

Idartes

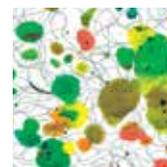
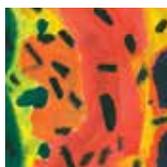
Instituto Distrital de las Artes



TRABAJAMOS PARA QUE TE
SIENTAS VIVO/A



GESTIÓN 2013



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
HUMANANA

ldartes
Instituto Distrital de las Artes

TRABAJAMOS PARA QUE
TE SIENTAS VIVO/A

GESTIÓN 2013

CONTENIDO

UBICACIÓN DE IDARTES EN LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL	[6]
ORGANIGRAMA IDARTES 2013	[7]
PRESENTACIÓN GENERAL	[10]
TRES AÑOS TRABAJANDO PARA QUE TE SIENTAS VIVO	[14]
SUBDIRECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES	[20]
Programa Cultura en Común	[25]
Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán	[28]
Teatro La Media Torta	[34]
Planetario de Bogotá	[37]
Escenario Móvil	[42]
Teatro El Parque	[47]
Teatro Julio Mario Santo Domingo	[49]
SUBDIRECCIÓN DE LAS ARTES	[55]
Artes Audiovisuales	[59]
Arte Dramático	[69]
Artes Plásticas y Visuales	[80]
Danza	[94]
Literatura	[102]
Música	[111]
PROGRAMA TEJEDORES DE VIDA	[121]
PROGRAMA CLAN	[131]
PROGRAMAS TRANSVERSALES	[140]
Arte conexión	[142]
SUBDIRECCIÓN DE ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA	[146]
Oficina Asesora de Planeación	[154]
Oficina Asesora Jurídica	[165]
OFICINAS TRANSVERSALES DE APOYO A LA GESTIÓN	[14]
Oficina de Convocatorias	[170]
Oficina de Producción	[174]
Homenaje póstumo a un gran amigo, artista y gestor	[176]
Oficina de Control Interno	[178]
Oficina de Comunicaciones	[181]
AGRADECIMIENTOS	[188]



ESPACIO ADECUADO EN CASA ARABIA,
LOCALIDAD CIUDAD BOLÍVAR, PROGRAMA
TEJEDORES DE VIDA, DICIEMBRE DE 2013.
FOTO: FABIÁN HERNÁNDEZ/IDARTES

UBICACIÓN DE IDARTES EN LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL

ESTRUCTURA GENERAL DEL DISTRITO CAPITAL
AL SECTOR PÚBLICO LOCAL

CÓDIGO IDARTE	DESCRIPCIÓN	NIVELES DE ORGANIZACIÓN		CÓDIGO IDARTE
		SECRETARÍA	SECRETARÍA	
1. Alcaldía Mayor	Alcaldía Mayor			
2. Asesoría, Planeación y Presupuesto	Asesoría, Planeación y Presupuesto			
3. Hacienda	Hacienda	Hacienda	Hacienda	Hacienda
4. Planeación	Planeación			
5. Contratación	Contratación	Contratación	Contratación	Contratación
6. Muestreo	Muestreo	Muestreo	Muestreo	Muestreo
7. Póliza	Póliza	Póliza	Póliza	Póliza
8. Organización	Organización	Organización	Organización	Organización
9. Defensa, Salud y Deportes	Defensa, Salud y Deportes			
10. Asesoría	Asesoría	Asesoría	Asesoría	Asesoría
11. Asesoría	Asesoría	Asesoría	Asesoría	Asesoría
12. Asesoría	Asesoría	Asesoría	Asesoría	Asesoría
13. Asesoría	Asesoría	Asesoría	Asesoría	Asesoría
14. Asesoría	Asesoría	Asesoría	Asesoría	Asesoría

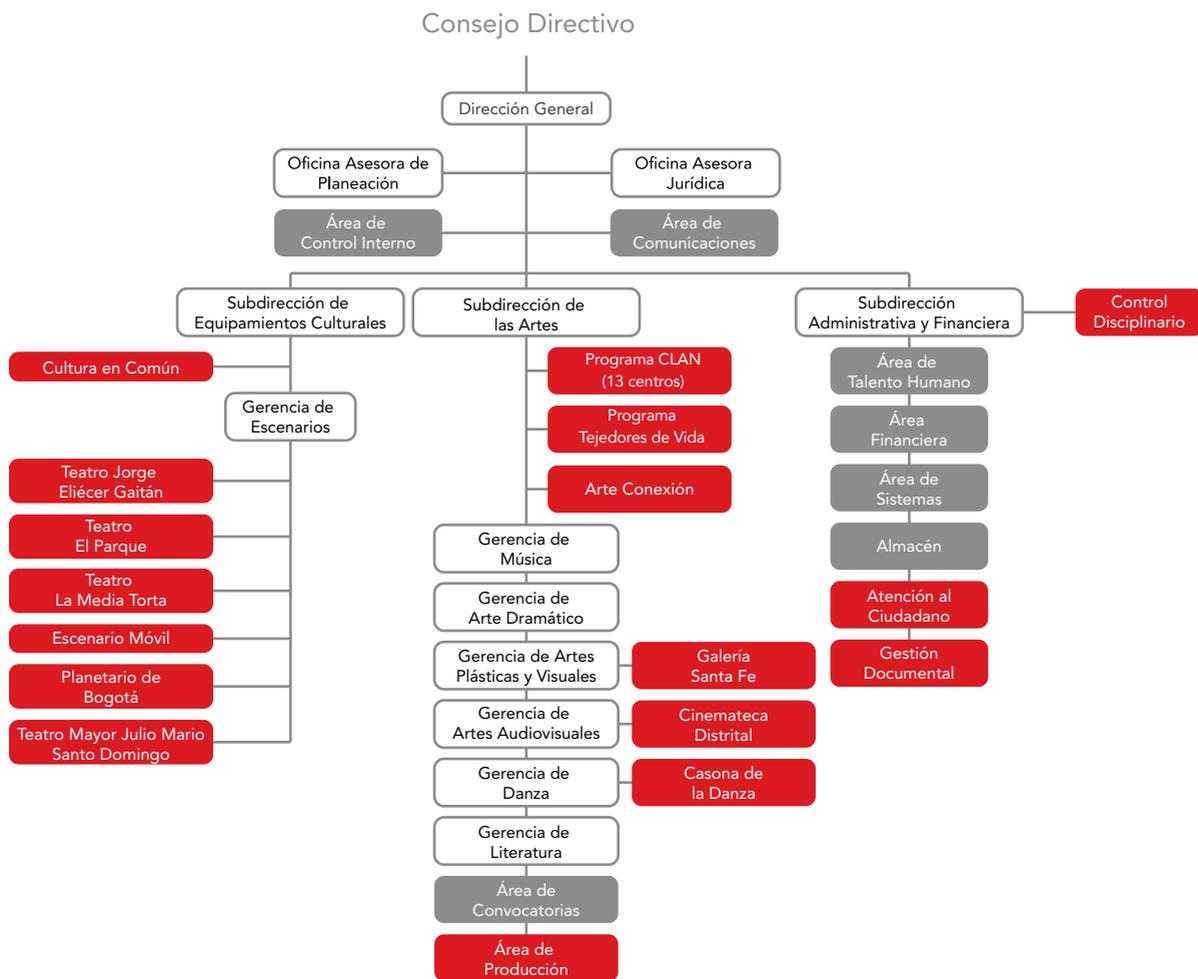
USTED ESTÁ AQUÍ

- Alcaldía Mayor
- Asesoría, Planeación y Presupuesto
- Hacienda
- Planeación
- Contratación
- Muestreo
- Póliza
- Organización
- Defensa, Salud y Deportes
- Asesoría
- Asesoría
- Asesoría
- Asesoría
- Asesoría

*Secretaría Administrativa Especial
**Sin Representación Ejecutiva

_Tomado de: <http://www.bogota.gov.co/secretariageneral>

ORGANIGRAMA DE IDARTES 2013







OBRA TRÓPICO DESTINO, GRUPO LA GATA
CIRKO, TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN,
FEBRERO DE 2013.
FOTO: CARLOS LEMA/IDARTES

departament

Valledupar

El manto de la muerte se posó ayer sobre el corregimiento de Santa Cecilia, jurisdicción de Astraló de Cesar.

Presuntos involucrados de las autodefensas llegaron a las tres de la tarde a la po



to del César

ros", dijo uno de los habitantes que pidió reserva de su nombre.

Funcionarios de la administración municipal... Astrea dijeron anoche que...



OBRA "HUELLAS, MI CUERPO ES MI CASA"
DE PATRICIA ARIZA, TEATRO JORGE ELIÉCER
GAITÁN, OCTUBRE DE 2013. FOTO: CARLOS
LEMA/IDARTES





CONCIERTO "PEACE AND LOVE", TEATRO
LA MEDIA TORTA, NOVIEMBRE DE 2013.
FOTO: JUAN SANTACRUZ/IDARTES

TRES AÑOS TRABAJANDO PARA QUE TE SIENTAS VIVO/A



El año 2013 fue para el IDARTES un tiempo de grandes logros y resultados. El equipo de trabajo hizo que el rigor y la perseverancia demarcaran un camino de realizaciones que hoy podemos presentar con la tranquilidad y honestidad de quienes han trabajado con pasión y esmero y han sabido aprender de sus aciertos y errores. No fueron pocos los debates, ni tampoco faltaron las dificultades, pero la creatividad que guía nuestra gestión y el afán de hacer del arte un camino posible para el desarrollo de nuestra sociedad, nos permite presentarles a los y las habitantes de la capital del país un documento que no sólo quiere contar las cifras que siempre gobiernan estos informes, sino que pretende enaltecer a los artistas y seres humanos que pudieron afirmarse, fortalecerse y crecer gracias a nuestro trabajo comprometido.

En 2013 triplicamos nuestro presupuesto, de un primer año de gestión en el 2011 que contó con un presupuesto de inversión cercano a los 22.000 millones de pesos, en el 2013 gracias a la voluntad del Plan de Desarrollo Bogotá Humana, pudimos llegar a la cifra histórica de 71.744 millones. Esto ha permitido que podamos desarrollar nuevos programas, ampliar los que existían y generar más fomento, creación,

empleo y cualificación de los públicos del arte. En un hecho que todavía nos llena de emoción abrimos 13 Centros Locales de Artes para la Niñez y la Juventud – CLAN, perfectamente adecuados y dotados para la formación artística en música, danza, teatro, artes plásticas, literatura, cine y video que nos permitieron vincular y fortalecer 40 organizaciones y generar cerca de 400 nuevos empleos para artistas formadores y atender una cifra cercana a los 15.000 niños y niñas de nuestros colegios públicos con formación artística de calidad y especializada. En la primera presentación artística de los CLAN un coro de 150 niños y niñas acompañados por otro tanto de músicos no mayores de 14 años cantaron al unísono “soy cantante / soy actor / bailarina / artista soy / cineasta / soy escritor / pinto el mundo / soy un pintor”. Aún tengo esa canción en la memoria y celebro porque en el 2014 muchos otros cientos de niños y niñas la cantarán de nuevo. Entregamos 20.000 kits artísticos para los bebés de nuestro programa Tejedores de Vida - Ser Feliz Creciendo Feliz. Adecuamos 8 espacios para la primera infancia y vinculamos 350 artistas comunitarios para trabajar en los barrios con las familias y sus bebés. Fueron 31.330 niños que rieron, cantaron,

jugaron y bailaron en una ciudad que entiende que, además de la nutrición y la salud, el arte hace de nuestros bebés ciudadanos más felices.

Celebramos los 75 años de la Media Torta con Galy Galeano, la Negra Grande de Colombia y un centenar de conciertos con bandas como Molotov y eventos como Rap a la Torta, Bogotá ama sus Islas con Doctor Krápula, Nawal, Alerta y grupos de Providencia y San Andrés y mucha música para las culturas populares y juveniles de la ciudad.

En el Teatro Jorge Eliécer Gaitán con Distrito Brasil, disfrutamos el arte de Luiz Melodía, Ceú y Caetano Veloso; estuvieron también Ana Belén y Víctor Manuel y pusimos en escena las creaciones ganadoras de nuestros premios Arte y Memoria y Producciones de Gran Formato que han impulsado una nueva manera de crear en la ciudad de la mano de sus teatros públicos.

El Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo se lució con el Festival Beethoven y con una programación de primer nivel mundial.

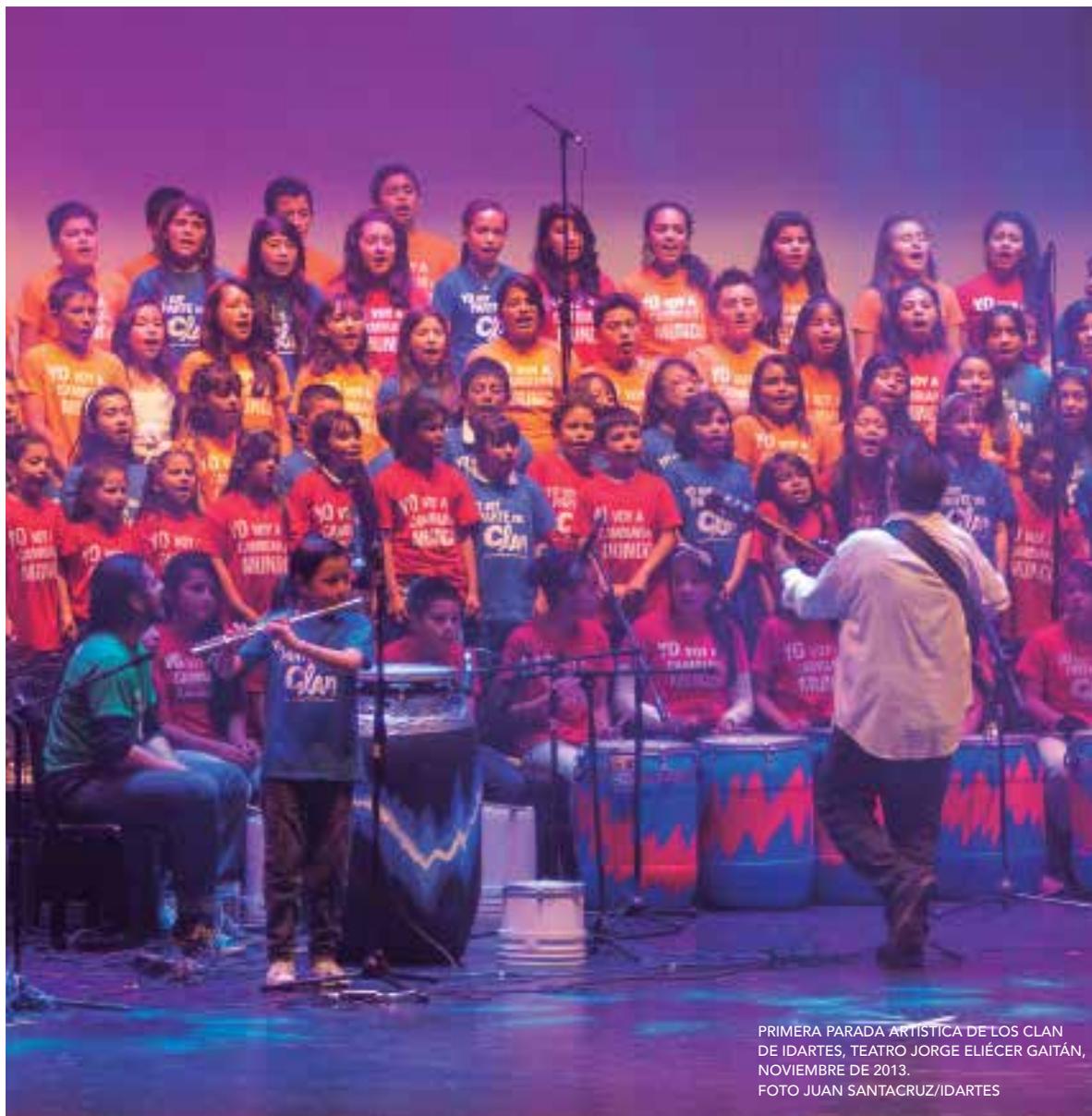
El Teatro del Parque potenció la franja Consentidos y abrió sus puertas al teatro infantil de Bogotá. El Escenario Móvil realizó más de 100 eventos en las localidades y con Cultura en Común más de 31.000 bogotanos gozaron del arte en 6 teatros locales de la ciudad y 1.750 personas en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán aclamaron a los niños de Usme después de su presentación, quienes terminaron y se despidieron del público lanzando aviones de papel como símbolo de libertad y los asistentes les respondieron con un "se lució Usme se lució".

Inauguramos y potenciamos la gestión del nuevo Planetario de Bogotá que hoy es un referente latinoamericano y lo abrimos a la ciudad que lo colmó de visitas y elogios.

Ruben Blades, NG la Banda, La República, la Mamba Negra y los Van Van de Cuba llenaron la Plaza de Bolívar en Salsa al Parque. Maceo Parker, la Big Band Bogotá y South People hicieron vibrar Jazz al Parque; Public Enemy, Danay Suárez y muchos más llenaron el Simón Bolívar en Hip Hop al Parque. En Colombia al Parque los Corraleros de Majagual y el Cholo Valderrama pusieron a cantar y bailar a cientos de familias que vivieron la mejor versión de este festival. En Rock al Parque, el mejor día de Metal en años con Cannibal Corpse, una alianza con los festivales de metal de las localidades y un debate valioso, del cual aprendimos muchas cosas para lo que será la versión 20 de este importante y reconocido festival. En total fueron más de 90 agrupaciones musicales de Bogotá que fortalecimos y promocionamos gracias a estos festivales y las distintas líneas de fomento de la música.

Las giras por México y Argentina con nuestros músicos abriendo caminos en otras escenas, 12.000 argentinos saltando con las agrupaciones Onda Trópica y la 33, en La Plata la fiesta que prendieron fue tal que un colectivo de estudiantes de música gritaba en coro "¡Nos vamos pa'Bogotá!".

El Diplomado para Hip Hoppers en alianza con la Universidad Pedagógica que graduó a 57 jóvenes y gestores de las culturas urbanas de la ciudad que encontraron en este programa una oportuni-



PRIMERA PARADA ARTÍSTICA DE LOS CLAN DE IDARTES, TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN, NOVIEMBRE DE 2013.
FOTO JUAN SANTACRUZ/IDARTES

dad maravillosa para cualificarse como formadores y seres humanos. Los grandes murales de la calle 26, Corabastos y Ciudad Bolívar que son hoy un hito urbano en Bogotá y marcaron un camino para el uso responsable y creativo del espacio público en la ciudad, hoy los escritores urbanos y grafiteros ocupan un lugar en las artes plásticas bogotanas. El nuevo formato exitoso del premio Luis Caballero y una Galería Santa Fe proyectándose como espacio itinerante de gestión, discusión y encuentro de las artes plásticas y visuales en la ciudad.

Los 20 talleres de literatura en las localidades que dieron empleos a literatos y promovieron el espíritu de la novela y la poesía en más de 200 escritores y lectores locales. El programa Bogotá Contada que permitió que varios escritores latinoamericanos contaran y vivieran Bogotá, "una nube violeta entrando en el pico del cerro de Monserrate, esa imagen ominosa, amenazante de la tormenta que se viene y que al final no llega". Nuestro programa Libro al Viento que se aproxima al número 100. Un Festival de Danza en la Ciudad repleto de colores con la primera creación folklórica hecha en Idartes por coreógrafos bogotanos "Evocación. Tejiendo memorias entre olvidos y sueños", la celebración del Día Internacional de la Danza en nuestra Plaza de Todos con 15 mil personas bailando, la alianza Danza por la salud de Idartes con la Secretaría de Salud. Nuestros adultos mayores bailando en galas históricas en los teatros Julio Mario Santo Domingo y Jorge Eliécer Gaitán. Más recursos para las Salas Concertadas, más recursos para el Teatro de Calle, los Grupos con Trayectoria,

el Festival Alteratro y el Festival Sala B. Más recursos para estímulos y apoyos. El programa Arte Conexión generó 250 presentaciones artísticas en bares y llenó la rumba bogotana de arte vivo, no se les olvide www.arteconexion.com. El Ciclo de Cine Rosa, y la Cita con el Cine Latinoamericano - CICLA que permitió ver cine de nuestros países hermanos. Las Cinematecas Rodantes en 9 localidades de Bogotá y la firma con la Empresa de Renovación Urbana - ERU de un convenio que nos permite pensar que una Nueva Cinemateca para Bogotá es posible.

El 2013, el año en que las artes de Bogotá vieron crecer su Instituto, un sueño logrado por un equipo luchador, apasionado y honesto. Por un Plan de Desarrollo Distrital que mira al futuro y hace del ser humano su centro de interés y, por un sector de artistas y gestores que hacen de Bogotá una ciudad artística, cultural, diversa y viva.

En Idartes trabajamos para que te sientas vivo.

Santiago Trujillo Escobar

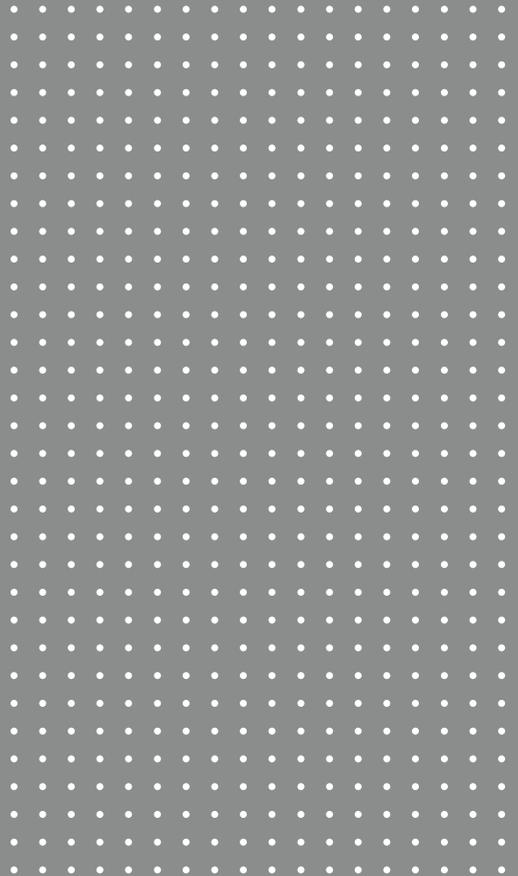
Director General Idartes

🐦 @santitrujillo8

Aida Hodson Gómez
Luz Marina Serna Herrera
María Cristina Tavera Castillo
Yolanda López Correal
Asesoras
Pedro Rapoula
Asesor
Gloria Rodríguez Castro
Asistente
John García
Conductor



SUBDIRECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES



CAETANO VELOSO, CONCIERTO EN
EL TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN,
SEPTIEMBRE DE 2013.
FOTO: CARLOS LEMA/IDARTES

Presupuesto 2013: \$13.139.000.000

En lo corrido del 2013 se desarrolló actividad permanente en los escenarios a cargo de Idartes para un total de 846.186 asistentes, 2.846 espectáculos y eventos culturales, entre propios, coproducciones y arriendos distribuidos de la siguiente manera: el Programa Cultura en Común llegó a 31.761 personas con 178 actividades; El Teatro Jorge Eliécer Gaitán recibió 180.653 participantes en 618 Actividades; el Teatro La Media Torta, 95.553 asistentes a 92 Actividades; el Planetario de Bogotá, 356.561 asistentes a 1.503 actividades; el Escenario Móvil 78.485 participantes en 100 actividades; el Teatro El Parque 12.973 personas en 210 actividades; el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y Teatro Estudio 87.200 asistentes en 143 actividades.

Mantener vivos los escenarios públicos y generar en ellos encuentros vitales importantes, trascendentes y profundos, es uno de los compromisos de Idartes frente a los teatros tradicionales que están a su cargo así como en muchos espacios de Bogotá a los cuales la Subdirección de Equipamientos Culturales llega con funciones artísticas para que la ciudad entera pueda conocer y disfrutar lo que las artes vivas tienen para ofrecernos.

Los retos se han ido asumiendo gradualmente y en el 2013 podemos decir que desde el Idartes y en alianza con la Secretaría de Integración Social

– SIS-, se ha consolidado una red de escenarios locales tejida por una programación de calidad, la de Cultura en Común que se lleva a cabo de manera regular y con un público fiel en más de 10 escenarios de 7 localidades de Bogotá.

Es maravilloso constatar que cuando hay voluntad por parte servidores(as) públicos(as) y una convicción de los y las artistas por su quehacer, un salón diminuto de una guardería en Guaval, zona rural de la localidad de Ciudad Bolívar ubicada casi en los picos de la cordillera, puede transformarse en un escenario en el que dos sábados al mes, los niños, niñas y sus familias ya esperan la llegada de los y las artistas y sus obras.

Y así ha ocurrido para diferentes poblaciones de varias localidades de Bogotá, pues Cultura en Común ha convocado a los adultos mayores, a los jóvenes, a los niños y niñas, a las jóvenes madres durante fines de semana y en días entre semana a una cita importante con las artes vivas. Siempre se nos escapan todas las impresiones y transformaciones que se van logrando en los públicos y en cada uno de los espectadores, pero sí registramos la alegría de los rostros, el asombro, la admiración y la necesidad de recibir mayores dosis de experiencias artísticas que siempre tienen una incidencia positiva en la vida cotidiana de las personas.

