios del IDARTES en la vigencia fiscal 2013.

PRESUPUESTO DE GASTOS E INVERSIONES

Durante la vigencia fiscal de 2014, se comprometió el 93% del presupuesto, equivalente a la suscripción de contratos por valor de \$81.338 millones de un presupuesto definitivo para la vigencia por valor de \$87.039 millones.

Por su parte, los recursos de funcionamiento comprometieron la suma de \$7.924 millones de un total de \$8.033 millones, es decir una ejecución equivalente al 98%, mientras que los recursos de inversión ascendieron a una ejecución del 92% con compromisos equivalentes a \$73.414 millones de un total de \$79.005 millones asignados.

En relación con los Gastos Generales la entidad registra un nivel de ejecución considerable, ubicado en un nivel del 98%, resultante de una alta ejecución en los rubros de Dotación; Combustibles y lubricantes, arrendamientos, Mantenimiento, Transporte y comunicaciones, Materiales y Suministros, Servicios Públicos, entre otros.

Para la ejecución del Plan de Desarrollo “Bogotá Humana” el IDARTES definió en 10 proyectos de inversión, acciones en diferentes campos que apuntan, por un lado, a fortalecer el campo artístico, y por otro, a brindar las condiciones para el acceso de las personas al disfrute del arte. Así, siguiendo los lineamientos de la “Bogotá Humana”, el Instituto Distrital de las Artes trabajó en el fortalecimiento de sus campos de acción en el marco de las seis disciplinas artísticas -Música, Danza, Artes Plásticas y Visuales, Arte Dramático, Literatura y Artes Audiovisuales-, así como la realización de actividades transversales que involucran compromisos intersectoriales, con lo cual se logró un impacto más extenso y sostenido en la ciudad. La inversión alcanzó un nivel de ejecución del 92,9%.

A continuación se relacionan de los diferentes conceptos presupuestales de la entidad, su apropiación definitiva y el estado de ejecución de los mismos.

RUBRO PRESUPUESTAL	VALOR APROPIACION	VALOR COMPROMETIDO	% EJECUTADO	VALOR GRADO	% GIROS
TOTAL PRESUPUESTO	\$ 87039220282	\$ 81338379638	93,45%	\$ 71471138344	82,11%
GASTOS DE FUNCIONAMIENTO	\$ 8033269003	\$ 7924063634	98,64%	\$ 7031763158	87,53%
INVERSIÓN DIRECTA	\$ 79005951279	\$ 73414316004	92,92%	\$ 64439375186	81,56%
914-Promoción de la creación y la apropiación artística en niños y niñas en primera infancia	\$ 4395636219	\$ 4324286525	98,38%	\$ 4096360651	93,19%
915-Promoción de la formación, apropiación y creación artística en niños, niñas y adolescentes en colegios de Bogotá	\$ 19699314503	\$ 17877002440	90,75%	\$ 14731805178	74,78%
772-Reconocimiento de la diversidad y la interculturalidad a través de las artes	\$ 160000000	\$ 160000000	100,00%	\$ 129034200	80,65%
783-Gestión, dotación programación y aprovechamiento económico de los escenarios culturales públicos	\$ 19586814299	\$ 17399590157	88,83%	\$ 16903959954	86,30%
792-Adecuación, mantenimiento y amoblamiento de la infraestructura pública para las artes	\$ 5357368248	\$ 4535969327	84,67%	\$ 1467313924	27,39%
795-Fortalecimiento de las prácticas artísticas en el Distrito Capital	\$ 27206001010	\$ 26522432455	97,49%	\$ 24552090566	90,25%
787 Intervenciones urbanas a través de las artes	\$ 150000000	\$ 150000000	100,00%	\$ 140375000	93,58%
944-Promoción de la participación ciudadana y la construcción de probidad	\$ 300000000	\$ 300000000	100,00%	\$ 300000000	100,00%
784-Fortalecimiento de la gestión institucional del Instituto Distrital de las Artes	\$ 1720000000	\$ 1715385237	99,73%	\$ 1689473237	98,23%
794- Gestión de la divulgación, difusión y las comunicaciones del Instituto Distrital de las artes	\$ 700817000	\$ 699649863	99,83%	\$ 698962476	99,74%

2. GESTIÓN Y RESULTADOS ALCANZADOS A TRAVÉS DE LOS PROYECTOS DE INVERSIÓN

Para la vigencia 2014, el IDARTES en atención a sus funciones y compromisos con el Plan sectorial de la “Bogotá Humana”, ha continuado trabajando para aportar al desarrollo humano de la ciudad, con un fuerte énfasis en la infancia y adolescencia, que son el centro de los programas de la primera infancia, la construcción de saberes de niños, niñas, jóvenes y adolescentes de la Ciudad, desarrollando procesos de aprestamiento y formación en Espacios adecuados de atención, en los Colegios Oficiales del Distrito y en los Centros Locales de Atención a la Niñez y la Juventud CLAN, procurando una formación artística incluyente, diversa y de calidad.

En el mismo sentido ha seguido en la tarea de fortalecer las prácticas artísticas y el acceso democrático

de la ciudadanía a la oferta artística y cultural, en procura de reducir la segregación social, económica, espacial y cultural, por medio del aumento de las capacidades de la población para el goce efectivo de sus derechos.

Adicionalmente, en concordancia con la política pública del sector cultura, ha dedicado recursos y esfuerzos en el rescate, la recuperación, la adecuación, la dotación, la modernización y mantenimiento de los equipamientos culturales a su cargo, así, hoy en día Bogotá cuenta con escenarios mejorados, con condiciones mínimas para el desarrollo de la práctica artística.

Estas acciones se concretan a través de la ejecución de diez proyectos de inversión, cuyas ejecutorias se relacionan a continuación:

PROYECTO DE INVERSIÓN 914. PROMOCIÓN DE LA CREACIÓN Y LA APROPIACIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS EN PRIMERA INFANCIA

Meta 2014	Resultados Meta 2014
Atender a 30.000 niños y niñas en primera infancia que se encuentren en ámbito familiar y/o institucional, en actividades para el disfrute, apreciación y creación artística.	Se alcanzó en 2014 la atención de 46.575 niños y niñas. A la fecha, se han realizado 379 encuentros grupales en ámbito familiar y 35 encuentros grupales en ruralidad, que han permitido la atención de 31.271 niños y niñas en los ámbitos familiar e institucional, de los cuales 8.286 corresponden a niños y niñas atendidos integralmente en encuentros grupales de ámbito familiar e institucional, y 13.583 corresponden a niños y niñas participantes en eventos de circulación en ámbito familiar e institucional, y 9.402 han sido atendidos en Nidos -Espacios Adecuados-.
Crear 6 espacios lúdicos , sociales o culturales para la ocupación productiva del tiempo libre de las personas mayores	En las localidades de Bosa, Ciudad Bolívar, Engativá y Santa Fe, se han abierto 4 nuevos espacios, adecuados física y artísticamente para atender a las niñas y niños. Se ha logrado dinamizar la programación y atención artística y pedagógica de los NIDOS y domos itinerantes.

El proyecto Atención Integral a la Primera Infancia tiene por objeto la promoción de la apropiación y creación artística en niños y niñas de primera infancia, en edades comprendidas entre cero y cinco años, en la ciudad Bogotá. Desde el 2013 se empezó la implementación de metodologías y diversas actividades que han permitido experimentar vivencias artísticas, encaminadas a aportar al desarrollo integral de los niños y niñas de primera infancia en ámbito familiar, y al fortalecimiento del núcleo familiar.

Entre las estrategias desarrolladas para acercar a las artes y al desarrollo integral de los niños y niñas junto con sus familias y adultos cuidadores, se cuentan la atención directa con acceso y oferta de experiencias artísticas en encuentros grupales de ámbito familiar, e institucional, que buscan la exploración y apropiación de los niños y niñas de primera infancia a través de las artes.



Otra estrategia del proyecto es la generación de contenidos para la Primera infancia, que incluyen materiales, juguetes, libros y contenidos virtuales publicados en la página web Creciendoconkike.com.

Dentro del convenio SDIS -IDARTES también se han autorizado los procesos de intervención en otro 4 espacios también de la SDIS en localidades como Fontibón, Usme, Bosa y San Cristóbal. dentro de dichos espacios actualmente se han iniciados labores de adecuación, se están adelantando los procesos de contratación de los artistas que realizarán las intervenciones, la dotación y adecuación de los espacios. A finales de 2014 se inició atención el nuevo espacio adecuado llamado "El preguntario" ubicado en el PAS Santa Fe del la SDIS, este es el primer espacio realizado dentro del convenio SDIS -IDARTES.

En el mismo orden de ideas, vale la pena resaltar la atención en el componente de encuentros Grupales:

- En ruralidad se atendieron en el año 121 niños y niñas
- En ámbito institucional 762 niños y niñas
- En encuentros grupales en ámbito familiar 7.655 niños y niñas y 1864 gestantes
- Empleos directos resultado del proyecto 2014
202 contratistas
4 por planta
- # de grupos artísticos contratados en 2014: 50 grupos artísticos por convenio de circulación
- # de presentaciones artísticas realizadas en 2014
158 presentaciones por convenio de circulación
24 experiencias artísticas
34 funciones de cine en alianza con Cine Colombia
- # de organizaciones vinculadas 2014
1 organización - Danzantes
1 Entidad - Secretaría de Integración Social (Organizar)

De otra parte, se participó de manera activa y empoderada en 20 mesas intersectoriales locales y en 20 mesas sectoriales locales. Es importante destacar que alrededor de la gestión territorial el IDARTES jugó un rol articulador al interior de las mesas intersectoriales locales, como agentes movilizados del plan de acción de la mesa en relación con el convenio intersectorial, en la dinamización de estrategias que permiten la implementación y el posicionamiento de los diferentes componentes del Proyecto "Tejedores de vida, Arte en Primera Infancia", labor que se desarrolló en todas las localidades de Bogotá, mediante la gestión, articulación local, sistematización, acompañamiento y coordinación de equipos artísticos territoriales.

También se adelantaron dos muestras significativas: 1) Memoria Y Narrativas Visuales, arte en primera

infancia, en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, con 16 artistas tejedores de vida, 2) la lente No. 9, con el tema del lugar del arte en torno a la Creación artística en el marco del proyecto con obras de música, literatura, teatro, artes plásticas socializadas para niños en la Plaza de artesanos. Algunas otras actividades desarrolladas fueron los eventos de circulación, el evento "Bebés al parque" y las Mesas Artístico Territoriales (MAT), entre otras.

PROYECTO DE INVERSIÓN 915. PROMOCIÓN DE LA FORMACIÓN, APROPIACIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES EN COLEGIOS DE BOGOTÁ

Meta 2014	Resultados Meta 2014
Vincular 50 organizaciones y colectivos artísticos, culturales, deportivos y recreativos a la jornada única	Para la atención de los Colegios Oficiales del Distrito, el IDARTES ha continuado con los convenios de asociación con 41 organizaciones artísticas y culturales de la ciudad las cuales se vincularon al programa con sus equipos de artistas formadores.
Realizar procesos de formación en artes para 34.135 niños, niñas y adolescentes en colegios de Bogotá	El IDARTES en 2014 ha continuado con el proceso de formación y aprestamiento en las disciplinas artísticas de Danza, Música, Teatro, Literatura, Artes Audiovisuales y Artes Plásticas en colegios oficiales de Bogotá, en los CLAN o en ambos, bajo estas modalidades se atendieron 36.208 estudiantes que están vinculados al programa Jornada Única 40x40.

Logros

La implementación del Programa Jornada Única 40x40, se dio en 16 localidades de la ciudad: Chapinero, Santa Fe, San Cristóbal, Usme, Kennedy, Bosa, Fontibón, Engativá, Suba, Barrios Unidos, Teusaquillo, La Candelaria, Mártires, Puente Aranda, Rafael Uribe Uribe y Ciudad Bolívar para lo cual el IDARTES conformó los equipos locales, los cuales atendieron las diferentes solicitudes y espacios que los colegios y la Secretaría de Educación solicitaron tanto para aspectos pedagógicos como operativos.