En la historia de las artes escénicas existen las artes itinerantes que van de un lugar a otro, que se toman los espacios, como lo hacían los juglares o los grupos de cómicos de la edad media, y en otros períodos, se construyeron edificios y sedes estables

como los teatros, para que la sociedad las identificara y se acostumbrara a frecuentarlos y a reconocerlos como espacios dedicados exclusivamente al teatro, la ópera, la danza, el circo y otros géneros.

La meta de la descentralización de la oferta artística, que tradicionalmente se concentraba en 4 localidades (Chapinero, Teusaquillo, Santafé y La Candelaria), la está cumpliendo la Subdirección de Equipamientos Culturales de Idartes a través del programa Cultura en común que es una oferta en proximidad y, en este caso, vamos en búsqueda de los públicos, aprovechando la infraestructura de los Centros de Desarrollo Comunitario de la SIS y la alianza con esta entidad, pero creando escenarios también en jardines infantiles y visitando colegios, hospitales y otros espacios.

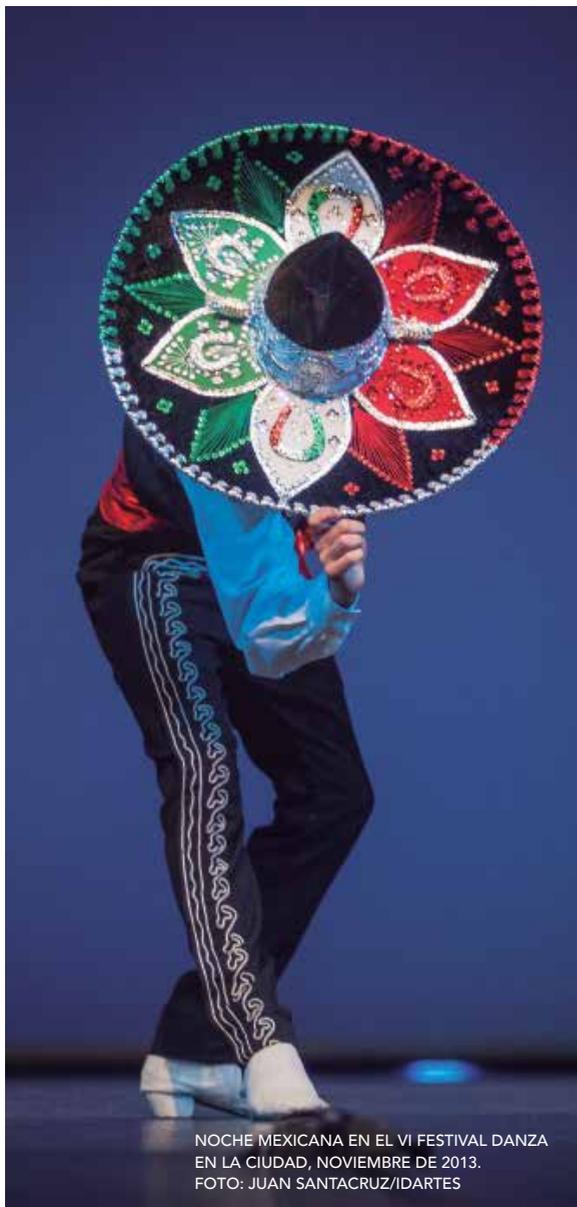
La itinerancia y la descentralización de la oferta las cumple a cabalidad el Escenario Móvil, que es una de las inversiones realizadas por el Distrito hace ya más de una década, el cual ha tenido un impacto muy grande en la cobertura de eventos y públicos en lugares en los que hay un déficit de equipamientos. En el 2013 el Escenario Móvil consolidó una programación propia, con su identidad y unos objetivos claros realizando proyectos como la gira de la banda Alerta Kamará, que buscaba visibilizar a los grupos emergentes del rock, así mismo, llevó a cabo con el apoyo de la Alianza Francesa, el proyecto Jóvenes Talentos de la música. Con gran fuerza se impulsó mediante convenio con la Secretaría de Salud, el programa "Consentidos en tu barrio" y el Escenario

Móvil se instaló en colegios, parques y otros lugares del espacio público bogotano.

Y volvemos entonces a los escenarios tradicionales. Ubicados en el centro ampliado de Bogotá, son los edificios que pertenecen al Idartes y que implican un gran trabajo de gestión, de mantenimiento y mejoramiento de su infraestructura para que estén en muy buenas condiciones y puedan acoger todo tipo de espectáculos nacionales e internacionales.

Es un movimiento de doble vía; de una parte generar una expansión de la circulación artística hacia la periferia y de otra fortalecer el acceso masivo a nuestros espacios patrimoniales y tradicionales, como el Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán, La Media Torta y el Teatro El Parque. Los dos primeros son teatros inmensos y el Teatro El Parque es una joya patrimonial, pequeño y hecho a la medida de nuestros espectadores más pequeños, los niños y niñas de la ciudad.

Este año La Media Torta celebró sus 75 años y con todos los eventos que se programaron para hablar de este escenario, de su historia, de lo que representa para la colectividad, se confirmó que este gran anfiteatro está renaciendo y está cobrando nuevas significaciones para los jóvenes que han encontrado en este lugar abierto y sin fronteras un espacio para sus músicas, para sus expresiones. Lo impactante es constatar que a la vez La Media Torta sigue siendo un teatro en el que las manifestaciones tradicionales siempre convocan público. Tanto las generaciones de mayores, como las nuevas que llegan, sienten este teatro como suyo y siempre



NOCHE MEXICANA EN EL VI FESTIVAL DANZA
EN LA CIUDAD, NOVIEMBRE DE 2013.
FOTO: JUAN SANTACRUZ/IDARTES

será sorprendente que en la mayoría de los tortazos puedan reunirse entre tres y cinco mil personas con tanta euforia y entusiasmo porque las músicas o las danzas de ese día, son de su preferencia, de su gusto, de su edad. Este es definitivamente el escenario de la fiesta colectiva y popular.

La programación del Teatro El Parque y la franja "Consentidos" del TJEG tienen hoy el reconocimiento del público y de los grupos que se dedican a crear para los espectadores de estas edades. Es el mejor momento de la vida para desarrollar hábitos y para dejarse llevar por la imaginación que es el resorte principal de las obras para la infancia. Todos los fines de semana en el Parque Nacional hay teatro, títeres, conciertos, marionetas, y algunos domingos jornadas lúdico-pedagógicas para integrar más a niños, niñas, y familias. La sensibilización del núcleo familiar hacia las artes, es uno de los principales objetivos de esta programación. Buscamos que los niños y niñas de Bogotá encuentren en nuestros teatros experiencias de encuentro con la magia, la imaginación, las historias y sus mensajes. Igualmente, con estas franjas estables se generan nuevos estímulos para los grupos bogotanos dedicados a la producción de montajes infantiles. Durante el 2013, el Teatro El Parque realizó alianzas con entidades del teatro y la danza para atraer también público adulto.

En agosto de 2013 el Teatro El Parque celebró su primer año a cargo de Idartes, cumpliendo con una programación permanente para los más peque-

ños que son acogidos como en su propia casa y en el marco del entorno natural del Parque Nacional.

Es ampliamente conocido que el Teatro Jorge Eliécer Gaitán no siempre fue un teatro y aunque sus años de construcción fueron muchos, sólo desde 1973 el Distrito comenzó el proyecto de transformarlo en el Teatro Municipal en sustitución del antiguo que fue demolido en 1948. Podemos contar entonces con una historia de 40 años y muchos cambios en la visión de este teatro público. Desde la creación de Idartes este escenario hace parte del conjunto de equipamientos a su cargo pertenece, y en sólo tres años ha logrado definir los fundamentos de su programación que se compone de las producciones propias, los programas de estímulo al talento local, eventos, temporadas y festivales que se hacen en coproducción y mediante alianzas con otras entidades y la importante articulación con las gerencias de la Subdirección de las Artes de Idartes. Igualmente las fundaciones y empresas dedicadas a la promoción de artistas nacionales e internacionales escogen nuestro escenario porque éste sigue siendo el teatro con mayor aforo de Bogotá y reconocido como el escenario metropolitano por excelencia.

Haciendo un breve recorrido por la programación del 2013, el año comenzó con el estreno de la obra Trópico Destino de La Gata Cirko, el montaje que obtuvo la primera beca de creación de un espectáculo de gran formato, una coproducción del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y el Teatro Jorge Eliécer Gaitán. Este es uno de los pilares de la programación del Teatro, producciones de talento

local. En septiembre se estrenó la beca de creación del Teatro Tierra, la obra Las víctimas de la Guerra. Realizamos también la segunda temporada de montajes colombianos que estuvo ligada a la academia de públicos sobre teatro.

Estos grupos de espectadores participan en talleres, encuentros y conferencias que enriquecen su percepción y valoración del hecho escénico. En el 2013, realizamos una academia de públicos en el género del circo.

Uno de nuestros intereses es fortalecer desde los escenarios públicos, diferentes modalidades de producciones locales que cuenten con los recursos de estos espacios, y en este campo destacamos la inversión que hacen los dos teatros públicos de la ciudad el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, con las becas de los equipamientos que ascienden a una inversión de 390 millones anuales; además de las obras que en cada teatro se programan en la franja dedicada al teatro colombiano.

Por segundo año consecutivo, la Subdirección de Equipamientos Culturales vinculó a una de las producciones de la gerencia de danza con un apoyo financiero, y con un acompañamiento artístico y de producción.

Del 2013 destacamos las alianzas y los convenios que nos permitieron enriquecer nuestra programación propia. Distrito Brasil, con el invaluable apoyo y gestión de la embajada de Brasil y un sector de empresas que se unieron a este proyecto lo cual nos permitió presentar en Bogotá a tres destacados artis-

tas de diferentes generaciones: Luiz Melodía, la joven Céu y para un gran cierre a Caetano Veloso. Con el Instituto Italiano de Cultura presentamos música del barroco y teatro documental; con la Alianza Francesa, circo marionetas y música. Con el Teatro Nacional se realizó la coproducción del Festival Impulsos y Master Card se vinculó a seis de nuestras galas.

Gracias a los grupos de proyección de la Universidad Pedagógica y a la gerencia de música de la Subdirección de las Artes de Idartes se fortaleció el programa Música a la Carrera con el cual se busca extender la actividad del TJEG hacia el corredor cultural de la carrera séptima.

El Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo celebró su tercer año de vida con una programación de excelencia dentro de la cual destacamos la realización del Primer Festival de Música “Bogotá es Beethoven” que logró una conquista de públicos para la música en diversos escenarios de Bogotá.

En 2012, la Subdirección de Equipamientos Culturales de Idartes recibió el Planetario de Bogotá remodelado física, técnica y tecnológicamente (Convenio Interadministrativo 444/2012) y en marzo de 2013 el Planetario abrió nuevamente sus puertas a la ciudad. Con la inclusión de este escenario a sus equipamientos, Idartes enriquece su acción para el fomento del arte y la cultura, al impactar tanto en las artes escénicas, plásticas, visuales y en la literatura, como en la apertura de espacios como el Planetario que motivan y desarrollan la capacidad de asombro, la curiosidad y el ánimo investigativo. Las nuevas salas del Planetario motivan e impulsan actitudes y

formas diferentes de entender y ver el mundo por parte de niños, niñas jóvenes y adultos a través de la astronomía y las ciencias afines.

Gracias en especial a todos los y las artistas que circularon por nuestros escenarios y por darle vida a los espacios, por dejar su huella con cada creación y, muchas gracias a los públicos que hemos logrado hace fieles a nuestra programación y a los que esperamos que nos conozcan porque ustedes, los espectadores de todas la edades y de todas las localidades, son la única razón de ser de nuestro trabajo. Y muy especialmente gracias a todo el equipo humano que está en la trasescena haciendo posible la magia de cada función.

María Adela Donadío Copello

Subdirectora

María Efigenia Cruz Murillo

Secretaria y asistente administrativa

Amanda Talero Fandiño

Profesional universitaria

Isaac Abadía Alarcón

Luis Gabriel Loaiza García

Profesionales universitarios

Marlen Lozano Rahn

Profesional especializada

Gustavo Grisales Trujillo

María Efigenia Cruz Murillo

Auxiliares administrativos

Cecile Bickart

Productora general

Sede administrativa, Avda. Carrera 7 No.22-47

Tel. (571) 3795750, ext. 200

PROGRAMA CULTURA EN COMÚN



GALA FOLCLÓRICA, OCTUBRE DE 2013.
FOTO: JUAN SANTACRUZ/IDARTES

Presupuesto 2013: \$287.263.000

Total de actividades realizadas: 178

Total de público asistentes: 31.761 personas

El programa Cultura en Común de la Subdirección de Equipamientos Culturales de Idartes tiene como objetivos acercar las artes escénicas a los y las habitantes de Bogotá, propiciar la construcción de hábitos culturales y de consumo cultural en las comunidades, formar públicos en diferentes áreas artísticas a través de las franjas pedagógicas ofrecidas por la “Escuela de espectadores” y desconcentrar la oferta cultural de la ciudad, entre otros. En 2012 Idartes formalizó una alianza interinstitucional con la Secretaría de Integración Social con el fin de programar presentaciones artísticas en los teatros de 5 Centros de Desarrollo Comunitario – CDC - ubicados en las localidades de San Cristóbal, Usme, Kennedy, Usaquén y Ciudad Bolívar y adelantó gestiones con la alcaldía local de Antonio Nariño, para igualmente proponer la articulación del Teatro Villa Mayor al programa Cultura en Común.

En 2013 la gestión de los profesionales del programa Cultura en Común logró encadenar más escenarios locales a este conjunto inicial de espacios,

buscando con ello facilitar el acceso y disfrute del arte y la cultura a la ciudadanía bogotana y avanzando en el cumplimiento de uno de sus objetivos, la desconcentración de la oferta artística y cultural de Bogotá. A los 6 escenarios con que inició en 2012 sumó al CDC La Victoria, ubicado en la localidad de Ciudad San Cristóbal, 4 más: Urbanización Santa Rosa, Colegio Juan Escobar, Hogar de Paso Bello Horizonte y Hospital La Misericordia; en Usaquén continuó programando en el CDC Servitá y vinculó al Instituto Educativo Agustín Fernández; en Ciudad Bolívar articuló a su programación al Jardín Portadores de Sueños (recientemente adquirido por la Secretaría de Integración Social), la Fundación Laudes Infantis, las Casas de la Cultura de Arabia y de Arborizadora Baja, la Biblioteca Pública El Perdomo, el Hospital de Meissen el Instituto Educativo Cerros del Sur y la Corporación Celo Dije y dio continuidad a la programación del teatro del CDC Arborizadora Alta, para un total de 9 espacios y fortaleció la programación en los CDC ubicados en la localidad de Kennedy, Timiza y Bellavista; Usme, CDC Julio César Sánchez y en el Teatro de Villa Mayor ubicado en la localidad Antonio Nariño.

Cultura en Común concluyó el 2013, programando entonces 20 espacios distribuidos en 6 localidades de Bogotá en los que personas de diferentes edades pudieron asistir y disfrutar espectáculos y actividades lúdico-creativas de teatro, danza, clown, música, entre otros, llevados a cabo por artistas locales, distritales y nacionales,

Para definir la programación de estos espacios, el programa Cultura en Común lanzó en 2013 una invitación pública dirigida a los y las artistas distritales con la cual perseguía dos propósitos, por un lado, crear un banco de propuestas para alimentar la programación de las localidades mes a mes, y por otro, fomentar el talento local. La convocatoria dejó como resultado la selección de 5 a 10 propuestas artísticas por localidad. Para completar la oferta artística, articuló a las gerencias de danza, arte dramático y música de Idartes a través de la presentación de las obras de los y las artistas ganadores de sus convocatorias públicas.

Para concluir, un logro que debe resaltarse es la aceptación que ha tenido el programa Cultura en Común en la localidad de Ciudad Bolívar en donde, y para el caso específico de la Fundación Laudes Infantis, niños y niñas, jóvenes, madres y líderes comunitarios han desarrollado un importante proceso de apropiación con el consecuente aumento de asistencia a los eventos artísticos.

La programación en este escenario que cuenta con un aforo para 150 personas, se acordó inicialmente para llevarse a cabo cada 15 días, dos viernes al mes; sin embargo, la Fundación Laudes Infantis se propuso mantener todos los viernes actividades artísticas y culturales dirigidas a niños y niñas logrando con esto la continuidad del proceso de acercamiento al arte con la comunidad. Además de las presentaciones artísticas que programa ha incorporado funciones lúdico-pedagógicas en donde la actividad de los y las asistentes es más participativa.

Adicionalmente, la emisora Sobre Ruedas difundió la programación y la convocatoria de público y los y las jóvenes líderes de la comunidad, perfeccionan a lo largo de la semana las actividades que se realizarán en el escenario y el día de la función recuerdan a niños y niñas que deben llegar puntualmente al evento.

Julián Albarracín Ayala
Coordinador
Cristina Uribe Villa
Luisa Fernanda Santamaría
Facilitadoras
Mario Alexander Veloza
Sandro Alberto Acevedo
Camilo Andrés Díaz Herrera
Facilitadores
Carolina Mahecha Quintero
Asistente

Tel. (571) 3795750, Gerencia ext. 200
Síguenos en:
f /culturaencomunidartes
t CulturaEnComun

TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN



OBRA "VÍCTIMAS DE LA GUERRA", TEATRO TIERRA, TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN, SEPTIEMBRE DE 2013.
FOTO: CARLOS LEMA/IDARTES

Presupuesto 2013: \$2.114.617.308
Total actividades realizadas: 902 eventos
Total público asistente: 180.653

Construido en 1940 y desde 1972 propiedad del Distrito, el Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán es un teatro público de carácter metropolitano; un espacio simbólico y tradicional reconocido por su historia, trayectoria y memoria. Es un gran escenario, con el mayor aforo (1745 sillas) de Bogotá que se ha ido renovando y modernizando para ofrecer la mejor infraestructura a artistas y públicos.

Dimensión de Creación

ESTÍMULOS ECONÓMICOS OTORGADOS
A TRAVÉS DE CONVOCATORIAS PÚBLICAS:
PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS Y
APOYOS CONCERTADOS

Becas otorgadas en 2013

2 Becas de Creación Multidisciplinar 2013 – 2014 Coproducción Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán y Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo otorgadas a las agrupaciones Fundación L'Explose con la obra En caso de muerte y a Cortonavaja con la obra El silencio de las cosas rotas.

2 Becas de Creación en el Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán y Teatro Estudio Julio Mario Santo Domingo otorgadas a las agrupaciones Asociación Grupo Teatro Tierra con la obra Las Víctimas de la Guerra de Soledad Acosta de Samper y a Pulsos Vitales Alive Tap con la obra Hybris.

Dimensión de Circulación

Su programación está configurada en franjas que propenden por el desarrollo de políticas culturales planteadas para lograr la sostenibilidad integral del teatro, en sus diversos componentes: el cultural, puesto que su programación valora y estimula la circulación de manifestaciones escénicas de las diferentes poblaciones, sectores artísticos y logra fortalecer procesos de construcción de identidades colectivas; el artístico, dado que hace énfasis en la excelencia de la producción escénica local, nacional e internacional; el social en la medida en que incluye en su oferta diferentes grupos artísticos vinculados a proyectos sociales, locales, sectoriales que encuentran en el TJEG un espacio para la difusión de sus procesos y prácticas artísticas y finalmente, el componente financiero, puesto que los eventos programados en el teatro generan ingresos para el cumplimiento de las metas económicas del proyecto de gestión del escenario. Como parte de este último componente, se encuentran las temporadas y festivales de teatro, ópera, zarzuela y música organizados por diferentes instituciones, así como los arrendamientos para eventos empresariales, conciertos, entre otros.

El TJEG, en su carácter de público, ofrece a la ciudadanía una programación diversa, plural, multicultural e incluyente que refleja las tendencias y los

excelentes niveles de la producción escénica local, nacional e internacional en las áreas artísticas del teatro, la música y la danza y en su definición de metropolitano, busca ser reconocido por los bogotanos y bogotanas y lograr una amplia convocatoria de públicos de todas las localidades y sectores, proyectando su razón de ser, que es un teatro para la gente, un teatro accesible por sus franjas de programación, por su oferta y por sus tarifas.

La gestión del TJEG articula los diferentes sectores artísticos de la ciudad, las poblaciones, los gestores, los grupos y creadores para definir su programación anual con el objetivo de lograr un buen equilibrio entre géneros y sectores y tener un impacto artístico y social.

Durante 2013, el equipo de trabajo del Teatro Jorge Eliécer Gaitán se centró en fortalecer su programación habitual y en innovar su oferta en pro de la circulación del arte en Bogotá, la formación de públicos y la apropiación del arte por parte de la ciudadanía bogotana.

FORTALECIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN HABITUAL

Esta programación se define como aquella que el público bogotano reclama como propia de un teatro que hace parte del patrimonio cultural de la ciudad y que está conformada por conciertos y montajes de artistas invitados locales, nacionales e internacionales en los campos de la danza, el teatro, y la música y en sus diferentes géneros y tendencias,

así como los festivales, temporadas, muestras anuales o bienales como Gaitango o Bogotá Creole.

Adicionalmente, el TJEG programa presentaciones que se realizan en desarrollo de eventos de ciudad como la Feria del Libro, la Fiesta de Bogotá, entre otros. A lo largo del 2013, el escenario celebró importantes fechas y sucesos como el Día de la Mujer con la reconocida figura de Andrea Echeverry, la Fiesta de Bogotá, la inauguración del Festival de Teatro de Bogotá, el I Festival Internacional de Música de Bogotá, el Festejo Afro Colombiano y la inauguración de la Semana por la Paz, entre otros eventos.

En relación específica con el área artística de música, el Teatro ofrece conciertos de artistas y agrupaciones de todos los géneros y para diferentes edades buscando con ello un equilibrio entre la presentación de artistas y grupos reconocidos, con la introducción de nuevos nombres. Como resultado de este enfoque, el TJEG ha logrado traer a artistas que se presentan por primera vez a Colombia.

En este marco y desde el 2011 el TJEG se ha propuesto tener un país invitado de honor para, a partir de su cultura, organizar eventos y dar a conocer al público bogotano la diversidad de propuestas artísticas así como sus artistas más reconocidos. En 2013 el turno fue para Brasil, y el evento central “Distrito Brasil. Encuentro cultural de dos naciones”, alianza establecida entre Idartes y la Embajada de Brasil, permitió traer al país a los artistas Luiz Melo-día, Céu, María Rita y Caetano Veloso.

El arte dramático tiene su espacio en el TJEG en montajes de diversos formatos, obras de teatro clásicas



co en versiones contemporáneas, montajes de nuevos autores y géneros como el circo, el teatro musical y el teatro gestual. Durante 2013, y en la temporada de Montajes colombianos, se presentaron las más diversas tendencias de la creación teatral de Bogotá y complementariamente, se homenajearon las instituciones teatrales Teatro Acto Latino, Teatro Libre y Ditrambo Teatro, que han sido fundamentales en la formación y participación del teatro en la escena social, política y económica de Colombia y América Latina, además se dedicaron dos semanas a la creación escénica que contó con un importante componente pedagógico desarrollado en la Escuela de Formación de Públicos. Así mismo, programa presentaciones de danza, que incluyen géneros como la danza-contemporánea, la danza-teatro, el folclor, la danza urbana,

entre otras, y, de manera articulada con la gerencia de danza de Idartes, el Teatro apoya una producción anual del sector de la danza y es una de las sedes del Festival Danza en la Ciudad.

Adicionalmente, el TJEG entrega becas de creación disciplinar y multidisciplinar con el fin de promover, estimular y proyectar propuestas locales pensadas para este escenario, y organiza temporadas de montajes colombianos y realiza producciones propias para visibilizar y circular montajes ya existentes que se destacan en la cartelera de la ciudad.

Finalmente, dentro del conjunto de presentaciones que componen la programación habitual del TJEG, se encuentra el programa Consentidos, que consiste en una franja de programación dominical dedicada a los niños y niñas de Bogotá, compuesta

por montajes de teatro, danza y música y que persigue sensibilizar a la familia hacia las artes escénicas. En esta se presentan montajes de grupos profesionales para la audiencia infantil y se incluyen obras de niños y niñas dedicados a la danza, a la actuación y al canto así como, obras de niños y niñas de las localidades de Bogotá y de la población en condición de discapacidad.

NUEVAS APUESTAS DEL 2013

El 2013 transcurrió como un año de retos, nuevas propuestas, gran aprendizaje y mucha actividad para el Teatro Jorge Eliécer Gaitán. El año se inició con una exitosa temporada de circo contemporáneo con la propuesta ganadora de la convocatoria realizada por Idartes para la realización de un espectáculo de gran formato, “Trópico destino” presentado por la Gata Cirko. De esta manera Idartes y los teatros Jorge Eliécer Gaitán y Julio Mario Santo Domingo reconocieron el trabajo, desarrollo y proyección que ha tenido en los últimos años el circo contemporáneo colombiano.

Como apuesta innovadora, el TJEG entregó en 2013 dos becas de Arte y Memoria con el fin de promover el reconocimiento del arte como herramienta fundamental para generar nuevos espacios de convivencia así como para la reconstrucción de la memoria social colombiana. La primera de estas becas surgió como parte de la alianza entre Idartes y la Alta Consejería Distrital para los Derechos de las Víctimas, la Paz y la Reconciliación y fue otorgada a la propuesta

“Huellas, mi cuerpo es mi casa” presentada por la dramaturga, poetisa, actriz y directora de la Corporación Colombiana de Teatro, Patricia Ariza, y la segunda, a Yakumama Teatro, que presentó un laboratorio escénico – musical colaborativo entre artistas profesionales de diferentes disciplinas y miembros de la comunidad Embera Chami en condición de víctimas desplazadas de sus territorios ancestrales hacia Bogotá, “Vaka o el sueño del hombre sin huellas”.

Así mismo y en cumplimiento de la política de diversidad cultural e inclusión, principios fundamentales en su programación, el TJEG se impuso grandes retos, con la invitación de excelentes figuras internacionales como Misia y Cristina Branco desde Portugal, excéntricas figuras como John Zorn, compositor, arreglista, saxofonista y productor neoyorquino, que con el apoyo de Nova Et Vetera, visitó por primera vez Colombia junto a una selección de los mejores músicos del rock, jazz y la música de vanguardia como Mike Patton, John Medeski, Trevor Dunn y Joey Baron. Con el respaldo de la Alianza Francesa, presentó al Payaso Jonny Berouette, de Francia, que con su estilo particular emocionó y conmovió al público asistente y después de cuatro años de ausencia, logró la presencia de la emblemática pareja de cantautores españoles, Ana Belén y Víctor Manuel así como de uno de los grupos de cuerda contemporáneos más celebrados e influyentes, Kronos Quartet.

La danza también brilló en el 2013 con impactantes espectáculos como “Correría y Agwa” de la compañía Kafig, que hizo parte del lanzamiento de la Primera Bienal Internacional de Danza de Cali,

en Bogotá; o la obra “Flamma Flamma” del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, Argentina, presentados por primera vez en Colombia o con “Evocación: Tejiendo Memorias entre Olvidos y Sueños”, obra inaugural del VI Festival de Danza en la Ciudad. Adicionalmente, el Ministerio de Cultura presentó el montaje “La Esquina Desplazada”, una obra de danza contemporánea que explora el drama de los desplazados.

Finalmente, la cuota innovadora en el área del arte dramático estuvo a cargo de Asamblea Teatro de Italia, que presentó el monólogo “Más de mil jueves” de Anna Paola Bardeloni y la obra “Delicadas” de La compañía T de Teatre, de España.

Y para cerrar con broche de oro el arduo año de actividad, el TJEG realizó el 21 de diciembre por primera vez en su historia, un Plan Específico de Respuesta - PER coordinado entre el Cuerpo Oficial de Bomberos e Idartes, el cual tuvo como objeto identificar los riesgos potenciales y plantear las acciones a desarrollar para brindar una atención eficiente ante posibles emergencias; para detectar estos riesgos se realizó un simulacro que permitió entrenar a los grupos operativos de ambas entidades y establecer las oportunidades de mejora de respuesta y atención del servicio en cada especialidad.

Jose Proscopio Ríos Córdoba
Coordinador general
Sandra Patricia Vega Bautista
Natalia Alejandra López Pérez
Auxiliares administrativas
Juan Diego Quintero
Nelson Acosta Caballero
Auxiliares administrativos
Laura Jimena Amaya Álvarez
Productora
Diego Campos Cardona
Responsable de tramoya
Fabio Ruiz Gallego
Responsable de iluminación
Juan Ramírez Ángel
Auxiliar de iluminación
Robinson Cisnero Soriano
Miller Torres Rivas
Yuverney Salcedo Patiño
John Jarvi Chara Galindo
Auxiliares de tramoya
Miguel Barrantes Lasprilla
Técnico administrativo
Guillermo Ríos Salcedo
Técnico administrativo

Avda. Carrera 7 No. 22-47
Tel. (571) 3795750, Gerencia ext. 202
Síguenos en:
f /teatrojorgeelicergaitan
f /consentidosidartes
teatroJEG

TEATRO LA MEDIA TORTA



CONCIERTO DE CELEBRACIÓN DE LOS 75 AÑOS
DEL TEATRO LA MEDIA TORTA, JULIO DE 2013.
FOTO: JUAN SANTACRUZ/IDARTES

Presupuesto 2013: \$356.974.000
Total de actividades realizadas: 92
Total de público asistente: 95.553

En 2013 Bogotá celebró los 75 años de existencia del teatro de La Media Torta, un espacio vivo, reconocido, valorado y querido por bogotanos y bogotanas de todas las edades y que llegan desde todos los barrios de la capital hasta los cerros orientales para disfrutar de todas las expresiones artísticas, bailando, cantando y aplaudiendo con fervor.

En su septuagésimo aniversario la Media Torta afianzó su vocación de ser un escenario popular que busca abarcar todas las manifestaciones artísticas, desde las más tradicionales como las músicas populares hasta los más recientes géneros urbanos, como el Hip Hop, el Metal, la música electrónica, entre otros, con los cuales llegaron atraídos los públicos juveniles.

El 2013, será recordado en la historia de la Media Torta como un año de grandes espectáculos que lograron una asistencia masiva, como el concierto de la banda de rock Molotov o el gran concierto de celebración de los 75 años de la Media Torta con Los Fiesteros de Boyacá, las Divas de América, Leo-

nor González Mina “La negra grande de Colombia” y Galy Galeano o el regreso del cantautor argentino Piero. Pero también quedaron en la memoria los tortazos del día de la madre a cargo de Nelson y sus Estrellas; el de Rock con las bandas colombianas Kraken y 1280 Almas; el de las Velitas Rock con las agrupaciones Superlitio, La Derecha, Stoneflex y YBNT Dejando Huella; el tortazo Peace and Love, un símbolo de unión a través de la música y un homenaje al amor y la paz, a cargo de los grupos Glasford Howard y Royal Rudes y las bandas colombianas Alerta Kamará, Doctor Krápula, Nawal, Alto Grado y Junior Sambo.

Así mismo, se fortalecieron los programas de apoyos a gestores culturales y procesos artísticos de la ciudad, como el Festival Viva el Planeta, el Retorno Rap a la Torta, el Festival de Festivales Metal, entre otros; se afianzaron las coproducciones como los eventos realizados con Caracol Radio y los masivos y exitosos que se llevan a cabo con Radio Recuerdos, que desde hace años construyen la historia de este escenario.

Los miles de espectadores que asistieron a estos eventos disfrutaron con tranquilidad del arte porque contaron con la asistencia y protección permanente de la Policía Metropolitana de Bogotá - MEBOG, del Fondo de Prevención y Atención de Emergencias - FOPAE y del Cuerpo Oficial de Bomberos de Bogotá, entidades de control y vigilancia que acompañaron y asesoraron la gestión logística de La Media Torta durante todo el año.

NOVEDADES 2013

En 2013, la Media Torta inició el proceso de renovación de su programación, con el fin de adaptarse a las exigencias de su público. Su equipo de gestión, ante la limitación de su presupuesto redujo la cantidad de fechas programadas y concentró sus esfuerzos en la organización de seleccionados eventos especiales de alta calidad, siendo esta una de las razones por las cuales se logró una asistencia masiva.

El proyecto Ensayadero es otra de las novedades ofrecidas por La Media Torta durante 2013. Consiste en abrir el escenario a artistas emergentes para que ensayen y cualifiquen sus puestas en escena, desarrollen habilidades de expresión corporal para sus presentaciones y mejoren su producción técnica. 80 bandas bogotanas aprovecharon la oportunidad de ensayar en este tradicional teatro.

Igualmente, en 2013 se generaron nuevas alianzas estratégicas entre la Subdirección de Equipamientos Culturales de Idartes e instituciones públicas y privadas, gestores culturales y organizaciones sociales artísticas con el fin de fortalecer la sostenibilidad social de La Media Torta, que repercutieron favorablemente en la atracción de público hacia este escenario.

Cristina Serra Valberde
Coordinadora
Liliana Yasmin Ramos Díaz
Asistente Administrativa
Álvaro Rafael Gallardo Ospina
Julián Leonard Canti Camacho
Ingenieros de Sonido
Andrés Joel Farinango Tuntaquimba
Sandro Jiménez Vargas
Técnicos de Escenario
Pablo Cesar Restrepo Vejarajo
Productor

Calle 18 No. 1-05 Este
Tel (571) 3795750, Gerencia ext. 270
Síguenos en:
f /lamediatorta
t /MediaTorta

PLANETARIO DE BOGOTÁ



APERTURA DEL NUEVO PLANETARIO
DE BOGOTÁ, MARZO DE 2013.
FOTO: CARLOS LEMA/IDARTES

Presupuesto 2013: \$1.516.419.247

Total de actividades realizadas: 1.553

Total de público asistente: 356.561 personas

El Planetario de Bogotá, inaugurado el lunes 22 de diciembre de 1969 y remodelado y modernizado recientemente, entró en 2013 a formar parte del conjunto de equipamientos culturales administrados por el Idartes. Reestructurado completamente, el Planetario cuenta ahora con nuevos espacios y dotación tecnológica actual que permite desarrollar atractivas experiencias pedagógicas y lúdicas mediante las cuales divulga la astronomía, las ciencias del espacio y las ciencias afines, el conocimiento tecnológico, la cultura y las artes.

El nuevo Planetario de Bogotá tiene como misión acercar y traducir los conceptos científicos de forma comprensible y significativa mediante estrategias y experiencias pedagógicas para facilitar, motivar, divulgar y apropiar la apreciación simultánea de la ciencia, las nuevas tecnologías y el arte, para el desarrollo de una cultura científica en Bogotá.

Para tal fin cuenta con el Museo del Espacio, organizado en cinco salas en las cuales se distribuyen 35 experiencias visuales, audiovisuales e interactivas

relacionadas con la astronomía y la observación del cielo; el Domo renovado con una nueva pantalla sin costuras visibles para la proyección de películas, nuevas sillas y un formidable equipo de sonido ; la Terraza para Observación, un amplio espacio para la observación de astros; la Astroteca, una biblioteca compuesta por numerosas publicaciones sobre astronomía y sus ciencias afines así como por equipos de cómputo para consulta e investigación; la Sala Múltiple, lugar ideal para el desarrollo de talleres, reuniones y experiencias pedagógicas, la Sala Infantil, el espacio de la lúdica y el aprendizaje para los más pequeños, el Auditorio, con capacidad para 175 personas para el desarrollo de conferencias, foros y seminarios, la tienda de objetos, el Restaurante – Café y sus modernas oficinas administrativas.

GESTIÓN 2013

El Planetario reabrió sus puertas en 2013 con una nueva estrategia de funcionamiento basada en la articulación armónica entre la vocación o misión del escenario y la generación de recursos con el fin de apalancar, consolidar y ampliar el impacto de sus planes, programas y proyectos. Esta estrategia se organiza en los planes Pedagógico, de Eventos Especiales y el Comercial y de Divulgación.

El Plan Pedagógico desarrolla básicamente acciones didácticas para la enseñanza y divulgación de la astronomía y sus ciencias afines. Su implementación se llevó a cabo a través de 6 actividades: el Planetario enseña, cursos de astronomía básica

para niñas y niños, jóvenes y adultos y espacios especiales para aprender astronomía de una manera divertida, en 2013 participaron 657 personas; Astronomía: madre de las ciencias, actividades especiales basadas en la experimentación como jornadas de observación astronómica, entre otras, 630 aprovecharon estas actividades; Semilleros de astronomía, clubes de astronomía, encuentros, foros y ferias de astronomía, campamentos espaciales y semana del espacio que ofrecen actividades de formación, creación, experimentación y disfrute alrededor de temas de las ciencias del espacio. 4.636 estudiantes y 250 docentes de 70 clubes de la ciudad participaron de las actividades de los clubes del Planetario y desarrollaron proyectos con agencias espaciales como la NASA, la ESA, Observatorios Astronómicos y participaron en las Olimpiadas Latinoamericanas de Astronomía, contribuyendo a la investigación en temas tan importantes como el calentamiento global y el clima solar, entre otros.

La cuarta actividad del Plan pedagógico, se denomina Planetario acoge, proyecciones astronómicas en la cúpula, recorridos por el Museo del Espacio, Astrociencia para niños, niñas, jóvenes y adultos, Sábados Astronómicos, Astroludotecas y Franja de Cine, en 2013 se llevaron a cabo 470 experiencias y se atendieron en total 344.377 personas; la actividad Planetario en movimiento, conferencias, talleres, observaciones astronómicas, jornadas de talleres en las diferentes localidades e instituciones educativas de Bogotá, desarrolló a su vez el proyecto especial Mi vecindario astronómico, que tiene

como objetivo fortalecer los Clubes en las Localidades, especialmente el club FAGUA "La Luz del Mundo" que busca acercar a los niños, niñas, adolescentes y adultos a la astronomía, astronáutica y ciencias afines, con diversas actividades que se desarrollan a nivel de las localidades y con esto fomentar desde la cercanía de los hogares y colegios los conocimientos del cielo. En 2013 se desarrollaron dos clubes en la localidad de Suba, con la participación de 60 niños y niñas entre los 3 y 12 años que asistieron y participaron de forma gratuita en las actividades durante el segundo semestre. En total participaron 1.794 niños y niñas de varias localidades.

La quinta y última actividad que compone el Plan Pedagógico es el Encuentro internacional de educación sensible. Hacia donde estamos mirando: perspectivas socio-culturales de la relación ciencia y arte, alianza surgida entre el Doctorado en Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Santo Tomás de Bogotá, línea de investigación educación, sociedad y cultura y el Idartes que originó el proyecto de investigación "Aproximaciones a la educación sensible: una experiencia desde los núcleos experienciales en astronomía". Este primer encuentro internacional perseguía entre otros objetivos, ampliar los repertorios temáticos e investigativos vinculados al campo de la astronomía, con el fin de analizar el lugar que ocupan la educación, el conocimiento científico y la experimentación en los proyectos y programas de investigación de diversos escenarios educativos y contó con la participación de profesionales expertos en educación sensible y

sensibilidad provenientes de Brasil (Marcos Ferreira y Fabiana Rubira) y de Argentina (Sebastián Musso).

Mediante el Plan de Eventos especiales, el Planetario de Bogotá genera una programación mensual novedosa que contribuye a su posicionamiento como un espacio privilegiado para la divulgación y el debate de las ciencias del espacio en la ciudad. Está conformado por dos grandes actividades, los Encuentros con la astronomía y los Eventos especiales. Encuentros con la astronomía son charlas divulgativas relativas a ciencias espaciales coordinadas por la Asociación Colombiana de Estudios Astronómicos (ACDA) y por la Asociación de Astrónomos Autodidactas de Colombia (ASASAC), que promueven el encuentro de astrónomos aficionados quienes comparten sus experiencias con la ciudadanía general e incitan a conocer las maravillas del cosmos, a las cuales asistieron 1985 personas.

Los Eventos especiales, son actividades mediante las cuales se conmemoran efemérides astronómicas que, para el 2013 se centraron en 15 conferencias extraordinarias dictadas por científicos nacionales y del exterior y dirigidas al público en general, a las cuales asistieron 770 personas; 1 curso de introducción a la astronomía de 18 horas, dirigido a jóvenes y adultos interesados en la astronomía que tuvo una duración total de nueve sábados, 26 personas tomaron el curso y recibieron certificación de asistencia, 2 talleres de introducción a la astrofotografía dirigidos a jóvenes y adultos interesados en la fotografía y en la astronomía, de tres días de duración cada uno, con 6 horas teóricas y 6 horas

prácticas, al cual asistieron 60 personas en total; plan arte + ciencia, exposiciones de proyectos artísticos interdisciplinarios que presentan nuevas miradas de la astronomía, la astronáutica y las ciencias del espacio, en 2013 se realizaron dos exposiciones, Paisajes, del artista Andrés Moreno Hoffmann y La última frontera del artista William Aparicio; dos sesiones de café científico, con el cual el Planetario abre un espacio para la interlocución entre científicos y artistas quienes, de una manera espontánea y entretenida, desarrollan un tema de interés general con la abierta participación del público asistente; celebración de efemérides especiales, que en 2013 se centraron en dos grandes hitos de la astronomía, los 50 años del vuelo de Valentina Tereshkova con el apoyo de la embajada Rusa y el aniversario número 44 de la llegada del hombre a la Luna, que contaron con 870 asistentes; celebración de semanas especiales, creadas como un espacio de reunión entre expertos en astronomía y ciencias del espacio y el público general organizado en ciclos de charlas que se llevan a cabo durante una semana y desarrollan una temática específica, en 2013 se realizaron tres semanas especiales: la semana de los Sonidos del Universo, que contó con 430 asistentes, la del Espacio, con 823 personas y la semana Bogotá Robótica en alianza con la Alta Consejería Distrital de las TIC. Para finalizar los eventos especiales del 2013, el Planetario de Bogotá apoyó la creación de la Red local de amig@s y divulgador@s de la astronomía y ciencias del espacio RELOAD+Bakatá, conformada

por divulgadores, investigadores y aficionados a la astronomía y ciencias del espacio.

El Plan Comercial y de Divulgación es una estrategia diseñada para generar recursos que permitan la financiación de los planes, programas y proyectos del Planetario y ofrecer sus espacios para la realización de eventos de toda índole, desde eventos publicitarios, corporativos, lanzamientos de productos hasta fiestas de cumpleaños; en el 2013 se realizaron 18 actividades de este tipo y se recaudaron por este concepto la suma de \$358.051.854.

Nathalia Rippe Sierra

Gerente

Blanca Lucero Cuervo Pérez

Iván Hernando León Vivas

Profesionales especializados(a)

Germán Puerta Restrepo

Coordinador de alianzas estratégicas

Jenry Mauricio Giraldo Buitrago

Coordinador misional

Maykol Camilo Delgado Correal

Coordinador de eventos especiales

Fabio Hernando Carreño Cuy

Soporte de sistemas y redes

Ángela Patricia Pérez Henao

Johana Carolina Pulido Guzmán

María Carolina Jiménez Molina

Maycol Fernando Escorcía Venegas

Yeimmy Andrea Guerra Téllez

Profesionales actividades pedagógicas

William Andrés López García

Operación auditorio

Eduar Hernández Ramírez Poveda

Fernando Augusto Cepeda Puerto

Guillermo Andrés Aguirre

Jose Luis Bernal Alarcón

Jose Osmar Arias

Tatiana Alexandra Bernal La Rotta

Auxiliares administrativos(as)

Lady Johanna Ortiz Caldas

Atención grupos y reservas

Jorge Andrés López Ruge

Operación logística eventos especiales

Karen Andrea Bernal La Rotta

Operación astroteca

Milton Cesar Carvajal Castaño

Mediador máster del Museo del Espacio

Daibeth Mariana Tinjaca Briceño

Daniel Alfredo Bejarano Martínez

Diego Armando Córdoba Méndez

Esteban Acosta Cortes

Leandra Michel González Castaño

Mediadores(as) del Museo del Espacio

Diego Alejandro Vásquez Torres

Jose Efraín Guataquira Ramírez

Miguel Alfonso Valbuena Suarez

Mediadores fin de semana del Museo

Diego Mauricio Gutiérrez Ramírez

Operador equipos audiovisuales

Andrés Felipe Bueno Casallas

Charlot Leal Cano

Fabio Germán Cárdenas Núñez

Kevin Castillo Tenorio

Laura Tatiana Ortega Pedraza

Néstor Fabián Cristancho Rodríguez

Acomodadores(as) de espacios

Ramiro Edgardo Agudelo Patiño

Soporte proyector óptico mecánico

Leidy Carolina Fonseca Ávila

Atención virtual, telefónica y personal

Calle 26 B No.5 – 93

Tel. (571) 3795750, Gerencia ext. 450

Síguenos en:

f/PlanetarioDeBogota

🐦/PlanetarioBTA

ESCENARIO MÓVIL



ESCENARIO MÓVIL CONCIERTO EN FERIA DE LAS ARTES
EN EL TEATRO EL PARQUE, DICIEMBRE DE 2013.
FOTO: CARLOS LEMA/IDARTES

Presupuesto 2013: \$216.874.000
Total de actividades realizadas: 100
Total de público asistente: 78.485 personas

El Escenario Móvil es el único escenario rodante en Bogotá que por medio de circuitos eléctricos y de su sistema hidráulico proporciona una tarima cubierta de 54 mts². Es un escenario para artistas emergentes, de larga trayectoria (Totó La Momposina, el maestro Yury Buenaventura, Bournig Caraban y Silvia O son algunos(as) de los(as) artistas que pasaron por la tarima del Escenario en 2013) y para nuevos talentos en las artes escénicas y en la música. En este espacio los y las artistas encuentran un peldaño en el camino creativo para su profesionalización artística. Así mismo, el Escenario brinda la oportunidad a organizaciones artísticas y culturales de presentar el resultado de procesos artísticos organizativos de base que se traducen en eventos con una gran asistencia de las comunidades locales y con una resonancia social de vital importancia; adicionalmente, el acompañamiento constante y pedagógico a estas organizaciones contribuye a su formación en producción de eventos independientes.

El Escenario Móvil cuenta con las franjas de Programación propia como son Consentidos en tu barrio, Giras temáticas por Bogotá y Conmemoración de festividades de ciudad que ofrecen continuidad en la realización de eventos propios y contribuyen a la descentralización de la oferta artística y cultural en la ciudad; la Programación Idartes, a través de la cual el Instituto y sus áreas de gestión artística llevan sus actividades a territorios locales que no cuentan con equipamientos culturales; Programación propuesta organizaciones artísticas y sociales de Bogotá, que contribuye al fomento a la circulación del arte local y finalmente, la Programación resultante de las alianzas interinstitucionales, que hace parte de la colaboración que presta Idartes a entidades locales, distritales, nacionales e internacionales que encuentran en el arte una herramienta para la construcción de nuevas ciudadanías.

La Programación Propia del Escenario Móvil está organizada en tres grandes franjas: Consentidos en tu barrio, Giras temáticas por Bogotá y Conmemoración de festividades de ciudad. Consentidos en tu barrio, es un proceso de acompañamiento artístico a niños y niñas de la ciudad, que desdibuja las barreras entre el arte y aspectos estructurales y cotidianos como la salud, la familia, la ciudad, la escuela, entre otros. El programa convoca a los mejores grupos de teatro infantil de Bogotá para transmitir, a través de su voz y de su mensaje, reflexiones enlazadas con el cuidado del cuerpo como primer vehículo de interacción con el mundo y como primer territorio de vida digna.

En este marco, la Subdirección de Equipamientos de Idartes consolidó la Alianza Interinstitucional con la Secretaría de Salud para realizar Consentidos en tu barrio por la salud, un trabajo conjunto que se vio reflejado en la ubicación de ferias de servicios en las plazoletas y parques en los cuales se realizó el programa Consentidos en tu Barrio, ofreciendo a la comunidad jornadas de vacunación gratuita, seguimiento de peso y desarrollo para primera infancia e infancia.

Consentidos en tu Barrio es también la materialización de la descentralización de la oferta artística en Bogotá a la vez que fomenta la apropiación de territorialidades que arrojan una bella mirada de Bogotá con sus especificidades, dificultades y luchas, pero también de sus potencialidades, paisajes humanos y tradiciones específicas.

Es así como en 2013 el Escenario Móvil llegó a 22 territorios de 16 localidades, acompañando a cerca de 16.000.000 niños, niñas, familias y cuidadores en sus barrios y entregando funciones de grupos históricos en el teatro infantil como Hilos Mágicos, Teatro Comunidad y de propuestas desde el clown como Pasos de Payaso que cuenta con una amplia trayectoria internacional.

Complementariamente, a través de la franja de programación Giras temáticas por Bogotá del Escenario Móvil, Idartes propende por la descentralización de la oferta artística y fomenta la creación en las localidades de Bogotá. En 2013 la banda Alerta Kamarada, con más de 16 años de trayectoria en el género Reggae, realizó 7 presentaciones y compar-

tió tarima con 7 grupos emergentes de Reggae invitados por la agrupación a las cuales asistieron en total 4000 espectadores.

En relación con la franja Conmemoración de festividades de ciudad, en 2013 Idartes celebró los 475 años de la fundación de la ciudad mediante la Serenata Rap para BTÁ, que consistió en una sentida serenata urbana y social en el tradicional parque Santander en donde se dieron cita 12 de las más importantes agrupaciones de Rap bogotano y más de 5.000 seguidores(as) del Hip Hop. En alianza con Canal Capital, se logró dar un importante cubrimiento a cada paso artístico que se vivió el día 6 de agosto del 2013 en el Escenario Móvil. Este evento es un ejemplo de hermandad, buen comportamiento, sentido de pertenencia, identidad capitalina y soberanía desde el arte. Es la evidencia de una ciudad que históricamente se ha caracterizado por brindar un hogar, escuela y campo laboral a miles de personas que por diferentes aspectos migran a la capital. La Serenata Rap para Bogotá tuvo su primera versión y se proyecta como uno de los eventos esperados cada año, en el cual la mejor programación del Hip Hop se pone en escena para generar reflexiones alrededor de la ciudad.