Como parte de la vinculación del IDARTES al Currículo para la Excelencia y la Formación Integral 40x40 en 2014, ha implementado los "Centros Locales de Artes para la Niñez y la Juventud" – CLAN-, espacios abiertos a niños, niñas, adolescentes, jóvenes de colegios oficiales, en 2014 estuvieron en operación 14 CLAN-, dedicados a la práctica de las disciplinas artísticas que ofrece el IDARTES; centrados en el trabajo de equipo en grupos o prácticas artísticas colectivas, que reconocen y valoran al mundo íntimo y social del estudiante. Hoy Bogotá D.C., cuenta con 14 CLAN en diez (10) localidades y 6 que se proyectan inaugurar en 2015, que a continuación se relacionan.

CLAN	LOCALIDAD
CLAN OLAYA	Rafael Uribe Uribe
CLAN SUBA CENTRO	Suba
CLAN SUBA VILLA MARÍA	Suba
CLAN FONTIBÓN VERSALLES	Fontibón
CLAN BOSA NARANJOS	Bosa
CLAN BOSA LA LIBERTAD	Bosa
CLAN CIUDAD BOLÍVAR MEISSEN	Ciudad Bolívar
CLAN CIUDAD BOLÍVAR LUCERO BAJO	Ciudad Bolívar
CLAN CASTILLA	Kennedy
CLAN LAS FERIAS	Engativá
CLAN BARRIOS UNIDOS POLO	Barrios Unidos
CLAN BARRIOS UNIDOS SANTA SOFIA	Barrios Unidos
CLAN CHAPÍNERO	Chapinero
CLAN LA LIRA	Usme
CLAN PROYECTADOS NUEVOS 2015	
CLAN SAN CRISTÓBAL	San Cristóbal
CLAN USAQUÉN	Usaquén
CLAN PATIO BONITO	Kennedy
CLAN CENTRO	Santa Fe
CLAN CANTA RANA	Usme
CLAN BOSA	Bosa
CLAN SUBA	Suba

Además de la atención en dichos centros el IDARTES también llevó artistas formadores a instituciones educativas que contaban con espacios disponibles para realizar allí procesos de formación. Bajo estas dos modalidades de atención (CLAN y colegios) se logró en 2014 la formación artística de 36.208 estudiantes pertenecientes a 60 Colegios Distritales.

COLEGIOS ATENDIDOS EN LOS CLAN	35
COLEGIOS ATENDIDOS EN SU SEDE	15

Dentro del eje temático denominado educación artística, arte y diseño para la implementación del programa 40 x 40, y para cumplir con este cometido, el IDARTES se ha soportado en la vinculación de 41 organizaciones de formación artística y colectivos artísticos y culturales de la ciudad, las cuales vincularon al proceso a sus equipos de artistas formadores, quienes han estado a cargo de los procesos de formación de niños, niñas y adolescentes. En 2014 se adicionaron los convenios de asociación de 36 de las 41 organizaciones que iniciaron el proceso inmediatamente anterior. Las organizaciones artísticas vincularon al proceso a sus equipos de artistas formadores quienes estuvieron a cargo de los procesos de formación de los grupos, tanto en los CLAN como en los colegios. En total se vincularon 800 artistas formadores de las áreas artísticas Teatro, Danza, Música, Artes plásticas, Audiovisuales y Literatura.

PROYECTO DE INVERSIÓN 772. RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD Y LA INTERCULTURALIDAD A TRAVÉS DE LAS ARTES

Meta 2014	Resultados Meta 2014
Apoyar 25 acciones de reconocimiento de las expresiones culturales diversas mediante estímulos, apoyos y alianzas con organizaciones de grupos poblacionales y sectores sociales y etarios	<ul style="list-style-type: none"> * 2 actividades dirigidas a visibilizar Mujer y Equidad de Género * 2 actividades dirigidas a visibilizar Comunidades Afrocolombianas y Creole * 2 actividades dirigidas a visibilizar Población Carcelaria * 1 actividad dirigida a visibilizar Comunidades Rurales y Campesinas * 1 actividad dirigida a visibilizar Población con Discapacidades * 1 actividad dirigida a visibilizar Habitantes de Calle * 2 actividades dirigidas a visibilizar Población LGBTI * 3 actividades dirigidas a visibilizar Población Indígena * 2 actividades dirigidas a visibilizar Niños y niñas * 3 actividades dirigidas a visibilizar Adulto Mayor * 6 actividad dirigida a visibilizar Población Víctima de Conflicto Armado
Crear 3 espacios lúdicos, sociales o culturales para la ocupación productiva del tiempo libre de las personas mayores.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gerencia de Danza: Alrededor del fortalecimiento de la danza de los adultos mayores se realizaron varias actividades con la asistencia de 1.100 personas y la participación de 278 bailarines y representantes pertenecientes a la Tercera Edad 2. Gerencia de Música: continuó en la consolidación de la Alianza Músicos populares, en sus diferentes actividades. 3. Jornada 40 Horas: En noviembre los CLAN iniciaron la línea de atención de Clubes de Adulto Mayor.
Apoyar al Sector en la realización de 1 encuentro intercultural entre las poblaciones diversas de la ciudad.	En la realización del encuentro intercultural llevado a cabo por el sector cultura en 2014, el IDARTES también hizo parte, aportando recursos en la financiación del componente artístico.

Logros

El IDARTES en 2014 llevó a cabo una serie de actividades de reconocimiento de las diversas expresiones culturales con enfoque poblacional, en las que fueron participes organizaciones de los diferentes grupos poblacionales y sectores sociales y etarios de la ciudad, entre las cuales se pueden mencionar las siguientes:

* Mujer y Equidad de Género

1. La Conmemoración del día internacional de la Mujer se celebró en el marco de la programación del Escenario Móvil con el evento Arte en Femenino; Igualmente se realizó el evento Equidad de Género de la comisión distrital de Hip Hop.

2. La Gerencia de Literatura por su parte realizó el encuentro con las escritoras Teresa Ruiz Rosas y Alfonsina Barrionuevo en la Casa de igualdad de oportunidades.

3. La Gerencia de Audiovisuales realizó el evento “Cine en femenino” en la Cinemateca Distrital; en estas actividades participaron 1.588 mujeres.

* Comunidades Afrocolombianas y Creole

4. En el TJEG se realizó un (1) conversatorio sobre la Cultura y las Artes Afrocolombianas - Colombia Negra con una asistencia de 700 personas.

5. Bogotá CREOLE. El 16 de marzo se realizó Concierto Joos Saas And The Heartbeat, Red Crab en el Teatro al Aire Libre la Media Torta con una asistencia de 100 personas de la población Raizal. El 21 de Marzo en el TJEG se realizó el Conversatorio con Diana Uribe Cultura Creole, concierto Coral Group y Carimi de Haití en el TJEG.

* Población Carcelaria

6. Se llevaron a cabo sesiones de talleres de pintura y de escultura en las Penitenciarías La Picota y la Modelo, beneficiando a 551 internos.

7. En el mes de Septiembre se realizó el Taller de estudiante en artes plásticas y visuales para persona mayor del Establecimiento Carcelario (La Modelo) dibujo y pintura, por Juan David Orjuela y José Luis Triviño, pasantes de la Escuela de Guías, acompañados por Juan Suárez. con una participación de 97 reclusos.

* Comunidades Rurales y Campesinas

8. La Gerencia de Artes Plásticas realizó talleres e intercambio de Saberes para población del Mercado Campesino del Parque Floralía en Kennedy, beneficiando a 602 campesinos y contando con la participación de 27 artistas. En el mes de Agosto la Gerencia de Artes Plásticas realizó Talleres de intercambio de saberes en la Plaza de mercado La Perseverancia con una participación 16 personas y 3 artistas

* Población con Discapacidades

9. La Gerencia de artes Plásticas realizó talleres en el CDC Santa Helenita Engativá, que sumaron en



total 53 personas.

*Habitantes de Calle

10. Talleres de mural para habitantes de calle integrantes de dibujo y pintura del Centro de Desarrollo el Camino de la Secretaría de Integración Social, que beneficiaron a 16 personas.

* Población LGBTI

11. La Gerencia de Artes Audiovisuales realizó el Programa de Ciclo de Cine Rosa

12. Se realizó el Taller de artes plásticas Museo de Sombras, con juventud y personas LGBTI en el CDC Santa Helenita.

* Población Indígena

13. En el marco del Programa Cultura en Común se realizó el evento artístico de Teatro y Títeres con temática de mitología indígena Chibcha a cargo de la agrupación Yakumama

14. La Gerencia de Literatura realizó el V Festival de Literatura de Bogotá -Taller de oralidad y lengua muisca "En tus palabras reposan las mariposas"

15. En el marco del cine en el TP se proyectaron películas como: Nuestra voz de tierra, memoria y futuro Dir: Marta Rodríguez y Jorge Silva1974/1980 (90 minutos)Registra la memoria de las luchas de la comunidad del resguardo indígena Coconuco en el Cauca, entre otras.

* Niños y niñas

16. En el mes de Julio se realizaron 32 talleres a estudiantes de los Colegios Amigos del Turismo. Talleres realizados en la Galería Santa Fe en el marco de la exposición "Lo importante fue haberte conocido" Aula y Arte, exposición de la Escuela de Guías. En esta exposición los niños y adolescentes podría ver expuestas algunas de las obras que crearon en los talleres realizados en el colegio y seguir compartiendo creaciones con el tema de su ciudad. con una participación de 532 Niños, niñas y adolescentes.

17. En el marco del Programa Cultura en Común se realizaron presentaciones de Teatro Infantil y Musical, narración de cuentos y malabares, talleres lúdico creativos, Títeres, concierto didáctico para niños y clown a las que asistieron 1.142 personas.

* Adulto Mayor

18. El Planetario Distrital desarrolló el programa "trae tu telescopio" con sesiones especialmente dirigidas a los adultos mayores, en el que han participado 31 personas

19. Talleres Artes Plásticas adulto Mayor

20. Gerencia de Literatura: aportándole a la formación de adultos mayores y el fomento a la creación, se desarrolló el laboratorio de escritura y memoria "Historias en Yo Mayor", así, en Bogotá se crearon dos laboratorios que benefician a poblaciones de barrios incluidos en el plan 75/100: Arborizadora Alta y Lijacá. El primero se encuentra ubicado en la Biblioteca Pública de Arborizadora Alta, parte de BiblioRed. El Segundo se está realizando en la Fundación Jeymar, ubicada en la localidad de Usaquén y atiende a adultos mayores de Verbenal, Lijacá y El Codito.

* Población Víctima de Conflicto Armado

20. El Escenario móvil realizó el Evento "Por la Memoria y la Justicia el Escenario se Moviliza El evento en mención, se proyecta desde la vinculación de IDARTES a la jornada nacional de recuperación de la



memoria y reivindicación de las víctimas del conflicto armado en Colombia, se realiza en alianza con la Alta Consejería para las Víctimas y se enfoca desde los géneros musicales del Rock y Punk, también durante el primer semestre de 2014 y en el Escenario Móvil se realizó el evento CicloPAZeo, en contra del Reclutamiento armado.

21. Se realizó la convocatoria Memorias del futuro que convocó a fotógrafos, artistas y escritores urbano, y a través de la cual se premiaron 16 imágenes instaladas en gran formato en puntos de alta circulación de la ciudad. A la fecha se han instalado 6 gigantografías y 10 murales.

22. En el Teatro la Media Torta se desarrollaron conciertos “Arte y Cultura por la Paz” y “Jóvenes por la Paz”, con la asistencia de 800 jóvenes.

23. El Teatro Jorge Eliécer Gaitán, en el marco del Día nacional de conmemoración de las víctimas se realizó presentación artística en el Teatro, en dándole cumplimiento a Ley 1448 de 2011, evento al que asistieron a 4.000 personas.

24. En la Cinemateca se realizó la Muestra cine-foro Pensarte por la paz y los derechos humanos al que asistieron 249 personas.