La Programación Idartes. Las diferentes áreas artísticas que componen el Idartes programan actividades resultantes de los procesos de concertación con cada uno de sus sectores. Así, en 2013, la gerencia de música de la Subdirección de las Artes llevó versiones del Festival Salsa al Parque a las localidades de Tunjuelito, Kennedy y Bosa; la gerencia

de danza en conjunto con la Subdirección de Equipamientos Culturales, coordinó con el equipo del Escenario Móvil la presentación de las mejores compañías de danza locales e internacionales durante el Día Internacional de la Danza y en la Temporada Ciudad Folclor y la gerencia de arte dramático, articuló su gestión con la del Escenario Móvil para poner en escena obras teatrales de gran complejidad en su montaje en el marco del evento Mascarada por la Vida.

Programación propuesta por Organizaciones Artísticas y Sociales de Bogotá. Además de las

frangas de programación propia, el Escenario Móvil recorre la ciudad fortaleciendo las propuestas artísticas que las organizaciones de música independiente, de base, juveniles y culturales plantean en sus localidades. En 2013 Idartes facilitó de forma gratuita el Escenario Móvil para la realización de diversos festivales culturales y eventos artísticos locales en Bogotá organizados por organizaciones artísticas y sociales de Bogotá a los cuales asistieron 20.000 personas.

Estos eventos artísticos y culturales y las organizaciones que los lideraron fueron: Marcha de las



TEMPORADA CIUDAD FOLCLOR,
ESCENARIO MÓVIL, JULIO DE 2013.
FOTO: JUAN SANTACRUZ/IDARTES

Putas, Organización Feminismo Artesanal; Mercado campesino, Organización ILSA; Los mil y un retratos, Exposición Fotográfica Independiente; Toma cultural parque Las Cruces, Organización Dios es Amor; Encuentro de expresiones juveniles por la Paz, Coordinadora Cultural Nuestra América; Marcha por la objeción de conciencia, Acooc y diferentes colectivos juveniles; Marcha internacional por los derechos de los animales, Plataforma Alto; Hip Hop Pazur, Organización Hip Hop Pazur; Olla artística y cultural, Universal Rimás Hip Hop; Bosa: la escena viva del Rock, Versión I y II, Fundación Funvirock; Festival Golpe de Barrio, Instituto Distrital IDIPRON y organizaciones juveniles de la localidad de Bosa; Engatirap, Colectivos de Hip Hop Engativá; Festival multicultural Cuida Natura, Organización Cuida Natura; Festival Rimadores del Asfalto, Casa Juvenil El Rincón; Feria de las colonias – Aniversario Emisora Comunitaria Suba al Aire, Emisora Suba al Aire; Suba al Ruedo, Casa Juvenil El Rincón; Festival Real Flow, Organización Real Flow / Idartes y Festejo Radio Pachone, Fundación Rema.

Programación resultante de Alianzas Interinstitucionales. Los festivales e instituciones que hicieron parte de la programación del Escenario Móvil en 2013 fueron: Festival del Río Rin, Instituto Goethe; Fiesta de la música, Embajada de Francia; Festival de Cannes Semana de protección animal, Secretaría Distrital de Ambiente; Mes de la gestión del riesgo, FOPAE; Lanzamiento obras de construcción del Metro, Instituto de Desarrollo Urbano – IDU; Día internacional de la mujer afro, Secretaría de la Mu-

jer; Día internacional en contra de la violencia hacia las mujeres, ONU Mujeres, Secretaría de la mujer y colectivo Mujer ES Audiovisual; Día internacional en contra de la desaparición forzada, Centro de Memoria Histórica; Jóvenes Talentos de la Música (Idartes, Alianza Francesa, RTVC), Semana de estímulos del Ministerio de Cultura (Idartes – Ministerio de Cultura); Chapinero pionero en protección animal, Alcaldía Local de Chapinero; Jornada por la paz barrio San Bernardo, Alcaldía Local de Santafé; Feria educativa local, Alcaldía Local de Puente Aranda.

Diana Avella
Coordinadora
Estivenson Cortés
Responsable técnico
Freddy Páez
Técnico de sonido
Dilver Campos Cardona
Técnico administrativo
Ricardo Ávila
Conductor

Tel. (571) 3795750, ext. 200

Síguenos en:

f/escenariomovilidartes

🐦/Escenario_Movil

TEATRO EL PARQUE



CUENTO MARAVILLOSO, TEATRO EL
PARQUE, OCTUBRE DE 2013.
FOTO: CARLOS LEMA/IDARTES.

Presupuesto 2013: \$259.386.300
Total de actividades realizadas: 210
Total de público asistente: 12.973 personas

Construido en 1935, el Teatro El Parque fue reinaugurado en 2012 por Idartes retomando su vocación inicial de escenario de las artes vivas para niños y niñas. Desde su reapertura se programan funciones de teatro, danza y música todos los sábados y domingos a las 3:00 p.m. Entre semana el Teatro ofrece una variada programación, dirigida a jóvenes y adultos y da la oportunidad a grupos de las artes escénicas que no cuentan con sala propia de presentar sus obras.

En el 2013, se creó el programa Música para descansar los oídos en el cual se presenta música en vivo en los primeros y últimos jueves de cada mes, que cuenta con los artistas ganadores del concurso Jóvenes Talentos y de la convocatoria de Pequeño Formato de la gerencia de música de Idartes.

Así mismo, abrió sus puertas para proyecciones de cine, y generó una programación gratuita en conjunto con la Cinemateca Distrital de la gerencia de audiovisuales de Idartes, que se lleva a cabo todos los martes a las 6:30 p.m.

Finalmente, en 2013 el Teatro El Parque ofreció su sala para presentaciones de teatro universitario e inició una alianza con la Universidad Pedagógica para la circulación de sus obras.

Gina Jaimes Abril
Coordinadora y productora
Mari Luz Cortes Martínez
Auxiliar administrativa
César Aguilar Chacón
Técnico administrativo
Esteban Ordoñez Riaño
Ayudante de escenario
Constantino Salamanca
Asistente de producción

Teatro El Parque, Parque Nacional, Cr 5 N° 36-05
Tel. (571) 3795750, ext. 280
Síguenos en:
f /teatroelparqueoficial
t /TeatroElParque

TEATRO JULIO MARIO SANTO DOMINGO



OBRA CARMINA BURANA, TEATRO JULIO MARIO
SANTO DOMINGO, NOVIEMBRE DE 2013.
FOTO: JUAN DIEGO CASTILLO/TMJMS

Presupuesto 2013: \$9.000.000.000

Funciones realizadas: 144

Asistentes: 83.405 personas

Ubicado en la localidad de Suba, el complejo de teatros del Centro Cultural Biblioteca Pública Julio Mario Santo Domingo, conformado por el Teatro Mayor y el Teatro Estudio, abrió sus puertas el 26 de mayo de 2010.

A través de un novedoso modelo de gestión público privado, la familia Santo Domingo y la Alcaldía Mayor de Bogotá, en cabeza de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y el Idartes, unieron fuerzas para crear en el norte de la ciudad un complejo de teatros con una programación de excelencia, que beneficiara a todos los colombianos. El aporte de los patrocinadores y del público ha sido vital para la consolidación del modelo.

FORMACIÓN DE PÚBLICOS

De la mano de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo viene trabajando decididamente para hacer posible

el ejercicio de los derechos culturales de los ciudadanos y propiciar el diálogo plural y generoso de las diversas culturas.

Como parte de la Escuela de Formación de Públicos, 14.071 personas tuvieron la oportunidad de asistir a espectáculos y ensayos de reconocidos artistas nacionales e internacionales en 2013. Los beneficiarios tuvieron el privilegio de ver a artistas y compañías de altísima calidad como el Ballet Nacional Nacional de España, la Orquesta Filarmónica de Israel bajo la dirección del maestro Zubin Mehta, el concierto de lanzamiento del Festival Mono Núñez, la soprano finlandesa Karita Mattila, la Orquesta Sinfónica de Montreal con el maestro Kent Nagano, la agrupación colombiana La gata Cirko y la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, dirigida por el maestro Gustavo Dudamel, entre otros.

De otro lado, pensando en beneficiar a los vecinos de las localidades de Suba y Usaqué, el Teatro creó desde sus inicios espacios para que los grupos y colectivos de las localidades vecinas den a conocer sus proyectos. En 2013 se realizaron maravillosos espectáculos como el Festival de las Localidades de Suba y Usaqué, con la participación de Tres Butacas y Ensamble Sinsonte, y la II Gala de Hip Hop. Ambos espectáculos fueron de entrada gratuita.

Cerrando este punto está el proyecto “100 mil niños al Mayor”, en asocio con la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), que tiene como objetivo llevar al teatro en un periodo de un año 100.000 niños y jóvenes en etapa escolar, con el fin de acercarlos a

las artes escénicas. Este programa inició en octubre de 2013 con la obra de teatro *El gato con botas*, del Teatro Libre y durante 3 días, 10.000 niños de 25 colegios distritales disfrutaron de esta divertida obra.

PROYECTOS Y ALIANZAS

Desde su creación, el Teatro ha organizado talleres, charlas, conversatorios y clases magistrales con algunos de los artistas invitados, con el fin de que los artistas profesionales y en formación se enriquezcan con las experiencias de prestigiosas figuras de talla internacional. Es así como en 2013 se propiciaron encuentros académicos con artistas y agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Montreal, dirigida por el maestro Kent Nagano, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, el saxofonista Peter Weniger, el Alpha Ensemble de Francia, el pianista chino Lang Lang, el ensamble de percusión Tambuco, el Kronos Quartett de Estados Unidos, el Ballet Nacional de Holanda y la pianista Ana Cervantes, entre otros.

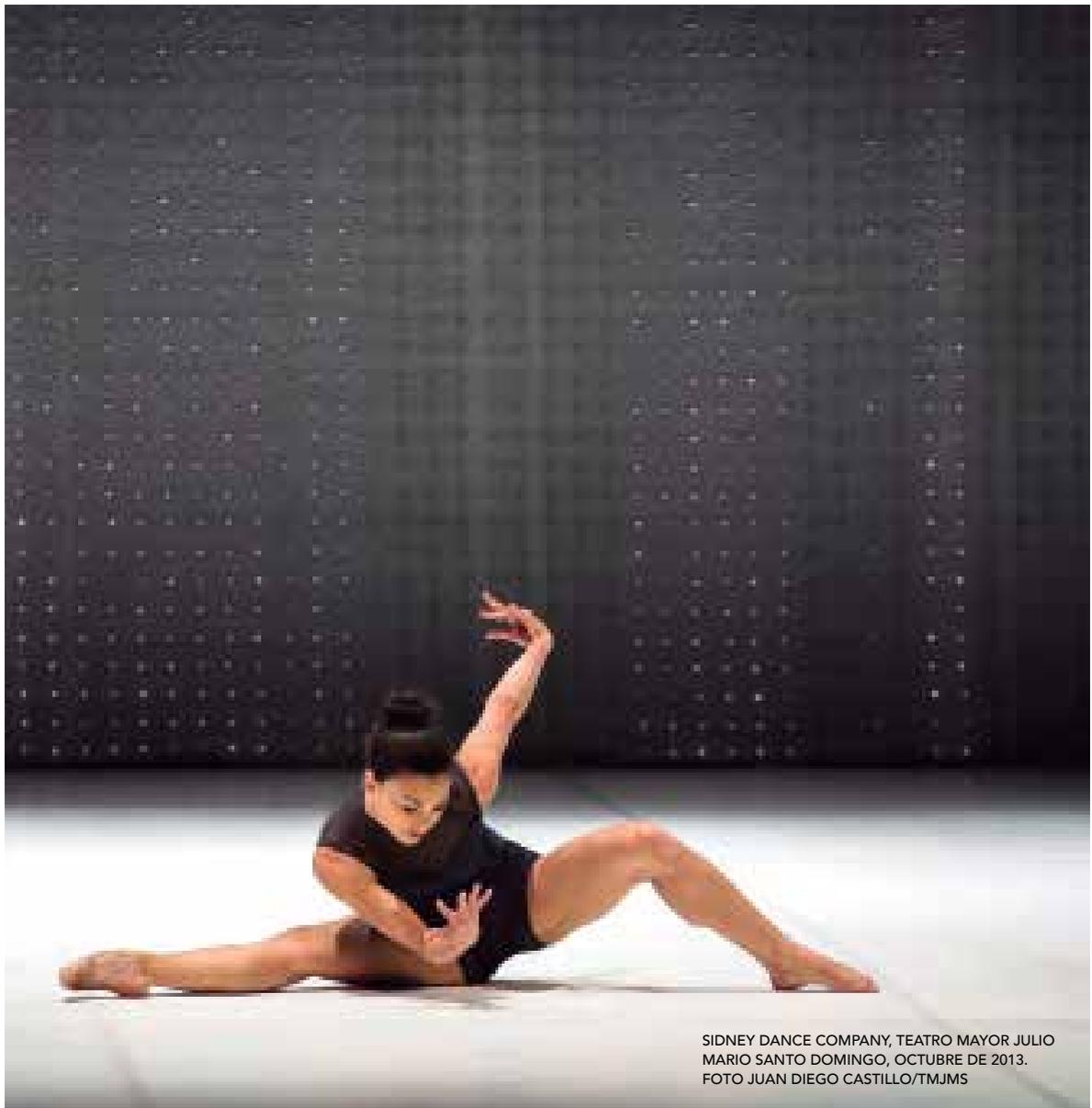
En el campo de la creación, desde 2012 el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y el Teatro Jorge Eliécer Gaitán realizan las Becas de Creación Distrital de Pequeño y Gran Formato, dirigidas a montajes originales e innovadores en el campo de las artes escénicas. Los ganadores en 2013 fueron La Gata Cirko, con la obra *Trópico destino*, en la categoría de Gran Formato, y el grupo Hybris, con *Pulsos Vitales + Alive Tap*, en Pequeño Formato. Como parte de los beneficios obtenidos, las compañías se

presentaron en el Teatro Mayor y en el Teatro Estudio, respectivamente.

Siguiendo por esta línea, el Teatro Mayor estrenó en 2013 *Carmina Burana*, su primera producción de gran formato, con la participación de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, el Coro de la Ópera de Colombia, la Fundación L'Explose y los solistas Viviana Rojas (soprano), Santiago Bürgi (tenor) y Patricio Sabaté (barítono). Esta producción agotó boletería en todas sus funciones y fue escogida por la Revista *Elenco* como el mejor espectáculo de 2013.

En relación con las alianzas, es importante mencionar que el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo suscribió en 2013 un convenio con Canal Capital para transmitir algunos de los espectáculos de la programación del teatro. Fue así como los colombianos pudieron disfrutar desde sus hogares, los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Montreal, la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, la Orquesta Filarmónica de Israel, y las presentaciones del *Giselle*, del Ballet Nacional de Holanda, y *Carmina Burana*.

Y bajo la figura de proyectos de circulación, el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango y la Orquesta Filarmónica de Bogotá unieron esfuerzos para traer al Kronos Quartett, una de las agrupaciones míticas de la música de cuerdas contemporánea. Dentro de esta alianza, la agrupación realizó 2 recitales en la Sala de la Biblioteca Luis Ángel Arango, dos conciertos como solistas de la Orquesta Filarmónica de Bogotá (uno en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo con repetición en el Teatro



SIDNEY DANCE COMPANY, TEATRO MAYOR JULIO
MARIO SANTO DOMINGO, OCTUBRE DE 2013.
FOTO JUAN DIEGO CASTILLO/TMJMS

Jorge Eliécer Gaitán) y un recital en el Teatro Mayor. Los 5 conciertos tuvieron un lleno total y los seguidores de este grupo pudieron ver a estos grandes creadores en sus diferentes facetas.

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE BOGOTÁ - "BOGOTÁ ES BEETHOVEN"

El Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo creó el Festival Internacional de Música de Bogotá, una gran fiesta musical que se hará cada dos años en Semana Santa, alterno al Festival Iberoamericano de Teatro.

La primera edición, que se llevó a cabo del 27 al 30 de marzo de 2013, estuvo dedicada a la obra de Ludwig van Beethoven, uno de los compositores más reconocidos y populares, y qué mejor que sus obras para congregar tanto a conocedores como a personas lejanas al género clásico. Durante los cuatro días de festival se realizaron 56 conciertos en 11 escenarios de Bogotá, con más de 420 artistas invitados.

Los precios estuvieron subsidiados en un 92%, por lo que gran parte de la boletería estuvo entre 10 y 20 mil pesos, eso sin mencionar que hubo 13 conciertos gratuitos.

Los resultados no podían ser mejores: 31.276 asistentes y más de 90.000 televidentes siguieron los 4 conciertos estelares que transmitió en directo Canal Capital. Esta fue una verdadera muestra de que la música es el lenguaje universal.

Ramiro Eduardo Osorio Fonseca
Director General
Jana Carlota Perico Quintero
Secretaria ejecutiva
Luis Francisco Riaño Méndez
Asistente

Subdirección General
María Del Pilar Ordóñez Méndez
Subdirectora
Felipe Alvarado Gaitán
Subdirector comercial

Dirección de gestión
administrativa y financiera
Hugo Miguel Rangel Rincón

Director
Liliana Mercedes González Jinete
Jefe de salas
Alicia Camargo Pulido
Contadora
Julia Sulay Balaustre Pérez
Especialista en gestión
administrativa
Olga Lucía Beltrán Nieto
Especialista en apoyo jurídico
Sergio Daniel Afanador Echeverri
Especialista en gestión financiera
Giovanna Milena Sabogal
Rodríguez
Especialista en gestión humana
Édgar Javier Gómez Rojas
Analista financiero y
administrativo
Myriam Julia Morales Barriga
Secretaria ejecutiva

Dirección de programación
Sandra Meluk Acuña
Directora
María Juliana Velásquez Trujillo
Asistente de programación

Coordinación de producción
Victor Manuel Sánchez Rodríguez
Coordinador general
Alcira Tarriba Solano
Almacenista técnico

Carlos Javier Bernal Salamanca
Nicolás Alfonso Villamizar
Ingenieros de sonido
José Franklin Oliveros
Juan Camilo Santamaría Pacheco
Técnicos de sonido
Jheison Javier Castillo Malagón
Luminotécnico
Sergio Alejandro Naranjo Vargas
Héctor Odilio Parrado Guevara
Técnicos de iluminación
Luis Eduardo Sánchez González
Técnico de tramoya
Eduín Javier Molina Álvarez
Auxiliar de escenario

Dirección de mercadeo,
publicidad y comunicaciones
Juan Camilo Rincón Burgos
Director
Ramiro Cortés Lugo
Coordinador de comunicaciones
Álvaro Alberto Garzón Zapata
Diseñador gráfico
Rocío Jazmin Alarcón Herrera
Especialista en mercadeo,
publicidad y comunicaciones
Luisa Alejandra Pinilla Lineros
Practicante

Dirección de responsabilidad
social patrocinos y mecenazgo
María Teresa Calderón Pérez
Directora
Antonia Bonilla Mora
Asistente ejecutiva dirección de
patrocinos
Claire Pourcel
Practicante

<http://www.teatromayor.org/>
Avenida Calle 170 No. 67-51 San
José de Bavaria, Bogotá D.C.
Tel. (571) 3779840
Síguenos en:
f/TeatroMayorJulioMarioSanto
Domingo
t/teatromayor



00:21:01

6:58:41 PM

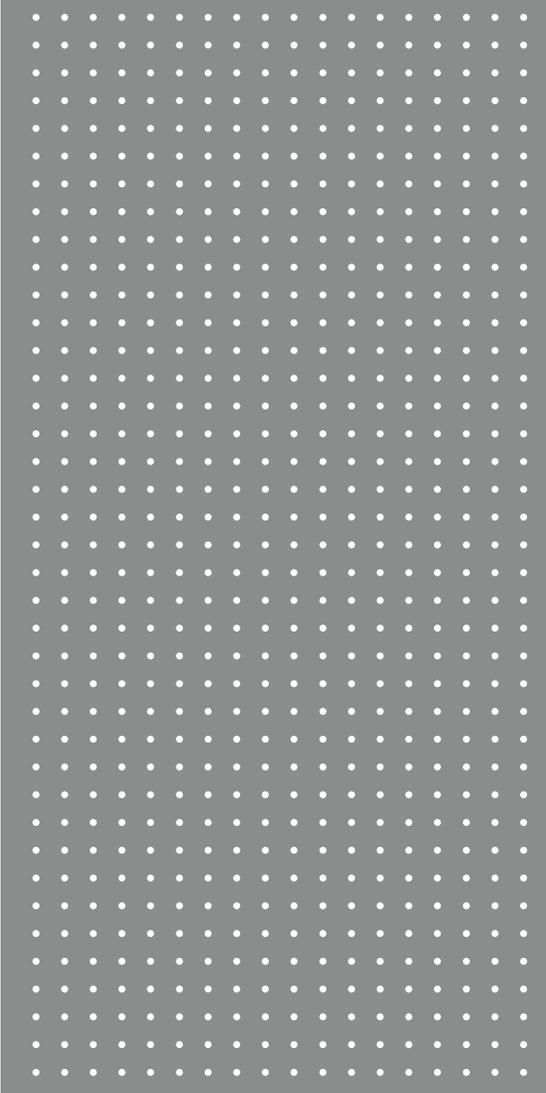
00:21:01
6:58:41 PM

00:21:01
6:58:41 PM



RUBEN BLADES EN EL XVI FESTIVAL DE SALSA AL
PARQUE, PLAZA SIMÓN BOLÍVAR, AGOSTO DE 2013
FOTO: CARLOS LEMA/IDARTES

SUBDIRECCIÓN DE LAS ARTES



Con la misión de fortalecer las prácticas artísticas en Bogotá y acercar cada vez más a los habitantes de la ciudad a sus diferentes manifestaciones, la Subdirección de las Artes de Idartes, continuó trabajando en el año 2013 en el fortalecimiento de procesos que permitieran transformar positivamente la valoración que se tiene de las artes por parte de la sociedad y buscó crear nuevos mecanismos que conllevaran a un mayor reconocimiento del papel que juegan en la construcción de ciudad y de nuevas ciudadanías democráticas.

El trabajo de la Subdirección se centró en aunar esfuerzos para seguir consolidando políticas para el sector artístico como campo de trabajo, buscando su posicionamiento como factor esencial del desarrollo de la ciudad. Las Artes, como lenguajes que posibilitan la libre expresión y representación del entorno social, han demostrado que aportan en la consolidación de identidades diversas y múltiples maneras de ser y de pensar.

El Plan de Desarrollo Bogotá Humana, le impuso nuevos retos al Idartes y a la Subdirección de las Artes, al definir como prioridad de los programas de las entidades distritales, *al ser humano*, identifi-

cando sus particularidades como objeto de programas específicos. Así, las diferencias rural-urbanas, la condición de discapacidad, la pertenencia étnica, los grupos etarios, los grupos de diversidad sexual y social, el manejo del medio ambiente, la defensa de lo público y las demandas específicas de atención a la primera infancia y a los niños, niñas y jóvenes, se convirtieron en propósitos de la política pública, planteándole nuevos desafíos al sector de las artes.

EXPERIENCIA ARTÍSTICA

Las artes (plásticas, arte dramático, música, audiovisuales, danza y literatura), expuestas como cualquier otro sector a cambios y transformaciones permanentes, nuevas formas de expresión y articulación entre ellas, influenciadas por el avance de las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones y de acuerdo a las dinámicas propias de cada una le han impuesto nuevos retos al Idartes, para responder de manera positiva a las nuevas tendencias, necesidades y demandas de los diferentes sectores.

La Subdirección de las Artes tiene claro la importancia de fortalecer los procesos de investigación, de formación y la sistematización de información, que permitan a futuro analizar y evaluar con mayor precisión el impacto que producen las artes y los procesos artísticos en los comportamientos ciudadanos, así como la importancia de poder medir los cambios que se han generado o no en la sociedad frente a las prácticas artísticas y la valoración del arte como medio de expresión y aprecio por la vida.



XVI FESTIVAL DE SALSA AL PARQUE, PLAZA
SIMÓN BOLÍVAR, AGOSTO DE 2013
FOTO: JUAN SANTACRUZ/IDARTES

Sin embargo, la gran mayoría de las acciones que desarrolló la Subdirección, se centraron en procesos de creación, circulación y en el fortalecimiento a las diferentes formas organizativas del sector.

En una ciudad de más de 8 millones de habitantes, es innegable que se requiere un mayor número de escenarios para las artes, escuelas de formación y detección de talentos, una mayor divulgación de los procesos artísticos locales, así como fortalecer procesos que permitan que la ciudadanía entienda la importancia de pagar por las actividades artísticas. En este sentido, las actividades desarrolladas por las seis gerencias artísticas de la Subdirección de las Artes, y los dos programas de atención a niños, niñas y jóvenes, lograron un avance importante en el 2013 con la realización de actividades descentralizadas, un mayor reconocimiento a los y las artistas locales, mejoramiento de procesos de formación, la realización de eventos y festivales locales y metropolitanos de gran impacto en la ciudad, así como la promoción de nuevas expresiones del arte urbano.

El apoyo presupuestal que recibió el sector de las artes, le permitió crecer en el desarrollo e implementación de programas y proyectos, demostrando que a través de las prácticas artísticas y de la participación individual o masiva a eventos, se pueden facilitar procesos de cohesión social, organización y formación de valores, generando diversos procesos en las distintas localidades y grupos sociales, así como la articulación de acciones con otros sectores del Distrito como el educativo, el de la salud y el deporte.