25. Se realizó el Foro arte y cultura para la Paz, Para reflexionar y entender el papel del arte y la cultura en la construcción de una paz con equidad social, así como en la construcción de la memoria colectiva y la consolidación de políticas culturales urbanas acordes con las dinámicas de la ciudad y el país en un escenario de paz, al que asistieron 300 personas. El concierto de cierre de este foro convocó a 2.500 personas en el Palacio de los Deportes.

De otra parte, en lo relacionado con la creación de espacios lúdicos, sociales o culturales, en el campo de la Danza se han realizado varias actividades, varias sesiones de la Mesa Sectorial de Danza de Adulto Mayor, trabajando en torno a los planes de ruta del sector, a corto, mediano y largo plazo, convocando a 99 representantes del sector. Se llevaron a cabo las audiciones Danza Mayor, Danza del Mundo y Tradición y Proyección Folclórica Colombiana. Se realizaron 23 talleres (cada uno de 18 horas), dirigidos a agrupaciones participantes de la mesa sectorial que versaron sobre folclor colombiano y del mundo. El 17 de marzo se realizó la II Gala de Danza Mayor en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo con la participación 1.100 personas y la presentación de 179 bailarines pertenecientes a la Tercera Edad.

De la misma manera la Gerencia de Música, en el marco de la Alianza Músicos populares, se realizaron reuniones de la mesa de Músicos Populares, presentaciones en distintos C.D.C y la Celebración de Homenaje al Artista Popular en su mes por la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte.

En lo que corresponde al proyecto de Jornada 40 Horas, desde el mes de noviembre puso en marcha la línea de atención “El club de Adulto Mayor” en el CLAN, que es una iniciativa que desarrolla talleres de formación artísticas con una duración de 4 meses, en los cuales se realiza un trabajo a partir de la sensibilización, la identificación de potencialidades y limitaciones propias, la capacidad de escucha, la autonomía, la expresión simbólica y la identidad, teniendo en cuenta las posibilidades de cada



individuo. Se beneficiaron 96 Adultos Mayores de las localidades de Suba y Fontibón, en las cuales realiza actividades en: danza, artes plásticas, taller literario y cine club.

PROYECTO DE INVERSIÓN 783. GESTIÓN, DOTACIÓN PROGRAMACIÓN Y APROVECHAMIENTO ECONÓMICO DE LOS ESCENARIOS CULTURALES PÚBLICOS

Meta 2014	Resultados Meta 2014
Lograr la asistencia de 300.000 personas a las actividades de divulgación científica en el Planetario de Bogotá	A través de la programación desarrollada por el Planetario de Bogotá en 2014 se alcanzó una asistencia de 453.413 personas.
Lograr la participación de 280.000 personas anualmente en actividades artísticas diversas, permanentes e incluyentes	En la Vigencia 2014 el IDARTES desarrolló diversas actividades artísticas y culturales en los diferentes escenarios a su cargo, estas actividades contaron con 437.144 participantes, en los diferentes escenarios a cargo.
Realizar 2.500 actividades artísticas y culturales permanentes y diversas con criterios de proximidad, pertinencia y calidad	Al corte del mes de Diciembre de 2014 se han realizado 3.751 eventos de diferente tipo en todos los escenarios a cargo de la Subdirección de Equipamientos Culturales del IDARTES, con criterios de proximidad, pertinencia y calidad.
Lograr que los dos teatros del Centro Cultural Julio Mario Santo Domingo cuenten con programación permanente y diversidad	En la Vigencia 2014 se continuó con la consolidación de la programación permanente, próxima y diversa en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y el Teatro Estudio con la realizaron 124 eventos en los que participaron 78.819 asistentes.
Apoyar al Sector en la consolidación de una red de equipamientos de la ciudad con programación permanente, próxima y diversa (10 equipamientos)	El IDARTES a diciembre de 2014 ha avanzado en la recuperación, modernización y sostenimiento la operación de los equipamientos que tiene a su cargo, es así, que hoy la ciudad cuenta con 8 equipamientos mejorados con programación diversa, permanente, incluyente y pertinente.

Logros

Dentro de las actividades artísticas y culturales permanentes y diversas con criterios de proximidad, pertinencia y calidad que desarrollo el IDARTES en 2014 en los escenarios que tiene a cargo, se encuentran las que se relacionan a continuación:

*Planetario Distrital: consolidó sus programación con las proyecciones astronómicas, los recorridos por el museo del espacio, los talleres pedagógicos, los clubes de astronomía y robótica, mi vecindario astronómico, los ciclos de conferencias de ASASAC y ACDA, las observaciones con telescopio, trae tu telescopio, la proyección de videos y documentales, el curso de introducción a la astronomía, curso





básico de astrofotografía, el seminario avanzado, actividades de teatro ciencia, la interacción con las maletas astronómicas y planetario portátil. Se han desarrollado eventos especiales como el Campamento Luna Roja; Pasión Sideral; Alianza con la Fuerza Aérea; I Encuentro de Arte, Ciencia y Tecnología; Encuentros RedLoad; Curso sobre Cualificación docente NASE, UNawe, GTTP, GALILEO MOBILE, UNAM, Grupo Geda; Temporada del Espacio y la Ciencia Ficción; Reto astrofotográfico; Temporada cinema zombi; Conmemoración de efemérides; Feria de semilleros de Astronomía; celebración 45 años del Planetario de Bogotá; Science Hack Day; Noche de las Estrellas; Café científico; Homenaje al Divulgador de la Astronomía; I Beca de Arte y Ciencia (2 ganadores); I Beca de Arts Space (2 ganadores)]; creación de proyecciones con el proyector de estrellas óptico mecánico, entre otros. También se realizaron publicaciones como: “Mucho mas que estrellas”, “Las estrellas cuenta su historia”, “45 años descubriendo el universo”, “Los eclipses de sol y de luna”, entre otras.

*Teatro Jorge Eliécer Gaitán: entre los eventos más destacados encontramos: Santiago Cruz Sinfónico, Franja Infantil Consentidos, la obra de teatro "Penal de Ocaña", Conferencia Master Class, Concierto Melendi, Concierto Jorge Velosa, Residencia en Danza, concierto Danny Daniel, el estreno de la obra ganadora de la Beca de Creación Interdisciplinar “El Silencio de las Cosas Rotas”, Presentaciones del Festival Iberoamericano de Teatro, Obra de Teatro “El Coloquio de los Perros”, en el marco de los corredores culturales los Conciertos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, el Grupo Vocal Filarmónico y La Banda Juvenil de la OFB, Presentación de la obra ganadora de la Beca de Creación Multidisciplinar “En Caso de Muerte”, Evento Política Pública Afro, Presentación del espectáculo Buenos Aires Tango; Show de danza y música, en el marco de GAITANGO, Presentación de la obra “Sociedad Occidental”, Presentación del Libro y de la Obra de teatro “Yo, Juan Roa Sierra”, Lanzamiento del Festival de Cine Europeo, Campeonato Mundial de Tango, Concierto Concha Buika, Concierto Daniel Melingo, concierto Los Elefantes, Concierto Kraken Filarmónico, Concierto Juan Fernando Velasco, María Buenos Aires, Milonga, Mamma Mía. Estos eventos suman 537 en total, con un reporte de 186.889 asistencias y la presentación de 2.284 artistas.

*Teatro el Parque: En 2014 se destaca la franja *ConSentidos* presentada todos los sábados y domingos a las 3 de la tarde y enfocada en las artes vivas dirigidas a la primera y segunda infancia, *ConSentidos* ha apoyado varios festivales: el Festival de Teatro Infantil ACTI; Festival Alternativo de Teatro; Encuentro Internacional “Canción de adultos para niñ@s” Lagarto Azul, 25 años de ATICO; Opera al Parque; Bogotá Vive la Música; Festival Internacional de Títeres Manuelucho; el Circuito de Teatro Infantil con Actores Jairo Ánibal Niño, que contó con la participación de más de 8 grupos internacionales. Se mantienen las franjas *ConSentidos Pedagógicos*, dirigido a colegios y jardines infantiles y la franja de los jueves a las 6 de la tarde *Música Para Descansar los Oídos*, un espacio abierto como apoyo a los grupos y músicos emergentes que necesitan espacios para sus lanzamientos y/o presentaciones. Además, el Teatro ha mantenido la posibilidad de coproducir funciones, estrenos, talleres, conciertos, exposiciones y demás necesidades creativas, abriendo una puerta en el difícil camino de la circulación y formación de las artes. En total se realizaron 424 actividades con un total de 24.619 asistencias.



*Teatro la Media Torta: se desarrollaron los conciertos “Arte y Cultura para la Paz”, “Bogotrónica”, “Bogotá Creole”, “Festival de la Coneja Ciega”, “Muestras para no Delinkir”, “Festival Viva el Planeta”, “retorno Rap a la Torta”, audiciones “Rock al Parque”, “Mundial de Tango”, Festival de Rock al Parque, Tortazo de Amor y amistad, tortazo de la Virgen del Carmen, evento de danza de la Alcaldía La Candelaria, alcanzando 56 funciones, con la participación de 50.772 personas y la vinculación de 3.705 artistas.

*Escenario Móvil: en el 2014 y en el marco de la dimensión de circulación se destacan los eventos CicloPAZeo en contra del Reclutamiento armado, evento Equidad de Género de la comisión distrital de Hip Hop y Por la Memoria y la Justicia el Escenario se Moviliza, en la localidad de Santa Fe; Celebración Cumpleaños Localidad de Mártires; Arte en Femenino y Súbase Al Metal en la localidad de Suba; Hip Hop Ecológico en la localidad de Kennedy, Fiesta de la Música en la localidad de Teusaquillo y Navidad Humana. En total se realizaron 68 eventos, alcanzando la asistencia de 34.280 personas y la presentación de 489 artistas.

*Cultura en común: El programa hace presencia en 6 CDC, a saber: Servitá (Usaquén), Arborizadora Alta (Ciudad Bolívar) La Victoria (San Cristóbal), Julio Cesar Sánchez (Usme), Timiza y Bellavista (Kennedy), y de igual forma en el Teatro Villa Mayor (Antonio Nariño), manteniendo una oferta cultural permanente. Estas Actividades sumaron un total de 310 con una asistencia de 61.765 Personas.

En lo que refiere al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y el Teatro Estudio, en 2014 se adelantó un proceso de consolidación de su programación, en el cual el IDARTES tuvo un papel importante en la provisión del componente artístico; con el fin de ampliar el acceso a habitantes de las localidades de Usaquén y Suba, en particular de agentes artísticos locales, estudiantes de universidades, miembros de Biblored y Secretaría de Educación se entregaron 10.486 boletas para distintos eventos programados en el equipamiento, como parte de la estrategia de formación de públicos. Este equipamiento ya hace parte de la infraestructura propia de IDARTES.

Como parte de los esfuerzos de IDARTES por recuperar, sostener, revitalizar y modernizar los equipamientos a su cargo, se pueden mencionar varias acciones:

- Adecuación, mantenimiento y dotación: Se recibió e instaló el equipo de sonido del Teatro Jorge Eliécer Gaitán, por \$1.408 millones. Se efectuó la compra de elementos de ferretería especializada para el mantenimiento de los escenarios (salvo el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y los escenarios de Cultura en Común que no son parte del patrimonio de IDARTES). Respecto al Escenario Móvil se hicieron las reparaciones requeridas por el deterioro de uso.

- Operación: con cargo a recursos de inversión se paga el personal operativo de los equipamientos - Teatro Jorge Eliécer Gaitán, Teatro al Aire Libre La Media Torta, Teatro El parque, Planetario de Bogotá,

Escenario Móvil-. Adicionalmente, se contrató un gestor territorial para cada uno de los seis puntos del programa Cultura en Común.

- Programación artística: Se desarrolló programación artística permanente en los 4 equipamientos culturales a cargo de IDARTES, en 6 espacios de Cultura en Común y actividades de divulgación científica en el Planetario de Bogotá. Se ha efectuado seguimiento a la ejecución de los aportes del gestor público entregados al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo para su programación artística.
- Amplificación y refuerzo de sonido profesional del Teatro Jorge Eliécer Gaitán: Finalizó el proceso de selección mediante el cual fue contratado el suministro instalación y puesta en marcha del sistema; una vez se surta la etapa de instalación, se dará solución a las falencias de carácter acústico identificadas en el TJEG.

Adicionalmente, en atención a lo dispuesto en la Ley 1493 de 2011, que estableció que los recursos y los rendimientos de esta contribución serán de destinación específica y estarán orientados a la inversión en construcción, adecuación, mejoramiento y dotación de infraestructura de los escenarios para la presentación de espectáculos públicos de las artes escénicas y compra de infraestructura existente, el IDARTES presentó al Comité Distrital de la Contribución Parafiscal de los Espectáculos Públicos de las Artes Escénicas, el proyecto de actualización tecnológica del Teatro Jorge Eliécer Gaitán por \$1.400 millones que incluyen acciones de mejoramiento de las instalaciones eléctricas y la compra e instalación de un equipo de iluminación. Dicho proceso de selección fue declarado desierto, razón por la cual se volverá a abrir en 2015 en tanto el convenio interadministrativo con la SCRD suscrito para tal efecto sigue vigente.

PROYECTO DE INVERSIÓN 792. ADECUACIÓN, MANTENIMIENTO Y AMOBLAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA PÚBLICA PARA LAS ARTES

Meta 2014	Resultados Meta 2014
Adecuar, mantener y sostener 8 escenarios culturales garantizando su operación	Actualmente la ciudad cuenta con 8 escenarios culturales con excelentes condiciones tecnológicas, capacidad sistémica, seguridad y confort, que a través de una programación permanente y pertinente se han consolidado y han sido apropiados por la ciudadanía.
Adecuar mantener y sostener 2 sedes en donde funciona el Instituto Distrital de las Artes	Referente a la adecuación y sostenimiento de 2 de las sedes del IDARTES, en 2014 se realizaron diversas actividades de mantenimiento de las sedes de la Casa Fernández y Casas Gemelas y adicionalmente se realizaron acciones de adecuación de la nueva sede administrativa ubicada en la Calle 12 con carrera 8ª.
Adecuar y dotar una sede permanente de la Galería Santa Fe	Se suscribió el día 11 de Agosto de 2014, el convenio con IPES y Alcaldía Local de La Candelaria, socios estratégicos del proyecto, con un aporte de Idartes por valor de \$2.728 millones.



Logros

El IDARTES en 2014 ha continuado con las acciones de adecuación, mantenimiento y modernización de los escenarios a cargo -Teatro El Parque, Edificio Pedagógico, Media Torta, Casona de la Danza, Planetario Distrital, Teatro Jorge Eliécer Gaitán, Cinemateca y Galería Santa Fe, además de los 14 CLAN, a través de los cuales se apoya la operación del proyecto 915 Promoción de la formación, apropiación y creación artística en niños, niñas y adolescentes en colegios de Bogotá. Entre las acciones con cargo a este proyecto se realizaron obras civiles de adecuación y mantenimiento correctivo y preventivo. Hoy se cuentan con estos escenarios aptos para atender labores administrativas y atención a públicos y realización de eventos; entre otras se destacan las siguientes:.

- Casa Fernández: Adecuación de la sala de juntas con el sistema de video y sonido, adecuación de sala UPS, plataforma de sala de sistemas cuarto de Rack , adecuación del cuarto de control vigilancia, adecuación de sala atención al público, adecuación de la oficina de radicación, mantenimiento preventivo y cambio de luminarias.
- Casas Gemelas: Se realizó el aumento de Carga para la Capacidad necesaria de Personal, así como el traslado del personal a dicha sede.
- Calle 12: Adecuación de la nueva sede administrativa del tercer piso del edificio Sierra (Sala de sistemas y Oficinas para 72 puntos así como el archivo de la sede).
- Galería Santa Fe: Desmonte de la sede de Teusaquillo y montaje de la sede de la Candelaria y mantenimiento de la sede en pintura.
- Teatro Jorge Eliécer Gaitán: Mantenimiento Correctivo y Preventivo del Teatro, adecuación de cámaras de seguridad y UPS
- Cinemateca Distrital: Mantenimiento Correctivo de las unidades sanitarias, mantenimiento Preventivo de la Sala, adecuación de cámaras de seguridad y UPS, cambio de bombillería y luminarias.
- Teatro Media Torta: Mantenimiento preventivo, arreglo de camerinos en pintura y luces, así como la pintura de rejas y puertas, mantenimiento correctivo de las aguas lluvias.
- Casona de la Danza: Mantenimiento preventivo y correctivo de tanques de agua, bombas y la instalación de la UPS y cámaras de seguridad.

- Planetario Distrital: Colocación de pintura Epóxica en terraza, resanes de pintura arreglos de puertas instalación de UPS.
- Edificio Pedagógico: Mantenimiento del edificio, instalación de la plataforma solar, arreglos de baños instalación de cámaras de seguridad.
- Teatro al Parque: Mantenimiento Preventivo y correctivo de sala principal adecuación de sala de sistemas (cámaras) y arreglos del área de desembarco.
- Bodega: Instalación de cámaras de seguridad.
- CLANES: Se realizó el Montaje de los Clanes de Lucero Bajo 2, Ferias y La Lira. Adicionalmente, se realizó el diseño del Futuro Clan de Cantarrana en el sector de Usme con el sistema de Contenedores de Carga.

Adicionalmente cabe destacar que se realizó la ampliación de la capacidad a través de la Instalación de UPS, Mejoramiento de la capacidad eléctrica a través del cambio e instalación de dimmers de control, traslado de equipos de conectividad de red y de equipos de seguridad, ampliación del servicio de Internet, activación de antivirus, mejoramiento de las comunicaciones con la puesta en operación de sistemas de telefonía, instalación y puesta en funcionamiento de red inalámbrica, instalación de control de acceso con sensor biométrico en la recepción, instalación de aplicativo web SEA FILE para compartir documentos en la entidad en el servidor y estaciones de usuario. También se efectuó el mejoramiento de los espacios para alojar equipos e infraestructura del área de sistemas en Datacenter, instalación, configuración y puesta en funcionamiento del servidor de base de datos para facilitar la administración y respaldo de las mismas,

De otra parte, la Galería Santa Fe al no contar con un espacio permanente para el desarrollo de sus actividades, después de que el Planetario de Bogotá fue intervenido integralmente y fue destinado, en su uso, exclusivamente a la divulgación científica, se justificó la consecución de un espacio permanente considerando los altos costos -tanto económicos como de imagen institucional- que implica desarrollar su actividad en espacios temporales. Así, aprovechando el acuerdo con el IPES se ha avanzado en la construcción de una nueva sede para la Galería Santa Fe, para contar con un espacio permanente para este equipamiento, sobre el cual se podrían realizar intervenciones según las necesidades institucionales, de esta manera, se destinó la suma de \$2.728 millones se orientan a la primera fase de construcción, dotación y adecuación de la sede de la Galería Santa Fe.

Desde el 19 de marzo de 2014 empezó a sesionar de manera periódica la mesa de trabajo sobre el tema coordinada por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y en la que han participado el



Instituto para la Economía Social IPES, el Instituto Distrital de las Artes, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, el Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público, la Secretaría de Educación, el Instituto de Desarrollo Urbano, el Instituto Distrital de Recreación y Deporte y la Alcaldía Local de La Candelaria. En esta mesa se ha trabajado el contenido del convenio interadministrativo por medio del cual se adelantarán las obras de modernización de la Plaza La Concordia y construcción de la Galería Santa Fe. La versión definitiva del convenio, concertada por las partes intervinientes se produjo el pasado 10 de julio de 2014 y el CDP que soporta la participación de Idartes en este proyecto fue expedido y enviado a SCR D. Por otro lado el IDPC y el Ministerio de Cultura expedieron las resoluciones de autorización correspondientes y los estudios y diseños están listos para entrar en la fase de solicitud de licencia de construcción. Esta última será tramitada por el consultor contratado por el IPES para tal fin.

En el mismo sentido, la Nueva Cinemateca y centro de cultura digital de Bogotá es un ambicioso proyecto que hace parte de la renovación del centro de la ciudad y se convertirá en un espacio para la preservación del patrimonio audiovisual, la creación y circulación de las artes visuales y audiovisuales, las nuevas tecnologías y la expresión digital. Luego de más de dos años de negociación, gracias al trabajo conjunto de la Empresa de Renovación Urbana, el Instituto Distrital de las Artes – Idartes entidad adscrita de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, y la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá mediante la Alta Consejería para las TIC, quienes este año firmaron el convenio interadministrativo No 1210200-295-2014, que dio vía libre al desarrollo del equipamiento cultural, con recursos por valor de \$3.029.621.204. La propuesta urbana de la Nueva cinemateca y centro de cultura digital de Bogotá, que estará ubicada en la localidad de Santa Fe, barrio las Aguas, entre calles 19 y 20, entre la carrera 3 y el Eje Ambiental de la Avenida Jiménez. Recientemente concluyó el concurso público mediante el cual se desarrolló su diseño de anteproyecto arquitectónico; el presupuesto apropiado por La Empresa de Renovación Urbana de Bogotá para entregar al ganador del concurso es la suma de mil ciento ochenta y nueve millones ciento ocho mil ciento quince pesos m/cte. (\$ 1.189.108.115) incluido el IVA, el segundo puesto del concurso de anteproyecto arquitectónico gana la suma de cuarenta millones cuarenta mil ochocientos setenta y cuatro pesos m/cte. (\$40.040.874) y al ganador del tercer puesto del concurso de anteproyecto arquitectónico, un valor de veintiséis millones seiscientos noventa y tres mil novecientos dieciséis pesos m/cte. (\$26.693.916)

Adicionalmente, en atención a lo dispuesto en la Ley 1493 de 2011, que estableció que los recursos y los rendimientos de esta contribución serán de destinación específica y estarán orientados a la inversión en construcción, adecuación, mejoramiento y dotación de infraestructura de los escenarios para la presentación de espectáculos públicos de las artes escénicas y compra de infraestructura existente, el IDARTES presentó al Comité Distrital de la Contribución Parafiscal de los Espectáculos Públicos de las Artes Escénicas, el proyecto de compra y restauración del Teatro San Jorge, al que le adjudicaron recurso por 1300 millones de pesos, para la línea de Compra, que incluirá en su primera fase el desarrollo del Proyecto Arquitectónico Integral, quedando para futuras vigencias su

financiamiento de las siguientes etapas que incluyen reforzamiento estructural, restauración, construcción, adecuación y dotación.

PROYECTO DE INVERSIÓN 795. FORTALECIMIENTO DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN EL DISTRITO CAPITAL

Meta 2014	Resultados Meta 2014
Realizar 10.000 actividades artísticas permanentes y diversas con criterios de proximidad, pertinencia y calidad.	En 2014 se realizaron 14.148 actividades en las áreas artísticas de música, danza, artes plásticas, artes audiovisuales y arte dramático y eventos de orden interdisciplinar.
Alcanzar 1.140.000 asistencias a la oferta pública de personas en condiciones de equidad, inclusión y no segregación.	En la vigencia 2014 en desarrollo de su programación artística IDARTES alcanzó 1.680.645 asistencias. Se realizaron diversas actividades artísticas.
Lograr la participación de 65.000 personas en oportunidades que favorezcan el acceso a actividades de fomento a la lectura y escritura en condiciones de equidad, inclusión y no segregación	La Gerencia de Literatura durante el 2014 ha realizado una gran variedad de actividades, en las que participaron 71.165 personas.
Lograr que 260.000 personas accedan a la oferta pública del IDARTES a través de medios masivos de comunicación e Internet.	En el mes de Mayo se realizaron los festivales Salsa al Parque, Colombia al Parque y Distrito Fiesta los cuales fueron transmitidos por Canal Capital obteniendo una audiencia de 153.980. La transmisión de Rock al Parque 20 años a través de Canal Capital obtuvo una audiencia de 294.840.
Aumentar 20 por ciento anual durante el cuatrienio para el programa de Salas Concertadas y los festivales artísticos, teatrales y culturales de trayectoria prioritariamente que hayan sido declarados patrimonio distrital o nacional de acuerdo con la ley 117	El aumento en recursos se traduce en pasar de 1.243.600.000 en 2013 a 1.589.920.000 ejecutados en 2014, con un aumento del 27,85% anual y real de 35,2% respecto a las apropiaciones previstas, excediendo el cumplimiento de la meta con creces durante este programa de gobierno.