La entidad avanzó en sus sistemas de información y comunicación y en la divulgación de su trabajo a partir de publicaciones permanentes y encuentros realizados por cada gerencia artística, la utilización de redes sociales y la proyección internacional de sus actividades.

Bogotá, reconocido como centro cultural por sus escenarios, número de eventos y oferta pública para las artes, nombrada capital de la música por la UNESCO, con un movimiento artístico de largo aliento en todas las disciplinas, obliga al Idartes a hacer mayores esfuerzos para propiciar nuevos espacios para el fomento y la divulgación de las artes, que se conviertan en herramientas para la reflexión permanente frente al entorno y que contribuyan a construir una mejor ciudad donde sus habitantes se puedan expresar libremente.

Tenemos la plena seguridad que los procesos artísticos pueden aportar en la transformación de la ciudad para un mejor vivir de todos.

Bertha Isabel Quintero Medina

Subdirectora de las Artes

María Antonia Giraldo Fenner

Diana Cristina Restrepo Fonnegra

Asesoras

Clara Inés Espinel Chávez

Asesora misional Equipo de apoyo a la Supervisión

Julio César Maldonado

Profesional

Ana Esley Tobar Ome

Ruby Perdomo Zamora

Ruth Yalile Galido

Contadoras Equipo de apoyo a la Supervisión

Juan Pablo Chávez Rodríguez

Daniel Sánchez Rojas

Auxiliares Administrativos

ARTES AUDIOVISUALES



CINEMATECA RODANTE EN EL PARQUE NACIONAL, NOVIEMBRE DE 2013.
FOTO CARLOS LEMA/IDARTES

_ Dimensión de Creación

Presupuesto 2013: \$1.240.000.000

Total de actividades realizadas: 1.815

Total público asistente: 71.274

La Gerencia de Artes Audiovisuales de Idartes fomenta el sector audiovisual a través de las convocatorias públicas del Programa Distrital de Estímulos; desarrolla actividades para la formación de públicos, de formadores, preservadores y creadores; administra y orienta la preservación de la filмотeca bogotana y del país; establece y coordina la programación de la Cinemateca Distrital así como su mantenimiento y actualización permanente; genera contenidos para las salas alternas asociadas a la Cinemateca Distrital; divulga la historia, la crítica y las investigaciones del sector a través de publicaciones; realiza la Cinemateca Rodante en las localidades de Bogotá; y concerta con el sector, la propuesta de políticas públicas para el desarrollo audiovisual de la ciudad.

ESTÍMULOS ECONÓMICOS OTORGADOS A TRAVÉS DE CONVOCATORIAS PÚBLICAS: PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS Y APOYOS CONCERTADOS

Dos tipos de estímulos se entregan a través de convocatorias: los apoyos concertados, que cofinancian proyectos de organizaciones sin ánimo de lucro cuyo objeto es trabajar por el desarrollo audiovisual en Bogotá, y los correspondientes al programa distrital de estímulos, este programa apoya el fomento de las prácticas del arte, la cultura y el patrimonio, otorgando recursos económicos o en especie mediante concursos, para promover propuestas realizadas o por realizar de personas naturales, agrupaciones o personas jurídicas. En 2013, se entregaron estímulos por 424 millones de pesos, a los que se sumó el uso de equipos profesionales para la creación audiovisual, proporcionados por la empresa Congo Films; en apoyos concertados se entregaron 114 millones de pesos para la realización de 7 proyectos audiovisuales y se distribuyó el programa de estímulos en 17 premios y becas.

Becas otorgadas en 2013

1 Beca Cortometraje Animación otorgada a Carreta Estudio con la obra *Llave de papel*.

1 Beca Cortometraje de Ficción en Formato Video otorgada a Producciones Electro Muis Cas con la obra *Mu*.

1 Beca Cortometraje Ficción en Formato Cine otorgada a No Borders con la obra *Leidi*.

1 Beca Creación Circulación y Apropiación de Contenidos Audiovisuales a través de las Nuevas Tecnologías y Redes de

Información otorgada a Ana María Montenegro Jaramillo con la obra *Nunca decir nunca al nunca haber olvidado*.

2 Becas de Apropiación y Circulación de Cine para Jóvenes otorgada a una a Aquarelle Cine Foro LGBT con la propuesta *Proyecto para la apropiación del cine en el colegio*, otra a la Fundación Caleidoscopio de Sueños con la obra *Cinearte al colegio*.

2 Becas de Apropiación y Circulación del Cine para Niñas y Niños, una otorgada a Corporación Era Retro con la obra *Coco y Colombi, el juego de los derechos* y otra a la Fundación Caleidoscopio de Sueños con la obra *Un arco iris de cinearte para niñas y niños de primera infancia*.

1 Beca de Creación Documental otorgada a Jairo Eduardo Carrillo Peña con la obra *Clocco*.

1 Beca de Investigación sobre la Imagen en Movimiento en Colombia otorgada a Andrés Vélez Cuervo con la obra *Colombian Noir ¿Cine negro en Colombia?*

6 Becas de Participación Internacional otorgadas a Carlos Alberto Gómez Salamanca con la obra *Carne participación Festival Anney 2013*; Lyda Patricia Ayala Ruiz con la obra *Participación del proyecto un asunto de tierras en el mercado audiovisual doc en Montevideo*; Dixon Quitian Meneses con la obra *Videodanza de Colombia en Valencia – España*; Christian Andrés Bitar Giraldo con la obra *The Cocaine Project*; César Rodrigo Duarte Novoa con la obra *Zinema Zombie Fest en Ecuador Bajo tierra 3era edición*; Jenny Alejandra González Casallas con la obra *Hackeo 3D: Mapping / Proyecciones / Escaneo /Impresión*.

1 Beca de Rescate de Archivos Audiovisuales Nacionales otorgada a Luis Fernando Restrepo Castañeda con la obra *Preservación del material de archivo audiovisual del documentalista Fernando Restrepo Castañeda*.

Ganadores(as) de Concursos 2013

4 premios para la Circulación de Cortometrajes de Ficción Colombianos otorgados a Evidencia Films y Producciones Ltda con la obra *Rodri*; Frank Benítez Peña con la obra *Minuto 200*; Mónica Rosario Taboada Tapia con la obra *Fidel*; Diana Patricia Vanegas Márquez con la obra *Alberto*.

1 premio Miradas sobre Bogotá otorgada a Cenizarío con la obra *Un rumor atraviesa el tiempo*.

1 premio Cinemateca: Un aporte al Patrimonio Audiovisual otorgada a Fílmico Sa con la obra *Infierno o Paraíso*.

1 premio para la Circulación de Cortometrajes para Primera Infancia otorgada a Julián Andrés Gómez Reyes con la obra *Soy patinador – soy pintor – cesta – guerra declarada – la historia del baloncesto*.

3 premios para la Circulación de Cortometrajes para Primera Infancia otorgados a Camilo Hernando Mojica Hernández con la obra *Sueños libres*; Luabooks con la obra *Malaika. La princesa*; Yenny Adriana Santamaría Amado con la obra *Yenny Adriana Santamaría Amado*.

3 premios para la Circulación de Animaciones Colombianas otorgados a Tulia Cecilia Traslaviña González con la obra *Fabricia*; Andrés Felipe Tudela Hernández con la obra *Suciedad Ltda* y a Juan Pablo Gómez Salamanca con la obra *Carne*.

5 premios para la Circulación de Documentales Colombianos otorgados a Catalina Samper Martínez con la obra *Germán Samper, el camino de un arquitecto* (documental); Juan Carlos Alonso Rico con la obra *Los últimos artesanos de la luz*; Rigpa Documental con la obra *Rigpa documental*; Mónica Moya González con la obra *Putas o peluqueras* y Germán Alberto Ramírez Gómez con la obra *Giro constante*.

APOYOS CONCERTADOS EN 2013

En la línea de apoyo “Artistas bogotanos” recibieron apoyos las organizaciones Fundación para el Desarrollo del Cine y la Cultura – Cinecultura, Corporación Zimena Zombie, Corporación Festival de Cine e Infancia y Adolescencia y la Corporación Cartografía Sur.

En la línea de apoyo “Arte en las localidades” recibieron apoyos las organizaciones Fundación el Cielo en la Tierra, Corporación Académica y de Investigación para el Desarrollo, la Comunicación y la Cultura – CIDECC y la Corporación Colectivo Digerati.

Dimensión de Formación

CUALIFICACIÓN DEL SECTOR Y FORMACIÓN DE PÚBLICOS

Todos los programas de formación de la Gerencia de Artes Audiovisuales de Idartes tienen por objetivo fomentar la apropiación de la ciudadanía



GRABACIÓN CORTOMETRAJE EN LA LOCALIDAD DE CIUDAD BOLÍVAR, JUNIO DE 2013.
FOTO: KATERIN MOGOLLÓN

sobre su papel de constructores de cultura para esto se realizaron conferencias y seminarios en el marco de las muestras de cine de la Cinemateca. En relación con la formación para la conservación de archivos se realizaron talleres y capacitaciones con especialistas internacionales.

En 2013 la Gerencia dio inicio al programa Cátedra Cinemateca: Éticas, estéticas y políticas del cine colombiano, en alianza con la Facultad de Artes

ASAB (la Maestría en Estudios Artísticos y la electiva en Crítica Cinematográfica, con el apoyo del Proyecto Curricular de Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Distrital), el Departamento de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana y la Maestría en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia. La cátedra cuenta con el blog: <http://catedracinemateca.blogspot.com/>

En desarrollo del fomento a la formación, la Gerencia logró la articulación con varias universidades e instituciones de formación, estos fueron la Universidad Pedagógica para la sistematización de los procesos de formación “in situ” en las 8 localidades atendidas a través de Cinemateca Rodante; la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños – Extramuros para la realización de 5 talleres dirigidos a artistas audiovisuales y agentes del sector, en cada uno de estos talleres hay dos personas becadas seleccionadas de los talleres de Cinemateca Rodante; la Pontificia Universidad Javeriana con quienes se realizó el Ciclo Rosa Académico y Ciclo Rosa Audiovisual (con el Instituto Pensar), la Cátedra Cinemateca (con el Departamento de Artes Visuales) y la Fiesta Audiovisual Cinemateca Rodante 2013; la Universidad Distrital – ASAB para la realización de la Cátedra Cinemateca (Facultad de Artes ASAB, Maestría en Estudios Artísticos, electiva en crítica cinematográfica y Proyecto Curricular de Artes Plásticas) y la Fiesta Audiovisual Cinemateca Rodante 2013; la Universidad Nacional quienes participaron en la Cátedra Cinemateca (Maestría en Escrituras Creativas) y en la Fiesta Audiovisual Cinemateca Rodante 2013; la Escuela Nacional de Cine para la creación de Becas en el 2014 para cuatro participantes de Cinemateca Rodante 2013 en cualquiera de sus programas de formación; el Politécnico Grancolombiano, Uniagustiniana, la CUN y UNITEC vinculados a la Fiesta Audiovisual Cinemateca Rodante 2013; TejeRedes articulados con la Gerencia de Artes Audiovisuales para el Taller

de trabajo colaborativo con participantes de Cinemateca Rodante y la Cátedra Cinemateca, para fomentar la apropiación de conceptos, distinciones y metodología TejeRedes que fortalece el diseño y trabajo en red y para conocer y conectar con otros colectivos y emprendedores del audiovisual que trabajan en localidades de Bogotá; y con los festivales Zinema Zombie y Ojo al Sancocho, vinculados a la Fiesta Audiovisual Cinemateca Rodante 2013.

En cuanto a la formación de públicos a través de cine clubes, se llevaron a cabo talleres en Usme, taller realizado en el Salón Comunal Marichuela; en Rafael Uribe Uribe, taller realizado en el auditorio de la Alcaldía Local de Rafael Uribe Uribe y en Tunjuelito, taller realizado en el auditorio de la Biblioteca El Tunal.

PROGRAMA INTEGRAL DE FORMACIÓN A CREADORES

Este programa es un espacio de formación integral que va desde la concepción de una idea hasta la realización y producción de un cortometraje. Se realizaron talleres de guion, dirección, fotografía, sonido, producción, dirección de arte y edición. El cortometraje a realizar se selecciona en un ejercicio de “Pitch” que también es un espacio de formación para el grupo. En 2013 se llevaron a cabo talleres en las localidades de Suba en la Fundación Casa de la Cultura de Suba, el resultado de este taller es el cortometraje: “Vox Populi” de Ana María López, ficción; en Usaquén en el Centro de Desarrollo Comunitario, Servitá, cortometraje: “Buenos días” de Lorena Montero y Fontibón en el Centro de Desarrollo

Comunitario La Giralda de Fontibón, cortometraje: “Siete minutos de cielo” de Sebastián Parra.

Así mismo, se llevaron a cabo talleres especializados en guion y producción ejecutiva en las localidades de Kennedy, Taller de escritura de guion realizado en la Biblioteca El Tintal “Manuel Zapata Olivella” del cual se seleccionó el cortometraje: “La foto” de Sergio Ruiz y en Ciudad Bolívar, Taller de producción ejecutiva realizado en la Casa de la Cultura Ciudad Bolívar, Arborizadora Baja y que dejó como resultado el cortometraje: “Más allá de la humarada” de Sergio Sánchez Álvarez.

En relación con la actualización en las TIC, en 2013 la Gerencia entregó la “Beca creación circulación y apropiación de contenidos audiovisuales a través de las nuevas tecnologías y redes de información”; en alianza con la Escuela Internacional de Cine y TV se realizó el Taller de Guion para Webseries con Yolanda Barrasa (España); en octubre, mes de las TIC se realizó el Encuentro de Narrativas Transmedia cofinanciado por la Alta Consejería de las TIC de la Alcaldía Mayor de Bogotá, que tuvo por objetivo contribuir a la cualificación de los agentes del sector audiovisual y multimedial que están desarrollando proyectos transmedia y presentar modelos de gestión para su creación y circulación.

Como gran cierre de las actividades del año 2013, la Gerencia realizó la Fiesta Audiovisual Cinemateca Rodante el último sábado de noviembre, celebración que contó con la presencia de cerca de 2.000 personas a los eventos y espacios programados: Taller tejeredes, proyección de cortometrajes

universitarios y alternativos, Feria audiovisual, Asamblea del sector audiovisual de Bogotá, “Jam” audiovisual, Mesa redonda sobre los infantes y los medios audiovisuales, videoperformance y proyección de los cortos ganadores de las convocatorias distritales de audiovisuales y los cortometrajes realizados en talleres Cinemateca Rodante.

Dimensión de Investigación

PRESERVACIÓN DEL ARCHIVO FÍLMICO DE BOGOTÁ

Para la preservación de la filmoteca colombiana de la Cinemateca Distrital, se inició el visionado lata por lata de esta colección con el fin de recatalogar de manera conjunta con la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano; así mismo, se inició el proceso de recatalogación y digitalización de la mediateca especializada BECMA para aclarar la cantidad, títulos y condiciones del acervo y dar contenido a la Cinemateca Virtual; se continuó con el inventario general de la BECMA con el objetivo de contar con información actualizada de los materiales existentes en las diferentes colecciones (libros, películas, revistas, material audiovisual e iconográfico) y se catalogaron 3.000 registros analíticos correspondientes a publicaciones periódicas especializadas en cine publicadas en Colombia perteneciente a la colección hemerográfica de la BECMA; se adelantó el soporte técnico y mantenimiento de la base de datos para administración y gestión de las colecciones de la BECMA, se realizó la gestión para la instalación

de la base PMB en el servidor de Idartes, así como otras tareas concernientes a mejorar la presentación y normalización de los datos e información contenida en la base.

Dimensión de Circulación

PROGRAMACIÓN DE LA CINEMATECA DISTRITAL Y DE SUS SALAS ASOCIADAS

En 2013 la programación general en sala de la Cinemateca Distrital se compuso de 64 ciclos que abarcaron retrospectivas; muestras de cine portugués contemporáneo, español y uruguayo (Daupará: Muestra de cine y video de los pueblos indígenas) y de documentales; festivales de cine (Francés y de Bogotá); actividades como la Fiesta de Bogotá; la Cita con el cine latinoamericano (CICLA); Bogoshorts Sessions; el Ciclo Rosa 2013, el Seminario transmedia y narrativas audiovisuales y Bogotá en el Cine.

El programa Salas Asociadas busca fortalecer el circuito alternativo de exhibición audiovisual en Colombia, a través de formación y de programación para las salas asociadas a la Cinemateca Distrital. Este conjunto de salas está conformado por salas de carácter institucional: Planetario Distrital, Teatro El Parque, Archivo de Bogotá, Centro de Memoria, paz y reconciliación, Galería Santa Fe, Café OMA Parque de la 93, Biblioteca El Tunal, Cade Zona Franca; Subdirección Local de Engativá, Subdirección Local Suba, Subdirección Local Ciudad Bolívar, CDC Lago Timiza, Teatro CDC La Victoria, Subdirección Local de Fontibón, Subdi-

rección Local de Santa Fe, Subdirección Local de La Candelaria, éstas últimas subdirecciones hacen parte de la Secretaría de Integración Social; salas asociadas a la Cinemateca Rodante activas: Cine Club El Mirón (Engativá, Suba), Colegio Kimmy Pernía Domicó (Bosa), Kinósofos Cineclub de la Universidad Nacional (Teusaquillo y Santa Fe), Corporación Artística y Cultural Katharsis (Bosa), ISES - Instituto Cerros del Sur (Ciudad Bolívar), POPULUS Proyectos Comunitarios (Usme y Engativá) y el Cineclub de la Universidad Distrital (Santa Fe), y en proceso de activación: Centro cultural Inés Elvira (Ciudad Bolívar), ISES Instituto Cerros Del Sur (Ciudad Bolívar), Fundación cultural El contrabajo y Biblioteca comunitaria (Ciudad Bolívar), Colegio Arborizadora alta (Ciudad Bolívar), Casa Theo (Ciudad Bolívar), Casa LGBTI (Teusaquillo), Adictos al cine (Usme), Caldo Dijojo (Usme), Crea taller audiovisual (Usme), Hijos del sur (Usme), Lente Consciente (Usme), Libertad sexual (Usme) y TelónStreet (Usme, Kennedy); Salas nacionales: Centro Colombo Americano (Medellín), Cinemateca del Caribe (Barranquilla) y el Museo la Tertulia (Cali) y salas internacionales que se enmarcan en el programa Cine para exportar dedicado a hacer visible internacionalmente el audiovisual colombiano. Las muestras exhibidas en la Cineteca Nacional de México y la Cinemateca Nacional de Ecuador durante 2013 fueron "Bogotá en el cine", la "Videoteca Local 2012" y "Dunav Kuzmanich" y se encuentran en preparación las muestras Movimientos sociales en Colombia y Carlos Mayolo.



GRABACIÓN DEL CORTOMETRAJE "MAS ALLÁ DE LA HUMAREDA EN ALTA", JUNIO DE 2013.
FOTO: KATERIN MOGOLLÓN

La Cinemateca Rodante: una estrategia de intervención integral y territorial en las localidades para el desarrollo audiovisual

Iniciado en junio de 2012, el programa Cinemateca Rodante tiene como objetivo fortalecer a la creación, formación, apropiación, investigación y circulación de las artes audiovisuales en las localidades de Bogotá que se seleccionan a partir de

un ejercicio diagnóstico que cuenta con la participación de actores locales: el Consejo Distrital Audiovisual, colectivos, organizaciones y alcaldías locales, entre otros. Los talleres que se realizan en las localidades son gratuitos y sus participantes son elegidos mediante un sistema que evalúa su obra audiovisual (en el caso de los creadores) y su historia como gestores culturales de las localidades.

PUBLICACIONES 2013

En 2013 se continuó con la colección insignia de la Cinemateca: Cuadernos de Cine Colombiano, se rediseñó la colección de publicación de Becas y se dio inicio a la Colección Catálogos Razonados que da coherencia editorial a los catálogos publicados por la Cinemateca asociados a sus ciclos de cine. Todas estas publicaciones se encuentran también en Internet en formato PDF y otras como libros electrónicos (multimediales e hipertextuales). Estas publicaciones son: Catálogos Razonados "CICLA 2013", "Ciclo Rosa 2013", "Daupará, Muestra de cine y video de los pueblos indígenas 2013"; Cuadernos de Cine Colombiano No. 18 "Colombianos en el cine extranjero" y No. 19 "Colombia según el cine extranjero", No. 20 "Publicaciones sobre cine en Colombia", No. 21: "Animación en Colombia" y No. 22 "Carlos Mayolo" y el libro "Cine colombiano, cánones y discursos dominantes" de Pedro Zuluaga, ganador Beca de investigación 2011. Así mismo, se inició la redacción del "Manual de apoyo a los procesos de formación audiovisual" de la estrategia Cinemateca Rodante que circulará solo en versión electrónica.

Las publicaciones en video realizadas en 2013 fueron "Bogotá en el cine" Blu-Ray y DVD subtítulo al portugués y únicamente para uso en el programa Cine para exportar; "Videoteca Local 2012", 2da edición, DVD, es una selección de obras audiovisuales realizadas en las localidades de Ciudad Bolívar,

Kennedy y Suba que incluye 54 títulos de distintos géneros y formatos; "Videoteca Local 2013", DVD, es una selección de obras audiovisuales realizadas en Usme, Usaquén, Fontibón, Rafael Uribe Uribe y Tunjuelito que incluye 56 títulos de distintos géneros y formatos; "Cinemateca Rodante 2012 y 2013" compuesta por 8 cortometrajes realizados en el marco de los talleres de creación de la estrategia Cinemateca Rodante en las localidades de Usme, Usaquén, Fontibón, Rafael Uribe Uribe, Tunjuelito, Ciudad Bolívar, Suba y Kennedy; "Dunav Kuzmanich. 1935-2008", es la obra cinematográfica del director Dunav Kuzmanich, con un documental que presenta su vida y obra, DVD realizado en asociación con la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano y Proimágenes Colombia; se realizó el documental introductorio para la caja de video "Movimientos sociales en Colombia" y se inició el proceso de la caja de video "Carlos Mayolo. 1945-2007".

Las investigaciones realizadas durante 2013 se centraron en los Diagnósticos generales de las dinámicas audiovisuales en las localidades de Ciudad Bolívar, Tunjuelito, Fontibón, Kennedy, Suba, Rafael Uribe Uribe, Usme y Usaquén y en la elaboración de un directorio en asocio con la oficina de Subdirección de Análisis Sectorial Poblacional y Local de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, directorio que se publicará en el Sistema de Información Sectorial (SIS) de esta Secretaría.

PROCESOS DE PARTICIPACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL SECTOR

Políticas públicas para el desarrollo audiovisual

La Gerencia de Artes Audiovisuales de Idartes cumple la función de secretaría técnica del Consejo Distrital de Artes Audiovisuales, con quienes durante el 2013 se realizaron 7 reuniones ordinarias y dos asambleas (una extraordinaria en el primer semestre y la ordinaria en noviembre). En el marco de este espacio de participación se concertaron las localidades donde se implementó la estrategia Cinemateca Rodante, se apoyó a 4 agentes del sector para que participaran en festivales, muestras y eventos académicos especializados fuera del país, se postuló al premio a toda una vida y obra del sector a Miguel Ángel “El Indio” Rincón, emblemático productor y actor de los orígenes de la televisión colombiana y del cine nacional de las décadas 50, 60 y 70.

A lo largo del 2013 se participó de la concertación interadministrativa del decreto de aprovechamiento económico del espacio público firmado por el Alcalde Mayor, Gustavo Petro, en el cual se incluyen dos artículos relacionados con el sector audiovisual: el Idartes regulará el aprovechamiento económico asociado con rodajes, y se determina un término de 6 meses para crear la Comisión Fílmica de Bogotá.

En el segundo semestre de 2013 se redactó el borrador del decreto de creación de la Comisión Fílmica de Bogotá en trabajo conjunto con la Oficina de Regulación y control de la Secretaría de Cultura,

Recreación y Deporte. Lo que procede a continuación es socializar este proyecto con el sector audiovisual para recoger sus comentarios antes de enviar el documento al Alcalde Mayor de Bogotá.

Finalmente, en el segundo semestre de 2013 se firmó el convenio interadministrativo que aseguró el uso del terreno de la Avenida 19 con carrera 3 (Lote 1, Manzana 5) para el edificio de la Nueva Cinemateca y se están consiguiendo recursos para su construcción y funcionamiento. Esta cinemateca es un nuevo instrumento para el desarrollo audiovisual que potenciará las estrategias desarrolladas hasta el momento por la Cinemateca Distrital.