Meta 2014	Resultados Meta 2014
Apoyar 650 iniciativas mediante estímulos, becas, apoyos concertados y alianzas estratégicas con enfoque poblacional y territorial	<p>Al 31 de diciembre de 2014, se apoyaron un total de 574 iniciativas, de una parte se otorgaron 345 estímulos en el Programa Distrital de Estímulos por un valor de \$3.144.186.500. Los integrantes de agrupaciones, personas jurídicas y personas naturales beneficiados a la fecha suman un total de 1.618.</p> <p>Estímulos: Beca: 146 Premio: 191 Residencias: 8</p> <p>En materia de designación de los jurados se han designado un total de 201 expertos y 61 suplentes, de los cuales 174 cuentan con reconocimiento económico.</p> <p>En desarrollo de la política de fomento IDARTES ha suscrito convenios de Asociación con 70 Organizaciones artísticas con el fin de fomentar las prácticas artísticas.</p>
Beneficiar 14 iniciativas y espacios juveniles priorizando jóvenes en condición de vulnerabilidad.	Se dieron reconocimientos a líderes comunitarios por valor de cien millones de pesos (\$100.000.000) representados en veinticinco (25) reconocimientos de cuatro millones de pesos (\$4.000.000) cada uno.

Logros

En 2014 el IDARTES alcanzó 1.680.645 asistencias en desarrollo de su intensa y diversa actividad artística a través de sus seis gerencias artísticas. Este logro es producto del trabajo arduo, principalmente en la dimensión de circulación, permitiendo que ciudadanos accedieran a la oferta cultural de la ciudad en las áreas de arte dramático, danza, artes plásticas, artes audiovisuales, literatura y música. No obstante, con el ánimo de fortalecer el ejercicio de las libertades creativas, en el que los ciudadanos son participantes activos en la actividad artística, se desarrollaron igualmente procesos de formación, investigación, apropiación y de apoyo a la creación. A continuación se relacionan los principales eventos realizados en cumplimiento de esta meta durante el primer semestre:

En el campo de Arte Dramático se realizaron 7.885 presentaciones artísticas producto de las alianzas sectoriales y salas concertadas las cuales convocaron 629.439 personas. Entre los eventos destacados de esta área tenemos el Festival Iberoamericano de Teatro, el Festival de Teatro Alternativo, el XII Festival Internacional de Circo, el diplomado de teatro, talleres de iniciación teatral para jóvenes y adultos y talleres de formación artística y teatral.

En desarrollo de la programación de la Cinemateca Distrital y la Cinemateca Rodante, se realizaron 1.987 funciones en la sala principal y en las salas asociadas en las localidades, con una asistencia de 68.295 personas. En la dimensión de formación, la Gerencia de Artes Audiovisuales ha realizado la Cátedra Cinemateca, el Master Class, los Talleres de formación para la realización audiovisual y el taller



extramuros. Se ha dado continuidad en la atención de usuarios del Biblioteca Especializada en Cine y Medios Audiovisuales -BECMA-. En materia de circulación se ha desarrollado Programación con los ganadores de las convocatorias del 2013 y trabajos realizados en Cinemateca Rodante 2012-2013, en las salas asociadas – 8 cine-clubes-, ubicados en las localidades de Tunjuelito, Ciudad Bolívar, Suba, Chapinero, Teusaquillo, y Engativá; en la Cinemateca Distrital se llevaron a cabo ciclos de cine entre los que se destacan el Simposio Internacional de Cine, el Ciclo de Cine Colombiano, Ciclo de Cine Latinoamericano, muestra de documentales, Festival Cinemigrante, Bogoshorts, II Muestra de Cine Boliviano, Salón Internacional de la Luz, I Ciclo de Cine Italiano, Festival de cine Creative Commons y el Ciclo Rosa.

En el campo de las artes plásticas se han realizado 621 actividades, con la asistencia de 27.983 personas. En 2014 se han realizado actividades en la Galería Santa Fe, en los CDC de Kennedy y Santa Helenita de Engativá y en otros espacios de la ciudad, dirigidos a diversos públicos, talleres de: artista, de vacaciones, para los niños dictados por los pasantes de la Escuela de Guías, para los estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Externado, de Formación con población campesina, carcelaria, habitante de calle, infancia y adolescencia, adulto mayor y artistas de calle; eventos metropolitanos de formación para artistas empíricos “Somos arte, somos parte”; 320 sesiones de mediación de los guías; conferencias de artistas profesionales y empíricos, en alianza con la Fundación Arteria y con el apoyo del programa Artecámara de la CCB; el encuentro Arte y Naturaleza, organizado con la Universidad Distrital y con el Jardín Botánico; la realización del IV Encuentro de Investigaciones Emergentes en asociación con la Universidad Jorge Tadeo Lozano; exposiciones de diversas becas de creación, circulación, o residencia entre las que se pueden mencionar: “Videoreturn, Instantes entre el placer y el dolor, Cielo Bajo Tierra, Retratos Anacrónicos, Prácticas experimentales de interdiscipliniedad, Con Wilson... dos década vulnerables locales y visuales, Vecindad y Luz fría”; la presentación de las muestras “Textos visibles, audibles y legibles”, “Dificultad y silencio” y “Parlamentos”; el encuentro de poéticas sociales y participación en la Feria de publicaciones La Independiente y la Feria Internacional de Arte de Bogotá ARTBO 2014; Sin olvidar el desarrollo del consolidado concurso de “la Ruta del caballero” que fue otra vez uno de los principales eventos.

En el campo de la danza se realizaron en la Casona de la Danza, ensayos de Grupos artísticos de la Danza y 3 Salones de entrenamiento. Se realizó la “I Gran Bailatón” en el Palacio de los Deportes. Se llevaron a cabo audiciones para el Concurso Danza Mayor, bailarines de Salsa al Parque y para la Compañía residentes del Teatro Jorge Eliécer Gaitán, el VII encuentro alternativo Danza Bosa, Toma Artística y Rueda de Danza en el Centro Histórico, “Ritmo y Movimiento en Puente Aranda”, “I Cante Flamenco”, presentación de bailarines en salsa al Parque, Recital Flamenco y presentación del Festival Bogotap, audiciones para la selección de representantes del XI Mundial de Tango Buenos Aires 2014 y el Festival “Danza en la Ciudad”. Se alcanzaron asistencias 155.815 en desarrollo de los 1.151 eventos realizados.



En el campo de la música se realizaron los Festivales al Parque de Salsa, Colombia, Rock, Jazz y Hip Hop que contemplaron las audiciones, actividades académicas, zonas de emprendimiento y los conciertos. También se llevaron a cabo el Festival de Metal en Usme y el Festival de Metal de Suba. Se realizó el Lanzamiento del multimedia “Relatos sonoros de una ciudad”. Se han realizado sesiones de socialización de los ganadores del Concurso Residencias Nacionales e Internacionales del Programa Distrital de Estímulos 2013, talleres de capacitación, foro de emprendimiento, talleres de percusión, reparación y mantenimiento de instrumentos de viento, arreglos y composición, producción, grabación y mezcla, ensamble, mastering, audio, taller de voz, taller de canto popular, taller de gaita, taller de cumbia, entre otros. Se alcanzó un total de 311 Actividades con un a asistencia de 731.709

Con el propósito de promover la apropiación de las artes y el apoyo a la labor de los artistas distritales, se desarrolla el programa Arte en Conexión a través del cual se promueve la contratación de arte en vivo en locales comerciales de toda la ciudad. Se realizaron 534 eventos en más de 21 bares, cafés, galerías y centros comerciales de la ciudad que hacen parte del programa. Este programa facilitó la asistencia de 33.381 personas a espectáculos de música, teatro y danza y la vinculación de 3.000 artistas, cuyas presentaciones fueron reconocidas con una remuneración económica.

Como eventos académicos de primer orden cabe destacar la realización del Foro Arte y Cultura para la Paz, espacio para reflexionar y entender el papel del arte y la cultura en la construcción de una paz con equidad social, así como en la construcción de la memoria colectiva y la consolidación de políticas culturales urbanas acordes con las dinámicas de la ciudad y el país en un escenario de paz; este evento convocó a 300 participantes y 200 artistas. También se apoyó la realización por primera vez en Bogotá del Congreso de ISPA (International Society for the Performing Arts) en torno al tema: Lo que las artes mueven, generando un espacio de debate de nivel internacional con gestores de las artes vivas.

De otra parte, se adelantaron entre otros muchos eventos el Concierto Arte y Cultura por la Paz, Día Nacional de Conmemoración de las Víctimas y la reinauguración del Parque de la 93.

Adicionalmente, en el 2014 se dio apertura a el proceso de Colectivos Artísticos Súbete a la Escena, una segunda línea de atención dirigida a niños, niñas y jóvenes de la ciudad. En este espacio los participantes reciben formación en una área artística con una intensidad de 6 a 8 horas semanales. Esta línea se adelantó en los CLAN RAFAEL URIBE URIBE, CASTILLA, SANTA SOFIA, POLO, VILLAS DE GRANADA, BOSA NARANJOS, LUCERO, SUBA CENTRO, FERIAS Y FONTIBÓN con las áreas de música, artes plásticas, danza y literatura. Bajo esta modalidad participaron 517 niños, niñas y adolescentes, para dicha atención el IDARTES contrato a 44 artistas formadores de las 4 áreas.

Otra línea abierta en 2014 consiste en un proceso formativo que se desprende de la escuela de formación de Break Dance de Ciudad Bolívar, fundamentada en las experiencias, vivencias y necesidades locales. Las actividades formativas se desarrollarán en los CLAN Meissen y Lucero y



busca fortalecer y cualificar al movimiento del Break Dance local en los aspectos disciplinar, pedagógico y de gestión. Bajo esta nueva línea se atendieron a 64 niños y jóvenes quienes estuvieron a cargo de artistas formadores que integraban la Mesa de Break.

El cumplimiento de la meta de Plan de Desarrollo referida a Aumentar 20 por ciento anual durante el cuatrienio para el programa de salas concertadas y los festivales artísticos, teatrales y culturales de trayectoria, prioritariamente que hayan sido declarados patrimonio distrital o nacional de acuerdo con la Ley 1170 de 2007, a cargo de IDARTES, se concentró en fortalecer el área de las artes escénicas, de acuerdo con la citada Ley, en particular del Programa de Salas Concertadas, que busca fomentar el desarrollo de proyectos artísticos, culturales y de gestión de las salas de teatro que funcionan de manera permanente en el Distrito Capital.

De este modo se beneficiaron en 2014, 37 salas de teatro del Distrito Capital, a través de 33 convenios de asociación. En desarrollo de sus proyectos, las salas asociadas han realizado presentaciones artísticas, talleres de formación y talleres de iniciación teatral, entre otras actividades, en las que en 2014 han participado 9.811 artistas, y a las que han asistido 433.745 espectadores, que también son beneficiarios de este proyecto.

Con el ánimo de fomentar la producción artística y democratizar el acceso al consumo de bienes culturales el IDARTES desarrolla el Programa Distrital de Estímulos, el Banco Sectorial de Hojas de vida de Jurados y el Programa Distrital de Apoyos Concertados, que constituyen la estrategia del sector cultura para el fomento de las prácticas del arte y que otorga recursos económicos o en especie a personas naturales, agrupaciones o personas jurídicas.

El Programa Distrital de Estímulos promueve propuestas realizadas o por realizar en las modalidades de becas, premios, residencias y pasantías.

En 2014 Idartes abrió 63 concursos del programa de estímulos, distribuidos de la siguiente manera: Arte Dramático: 6; Artes Plásticas: 16; Audiovisuales: 12; Danza: 7; Literatura: 7; Música: 15 contando cada festival; Transversales: 3; Equipamientos: 2. Al 31 de Diciembre de 2014, se otorgaron un total de 345 en el Programa Distrital de Estímulos por un valor de \$3.144.186.500; del total de estímulos entregados 146 corresponden a becas, 191 a premios y 8 a residencias. Los integrantes de agrupaciones, personas jurídicas y personas naturales beneficiados a la fecha suman un total de 1.628. En materia de designación de los jurados que evaluarán y seleccionarán las propuestas habilitadas en el Programa Distrital de Estímulos, a la fecha se han designado un total de 201 expertos y 61 suplentes, de los cuales 174 cuentan con reconocimiento económico por parte del IDARTES, 5 ad honorem, 15 aportados por entidades aliadas y 5 delegados por el IDARTES.

Se realizaron 21 jornadas informativas con un total de 1.117 asistentes, distribuidos por área de la

siguiente manera:

Arte Dramático: 56
Artes Plásticas: 473
Audiovisuales: 78
Danza: 102
Literatura: 95
Música: 218
Transversal: 62
Equipamientos: 13
Planetario de Bogotá: 20

A 31 de diciembre de 2014 se recibieron propuestas en 63 concursos del programa de estímulos, distribuidos de la siguiente manera:

Arte Dramático: 6
Artes Plásticas: 16 contando reapertura Carrera 10
Audiovisuales: 12 contando reapertura audiovisual valor patrimonial
Danza: 7
Literatura: 7
Música: 15 contando cada festival

Transversal: 3
Equipamientos: 2
Planetario de Bogotá: 1

El Banco Sectorial de Hojas de vida de Jurados, cuya vocación es proporcionar un espacio de participación que responda a la intención de destacar el conocimiento y las prácticas de los agentes del arte, designando expertos de reconocida trayectoria e idoneidad quienes, en calidad de jurados, evalúan y seleccionan las mejores propuestas en cada concurso del Programa Distrital de Estímulos. En materia de designación de los jurados que evaluarán y seleccionarán las propuestas habilitadas en el Programa Distrital de Estímulos, se designaron un total de 201 expertos y 61 suplentes, de los cuales 174 cuentan con reconocimiento económico por parte del IDARTES, 2 ad honorem, 15 aportados por entidades aliadas y 5 delegados por el IDARTES.

También se adelantaron reuniones con cada área a fin de revisar el contenido misional de las cartillas de cada área. El balance 2014 es el siguiente:

Arte dramático: 3
Artes plásticas: 2

Artes Audiovisuales: 1
Danza: 2
Literatura: 2
Música: 2

Finalmente, el avance de proyección de concursos 2015, indica que al cierre de 2014 el área de convocatorias había proyectado 62 cartillas, distribuidos de la siguiente manera:

Arte dramático: 5
Artes plásticas: 11
Artes Audiovisuales: 13
Danza: 7
Literatura: 8
Música: 11
Planetario: 2
Equipamientos: 2
Transversales: 3

Para desarrollar procesos sociales con jóvenes, en 2014, se empleó la estrategia de usar las artes como herramienta para el fortalecimiento de la convivencia, el desarrollo social y el emprendimiento juvenil, de manera que generen impacto en la seguridad de su entorno y en la recuperación del tejido social, así, se recibieron cincuenta y seis (56) propuestas, de las cuales fueron habilitadas treinta y ocho (38) propuestas, de las cuales, fueron seleccionados y premiados veinticinco líderes comunitarios mediante la Resolución 1038 del 4 de diciembre de 2014.

En desarrollo de la política de fomento IDARTES ha suscrito convenios de Asociación con 70 Organizaciones artísticas con el fin de fomentar las prácticas artísticas. Entre las alianzas suscritas cabe destacar las Salas Concertadas, las alianzas sectoriales de teatro y apoyos a eventos de orden metropolitano como el festival Iberoamericano de Teatro, Casa de Poesía Silva y el Festival Alternativo de Teatro, entre otros.

PROYECTO DE INVERSIÓN 787. INTERVENCIONES URBANAS A TRAVÉS DE LAS ARTES

Meta 2014	Resultados Meta 2014
Llevar a cabo 1 intervención local mediante estímulos, alianzas o apoyos	En 2014 el IDARTES realizó el proceso de selección ARTE Y CULTURA PARA LA PAZ- Memorias del futuro

Logros

En el marco del convenio Interadministrativo No.1210100-462, en 2014 el IDARTES con el apoyo de La Alta Consejería para las Víctimas, la Paz y la Reconciliación y el Teatro Experimental de Fontibón – TEF, se realizó el proceso de selección ARTE Y CULTURA PARA LA PAZ- Memorias del futuro, que consiste en una invitación abierta a artistas y escritores urbanos, reporteros gráficos y fotógrafos empíricos y profesionales, con la intención de promover una postura artística frente a la posible solución negociada del conflicto colombiano y el eventual surgimiento de una sociedad de la paz en el país; producto de esta convocatoria se han premiado 16 imágenes entre grafitis y fotografías que están siendo instaladas en puntos de alta circulación de la ciudad; a la fecha ya están a la vista de los ciudadanos 6 gigantografías y 10 grafitis.

PROYECTO DE INVERSIÓN 944. PROMOCIÓN DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y LA CONSTRUCCIÓN DE PROBIDAD

Meta 2014	Resultados Meta 2014
Desarrollar 6 procesos participativos en torno a las temáticas en el campo de las artes	Se realizaron las sesiones de los Consejos Distritales de Danza, Literatura, Artes Plásticas, Música, Artes Audiovisuales y Arte Dramático; estos espacios de participación ciudadana están creados para que las personas activas, participativas y representativas de cada sector de las artes de la ciudad Bogotá, se encuentran a dialogar y a construir conjuntamente con las gerencias del IDARTES, los planes de ruta del sector, a corto, mediano y largo plazo. La consolidación de alianzas a través de la concertación en las mesas sectoriales es el mayor logro en materia de procesos de participación. La inversión se dirige según los acuerdos establecidos en las mesas sectoriales y obedecen a las necesidades reales del sector.

Logros

A través del proyecto 944 IDARTES pretende facilitar a la ciudadanía el ejercicio de la participación y el control social sobre la ejecución de los recursos, programas y proyectos a cargo de la entidad.

En el marco de este proyecto se realizaron 17 sesiones de los Consejos Distritales de Danza, Literatura,

Artes Plásticas, Arte Dramático, Música y Artes Audiovisuales; en estas sesiones participaron 108 agentes de las áreas artísticas; estos espacios de participación ciudadana están creados para que las personas activas, participativas y representativas de cada sector de las artes de la ciudad Bogotá, se encuentran a dialogar y a construir conjuntamente con las gerencias del IDARTES, los planes de ruta del sector, a corto, mediano y largo plazo. Las Gerencias de Áreas Artísticas realizan la secretaría técnica de los Consejos Distritales de Artes y en diálogo con estos representantes de diferentes sectores audiovisuales, construye sus estrategias y programas. En la misma dirección, este espacio se constituye en el principal espacio para la rendición de cuentas por parte de la administración, y el seguimiento y el control por parte de los agentes del sector.

En todas las áreas este proceso culminó con la realización, entre los meses de noviembre y diciembre, de la Asamblea Anual Distrital de cada una de las seis áreas artísticas. En las Asambleas se presentaron tanto los informes de gestión de los Consejos Distritales de las áreas artísticas, como los informes de gestión de las gerencias de áreas artísticas del Idartes en la vigencia 2014. Las seis asambleas de las áreas artísticas de artes plásticas, arte dramático, artes audiovisuales, danza, literatura y música convocaron 357 agentes de cada uno de los sectores. Producto de cada una de las asambleas se levantó un acta de la sesión. En la tabla que se presenta a continuación se relacionan las asistencias y el número de sesiones por cada una de las áreas artísticas.

área	artes plásticas		artes audiovisuales		arte dramático		danza		literatura		música	
	# sesiones	# asist	# sesiones	# asist	# sesiones	# asist	# sesiones	# asist	# sesiones	# asist	# sesiones	# asist
asambleas	1	37	1	80	1	95	1	40	1	53	1	70
sesiones Consejo	7	45			4	27	3	21	3	15		
Total	8	82	1	80	5	122	4	61	4	68	1	70

De otra parte, con el ánimo de fortalecer los sectores artísticos y el desarrollo conjunto de programas de interés público se mantuvieron, fortalecieron y en algunos casos se abrieron nuevas mesas de sectoriales. La consolidación de alianzas a través de la concertación en las mesas sectoriales es el mayor logro en materia de procesos de participación. La inversión se dirige según los acuerdos establecidos en las mesas sectoriales y obedecen a las necesidades reales del sector.

Por cada uno de los sectores se abrieron las siguientes mesas sectoriales, 28 en total:

- Artes Plásticas: Mesa de Grafiti y Mesa de Dibujantes
- Artes Audiovisuales: Mesas de Teatro de Mediana Trayectoria, Teatro de Larga Trayectoria, Teatro de Calle, Títeres, Teatro Gestual, Teatro Comunitario, Teatro Infantil con Actores, Salas Concertadas y la Red de talleres de arte dramático en localidades.



- Arte Dramático: Mesa de Salas Alternativas Audiovisuales
- Danza: Mesas de Adulto Mayor, Ballet, Danza Contemporánea, Danza Étnica, Danza Urbana, Flamenco, Folclor, Salsa, Tango, de Discapacidad.
- Música: Mesas de Hip Hop, Festivales Locales de Metal, Músicos Populares, Gestores Culturales, Festivales Nacionales de Rock, Investigación.

Los recursos fueron destinados a la contratación de aspectos logísticos para el desarrollo de las reuniones, tales como alquiler de salones, ayudas audiovisuales, materiales y refrigerios.

Este proyecto incluye el fortalecimiento de los espacios de participación, concertación, control social y rendición de cuentas que tienen actualmente las áreas artísticas, como son las asambleas y los consejos distritales, y además se plantea la realización de actividades de consulta, concertación y decisión en espacios alternativos, que incluyen estrategias virtuales, que tienen como finalidad aumentar la participación de la ciudadanía en los asuntos artísticos en la ciudad.

PROYECTO DE INVERSIÓN 784. FORTALECIMIENTO DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL DEL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES

Meta 2014	Resultados Meta 2014
Poner en producción e integrar 4 aplicativos en apoyo a la gestión institucional	Con el concurso del Área de Sistemas se logró el mejoramiento del Sistema Hacendario -SI CAPITAL-, adelantando acciones de los módulos de de presupuesto PREDIS, operación y gestión de tesorería OPGET, contabilidad LIMAY, Plan de flujo de caja PAC, Almacén SAE e Inventario SAI
Alcanzar y mantener 2 puntos de atención al ciudadano en el IDARTES	Se encuentra implementado un punto de atención al ciudadano que funciona en la sede de la Casa Fernández. Esta pendiente la implementación de un punto de atención al ciudadano, cuya viabilidad se estudia.
Implementar el Sistema de Gestión de Calidad bajo la norma del Modelo Estándar de Control Interno MECI	El avance de la implementación del Sistema Integrado de Gestión se situó en un 66%, que equivale aun 94,3 % de la meta planeada para 2014.

Logros

El avance del sistema Sistema Hacendario -SI CAPITAL- en 2014 esta representado en el desarrollo de las siguientes acciones:

- Se realizaron las capacitaciones a los usuarios de los módulos de presupuesto PREDIS, Terceros II, contabilidad LIMAY, Plan de flujo de caja PAC, operación y gestión de tesorería OPGET, Ordenes de pago, Terceros II. Re-compilación de las formas, reportes, librerías, librerías de objetos y menús para cada uno de los módulos de presupuesto PREDIS, Terceros II, contabilidad LIMAY, Plan de flujo de caja PAC, Almacén SAE, Inventario SAI y operación y gestión de tesorería OPGET.
- Cargue de las tablas paramétricas de los módulos de presupuesto PREDIS, Terceros II, contabilidad LIMAY, Plan de flujo de caja PAC, Almacén SAE, Inventario SAI, operación y gestión de tesorería OPGET
- Se definió la estrategia para comenzar a registrar los órdenes de pago en el sistema SICAPITAL.
- Creación de terceros en la base de datos
- Se culminó con el registro de la totalidad de los certificados de disponibilidad y registros presupuestales.
- Se definieron las transacciones en el módulo LIMAY asociando las cuentas contables para cada una de ellas, registrando los planes de cuentas general y los planes alternos.
- Se definieron los catálogos en el módulo SAE, en especial de elementos devolutivos. Se definieron los tipos de movimientos, se asociaron las cuentas contables para cada tipo de elemento con los respectivos tipos de movimientos.
- Se creó el ingreso para realizar el cargue de los elementos devolutivos, se le envió el formato a la usuario líder del módulo para que organizara el archivo para realizar el cargue de todos los devolutivos.