Julián David Correa Restrepo

Gerente

Sasha Quintero Carbonel

Asesora misional

Cira Inés Mora Forero

Asesora de programación y publicaciones

Giovanna Segovia

Asesora en formación y convocatorias

César Almanza

Asesor de localidades

Clara Pardo

Asesora administrativa

Mónica Alexandra Higuera

Andrés Quevedo

Auxiliares administrativos

Camilo Parra

Jaiver Sánchez

Proyeccionistas

Tel. (571) 3795750, ext. 250, BECMA ext. 253, taquilla ext. 254

Síguenos en:

f/cinematecadistrital

f/BECMA Idartes

🐦/cinematecadb

ARTE DRAMÁTICO



OBRA "HUELLAS, MI CUERPO ES MI CASA"
DE PATRICIA ARIZA, TEATRO JORGE ELIÉCER
GAITÁN, OCTUBRE DE 2013.
FOTO: CARLOS LEMA/IDARTES

Presupuesto 2013: \$4.759.000.000
Total de actividades realizadas: 4.691
Total de público asistente: 368.220

La Gerencia de Arte Dramático ha trabajado permanentemente en el fomento al desarrollo de todas las dimensiones y procesos del arte dramático en la ciudad, reconociendo las dinámicas particulares del sector y las tensiones propias del campo cultural así como la enorme y compleja diversidad en las maneras de hacer y entender el oficio teatral. Las acciones de la Gerencia han estado enmarcadas en un amplio ejercicio de concertación con el sector, que se ha fortalecido en los últimos años mediante la participación activa de los agentes del campo del arte dramático, lo cual ha posibilitado un ejercicio de toma de decisiones consensuadas para la definición de líneas de acción.

Es así como en 2013, se impulsaron diez proyectos sectoriales, que se constituyen en importantes espacios de acción y reflexión en torno a las diversas manifestaciones del arte dramático en la ciudad; se amplió en un 20% el presupuesto del programa Salas Concertadas, se realizaron seis concursos para estimular la creación, circulación e investigación tea-

tral a nivel profesional; se continuó con el apoyo a festivales metropolitanos de teatro; se realizó el proyecto Red de Talleres de Arte Dramático en Localidades y, por primera vez, se posibilitó el acceso de la población en condición de discapacidad auditiva al teatro mediante el programa Teatro a la Mano.

Dimensión de Creación

ESTÍMULOS ECONÓMICOS OTORGADOS A TRAVÉS DE CONVOCATORIAS PÚBLICAS: PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS Y APOYOS CONCERTADOS

Becas otorgadas

- 1 Beca de Creación Directores con Trayectoria otorgada a Hugo Marín Sas con la obra Matando el tiempo.
- 1 Beca de Investigación en Arte Dramático otorgada a la Asociación Cultural Hilos Mágicos con el proyecto Técnicas de animación en el teatro de objeto.
- 1 Beca Noveles Directores otorgada a Vg Ingeniería Teatral - Talento y Gracia con la obra El otro animal.

Ganadores(as) de concursos

- 2 premios de Circulación Obra Creada otorgados a A-Garrapatta Títeres y Payasos con la obra Mi vida es una ilusión y a la Fundación Púrpura Adorada con la obra Ylla, un sueño marciano.
- 2 premios de Circulación Obra Unipersonal otorgados a Sandra Catalina Mosquera Moreno con la obra Exposición y a Liliana Montaña Domínguez con la obra Nn.
- 3 premios de Dramaturgia otorgados a Teresa Díaz con la obra Tiempo de Dios, a La India Goterera con la obra La caída de la pantera y a Korrondin Aurora con la obra La Equilibrista.

APOYOS CONCERTADOS EN 2013

En la línea de apoyo “Artistas bogotanos” recibieron apoyos las organizaciones Corporación Ar-

tística y Cultural Mascarada – CACM y la Fundación Escuela Taller de Bogotá.

En la línea de apoyo “Arte en las localidades” recibieron apoyos las organizaciones Fundación Semillito, Stroganoff Fundación Cultural y la Asociación Cultural Colectivo Teatro Luz de Luna.

Dimensiones de Formación, Investigación y Circulación

PROYECTOS SECTORIALES

Están dirigidos a fortalecer diferentes modalidades del ejercicio teatral, en desarrollo de las dimensiones y procesos del campo del arte. Los sectores teatrales apoyados en 2013 por la Gerencia de Arte Dramático fueron la narración oral, el teatro jóvenes creadores, los teatros comunitario, de texto, de calle, gestual, infantil con actores, de títeres y los grupos de teatro de larga trayectoria y las artes circenses sin animales. La base de estos proyectos sectoriales es el empoderamiento de los agentes del sector por medio de la participación-decisión, con miras a incentivar la cualificación de una ciudadanía activa.

Proyecto sectorial de Narración Oral: Viabiliza la formación, investigación y circulación del sector de narradores orales. En 2013 desarrolló actividades para la formación, que incluyó un diplomado de narración oral de 120 horas con énfasis en creación; la circulación, que consistió en el otorgamiento de 5 premios de circulación nacional e internacional y el otorgamiento de un Premio Distrital de Narración

Oral en el marco del Festival de Teatro de Bogotá, y la planeación que consistió en la realización de una Jornada de Planeación Estratégica, en la que se construyó un documento analítico de proyección del sector con un plan de acción hasta 2018. El proyecto fue ejecutado por la Corporación Chaquen.

Proyecto sectorial de Encuentro Alteratro - Jóvenes Creadores: Alteratro es un espacio vivo de encuentro en torno al quehacer teatral bogotano, conformado por jóvenes creadores que trabajan colectivamente por el mejoramiento de su calidad artística, técnica, estética y expresiva. El sector de jóvenes creadores ha tenido un proceso de 6 años de consolidación y desde 2012 hace parte de los proyectos sectoriales de la Gerencia de Arte Dramático. Se han realizado seis versiones del Festival Alteratro, de las cuales tres han sido apoyadas con recursos del Distrito. En el 2013 el Festival Alteratro programó 13 funciones de grupos del sector y realizó un proceso de clínica que permitió analizar las debilidades del sector gracias a la asesoría de dos directores expertos. Desde 2012 los jóvenes creadores han resaltado la importancia del intercambio de saberes con expertos para complementar su formación y cualificar su trabajo. Por esta razón, se han reunido en una cátedra permanente con diferentes ponentes que han sido vitales en su formación. De esta experiencia se han hecho memorias para retroalimentar el proceso.

Proyecto sectorial de Teatro Comunitario: Los grupos artísticos que pertenecen a este sector cuentan con una importante trayectoria en Bogotá.

Con ellos se inicia en 2005 el proceso de participación y organización gremial, convocando a un promedio de 25 grupos en la planeación y ejecución del proyecto, que año tras año evidencia la existencia de más organizaciones de su línea. Realizan un encuentro itinerante que permite el intercambio de saberes y productos artísticos de los grupos de teatro comunitario en cada localidad, así como la formación de públicos. En el 2013 se desarrolló el VII Encuentro Distrital de Teatro Comunitario con presentaciones en tres regionales de la ciudad divididas en Centro, Sur y Oriente donde se refleja un intercambio local con funciones teatrales para espacios de calle y teatro de sala de 15 grupos de teatro como Correo de voz, Velatropa, La Cenaida, DC Arte, Nuevas Mascaras, Uchgua Flor de Tierra, Yakumama, Odeón y Diafragma Stroganoff, Luz de Luna, y T.E.F. entre otros; este Encuentro se realizó en 10 localidades generando un espacio para el diálogo donde cada grupo tuvo la oportunidad de fortalecer su proceso creativo a partir de la reflexión, observación y análisis de los montajes y espacios creativos a partir del trabajo con la comunidad, en estos espacios participaron grupos locales como la Casa Tercer Acto en la sede de Luz de Luna en la localidad de Santafé, el espacio del grupo ODEON en la Localidad de Bosa y en los espacios de los grupos Stroganoff y T.E.F. en la localidad de Fontibón. El VII Encuentro Distrital de Teatro Comunitario fue ejecutado por la Asociación Cultural Muro de Espuma de la localidad de Usaquén.

Proyecto sectorial de Teatro de Texto – Grupos de Mediana Trayectoria SALA B: A este sector se han vinculado más de 20 grupos profesionales de teatro de mediana trayectoria, que realizan cada año el Festival Sala B. Este festival se ha posicionado como un evento de circulación de obras de teatro de texto de gran calidad, que se presentan en las Salas Concertadas de Bogotá. En 2013 se realizó el IV Festival Sala B, con una programación de dos semanas que tuvo una alta afluencia de público, el II Congreso de Teatro de Texto, un espacio de diálogo acerca de las especificidades del teatro de texto interpretado por actores, y la I Rueda de Negocios del sector, en la que gestores y programadores teatrales interactuaron con grupos de mediana trayectoria con miras a promover el reconocimiento y circulación de sus producciones artísticas. El proyecto fue ejecutado por la Fundación Teatro de la Complejidad.

Proyecto sectorial de Teatro de Calle: Este sector contó con la participación de 14 grupos, quienes priorizaron la visibilización de sus propuestas de creación como eje central del proyecto sectorial 2013. Es así como se definió la realización del I Encuentro Teatro al Parque, que consistió en la realización de 56 funciones de teatro de calle en 18 parques de la ciudad, e incluyó la elaboración de un catálogo de presentación de los grupos del sector. La primera fecha de Teatro al Parque se integró al Festival de Teatro al Aire Puro, en homenaje a Jorge Vargas. Se generó una alianza importante con el Instituto Distrital de Recreación y Deporte, entidad

que facilitó el espacio en los parques y aportó los planes de contingencia requeridos. Teatro al Parque contó con una asistencia de 7.500 espectadores y la participación de 182 artistas de teatro de calle. El proyecto fue ejecutado por la Corporación DC Arte.

Proyecto sectorial de Teatro Gestual: Está compuesto por un promedio de 15 agrupaciones que se congregan para adelantar acciones de fomento a la circulación, formación de actores y de público, investigación y memoria, en pro del fortalecimiento del sector. Para ello realizan el proyecto Gesto Vivo, que privilegia el lenguaje no verbal con el propósito de alimentar perspectivas éticas y estéticas del teatro gestual, la pantomima y el mimo clown en Bogotá. Gesto Vivo ha realizado ocho encuentros que se desarrollan anualmente en el mes de septiembre y ha logrado un reconocimiento a nivel internacional en la Red Latinoamericana de Mimos y Teatro Gestual, el Consejo Nacional de Teatro de Cuba y el Encuentro Científico Teatro Pantomima y Nueva Fusión. En el 2013 se realizó el primer Diplomado “Laboratorio de Creación Gestual” dirigido por Juliana Reyes y Tino Fernández en un encuentro dividido en tres módulos enfocado a los artistas que pertenecen al sector de teatro gestual y a profesionales de arte dramático. Este proceso de formación se unió al IX Encuentro de Teatro Gestual, Pantomima y Mimo Clown Gestovivo 2013, con el objetivo de analizar las creaciones del sector de teatro gestual contando con la participación de 9 grupos en tres espacios de representación de las Salas Concertadas de Bogotá. La ejecución del proyecto

sectorial fue realizado por Tierradentro Artes Escénicas y Audiovisuales.

Proyecto sectorial de Teatro Infantil con Actores: En 2011 se generó de manera independiente el primer proyecto sectorial de Teatro Infantil con Actores, ya que los años anteriores este sector estuvo incluido en el proyecto de Teatro de Títeres. En el 2013 se desarrolló el primer circuito de teatro infantil Circuito de Teatro Infantil Jairo Aníbal Niño “Expedición al Mundo de los Sueños”, desarrolló la circulación de las obras en las localidades de Usme, Ciudad Bolívar, San Cristóbal, Antonio Nariño, Usaquén y Chapinero contando con la participación de 10 grupos. Adicionalmente, fomentó el estímulo a la creación de dos obras de los grupos de teatro Puertas Abiertas y Utopía Teatro, funciones que se llevaron a cabo en la Sala Concertada Teatro Hilos Mágicos. El proyecto sectorial fue ejecutado por la Asociación Centro de Artes Escénicas Candilejas

Proyecto sectorial de Teatro de Títeres: Este sector se destaca por un alto nivel de organización lo cual facilita el proceso de concertación, ya que la formulación del proyecto anual corresponde a planes estratégicos que se elaboran cada dos o tres años. En el 2013 se desarrolló el Diplomado en Dirección Escénica de Teatro de Títeres en las instalaciones de la Universidad Pedagógica Nacional durante un mes con la participación de 4 maestros internacionales y 1 nacional, también se realizaron dos coloquios y una clase magistral. Se llevaron a cabo funciones de teatro de títeres en el IX Festival Bogotíteres, así como la presentación de las 4 obras



FOTO: JUAN SANTACRUZ/IDARTES

de los estímulos de creación del proyecto sectorial en las sedes de los teatros Teatrova, Hilos Mágicos y Libélula Dorada, a cargo de 18 grupos de teatro. El sector de títeres consolidó su proyecto sectorial formulando un documento para la proyección de los próximos 4 años en donde se desarrolló el congreso reflexivo POT (Plan de Ordenamiento Titiritero) desarrollado en las instalaciones de la Alcaldía Mayor de Bogotá, para todo el sector de teatro de títeres de Bogotá; por último las dimensiones de formación, creación y circulación fueron recopiladas en una investigación del sector bajo la ejecución de la Asociación Cultural Hilos Mágicos.

Grupos Concertados de Larga Trayectoria: El sector de los Grupos Concertados nace en 2011 tras la necesidad de generar un espacio de participación y fomento de los grupos de teatro de larga trayectoria que desarrollan proyectos que inciden en el desarrollo del sector a nivel distrital y nacional. En el 2013 en alianza con la corporación Polymnia Teatro se otorgaron 11 becas en todas las dimensiones a través de las cuales los grupos del sector desarrollaron procesos en torno a la investigación, formación, circulación, creación y apropiación para el desarrollo, fortalecimiento y consolidación de sus técnicas y fundamentos artísticos. Paralelamente a esto, el sector realizó el I Encuentro de Teatro y Literatura en homenaje a Jairo Aníbal Niño, a través de la lectura dramática en colectivo de los poemas de este autor y la presentaciones de obras para los niños y niñas realizadas por cada uno los grupos del sector.

Alianza Sectorial de Artes Circenses sin Animales: En 2013 se llevó a cabo la segunda fase de concertación con el sector de circo de Bogotá. El proyecto fue ejecutado por la Asociación Cultural Muro de Espuma y buscó consolidar un proceso de formación de los artistas del circo tradicional y contemporáneo cuyo trabajo artístico se desarrolla en el ámbito urbano, contemplando disciplinas como payaso o clown, acrobacia y acrobacia aérea, entre otras, a través de la realización de tres diplomados en los siguientes énfasis: - Dramaturgia circense, Cuerpo consiente y Dirección circense.

TALLERES PARA LA CUALIFICACIÓN DEL SECTOR

La Gerencia coordinó en asociación con Umbral Teatro, organización dedicada a la creación teatral desde hace 22 años, la realización del Taller Metropolitano de Dramaturgia – Punto Cadeneta Punto orientado por la maestra e implementó la Red de Talleres de Arte Dramático en Localidades con el objetivo de fortalecer los grupos de teatro que desarrollan sus actividades en las localidades de Bogotá. En 2013 participaron 4 localidades en las cuales se realizaron las siguientes actividades: Taller de Técnica Vocal en el Centro de Desarrollo Comunitario La Victoria de la localidad de San Cristóbal, que contó con la participación de grupos locales como Nuevas Máscaras y Artífice Inimaginable; Taller de Actuación en el salón comunal La Marichuela de la localidad de Usme que benefició a los grupos Suplicantes, Jembecitos, Hijos del Sur, Expresiones

Artísticas Arco Iris, Correo de Voz y Vagamundos; Taller de Dramaturgia realizado en la localidad Rafael Uribe Uribe con los grupos Kirama, Colectivo Paradigma, Teatro El Pregón, Alter EGO Títeres, C.L.A.C.P., Corporación GAS, Vigías del H2O, Grupo de Danza C6, el consejero local de Arte Dramático y el periódico el Buen Vecino y el Taller de Acciones Físicas y Movimiento en el teatro Villa Mayor de la localidad de Antonio Nariño.

Dimensión de Circulación

PROGRAMA DISTRITAL DE SALAS CONCERTADAS

El Programa Distrital de Salas Concertadas busca fomentar el desarrollo de proyectos artísticos, culturales y de gestión de las salas de teatro que funcionan de manera permanente en el Distrito Capital y es una de las principales acciones de fomento al sector de arte dramático. Este programa fortalece espacios dedicados a la circulación teatral mediante la asociación con entidades de derecho privado sin ánimo de lucro, para el desarrollo del proyecto artístico de salas de teatro que cuenten con más de tres años de programación continua. Los proyectos favorecidos con este programa deben tener el propósito de fortalecer el campo artístico específicamente en arte dramático, así como los vínculos con otros campos sociales y con la ciudad en su conjunto a través del estímulo y fomento a los procesos, dimensiones y actividades que lo conforman.

En 2013 el Programa Distrital de Salas Concertadas, del cual hacen parte actualmente 33 salas de teatro, contó con un incremento del 20% en su presupuesto. Estos recursos se destinaron a la realización de actividades artísticas y pedagógicas enmarcadas en los programas Ser Feliz Creciendo Feliz (primera infancia) y Jornada Única 40 horas, así como la presentación funciones de media noche para la celebración del cumpleaños de Bogotá. Se continuó con el apoyo a innovaciones en los proyectos de Salas Concertadas, adjudicando un aporte adicional de 5 o 10 millones de pesos a 8 salas que presentaron acciones nuevas con impacto significativo para el sector y la ciudad. Adicionalmente, se conformó una mesa de trabajo permanente con las salas vinculadas al programa, en la cual se avanzó en la definición de los lineamientos y regulación del mismo y se definió de manera concertada la distribución de los recursos de las adiciones presupuestales 2013 y 2014.

FESTIVAL DE TEATRO DE BOGOTÁ

Este festival es organizado por la Asociación de Salas Concertadas – Asosalas, en coordinación con la Gerencia de Arte Dramático, y se ha integrado a las dinámicas de la Gerencia como articulador de los procesos sectoriales, las salas concertadas y demás procesos de la ciudad. En 2013, se realizó el IX Festival de Teatro de Bogotá *Un acto de paz* cuyo acto de apertura se llevó a cabo en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán el 12 de octubre y la programación se desarrolló entre el 21 de octubre y el 4 de noviem-



OBRA N.N. DE LILIANA MONTAÑA,
TEATRO LIBRE CENTRO, JUNIO DE 2013.
FOTO: CLAUDIA PALACIO/IDARTES

bre de 2013, en 20 salas de la ciudad, contando con la presentación de 52 funciones de arte dramático, que fueron seleccionadas mediante convocatoria y evaluadas por una terna de curadores expertos. Así mismo, se realizó la Noche de Reconocimiento y Memoria, en la que se rindió homenaje a agrupaciones, directores, gestores y técnicos destacados por su trayectoria en el sector teatral, y se realizaron tres conversatorios sobre Teatro y Mujer.

APOYO A FESTIVALES METROPOLITANOS

La Gerencia de Arte Dramático busca fortalecer los espacios y circuitos de circulación de las diversas manifestaciones del arte dramático, a través de la generación de alianzas estratégicas con festival consolidados. Se consideran festivales metropolitanos aquellos que cumplen con los objetivos de circular las obras de los artistas distritales, fomentar el encuentro con las tendencias y propuestas nacionales e internacionales, hacer visible la oferta teatral de la ciudad y multiplicar la apropiación del arte dramático en los diferentes espacios culturales de Bogotá. En esta línea se incluyen el Festival de Títeres Manuelucho, organizado por el Teatro Libélula Dorada, la Red de Festivales de Narración Oral y el Festival Internacional de Circo de Bogotá, organizado por la Asociación Muro de Espuma. En 2013 gracias a la adición de recursos por destinación específica del Concejo de Bogotá, el Idartes apoyó el proceso de preproducción del Festival Iberoamericano de Teatro y la ejecución de la versión número 25 del Festival Internacional “Invasión Cultural de Bosa”.

BOGOTÁ DISTRITO TEATRAL

Bogotá Distrito Teatral es una campaña creada en 2006 que busca visibilizar la actividad de estrenos, funciones y temporadas de teatro y adelantar estrategias tendientes a facilitar el acceso de los ciudadanos a toda la programación a través del Pasaporte Teatral, una tarjeta preferencial gratuita para acceder a las salas concertadas con descuentos especiales. La campaña incluye una cartelera teatral virtual, información actualizada en la página web y la publicación del Entremés Teatral, un boletín virtual que llega a 1.761 usuarios. También incluye tres días de programación en las salas concertadas y la producción de piezas publicitarias para los proyectos sectoriales.

KIOSKO TEATRAL

El sitio web www.kioskoteatral.com expande sus intereses, en pro de cubrir todas las necesidades informativas del sector teatral con su público capitalino, incorporando nuevas secciones de interés general y con actualización semanal. Es así como la Gerencia de Arte Dramático establece una alianza con este portal con el fin de visibilizar, promocionar y divulgar las actividades artísticas y pedagógicas de los grupos de teatro de Bogotá, del Festival de Teatro de Bogotá, de las salas concertadas y de los proyectos sectoriales.

TEATRO A LA MANO

Teatro a la Mano es una iniciativa de la gerencia de Arte Dramático que busca vincular a la población

con limitación auditiva de Bogotá como una apuesta por la disminución de la segregación social. En 2013 se realizaron 36 funciones que contaban con intérpretes en lengua de señas en las obras de teatro realizando un circuito enmarcado dentro de los festivales de los diferentes sectores como el Festival de Teatro de Bogotá, el IX Festival Bogotíteres y el Circuito de Teatro Infantil con Actores, así como la traducción de funciones de las Salas Concertadas.

PUBLICACIONES 2013

Durante 2013 se publicó el número 19 de la Revista Teatros con el tema Teatro y Mujer, se lanzó el libro Canción Breve para una Ciudad Frágil de Crispulo Torres de la Colección Teatro en Estudio de la Gerencia de Arte Dramático, y el libro Teatro Taller de Colombia, 40 años de teatro callejero de Mario Matallana y Jorge Vargas (q.e.p.d.) en la Colección Arte y Memoria de Idartes.

PASAPORTE TEATRAL – ARTE CONEXIÓN

En 2013, la Gerencia concertó con el sector teatral, lanzó el nuevo pasaporte teatral, una tarjeta inteligente con número personal, que ofrece mejores beneficios a través de la estrategia Arte Conexión, un programa de Idartes, diseñado para fomentar el consumo cultural en la ciudad. Se imprimieron 10.000 pasaportes, los cuales se distribuyen en las 33 Salas concertadas y en la oficina de atención al ciudadano de Idartes. Esta estrategia de fidelización de públicos, hace parte del programa Bogotá Dis-

trito Teatral y busca visibilizar, divulgar y fomentar la circulación del arte dramático en Bogotá.

Narda Rosas Martínez

Gerente

Nathalia Contreras Álvarez

Asesora

Carolina García Contreras

Coordinadora misional

Diana Alfonso López

Profesional universitario

Patricia Rivas Rodríguez

Coordinadora administrativa

Luzmila Muñoz Silva

Asistente misional

Tel. (571) 3795750, ext. 321

Síguenos en:

f/gerenciadeartedramatico

Consulta la programación teatral en www.kioskoteatral.com

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

Semana 1
Contemplación 4



OBRA "EJERCICIOS ESPIRITUALES" DE JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO, OBRA GANADORA DEL VI PREMIO LUIS CABALLERO, OCTUBRE DE 2013.
FOTO: OSCAR MONSALVE/IDARTES

– Dimensión de Creación

ESTÍMULOS ECONÓMICOS OTORGADOS A TRAVÉS DE CONVOCATORIAS PÚBLICAS: PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS Y APOYOS CONCERTADOS

Presupuesto 2013: \$1.308.000.000
Total de actividades realizadas: 407
Total de público asistente: 29.078

Las actividades de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales durante 2013 estuvieron encaminadas a fomentar la práctica artística de las artes plásticas y visuales a través de becas, premios y apoyos del Programa Distrital de Estímulos; fortalecer la descentralización a través del fomento a procesos y proyectos que se generan en el ámbito local, liderados por colectivos y organizaciones; a la realización de Talleres con poblaciones vulnerables; realizar la VII edición del Premio Luis Caballero que, por vez primera, ocupó de manera simultánea ocho espacios de la ciudad y a consolidar una agenda de programación de circulación las artes plásticas y visuales en distintos puntos de la ciudad, que comprende no sólo la Galería Santa Fe sino otros equipamientos de Idartes; a fortalecer el programa Barrio Bienal que llegó a su XI edición y el programa Arte y Ciudad.

Con la entrega de Becas de Creación en Danza, la Gerencia de Danza fomentó la creación, investigación y realización de obras dancísticas en los géneros de Danza del Mundo, Danza Tradición y Proyección Folclórica Colombiana, Danza Contemporánea, Danza Urbana y Ballet. Así mismo, en 2013, la Gerencia diseñó, coordinó y produjo la obra “Evocación: tejiendo memorias entre olvidos y sueños” en alianza con el Teatro Jorge Eliecer Gaitán, con la cual inauguró el VI Festival Danza en la Ciudad y que responde a la alianza que sostiene la Gerencia con la Mesa Sectorial de Folclor. Esta obra en la cual participaron en total 69 artistas, fue creada por un cuerpo de bailarines y de músicos, conformados por artistas locales especialistas en danza y música folclórica y tradicional.

Becas otorgadas

5 Becas Exposiciones en la Galería Santa Fe otorgadas a Iván Darío Herrera Gómez con la obra *Retratos anacrónicos*; David Peña Lopera con la obra *El planeta mestizo*; a Lina Mazonett – David Quiroga con la obra *Excavar hasta llegar a las estrellas*; Diana Paola Londoño Arias con la obra *Concatenaciones estructurales de espacios imaginarios y urbanos para la Galería Santa Fe* y a Camilo Andrés Parra Pedroza con la obra *Disección celeste*.