En lo que corresponde a los puntos de atención al ciudadano, vale mencionar que el punto de atención al ciudadano registra al mes de diciembre de 2014 un total de 3.148 peticiones, quejas, reclamos y soluciones de las cuales el 81,41% equivalen a requerimientos de información y el 18.59% a peticiones y requerimientos.

Dentro de las actividades adelantadas en el proceso de implementación del Sistema Integrado de Gestión vale relacionar las siguientes:

Grupo de Gestores de Ética: se realizó la premiación a los funcionarios que participaron en la campaña del separador de libros: TU ERES UN SER RHL?

Se realizó el reconocimiento a las personas que participaron en las actividades de fortalecimiento y socialización del Código de Ética, además se realizaron actividades para aumentar la participación de los funcionarios y fortalecer el equipo actual de gestores.

Se actualizaron y levantaron los siguientes documentos:

- * Procedimientos de AIPI
- * Procedimiento Control Disciplinario Ordinario y Verbal

- * Procedimientos de Jornada Única
- * Procedimiento Participación Ciudadana
- * Procedimiento Identificación y Evaluación Periódica de lo Legal
- * Procedimiento Administración del Riesgos
- * Procedimientos Centros Documentales
- * Procedimiento Alquiler Espacios Planetario de Bogotá
- * Procedimientos Gestión de Comunicaciones
- * Identificación de Peligros y Valoración de Riesgos
- * Investigación de Accidentes e Incidentes Laborales
- * Guía Administración del Riesgo
- * Formato de Mapa de Riesgos
- * Manual de Atención a la Ciudadanía

En el proceso de formación y actualización de funcionarios de la entidad, en Diciembre de 2014 se graduaron 16 servidores que cursaron el diplomado de Sistema Integrado de Gestión, el cual fue liderado por la Dirección de Desarrollo Institucional de la Alcaldía Mayor.

Administración de Riesgos: se elaboraron la Guía, el procedimiento y los correspondientes formatos de Administración de Riesgos .

Para la socialización de las actividades de implementación del SIG se ha utilizado el Boletín Institucional.

De los lineamientos establecidos por la Alcaldía Mayor, a Diciembre se logró el levantamiento de los siguientes procedimientos:

- Participación Ciudadana (Noviembre 2014)
- Evaluación Periódica de lo Legal (Diciembre 2014)

Respecto al PIGA se han adelantado las siguientes actividades:

Seguimiento a la entrega de residuos aprovechables en la Casa Fernández, Casas Gemelas, Planetario, Jorge Eliécer Gaitán, Teatro el Parque, Edificio Pedagógico y la Sede de la calle 12.

Se realizó campaña de sensibilización frente al uso del agua y separación en la fuente en Casa Fernández y Casas Gemelas, entregando un pieza informativa frente a estos temas.

Procesos de compra de puntos ecológicos para JEG, Cinemateca y Teatro el Parque.

Preparación de informes solicitados.

PROYECTO DE INVERSIÓN 794. GESTIÓN DE LA DIVULGACIÓN, DIFUSIÓN Y LAS

COMUNICACIONES DEL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES

Meta 2014	Resultados Meta 2014
Alcanzar 2.950 impactos en medios masivos de comunicaciones	La Oficina de Comunicaciones en la vigencia 2014 generó un total de 3.695 impactos positivos en medios masivos de comunicación, con la oferta artística y cultural que IDARTES pone al servicio del público capitalino.
Alcanzar 1.000.000 seguidores del IDARTES en nuevas tecnologías (redes sociales)	Los usuarios de las redes sociales han estado enterados de todas las actividades y han compartido con sus amigos la información. Logrando una audiencia digital de 986.126 para el mes de Diciembre a través de facebook, twitter, instagram, entre otras.
Construir y mantener 1 herramienta interna de comunicación organizacional soportada en nuevas tecnologías	La institución cuenta con un portal interno de comunicación el cual se encuentra ubicado en el siguiente enlace, http://comunicarte.idartes.gov.co/idartes ; realizando la actualización de archivos, formatos y colocación de enlaces a petición de las diferentes dependencias.

Logros 2014

El impacto en los diversos medios masivos de comunicación de las actividades desempeñadas por IDARTES se realiza desarrollando comunicados de prensa, boletines, gestión directa con los periodistas y envío de correos masivos a las bases de datos incluyendo medios comunitarios y alternativos. Para el adecuado cubrimiento y divulgación de las actividades de la institución; se lograron entrevistas en radio y televisión en medios como Caracol Radio y televisión, RCN Radio y televisión, City Tv, CM&, Canal ET, La UD Estéreo, Radiónica, Colmundo Radio, Javeriana Estéreo, Colombia Estéreo, RTVC, Radio Santa Fe, entre otros, además de presencia en medios alternativos de comunicación como periódicos y emisoras comunitarias.

El IDARTES ha realizado diferentes actividades en el campo digital, en torno a sus áreas misionales y escenarios. Los eventos desarrollados han tenido un cubrimiento fotográfico y audiovisual con publicación antes, durante y después de cada actividad,

OTROS RESULTADOS DE LA GESTIÓN DE PROYECTOS

Publicaciones

El acceso al disfrute del arte y la cultura se hace accesible a través de los diferentes procesos de fomento a las prácticas artísticas que adelanta Idartes; dentro de estos se encuentran las publicaciones: una herramienta valiosa con la cual se entrega a más ciudadanos en más esquinas de Bogotá el conocimiento generado por las investigaciones y reflexiones sobre el arte con el fin de aportar a la comprensión del arte, de sus modalidades y géneros así como de suscitar preguntas, pensamientos y reflexiones en los lectores. Con estas publicaciones 2014, la mayoría de entrega gratuita, Idartes promueve, fomenta y divulga el conocimiento generado en torno a las artes por parte de investigadores y estudiosos de cada área artística.

Las publicaciones se emiten bajo cinco líneas editoriales que se relacionan a continuación:

A través de la **colección Arte&Memoria**, Idartes construye y promueve la recuperación de la memoria del arte en Bogotá: se cuenta la vida y obra de artistas, agrupaciones, historia de los espacios culturales de la ciudad, y en general del arte en Bogotá.

- *Fuera Zapato Viejo*: Publicación que agrupa los mejores relatos de la historia de la salsa en Bogotá, la mayoría a través de sus protagonistas.
- *Nueva Cinemateca de Bogotá*: Con esta publicación Idartes, entrega la historia de la Cinemateca de Bogotá a la ciudad así como su futuro, contando el proyecto de construcción de la Nueva Cinemateca en el corazón de Bogotá.
- *Con el corazón en la mano*. Esta bella publicación cuyo contenido es la historia de los 20 años del grupo bogotano Aterciopelados que cuenta con la participación activa de Andrea Echeverri y Héctor Buitrago en su diseño. Los artistas donaron los derechos patrimoniales para esta primera edición con el compromiso asumido por Idartes de continuar con esta serie en la que se contarán las historias de otras bandas bogotanas que han contribuido al desarrollo del rock y de otros géneros musicales, es así como los recursos que genere la venta de este libro serán reinvertidos en nuevas publicaciones de otras bandas musicales de la ciudad.
- *Memorias del futuro*. En este libro presentamos a la ciudad la memoria del seminario realizado Arte y Cultura para la paz, realizado en el primer trimestre del 2014.
- *Planetario de Bogotá, 45 años. Historia* El Planetario de Bogotá cumple 45 años en 2014 y los celebrará con una bella publicación lúdica y pedagógica que establece la relación entre el arte y la ciencia.
- *Planetario de Bogotá, 45 años. Pedagogía*
- *Planetario de Bogotá, 45 años. Libro lúdico*

A través de la **colección de Investigaciones en Arte**, el Idartes promueve la creación y divulgación del conocimiento científico e investigativo realizado por estudiosos de la música, danza, teatro, artes plásticas y visuales, audiovisuales y la literatura.

- *El cuerpo que compone*. Isabel Cuesta, ganadora de la beca de investigación de danza 2013. Título de la serie “Investigaciones en Danza”.
- *Danza en con-tensión*. Colombia, un país que baila. Sandra Patricia Argel Raciny recibió el Premio de Investigación en Danza 2013 e Idartes publica su trabajo de investigación. Título de la serie “Investigaciones en Danza”.
- *Teatro al Borde, selección de dramaturgia 2013*. La serie “Teatro al Borde” recoge los ganadores del Concurso Distrital de Dramaturgia y presentamos las obras de Juan Camilo Ahumada “Tiempo de Dios”, Rodrigo Rodríguez “La caída de la pantera. (Cuatro momentos en los que jóvenes mujeres abandonan su pasado inmediato)” y Álvaro Hernández “Aurora la equilibrista”.
- *Cine político marginal. Las formas de representación de una ideología de disidencia (1966-1976)*. Título de la serie “Ensayos sobre al arte del campo colombiano 2014”. En esta edición se publica esta investigación de Gloria Alexandra Pineda Moncada, ganadora de la beca de investigación en Artes Plásticas y Visuales 2013.
- “Encuentros de investigaciones emergentes en Artes Plásticas y Visuales”. En esta edición se desarrolla la temática *Construcción colectiva y lo común*.
- “*Cine colombiano, cánones y discursos dominantes*”. De la serie “Premio de ensayo histórico, teórico o crítico sobre cine colombiano”. Pedro Zuluaga, ganador de la beca de investigación 2013.

Idartes cuenta con **publicaciones periódicas** trimestrales y semestrales. Los títulos publicados en 2014 son:

- Cuadernos de Cine Colombiano. Nueva Época. N° 18. "Colombia según el cine extranjero", Sergio Becerra Oswaldo Mejía y Roberto Fiesco Anne Burkhardt Hugo Chaparro Valderrama
- Cuadernos de Cine Colombiano. Nueva Época. N° 19. Colombianos en el cine extranjero. Roberto Fiesco, Amanda Rueda, Margarita de la Vega-Hurtado
- Cuadernos de Cine Colombiano. Nueva Época. N° 20. Publicaciones y cánones del cine colombiano I, Anne Burkhardt, David M.J. Wood, Pedro Adrián Zuluaga, Francisco Montaña, Hugo Chaparro
- Cuadernos de Cine Colombiano. Nueva Época. N° 21. Publicaciones y cánones del cine colombiano II. Mauricio Durán Castro, Hugo Chaparro, Luisa Fernanda Ordoñez, Carolina Sourdis Arenas, Pedro Adrián Zuluaga
- Revista Errata #7
- Revista Errata #8
- Revista Errata #9
- Revista Errata #10.
- Revista Errata #11

Catálogos de Festivales al Parque. Para cada edición de cada uno de los festivales, Idartes realiza una publicación bellamente diseñada sobre lo que sucederá en los festivales al parque de:

- Festival Rock al Parque
- Festival Jazz al Parque
- Festival Colombia al Parque
- Festival Salsa al Parque
- Festival Hip Hop al Parque
- Festival Danza en la Ciudad
- Festival Bogotá Ciudad Folclor – temporada de danza en Bogotá
- Catálogo Premio Luis Caballero
- Catálogo Exposiciones de la Galería Santa
- Catálogo de exposiciones de los artistas locales “Barrio Bienal”,
- Catálogo Exposiciones de los Dibujantes de la Carrera Séptima
- Catálogo Festival de Teatro de Bogotá.
- Memorias de Encuentros de Teatro: *Encuentro La poética del oprimido de Augusto Boal.* Estas publicaciones sistematizan los encuentros realizados anualmente por el sector teatral, en 2014 se publicará

Y para finalizar, por supuesto la colección **Libro al Viento** que en 2014 llegó al título No. 100 (ya publicado) y publicará:

- “Tres cuentos y una proclama”. Gabriel García Márquez. Título 100.
- “Crónicas de Bogotá” de Pedro María Ibáñez. Título No. 101
- “De mis libros” Antología de Álvaro Mutis. Título No. 102
- “Carmilla” Sheridan Le Fanu. Título No. 103
- “Caligramas” Apollinaire. Título No. 104

Publicaciones anuales de información general

- Agenda para que no me olvides 2015: En esta agenda se presentan 4 textos del conversatorio sobre tres hechos violentos sucedidos en Bogotá y un hito histórico, arquitectónico y de pensamiento, que fueron motivo de creación de distintas obras de arte realizado en 2014 en la Casa del Teatro Nacional organizado por varias entidades distritales. Con estas publicaciones 2014, la mayoría de entrega gratuita, Idartes promociona, fomenta y divulga el conocimiento generado en torno a las artes por parte de investigadores y estudiosos de cada área artística.

Publicaciones apoyadas por Idartes a través de convocatorias o alianzas

- **BENKOS** by Jean Zapata proyecto editorial independiente de la Fundación Bajo Control-Agencia Cultural, Ganador del concurso Beca para Proyectos Editoriales Independientes y Emergentes en Literatura, Programa Distrital de Estímulos 2013.
- **CHALUPA** Es un fanzine de Manuela Fajardo y Sylvia Gómez, publicación periódica. Proyecto ganador del Concurso Beca para Proyectos Editoriales Independientes sobre Artes Plásticas y Visuales (publicaciones seriadas, libros, fanzines o publicaciones virtuales) para la elaboración de los números 3 al 14
- **Revista de títeres** de UNIMA (Unión Internacional de la Marioneta Colombia), Atico (Asociación de Titiriteros de Colombia) y el sector de títeres de Asociación de Titiriteros de Colombia
- **Revista Teatros.** Asociación nacional de salas concertadas de teatro de Bogotá – ASOSALAS

Publicaciones Digitales Idartes 2014

La colección Libro al Viento se encuentra disponible para su descarga en formato *e-pub* y hace parte de la Biblioteca Digital de Bogotá BDB, proyecto llevado a cabo por Idartes, Biblored, la Biblioteca Nacional de Colombia y el Ministerio de Cultura BDB: “BDB es una iniciativa que desea reunir a los lectores del mundo en torno a la mejor literatura sobre la ciudad de Bogotá. Es un espacio virtual que propone libros, videos, músicas, fotografías, mapas y sonidos especialmente seleccionados para leer a Bogotá desde muchas perspectivas”. En 2014 se publicaron los siguientes títulos de la colección Libro al Viento:

- “**Quillas, mástiles y velas. Textos portugueses sobre el mar**”
www.bibliotecadigitalbogota.gov.co
- “**Cartas de tres océanos 1499 – 1577**” Edición y traducción de Isabel Soler e Ignacio Vásquez www.bibliotecadigitalbogota.gov.co
- “**Fábulas de Samaniego**” Félix María Serafín Sánchez Samaniego. Ilustradas por Olga Cuéllar. www.bibliotecadigitalbogota.gov.co
- “**Recuerdos de Santafé**” Soledad Acosta de Samper. www.bibliotecadigitalbogota.gov.co
- “**Cocorobé: cantos y arrullos del Pacífico Colombiano**” Selección y prólogo de Ana María Arango Melo, Ilustrados por Ivar da Coll. www.bibliotecadigitalbogota.gov.co
- **Cronistas de Indias en la Nueva Granada (1536 – 1731)**”
www.bibliotecadigitalbogota.gov.co
- “**Bogotá Contada**” Varios. www.bibliotecadigitalbogota.gov.co
- “**Poesía satírica y burlesca**” Francisco de Quevedo. www.bibliotecadigitalbogota.gov.co
- “**Semblanzas poco ejemplares**” José María Cordovez Moure
www.bibliotecadigitalbogota.gov.co
- “**Crónicas de Bogotá**” Pedro María Ibáñez www.idartes.gov.co

Generación y Divulgación del Conocimiento

En el marco de sus funciones el IDARTES, de “Diseñar y ejecutar estrategias que garanticen el desarrollo de las expresiones artísticas que interpreten la diversidad cultural de los habitantes del Distrito Capital” desarrolló en el 2014 diferentes actividades, y como parte de las actividades de las áreas misionales de la entidad:

TIPO DE ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	#
Temáticas dirigidas a público en general	Conversatorios, charlas y conferencias	84
Temas específicos dirigidos a público especializado	Foros, cátedras, seminarios, simposios, clases magistrales, encuentros y diplomados	43
Cualificación mediante prácticas para artistas	Residencias, talleres y mesas de formación	772
TOTAL		899

Pero el arte pasa por la educación y el conocimiento y en esa área el Idartes ha realizado más de 712 Talleres distribuidos en 4.136 sesiones. En el 2014 los bogotanos tuvieron acceso a talleres locales de escritura, de formación audiovisual, musical y teatral en festivales, escenarios y salas concertadas. Incluso a las cárceles, llegaron los talleres de literatura y artes plásticas. Además se realizaron 136 eventos académicos entre conversatorios, encuentros, seminarios, mesas de formación e investigación, foros, simposios, charlas, clases magistrales, cátedras y conferencias, hechos que posicionan el Instituto Distrital de las Artes como una entidad comprometida con la promoción del conocimiento.

3. OTROS RESULTADOS DE GESTIÓN

GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO

IDARTES, para dar respuesta a las necesidades de gestión administrativa y financiera de la entidad y el desarrollo de sus procesos misionales cuenta con una planta de personal de 57 funcionarios, a la que se suman 115 cargos de una planta temporal, creada en 2013 en apoyo al desarrollo de los proyectos de inversión del plan de desarrollo Bogotá Humana. Adicionalmente, se cuenta con un grupo de 363 contratos de prestación de servicios que apoyan bajo esta modalidad la gestión de la entidad.

En adición, para el desarrollo del proyecto 914, que requirió de 114 artistas comunitarios que apoyaron los encuentros grupales en el marco del programa de Atención Integral a la Primera Infancia. De este modo se cuenta con un gran total de 649 vinculadas a IDARTES, sobre los cuales, y dependiendo de la naturaleza de vinculación recayeron acciones de bienestar, incentivos capacitación, salud ocupacional y administración de riesgos laborales.

NIVEL	CARRERA ADMINIST.	LIBRE NOMB. Y REMOCIÓN	PLANTA TEMPORAL	CONTRATISTAS	ARTISTAS COMUNITARIOS (CPS)	TOTAL POR NIVELES
Asistencial	12	1	27			40
Técnico	1		26			27
Profesional	24	2	62			88
Asesor		4				4
Directivo		11				11
Otros	1	1				2
Contrato de Prestación de Servicios				363	114	477
TOTAL POR TIPO DE VINCULACIÓN	38	19	115	363	114	649
					GRAN TOTAL	649

GESTIÓN DE ATENCIÓN AL CIUDADANO

Durante el año 2014, se atendió un total de 3148 peticiones, quejas, reclamos y solicitudes, siendo el área de Convocatorias, la que más requerimientos registró durante ese año, con 751 requerimientos, seguida de la Gerencia de Música con 421 solicitudes. Registramos en este mismo año un total de 33 felicitaciones por nuestra labor.

Las siguientes tablas muestran el comportamiento que en materia de atención al ciudadano registró la entidad:

Dependencia	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Total	Porcentaje
Dirección General	2	2	8	19	16	20	16	15	21	14	1	18	152	4,83%
Oficina Asesora Jurídica	2	7	5	3	3	3	6	2	8	6	1	1	47	1,49%
Oficina Asesora de Planeación	1	1	2	3	1	2	0	2	1	0	4	3	20	0,64%
Oficina Asesora de Comunicaciones	2	7	101	29	31	24	60	87	26	25	7	7	406	12,90%
Subdirección de Equipamientos Culturales	4	17	10	6	15	6	25	29	14	10	1	4	141	4,48%
Gerencia de Escenarios	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0,03%
Planetario de Bogotá	16	18	14	22	31	20	34	32	35	32	17	10	281	8,93%
Subdirección de las Artes	0	0	3	3	2	0	3	5	4	6	0	2	28	0,89%
Convocatorias	2	61	73	129	173	115	86	37	49	14	5	7	751	23,86%
Gerencia de Artes Audiovisuales	0	4	1	4	4	1	4	6	9	10	6	3	52	1,65%
Gerencia de Arte Dramático	0	7	6	4	4	2	6	5	4	5	15	4	62	1,97%
Gerencia de Artes Plásticas y Visuales	0	5	8	12	4	6	11	5	14	17	8	5	95	3,02%
Gerencia de Danza	0	1	6	6	10	12	14	12	14	10	43	8	136	4,32%
Gerencia de Literatura	0	8	5	12	29	70	18	1	10	5	3	5	166	5,27%
Gerencia de Música	3	14	35	36	39	32	59	31	49	56	32	35	421	13,37%
Jornada Única	1	2	19	10	10	4	12	3	10	10	5	6	92	2,92%
API Atención Integral a la Primera Infancia	0	3	1	0	2	1	9	5	15	9	4	2	51	1,62%
Producción	2	2	0	0	4	2	7	23	4	4	1	2	51	1,62%
Subdirección Administrativa y Financiera	1	14	5	11	7	3	15	36	21	18	8	5	144	4,57%
Otras entidades	2	1	1	2	6	8	8	5	4	8	1	5	51	1,62%
	38	174	303	311	391	331	393	341	312	259	198	133	3148	100,00%

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Total	Porcentaje
Información	24	111	260	261	333	284	320	290	259	193	166	91	2592	81,41%
Peticiones	10	40	19	19	18	26	31	23	19	24	14	18	261	8,20%
Quejas	0	15	0	0	0	1	1	0	0	4	0	1	22	0,69%
Reclamaciones	2	1	16	21	31	12	32	21	28	29	10	18	221	6,94%
Sugerencias	2	1	3	7	7	5	5	5	1	1	5	2	44	1,38%
Felicitaciones	0	6	5	3	2	3	2	2	4	4	2	0	33	1,04%
Copias	0	0	0	0	0	0	2	0	1	4	1	3	11	0,35%
	38	174	303	311	391	331	393	341	312	259	198	133	3184	100,00%

	Total mes	No contestada	Porcentaje
Enero	38	0	0,00%
Febrero	174	23	13,22%
Marzo	303	47	15,51%
Abril	311	0	0,00%
Mayo	391	42	10,74%
Junio	331	10	3,02%
Julio	393	8	2,04%
Agosto	341	135	39,59%
Septiembre	312	65	20,83%
Octubre	259	45	17,37%
Noviembre	198	28	14,14%
Diciembre	133	39	29,32%
	3184	442	165,79%

GESTIÓN CONTRACTUAL

En total, durante 2014 se realizaron 1.307 trámites contractuales perfeccionados y legalizados distribuidos de la siguiente manera:

TIPOLOGÍA DE CONTRATACIÓN	MODALIDAD DE SELECCIÓN					No. Contratos
	Licitación Pública	Selección Abreviada	Concurso de Méritos	Contratación Directa	Mínima Cuantía	
1.Obra						
2.Consultoría						
3.Interventoría						
4.Contrato de Prestación de servicios	28	98		10	15	151
5.Contrato de Prestación de servicios profesionales y de apoyo a la gestión				800		800
6.Compraventa de bienes muebles	5	8		2	31	46
7.Compraventa de bienes inmuebles						
8.Arrendamiento de bienes muebles e inmuebles				9		9
9.Seguros						
10.Suministro	1	33			12	46
11.Convenios de cooperación						
12.Convenios/Contratos interadministrativos				9		9
13.Convenios de Apoyo y Convenios de Asociación				197		197
14.Asociaciones Público Privadas						
15.Otros (que corresponden a los demás tipos de contratos que no se encuentren definidos en las anteriores tipologías)				49		49
TOTAL CONTRATOS 2014	34	139		1.076	58	1.307

En adición a lo anterior, la Oficina Asesora Jurídica se encargó de asesorar a la Dirección General y a las demás dependencias de Idartes en la viabilidad jurídica de su accionar, así como también en la representación judicial y extrajudicial de la entidad en sus diversas actuaciones.