21 Becas Formación en Mediación del Arte: Pedagogía artística no formal en espacios de circulación del arte contemporáneo otorgadas a Camilo Andrés Igva Torres con la propuesta *Memorias plásticas*; Myriam Helena Tobón Pinto con *Tocando lo intocable*.

Aproximación al pensamiento abstracto a través de la experiencia artística en el museo; a Carolina Rojas Valencia con la propuesta *Convergencias: prácticas artísticas jóvenes en la ciudad de Bogotá*; a Stephanie Mora Ospina con la propuesta *Graffiti en Fontibón: el tránsito de la calle a la galería*; a Ana María Sánchez Lesmes con la obra *Prácticas colaborativas entre curaduría y educación*; a Julián Darío Sánchez González con la propuesta *Estudio de públicos jóvenes e implementación de talleres contemporáneos para el mejor aprovechamiento de colecciones históricas en dos museos de Bogotá*; a Oscar Jhonnatan Marín Torres con la propuesta *Almuerzo conmigo*; a David Enrique Guarnizo con *La obra de arte: punto de partida de una investigación pedagógica*; a Camilo Andrés Daza Ramírez con la obra *Bestiarios contemporáneos*; a John Gómez Carrillo con la propuesta *Laboratorio sonoro “escuchando aprendizajes”*; a Jesús Orlando González Galeano con el proyecto *¿Cómo descentralizar el espacio del museo hacia otras territorialidades o comunidades de la ciudad que están en la periferia urbana?*; a Lina Pardo Ibarra con el proyecto *¿Cómo re-crear una colección permanente de arte a partir de proceso de mediación?*; a María Catalina Rodríguez Ballén con la propuesta *Nómada museo*; a María Olga Martínez Aldana con *El arte en la pedagogía de lo humano y lo urbano*; a Yudi Catalina Contreras Rodríguez con la obra *Olografías*; a Alejandro Miguel Weyler Arenas con la propuesta *Recepción y autocrítica en los museos del Banco de la República*; a María Lorena Garay Guevara con el proyecto *Pedagogía del arte contemporáneo en museos de historia*; a Alexandra Pérez Cuesta con la obra *Mirando a través del lente*; a Daniel Martínez Molkes con la obra *Sin título*; a Diana Margarita Sánchez Suárez con la propuesta *Museos e infancia* y a Sary Constanza Murillo Poveda con la propuesta *Las prácticas artísticas tradicionales versus contemporáneas, en artistas empíricos y aficionados*.

13 Becas de Movilidad Nacional e Internacional en Artes Plásticas y/o Visuales otorgadas a Tzitzit Thlini Barrantes Sánchez; Claudia Liliana Salamanca Sánchez con *Propaganda en la era de la guerra contra el terrorismo*; Daniel Salamanca Núñez con *La Panamericana* (exposición individual en Guayaquil); Margarita Vásquez Cárdenas; Edwin Mauricio Sánchez Parada con la propuesta *Participación en Bienal de Curitiba y workshop ¿cómo (re)construir un crimen?*; Felipe Arturo Pérez con *Cualquier espacio cualquiera*; Elkin Alexander Calderón Guevara; David Andrés Ayala Alfonso; María Sol Irene Barón Pino; Camilo Andrés Ordoñez Robayo; Alejandro Araque Mendoza; Gabriel Andrés Herrera Zea con la obra *Mochilabs*; Andrés Eduardo Burbano Valdés para la propuesta *Foro latinoamericano IV Simposio Internacional de Artes Electrónicas*.

2 Becas Intervención Artística Urbana con una Comunidad Local otorgadas a José Fernando Cuervo con la obra *La nave de los sueños*

y a Juegos Translucidos y Casa B con la obra *Proyectando imaginarios en Belén*.

5 Becas Intervención Artística Urbana en la calle 26 otorgadas a 20.26.DC con la obra *20.26.DC*; a Artevimiento con la obra *Vértigo graffiti*; a Bogotá Street Art con la obra *Este territorio es nuestro*; a Bicromo 26-10 con la obra *Colectivo bicromo* y a M3O con la obra *M3O*.
7 Becas para Propuestas de Circulación de las Artes Plásticas y/o Visuales otorgadas a La Ramona Proyectos – Espacio 101 con la obra *Laboratorios la Ramona Proyectos – Espacio 101*; a la Fundación Paramus con la obra *Definir o ser definido*; a La Decanatura con la obra *La decanatura video*; a Üniseks con la obra *Circuito post-porno*; a Las Indias con la obra *Coalición*; al Movimiento de Fotógraf@s Ciudad Bolívar/Soacha con la obra *Imágenes para el respeto y la memoria del territorio* (taller de fotografía); a la Fundación Entre Paréntesis con la obra *Anteojos para un mundo mejor – rural* y a Ruge con la obra *Chalupa*.

Ganadores(as) de concursos

2 premios del Concurso Nacional VII Luis Caballero otorgados a José Alejandro Restrepo Hernández con la obra *Ejercicios espirituales* y a David Ortegón Suárez con la obra *Talleres*.

1 Premio Crónica Fotográfica sobre la Vida Cotidiana en Bogotá otorgado a Susana Carrie Martínez con la obra *Pasarela urbana desde mi ventana*.

9 Premios de Caricatura Fiesta de Bogotá otorgados a Rolando Delgado Tibacán con la obra *El gordo y el flaco*; a Elkin Mauricio Gómez Meneses; a Germán Ignacio Robayo Rodríguez con la obra *Trabajo anatómico y expresión humorística en la caricatura de fisionomía*; a Mauricio Parra Herrán; a Luis Enrique Antolinez Bustamente con la obra *Antanas Mockus*; a Fredy Eli Nontien Gutiérrez; a Camilo Eduardo Aguirre Vaca con la obra *La casa*; a Juan Ramón Sierra Carrasquilla con la obra *Por las calles de Bogotá* y a Uriel Alarcón Escobar.

1 Residencia en el Centro de Residencias para Artistas Contemporáneos – CRAC, Valparaíso, Chile otorgada a Marco Antonio Moreno Muñoz con la obra *Arrabales*.

1 Residencia para un Artista en El Levante, Rosario, Argentina otorgada a Beatriz Tatiana Avedaño Peña con la obra *Nn*.

1 Residencia para un Artista, Curador o Investigador en Taller Multinacional México D.F. otorgada a Santiago Calderón García con la obra *Reglas de comportamiento en el combate*.

1 XI Premio Nacional de Ensayo Histórico, Teórico o Crítico sobre el Campo del Arte Colombiano otorgada a Gloria Alexandra Pineda Moncada con la obra *Cine político marginal: Las formas de representación de una ideología de disidencia (1966 – 1976)*.

APOYOS CONCERTADOS EN 2013

En la línea de apoyo “Arte en las localidades” recibieron apoyos las organizaciones Corporación Cultural Museo del Vidrio de Bogotá y la Fundación Cultural Waja.

Dimensiones de Formación e Investigación

CONFERENCIAS, CHARLAS, TALLERES, LABORATORIOS

En 2013, la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales de Idartes organizó diversas actividades de formación para la circulación de obras de arte plástico en el Teatrino del Teatro Jorge Eliécer Gaitán, la primera, un taller de presentación de portafolios; la segunda, el taller Conozca las formas jurídicas para organizar una entidad con y sin ánimo de lucro, liderada por la Cámara de Comercio de Bogotá y finalmente, el conversatorio Derechos de autor para artistas plásticos. Actividades que también se realizaron en las localidades de Suba, Fontibón y Kennedy con el apoyo del Consejo Distrital de Artes Plásticas.

Así mismo, participó en el IX Seminario Modus Operandi. Producir la escena: historias y expectativas, organizado por el área de proyectos del departamento de arte de la Universidad de los Andes en torno a las prácticas artísticas de exhibición, publicación y mediación. Como actividad complementaria a este seminario la Gerencia coordinó el Taller de Crítica y Curaduría Independiente dictado por Jorge Sepúlveda.

En el interés de desarrollar diversas acciones de intercambio articuladas entre la academia y los escenarios de educación artística no formal, la Gerencia inició en 2013 la Convocatoria de formación: Laboratorios para la mediación del arte contemporáneo como un espacio transdisciplinar de investigación pedagógica, que busca fomentar el desarrollo de herramientas en la formación de públicos para el arte en Bogotá de manera articulada con las Universidades Jorge Tadeo Lozano y Pedagógica.

Igualmente, con la Universidad Jorge Tadeo Lozano, la Gerencia realizó el III Encuentro de Investigaciones Emergentes, que desarrolló la temática de la construcción colectiva y lo común con el fin de explorar las múltiples maneras en que las artes plásticas construyen lugares donde es posible aprender a pensar juntos. Estas experiencias estéticas se constituyen en una invitación para que una serie de singularidades comiencen a pensar como comunidad y así lleguen a nombrar conjuntamente el mundo para construir un horizonte compartido desde el cual transformarlo.

Llevó a cabo el programa de formación para curadores Intensivo curatorial, programa desarrollado por Independent Curators International que contó con el apoyo del Ministerio de Cultura, el Banco de la República, la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, la Universidad de los Andes y la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Finalmente, con el objetivo de fortalecer procesos de formación relacionados con el proyecto cul-

tural que ha buscado identificar, agremiar, formar y promover artistas del sur de Bogotá, la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales convocó durante 2013 artistas que han participado en procesos de formación anteriores, tales como Plataforma Kennedy (Cámara de Comercio de Bogotá), artistas de Barrio Bial y de la Escuela Libre de Experimentación Plástica (2012) a participar del ciclo de talleres “Campos de acción en plásticas diferentes a la exhibición”.

TALLERES CON POBLACIONES VULNERABLES

En 2013 la gestión de la Gerencia de Artes Plásticas diseñó programas de formación en artes plásticas y visuales dirigido a las poblaciones vulnerables, para fortalecer sus capacidades expresivas y su actividad artística como parte importante de su desarrollo personal y de su relación con los territorios en los que se encuentran y su entorno social, la Gerencia realizó talleres en alianza con organizaciones y colectivos de artistas y con distintos sectores del Distrito y dirigidos a la población carcelaria en La Picota, habitantes de calle, adultos mayores, niños en los Mercados Campesinos y Populares y talleres en Ciudad Bolívar y San Cristóbal.

Dimension de circulación

VII PREMIO LUIS CABALLERO

En la VII edición del Premio Luis Caballero, la Gerencia lanzó la página www.premioluiscaballero.gov.co donde se dieron a conocer los ocho proyectos nominados al Premio, así como información

sobre la convocatoria y ediciones anteriores. Las 8 obras, sus artistas y los espacios de exhibición de la séptima edición del Premio Luis Caballero fueron: **La casa de los Reyes**, de María Adelaida López, en Galería Santa Fe - sede temporal; **Belleza accidental**, de Carlos Castro, en el Museo-Iglesia Santa Clara; **Espacios imperceptibles**, de Sergio Giraldo, en el Museo de Arte Moderno de Bogotá; **Dromos**, de Manuel Quintero, en el Archivo de Bogotá; **Ejercicios espirituales**, de José Alejandro Restrepo, en la Casa del Teatro Nacional; **Mesa franca**, de Consuelo Gómez, en la Plaza de Mercado de Las Cruces; **Quinta fachada**, de Fredy Alzate, en el Museo de Arquitectura Leopoldo Rother y **Fracturas**, de Mariana Varela, en el Centro de Creación Contemporánea TEXTURA.

La VII edición del Premio Luis Caballero estuvo acompañada además por un material pedagógico: La ruta del Caballero, que invitó a niños y familia a recorrer los lugares del premio, resolviendo acertijos y realizando actividades en relación con las obras y lugares del Premio; charlas de los artistas nominados llevadas a cabo en las distintas sedes del Premio. El jurado de premiación compuesto por Mario Opazo, Carlos Uribe y José Luis Blondet seleccionó el ganador el 30 de octubre y se anunció en la sede temporal de la Galería Santa Fe. José Alejandro Restrepo obtuvo el Premio y Manuel Quintero una mención.

En relación con la memoria del Premio, la Gerencia lanzará en 2014 la publicación Memorias del Premio Luis Caballero 1996-2011 así como el catálogo



OBRA "BELLEZA ACCIDENTAL" DE CARLOS CASTRO EN EL MUSEO SANTA CLARA, OBRA CONCURSANTE EN EL VI PREMIO LUIS CABALLERO, OCTUBRE DE 2013.
FOTO: OSCAR MONSALVE/IDARTES

go de la VII edición. Adicionalmente, a través de un acuerdo con la organización Openvizor, Corazones Rotos, realizó documentales de los proyectos participantes.

GALERÍA SANTA FE

Las muestras que se realizaron en la Galería Santa Fe desde febrero hasta septiembre de 2013 fueron, en su mayoría, ganadoras de la Beca de

circulación en la Galería Santa Fe-sede temporal, espacios independientes y en la red 2012: No soy un rock-star, soy un amo de casa, de Andrés Matías Pinilla; el laboratorio HABITacción, organizado por Adrián Gómez y Gustavo Villa, apoyado por la Facultad de Arte de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas; Pigggy Bank, a cargo del artista Héctor Cataño; Repulsa, muestra de Leonardo Ramos; Hilados y tejidos,

La Magdalena, del colectivo Sé Verla integrado por María Alejandra Torres y María Roldán; Lo infinitamente medio, de Fredy Buitrago; Espejito del cubo, de Maya Corredor y Carolina Pardo, proyecto ganador de la Residencia de formación artística con niños y niñas para un artista docente, del portafolio de estímulos de Idartes, 2012. Adicionalmente, se exhibió el proyecto ganador de la Beca de circulación en la Galería Santa Fe, Ciervos de bronce, de Camilo Aguirre; se presentó Sandra Marcela Pulido con Teneral y la curaduría realizada desde la Gerencia de Artes Plásticas Al claro de luna: reminiscencias sonoras; y la Galería albergó uno de los proyectos nominados al VII Premio Luis Caballero, La casa de los Reyes de María Adelaida López. Para finalizar el año, se llevó a cabo la exposición Arquitectura sin arquitectos de Sandra Calvo, proyecto resultado de una intervención participativa de sitio específico en un asentamiento informal de Bogotá.

Adicional a las muestras, exposiciones y laboratorios llevados a cabo en la Galería Santa Fe, la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales optimizó el uso de este espacio con diversos eventos de circulación de las artes plásticas, como el taller Grabado sobre ruedas, proyecto dirigido por Carmen Rodríguez (Universidad de los Andes); la Feria de Publicaciones La Independiente, con la cual se buscó reunir los productos editoriales de una gran variedad de colectivos e individuos que trabajan en relación con el área de artes plásticas y visuales; el ciclo de cine del director portugués João César Monteiro; la artista brasilera Jessica Becker realizó su acción “Perfor-

mance de los problemas” en el marco del programa de residencia artística LOCAL realizado por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia; el ciclo de conciertos Sonido Experimental: Homenaje a Carlos Barreiro Ortiz (1944-2013), como actividad complementaria a la muestra Al claro de luna: reminiscencias sonoras; y finalmente, se llevó a cabo el lanzamiento del libro Bogotá fonográfica, una colección de postales sonoras, proyecto apoyado por la Embajada de España, liderado por el colectivo Sonema y editado por Laguna Libros, quienes se unieron con el propósito de traducir a imágenes, sonidos de varias zonas de Bogotá. 28 artistas plásticos colombianos asumieron el desafío de plasmar visualmente los sonidos de la ciudad que les fueron asignados al azar.

Las residencias de 2013 en la Galería Santa Fe iniciaron con el ciclo Soberanía alimentaria, medio ambiente y cultura agrícola, que consistió en invitar a cinco artistas a trabajar de la mano de cinco organizaciones sociales de trabajadores agrícolas, semillas libres y ambientalistas; adicionalmente, se inauguró durante este ciclo de residencias la huerta de la Galería Santa Fe Buen vivir con plantas nativas, quedando así una muestra permanente de las actividades realizadas durante este ciclo.

En total se llevaron a cabo cinco residencias, la primera, estuvo a cargo del colectivo de artistas The Trans con Swissaid Campaña Semillas de Identidad; la segunda, de Jardines insurgentes con La red de Custodios de Semillas; la tercera, acogió el proyecto Re-unión (comunidad) con tierra en las manos proyec-



XI BARRIO BIENAL, MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ, NOVIEMBRE DE 2013.
FOTO: OSCAR MONSALVE/IDARTES

to realizado por Felipe Sepúlveda en colaboración con la Corporación Casa Asdoas de las localidades de Usme y Sumapaz; la cuarta residencia, Proyecto echando lápiz, de Graciela Duarte y Manuel Santana que trabajaron su propuesta con el Centro de Protección Social Bello Horizonte de la localidad de San Cristóbal y la quinta, fue la reunión de los proyectos El museo del maíz y La ruta del maíz de Diego Chiguachí y María Fernanda Ariza.

En relación con los talleres de formación realizados en la Galería Santa Fe, estos se organizaron de acuerdo con las muestras en curso. Así mismo, en la sala múltiple de la Galería Santa Fe, se llevaron a cabo conversatorios y para cada una de las exposiciones los pasantes de la Escuela de Guías, bajo la supervisión de la coordinación de formación, desarrollaron guiones para visitas guiadas, actividades pedagógicas y talleres con el fin de acercar las obras expuestas, a los intereses, visiones y expectativas de

los diferentes públicos que visitan la Galería, desde niños en primera infancia hasta personas mayores, públicos especializados y público general.

ACTIVIDADES Y EXPOSICIONES EN OTROS ESPACIOS

En 2013 la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales desarrolló programación de circulación en los espacios alternos de Idartes con lineamientos específicos: la Cinemateca se estableció como un espacio dedicado a la fotografía, el *still* cinematográfico y la animación; el Callejón de las Exposiciones, para proyectos de arte y ciudad y, a futuro, en la Casona de la Danza, se expondrán registros fotográficos de performance y danza contemporánea. En el Planetario de Bogotá se creó el proyecto Arte y ciencia, en el que artistas asesorados por científicos crean proyectos de circulación; el vestíbulo del Teatro El



OBRA "LA CASA DE LOS REYES. RETRATO DE UN VECINDARIO" DE MARÍA ADELAIDA LÓPEZ EN GALERÍA SANTA FE, SEDE TEMPORAL EN TEUSAQUILLO, OBRA CONCURSANTE EN EL VI PREMIO LUIS CABALLERO, OCTUBRE DE 2013.
FOTO: OSCAR MONSALVE/IDARTES

Parque para se destinó a exposiciones que desarrollan la relación entre el aula escolar y el arte.

La Gerencia apoyó el V Encuentro Internacional de Fotografía, Fotográfica Bogotá 2013 Panorama del paisaje, organizado por Fotomuseo, que se presentó en 23 espacios de exhibición de la ciudad.

Finalmente, con motivo de la conmemoración de la fundación de Bogotá, el 6 de agosto la Gerencia realizó una programación especial para divulgar distintos programas en la ciudad como el Premio de Caricatura Fiesta de Bogotá en la Plazoleta de las Nieves; Las manchas en su lenguaje, exposición en la Fundación Amigos de Bogotá; y fomentó el diseño de recorridos para la divulgación del arte urbano, entre los cuales se encuentran: Recorridos: Por las grietas: un recorrido entre sillas, cuadros y grafitis por la localidad de La Candelaria; La séptima moderna, recorrido por la Carrera 7ª, recorridos por espacios de artistas de Chapinero. Así mismo, en esta fecha coordinó la inauguración de los grafitis de la Calle 26, Los muros de la 26 no callan, complementado por un concierto en la Plazoleta de los Murales, organizado por el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación y una Crónica fotográfica sobre la Carrera Séptima, exposición el Museo de Arte Contemporáneo.

XI BARRIO BIENAL

La Gerencia de Artes Plásticas y Visuales convocó a los artistas empíricos de la ciudad para presentar sus trabajos a consideración para ser nominados por el jurado del concurso al premio XI Barrio Bie-

nal. Después de una primera deliberación, el jurado conformado por Oscar Moreno, David Lozano y Álvaro Moreno Hoffmann escogió 26 artistas para que con los trabajos presentados a la convocatoria formen parte de la exposición colectiva que conforma el premio. En su fase de circulación, luego de la muestra inaugural en el Museo de Arte Moderno de Bogotá en donde se seleccionará a los ganadores del premio, la muestra será itinerada en 2014 por las bibliotecas públicas El Tintal, El Tunal, Virgilio Barco y Julio Mario Santo Domingo.

Desde inicios de 2013, diversos artistas que participaron en la Escuela Libre de Experimentación Plástica (2012) propusieron a la Gerencia apoyar un programa de profesionalización para artistas plásticos. Dada la complejidad de los mecanismos y los recursos necesarios, no fue posible emprender una iniciativa en solitario, pero se logró que 6 artistas empíricos pudieran ser aceptados en el programa de profesionalización ofrecido por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte en convenio con la Universidad Pedagógica Nacional para una Licenciatura en Artes.

ARTE Y CIUDAD

Durante el año 2013, por medio del proceso de diálogo que se ha llamado Mesa Distrital de Grafiti y donde confluyen la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales del Idartes y la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, escritores urbanos y representantes del arte urbano, se afianzaron proyectos y se definieron nuevas áreas de trabajo conjunto.

Las acciones emprendidas durante 2013 responden a los resultados del Diagnóstico sobre el grafiti en Bogotá y se enmarcaron en la aplicación del Decreto 075 de 2013 que busca una práctica responsable del grafiti en la ciudad. Con la dirección de regulación y control y la subdirección de control de la gestión de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte se llevaron a cabo reuniones de socialización del decreto con alcaldías locales, con el fin de que los planes locales de acción incorporen esta práctica entre sus proyectos a desarrollar.

Se adelantó Veintiés. El Dorado. I Encuentro de Escritores y Arte Urbano Bogotá 2013, gracias a que Idartes otorgó becas para realizar intervenciones temporales de mediano y gran formato en grafiti sobre la Calle 26 entre la Carrera 13 y la Avenida NQS. Los colectivos realizaron intervenciones entre los 150 y 600 m², actividades de socialización como talleres y conversatorios, invitaron a artistas internacionales y generaron una nueva relación entre los transeúntes y usuarios de Transmilenio y el espacio urbano.

Adicionalmente, los artistas de grafiti se convocaron para realizar intervenciones en sedes de los Centros Locales de Artes para la Niñez y la Juventud de Idartes (Rafael Uribe, Ciudad Bolívar); en conjunto con la Fundación Arteria, la Secretaría de Gobierno y Corabastos, se llevó a cabo la convocatoria para intervención temporal en la Central de Abastos Corabastos; durante el XVII Festival Hip Hop al Parque se desarrollaron convocatorias para intervenciones dentro del Parque Simón Bolívar y en 10 paraderos aledaños al parque con el apoyo de EUCOL. Adicio-

nalmente, a través de una convocatoria se seleccionó el diseño del afiche del festival realizado por Saga, se desarrolló una jornada académica y complementariamente, el Idartes y la Secretaría de Gobierno suscribieron un convenio en el cual se incluyeron 5 intervenciones en Ciudad Bolívar, una en Suba y otra en Rafael Uribe Uribe, con el ánimo de involucrar a los artistas locales, así como un taller con mujeres, buscando cualificar su práctica.

Como resultado del diálogo entre la Gerencia y el grupo de dibujantes que trabaja sobre la carrera séptima con calle 21 se desarrollaron tres actividades en 2013: el apoyo para un stand en pabellón de Diseño gráfico durante la Feria Internacional del Libro de Bogotá; la realización de dos exposiciones en el marco del cumpleaños de Bogotá y un concurso de caricatura. El Premio de Caricatura Fiesta de Bogotá, realizado en la Plazoleta de las Nieves en agosto, fue un concurso promovido por el grupo de Dibujantes de la Carrera Séptima y un espacio de socialización, circulación y reconocimiento a la caricatura en Bogotá.

MAPA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

Octubre se siguió consolidando como el mes de las artes plásticas y visuales en la ciudad. Por tercer año la Gerencia buscó alianzas que le permitieran desarrollar una guía de la ciudad, en conjunto con la Fundación Arteria y la Feria Internacional de Arte de Bogotá ARTBO. En esta ocasión se diseñó ArteCircuito, una guía de bolsillo que contuvo información sobre galerías, espacios independientes, instituciones,

ferias y museos que tendrán programación durante este mes. Adicionalmente, se trabajó en consolidar una programación completa a manera de cuadernillo para que la Secretaría de Cultura pudiese imprimir como apoyo a la divulgación.

PUBLICACIONES 2013

En 2013 la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales lanzó las publicaciones *Intersecciones: residencias artísticas del Programa Distrital de Estímulos, 2008-2011*; *Gustavo Sorzano: pionero del arte conceptual en Colombia* de María Mercedes Herrera, ensayo ganador del premio X Premio de Ensayo Histórico, Teórico o Crítico sobre el Campo del Arte Colombiano 2012; *Arte y juventud: El Programa Salón Esso de Artistas Jóvenes en Colombia* de Nadia Moreno, ensayo ganador del premio IX Premio de Ensayo Histórico, Teórico o Crítico sobre el Campo del Arte Colombiano 2011; las *Memorias del II Encuentro de Investigaciones Emergentes*, llevado a cabo en 2012 y el *Catálogo de Exposiciones de la Galería Santa Fe y otros espacios 2011-2012*, libros que se constituyen en una importante memoria de los procesos de la Gerencia. Adicionalmente, otorgó la Beca de edición y distribución de las publicaciones de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales – *Idartes 2012* ejecutada en 2013 por los ganadores, *La Silueta Editores*.

Adelantó los procesos de edición y diseño de los números 10 y 11 de la *Revista de Artes Visuales ERRATA#*, el #10 está dedicado a las *Polémicas ambientales - Prácticas sostenibles y la Errata# 11*



OBRA "EL BESO DE LOS INVISIBLES" DEL COLECTIVO VÉRTIGO, GRAFITI EN LA CALLE 26.
FOTO: JUAN SANTACRUZ/IDARTES



OBRA "ARQUITECTURA SIN ARQUITECTOS" DE SANDRA CALVO, SEDE TEMPORAL GALERÍA SANTA FE EN TEUSAQUILLO, NOVIEMBRE DE 2014. FOTO: OSCAR MONSALVE/IDARTES

a las Revistas: debate crítico y teórico. Así mismo, fortaleció la circulación de la Revista Errata # en el Encuentro Diálogos: Encuentro de revistas de arte de Colombia en Casa Daros (Río de Janeiro, Brasil), la prestigiosa institución de arte contemporáneo latinoamericano, perteneciente a Daros Latinoamericana. Diálogos: Encuentro de revistas de arte de Co-

lombia reunió a editores, críticos y colaboradores de importantes revistas nacionales e internacionales de arte en Colombia como ArtNexus, Arteria, Calle 14, Asterisco, entre otras, y profesionales con presencia en las principales publicaciones de arte en Brasil y en el Forum permanente; São Paulo, Brasil, lanzó el número 5 de Errata# Fronteras, migraciones y desplazamientos.

Complementariamente, realizó los Coloquios Errata# 7 Creación colectiva y prácticas colaborativas con el fin generar reflexiones en torno a las particularidades del arte contemporáneo con relación a la creación colectiva y participativa, lo que incluye entre otros enfoques, el debate por el tema de la autoría, las prácticas artísticas con comunidad, las estrategias de materialización de las obras, su comercialización y circulación, así como su relación con las instituciones del arte y el público y Coloquio Errata# 8 Inter/transdisciplinarietà que buscaba un acercamiento al arte desde su desbordamiento a la noción de disciplina, y propuso una mirada crítica y analítica sobre el arte desde su interrelación con otros saberes, a la vez que ofreció un recorrido por las obras de varios artistas que han cruzado estas fronteras disciplinares en sus prácticas artísticas.

ALIANZAS

Durante 2013 se desarrollaron proyectos de fortalecimiento de las artes plásticas y visuales de Bogotá en convenio con la Fundación Arteria, Museo de Arte Contemporáneo-Minuto de Dios, la Fundación Casa entre comillas- LaRedada y la Fun-

dación Teatro Odeón, con la cual se llevó a cabo La Independiente Feria de Publicaciones.

PROCESOS DE PARTICIPACIÓN

Las discusiones del Consejo Distrital de Artes Plásticas se centraron en la territorialización, las estrategias de comunicación que puede emplear este órgano para apoyar la divulgación entre y para los artistas y una discusión sobre los honorarios y la remuneración a los artistas por sus labores, como una herramienta necesaria para la ciudad.

Además del consejo, la Gerencia ha fortalecido los espacios arriba mencionados, como la Mesa Distrital de Grafiti, el grupo de trabajo con Dibujantes de la Carrera Séptima y con los participantes en la Escuela Libre de Experimentación Plástica y Barrio Bial para definir futuros proyectos.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

En el transcurso del 2013 se llevó a cabo el procedimiento de catalogación de las publicaciones pertenecientes al Centro de Documentación. Uno de sus retos principales es la divulgación del material bibliográfico referente a las publicaciones de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales, y por ello se llevó la producción reciente a la 26a Feria Internacional del Libro filbo 2013, al Seminario de investigación Zonas de comparación: Neo-vanguardias y arte latinoamericano realizado por la Universidad Jorge Tadeo Lozano, III Encuentro de Investigaciones Emergentes y Feria Internacional de Arte de Bogotá (artBO); esto permitió evidenciar la gestión que se

está realizando desde la unidad de información que a su vez trabaja transversal con la BECMA (Biblioteca Especializada de Cine y Medios Audiovisuales) y ahora con Astroteca del Planetario de Bogotá. El Centro de Documentación cuenta con más 1500 ejemplares entre ellos libros, revistas, catálogos, y material informativo como invitaciones, recortes de periódico de eventos como el Premio Luis Caballero, fotografía y material audiovisual.

Cristina Lleras Figueroa

Gerente

Rubiela Pilar Luengas Contreras

Asesora

Julián Serna Lancheros

Coordinador de circulación y apropiación

Hilda María Mónica Piedrahíta Uribe

Circulación en sedes Idartes

María Buenaventura Valencia

Coordinadora de formación e investigación

Sofía Parra Gómez

María Villa Largacha

Coordinación editorial Revista Errata#

Sandra Janeth Valencia Guaneme

Asistente administrativa

Claudia Pachón Rodríguez

Auxiliar administrativa

Elkin Orlando Ramos Junco

Apoyo Galería Santa Fe

Derlys Rodríguez Rodríguez

Encargada Centro de Documentación

Tel. (571) 3795750, Gerencia ext. 331

Síguenos en:

f /plasticasartesidartes

🐦 /gerenciadeartesplasticasyvisuales

www.premioluiscaballero.gov.co

DANZA



OBRA "SIEMPRE HAY TIEMPO PARA
SOÑAR", VI FESTIVAL DANZA EN LA
CIUDAD, NOVIEMBRE DE 2013.
FOTO: JUAN SANTACRUZ/IDARTES

Presupuesto 2013: \$1.390.000.000
Total de actividades realizadas: 349
Total de público asistente: 68.704

En 2013 la Gerencia de Danza fomentó la formación en danza, mediante programas de cualificación de formadores y bailarines a través de clases magistrales, talleres y el programa intersectorial Danza y Salud y la formación de público, con la implementación de la Escuela de Audiencias; en relación con el fomento a la creación, la Gerencia promovió las residencias artísticas e inició el programa Ensayos Ocasionales en la Casona de la Danza, otorgó becas de creación y apoyó un montaje de gran formato en el género de folclor; fomentó la investigación, mediante una serie de pesquisas experimentales en diversas temáticas, el Congreso Nacional de Investigación en Danza, el Seminario de Coreografía y entregó dos premios de investigación en danza; posicionó la Casona de la Danza como el espacio para la formación, práctica y experimentación de la danza en Bogotá; en la dimensión de circulación, organizó el evento con el cual se celebró en la ciudad el Día Internacional de la Danza, las temporadas de danza y la VI versión del Festival Danza en la Ciudad.

Así mismo, consolidó procesos de participación en las once mesas sectoriales que se materializaron en diversos eventos artísticos.

Dimensión de Creación

ESTÍMULOS ECONÓMICOS OTORGADOS A TRAVÉS DE CONVOCATORIAS PÚBLICAS: PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS Y APOYOS CONCERTADOS

Becas otorgadas

5 Becas de Creación otorgadas a Alive Tap con la obra Junisa, Asociación Compañía Americadanza Grupo Cultural Sigla Compañía Americadanza con la obra Ñapagua: bajo el beso del sol; Kurukene con la obra Deachigaru Yuu (Danza del agua), Latin Rockers con la obra Dimensión y Psoas Coreolab con la obra Pandemos.

Ganadores(as) de concursos

5 Premios en la categoría Danza Contemporánea a las compañías Psoas Coreolab con la obra Colapse bolero, Zigma Danza con la obra Redicciones, Fundación cultural Tiempo para vivir con la obra Página en blanco, Creato Danza Contemporánea con la obra Apoteosis de los caídos y La Arenera con la obra A y B.

8 Premios en la categoría Danza de Tradición y Proyección Folclórica Colombiana a las compañías Fundación cultural ballet folclórico Tierra Colombiana con la obra Orgullo paísa, Escuela de desarrollo artístico de Bogotá con la obra Galeras "Fiesta y tradición del suroccidente colombiano, Fundación artística y cultural Vivir Colombia con la obra Huellas de africanía, Compañía Danza Libre con la obra La Guajira "Una dama reclinada", Danzarte Colombia con la obra Tierra Paísa, Compañía de Danzas Quetzal con la obra En mi lindo litoral, Compañía de Danza Orqueseos con la obra Palenke y Fundación Cultural y Artística Acto Kapital con la obra ¡Ay le lo le... Lerola!

7 Premios en la categoría Danza del Mundo a las compañías Estesis Danza con la obra Encuhetadas, Yambaló con la obra El amor en la cuenca boliviana, Corporación folclórica colombiana Raíces Quimbayas con la obra Así es Jalisco, Compañía Elixir Danza con la obra Elixir de oriente, La Fagatela Teatro con la obra Balada para un

loco, Mónica y Manuel con la obra Tango, Tangana con la obra Swing y Sway: esa es la cuestión.

6 Premios en la categoría Danza Mayor a las compañías Gitanos y Porteños con la obra Verbena española, Agrupación folclórica Mis Memorias con la obra Evocaciones: Encanto de una riqueza ancestral, Andanzas y Travesías con la obra Ninfas del río, Fundación cultural ballet folclórico Tierra Colombiana con la obra Aires de mi Nariño, Compañía de danza Quetz con la obra Negro soy, Danzas folclóricas Nuevo Horizonte con la obra Tullpucuma Ecuador.

12 Premios en la categoría Danza Urbana Vía Alterna a las compañías All Star Flava con la obra All Star Flava, Murderouz Crew con la obra Revolución V.Boy, Street Funk Cru con la obra Argón "Mentes perturbadas", Pud Proyecto Urban Dance con la obra Sin salida, Fundación cultural y artística Dunkan con la obra Era digital y a los bailarines Jairo Alejandro Correal Morcote, Rodomiro Buevas Castro, William Andrés Beltrán Ríos, Diego Fernando Aldana Puerta, Wilmer Julio Restrepo, Cindy Catherine Navarro Barón y Luz Andrea Guerrero Cadena.

2 Premios de Investigación en Danza para Isabel Cristina Cuesta Camacho por el trabajo Afección intuición y visualización y Sandra Patricia Argel Raciny por Danza en Con Tensión. El Plan Nacional de Danza 2010-2020 visto desde Miraflores-Guaviare.

3 Premios de Circulación Nacional e Internacional en Danza otorgados a las compañías Fundación Danza Común con la obra Circulación de la obra transparente, Corporación cultural Overflow con la obra Cultura en evolución y a la Fundación L'Explose por la participación en el Festival a Solas Magdalena Project.

APOYOS CONCERTADOS EN 2013

En la línea de apoyo "Artistas bogotanos" recibieron apoyos las organizaciones Fundación L'Explose, Fundación Formarte Danza y Música, Asociación Cristiana de Jóvenes de Cundinamarca ACJ – YMCA, Fundación Danza Común y la Corporación Cultural de Danza y Teatro Sueño Mestizo,

En la línea de apoyo "Arte en las localidades" recibieron apoyos las organizaciones Corporación Cultural Overflow, Fundación Rh Positivo y la Corporación Escuela de Formación Artística y Cultural Redanza.

CUALIFICACIÓN DE FORMADORES Y BAILARINES Y FORMACIÓN DE PÚBLICOS

Durante 2013 la Gerencia de Danza fortaleció los programas de cualificación de Formadores mediante talleres realizados en la Casona de la danza dirigidos a maestros de niños y niñas, formadores en Tango y a maestros de Danza Contemporánea y, a bailarines, a través de Salones de entrenamiento, Clases Magistrales y talleres con maestros nacionales e Internacionales, en las modalidades de Ballet, Danza Contemporánea, Danza Folclórica, Flamenco, Danza Urbana y Danza Afro.

De otro lado, fortaleció el programa de Danza y Salud con el fin de generar espacios de concientización a nivel corporal sobre las problemáticas de salud que enfrentan los bailarines y maestros de danza de la ciudad a través de talleres de Feldenkrais, de Reeducación Postural Global, de Gyrokinesis y de Movimiento Consciente. En este mismo sentido, continuó con la alianza establecida con la Secretaría de Salud de Bogotá que originó el programa Danza por la salud compuesto por 336 talleres de diferentes géneros de danza en 13 localidades de Bogotá (de Bosa, Rafael Uribe, Chapinero, Usme, Kennedy, Centro Oriente, San Cristóbal, Ciudad Bolívar, Tunjuelito, Usaquén, Fontibón, Engativá, Suba), dirigidos a los grupos de salud colectiva de 84 "territorios saludables" de la Secretaría de Salud. Con esta estrategia se atienden Mujeres, Adultos Mayores y personas en condición de discapacidad con sus cuidadores. Inicialmente se trazó una meta de 7.560

personas que el programa debía atender en total, expectativa que fue ampliamente superada pues el programa atendió un total de 26.849 personas en los talleres.

En relación con la danza del adulto mayor, ofreció talleres para esta población con el objetivo de cualificar los saberes en distintos géneros dancísticos de los bailarines profesionales de esta categoría, tomando en cuenta las peticiones de la mesa sectorial de adulto mayor coordinada por la Gerencia de Danza.

De otro lado, en cuanto a la formación de públicos para la danza, la Gerencia implementó la Escuela de Audiencias que busca consolidar la memoria y la transmisión de la práctica y el quehacer dancístico en Bogotá además de plantear el desarrollo de procesos que permitan tener diálogos con los espectadores con el fin de crear espacios de retroalimentación que contribuyan al reconocimiento del que hacer del bailarín y de los agentes de la danza. En 2013, en alianza con la Fundación Centro Cultural Colombo Peruano – FAPROCO, elaboró una herramienta metodológica que parte de un instrumento estadístico de medición de públicos para evaluar la asistencia, motivaciones, percepciones y dificultades del público asistente al VI Festival de Danza en la Ciudad “Bogotá en movimiento”.

Dimensión de Investigación

INVESTIGACIÓN EN DANZA

En relación con el fomento a la investigación, en 2013 la Gerencia de Danza inició el proyecto Pesquisas Experimentales en Danza con el objetivo de generar espacios para la reflexión en torno a temas que aborden problemáticas vigentes en los entornos políticos, sociales y culturales de la danza en Bogotá. Los temas desarrollados fueron: Masculinidades en la danza, Cuerpo y Tecnología y Apreciación y crítica de la Danza. Así mismo, coordinó el II Congreso Nacional de Investigación en Danza conjuntamente con la Universidad Jorge Tadeo Lozano, a través del grupo de investigación “Hacia una cartografía del cuerpo en el arte contemporáneo”, del Departamento de Humanidades, y de la Plataforma Universitaria de Danza y con el Plan Nacional de Danza del Ministerio de Cultura; realizó el Seminario de Coreografía que se centró en la importancia del hecho coreográfico como oficio del artista y otorgó la Beca de Investigación en Danza 2013 a dos trabajos escritos de investigación que aportaron al desarrollo de un cuerpo teórico, estético, histórico, cultural y/o artístico de la danza: Danza en Con-tensión. El plan nacional de danza 2010-2020 visto desde Miraflores-Guaviare de Sandra Patricia Argel y Afección, Intuición y visualización de Isabel Cuesta Camacho.

Adicionalmente, la Gerencia de Danza en alianza con la fundación Inclusive Movimiento, coordinó el II Encuentro cuerpo, arte e inclusión “Más capacidades en escena”, resultado de la articulación con

la Mesa Sectorial de Bailarines en Condición de Discapacidad.

Dimensión de Circulación

CASONA DE LA DANZA

A través de la convocatoria Residencias Artísticas Distritales en la Casona de la Danza, la Gerencia ofrece la posibilidad de acceder a los salones de la Casona de la Danza, para que los y las artistas puedan llevar a cabo los procesos de creación y experimentación en danza. En 2013 participaron 58 agrupaciones, durante 9 meses de programación diaria de domingo a domingo, con 4 días de muestras de procesos, en 4 escenarios, con aproximadamente 180 artistas involucrados.

De manera complementaria, la Gerencia abrió el programa Ensayos en la Casona de la Danza para que agrupaciones, compañías, colectivos y artistas distritales de danza en todos los géneros, formatos y tendencias artistas puedan acceder a los espacios de la Casona de la Danza, para realizar ensayos o procesos que no se enmarcan en los programas de fomento que ofrece la Gerencia y con el fin que puedan ensayar sus obras ocasionalmente. La asignación del préstamo de los espacios de la Casona de la Danza está sujeto a la disponibilidad de horarios.

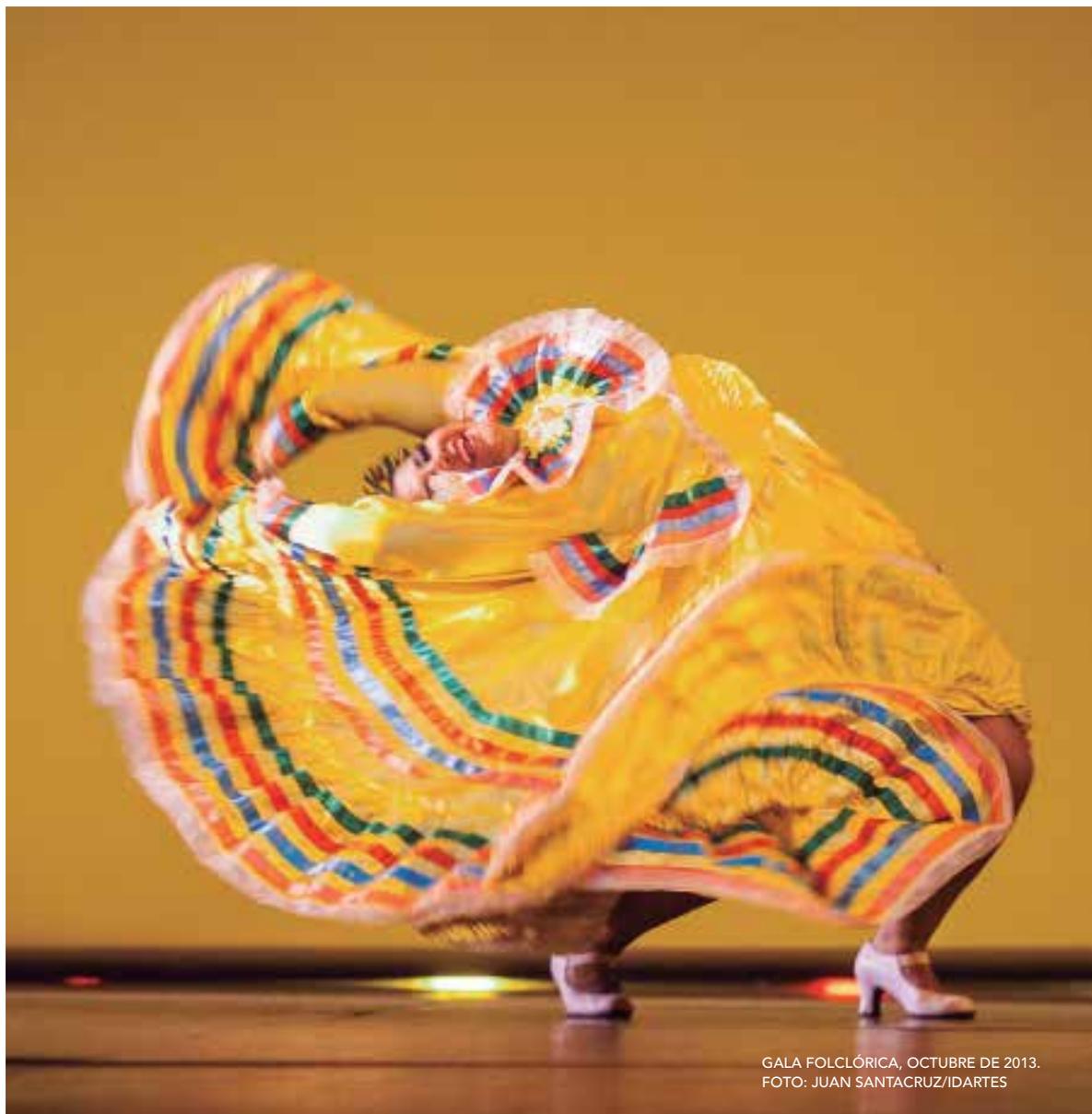
DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

El 29 de abril fue proclamado y establecido el Día de la Danza, por el comité de danza del Instituto Internacional del Teatro de la UNESCO en 1982.

Cada año, la Gerencia de Danza de Idartes fomenta la apropiación de la danza con actividades dirigidas al sector de la danza mediante las cuales convoca a los y las artistas a presentar propuestas encaminadas a la celebración de esta importante fecha. En 2013 programó en distintos escenarios de Bogotá las propuestas seleccionadas por convocatoria pública en todos los géneros dancísticos. Igualmente, realizó una Maratón de Salsa en la Plaza Santamaría, acompañada de la orquesta La 33 a la cual asistieron 3500 personas.

TEMPORADAS, GALAS Y ENCUENTROS

En julio de 2013 se llevó a cabo la Temporada Bogotá Ciudad de Folclor que reunió las mejores propuestas en los géneros de Danza Mayor (danza con adultos mayores de 50 años), Danza del Mundo (propuestas en danza folclórica internacional), y Tradición y Proyección Folclórica Colombiana, (ganadores del Portafolio de estímulos 2013. Tradición y proyección folclórica colombiana) en 8 días de funciones; en junio, se realizó la Gala de Danza Mayor en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo que contó con la participación de las mejores 12 compañías de danza Mayor de Bogotá, ganadoras de la convocatoria de danza mayor del portafolio Distrital de Estímulos de Idartes 2011 y 2012; en septiembre la Temporada Cuerpos de Ciudad (Danza contemporánea y ballet) con las propuestas de creación artística ganadoras del Concurso de Danza Contemporánea 2013 y la programación concertada con la Mesa Sectorial de Ballet y el II Encuentro de Escuelas de Ballet en el



GALA FOLCLÓRICA, OCTUBRE DE 2013.
FOTO: JUAN SANTACRUZ/IDARTES



TANGO EN EL VI FESTIVAL DANZA EN LA CIUDAD, NOVIEMBRE DE 2013.
FOTO: JUAN SANTACRUZ/IDARTES

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo; en octubre realizó la tercera edición de la Gala de lo mejor de la Danza Folclórica Colombiana en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo coordinada con la mesa sectorial de Folclor y el V Festival Colombiano de Artes Urbanas – Vialterna en el cual se presentaron las agrupaciones ganadoras en las diferentes categorías del Concurso de Danza Urbana del Programa Distrital de Estímulos 2013.

FESTIVAL DE DANZA EN LA CIUDAD “BOGOTÁ EN MOVIMIENTO”

En 2013 la Gerencia de Danza organizó la sexta versión del festival “Danza en la Ciudad” que congrega a las mejores agrupaciones y compañías Distritales, nacionales e internacionales en todos los géneros dancísticos durante 17 días de una variada programación artística y académica nacional e internacional que incluyó talleres, clases maestras y encuentros que abarcaron diversidad de géneros, de agrupaciones y artistas locales y de diversos rincones del mundo. En 2013 la Gerencia implementó la campaña “Por el placer de pagar una boleta” que busca el reconocimiento del quehacer del bailarín a través de informar al público sobre la importancia que tiene pagar una boleta, recursos que contribuyen a que los artistas puedan hacer de la danza un modo de vida sostenible.

El Festival contó con una programación artística de 51 funciones en 36 escenarios durante 17 días, con siete compañías internacionales, parejas de 10 países latinoamericanos, 21 compañías distritales,

una compañía nacional, un festival de danza urbana, una gran milonga y una nutrida programación académica, a la cual asistieron en total 33.959 personas.

PROCESOS DE PARTICIPACIÓN

Mesas Sectoriales de Danza

En el 2013 la Gerencia de Danza, tuvo como objetivo general propender por el fortalecimiento, fomento y apropiación de la danza en Bogotá, a través de la formulación y ejecución de planes, programas y proyectos encaminados a la circulación, formación, investigación y creación en danza. Para el logro de ello, la política de la Gerencia estuvo fundamentada en la participación como estrategia central, de construcción colectiva entre el sector y la Institución. Por lo anterior, enfatizó en la importancia de la formulación conjunta con el sector de los programas y proyectos en danza. En este contexto la Gerencia de Danza lideró 11 mesas sectoriales de las cuales surgieron las alianzas de Salsa visibilizada en el “Congreso Mundial de Salsa, Bogotá en su salsa”; la alianza de Ballet que se tradujo en el “II Encuentro de Escuelas de Ballet; con el Folclor que se materializó en la “Gala. Lo mejor de la danza folclórica”, con el Adulto Mayor que generó la “Gala de Danza Mayor”, y finalmente, la alianza de Tango que originó el evento “Milonga Distrital”.

Las 11 mesas sectoriales coordinadas por la Gerencia de Danza congregan a los sectores de Danza Mayor, Danza Urbana, Folclor, Salsa, Tango, Danza Contemporánea, Ballet, Mesa de Investiga-

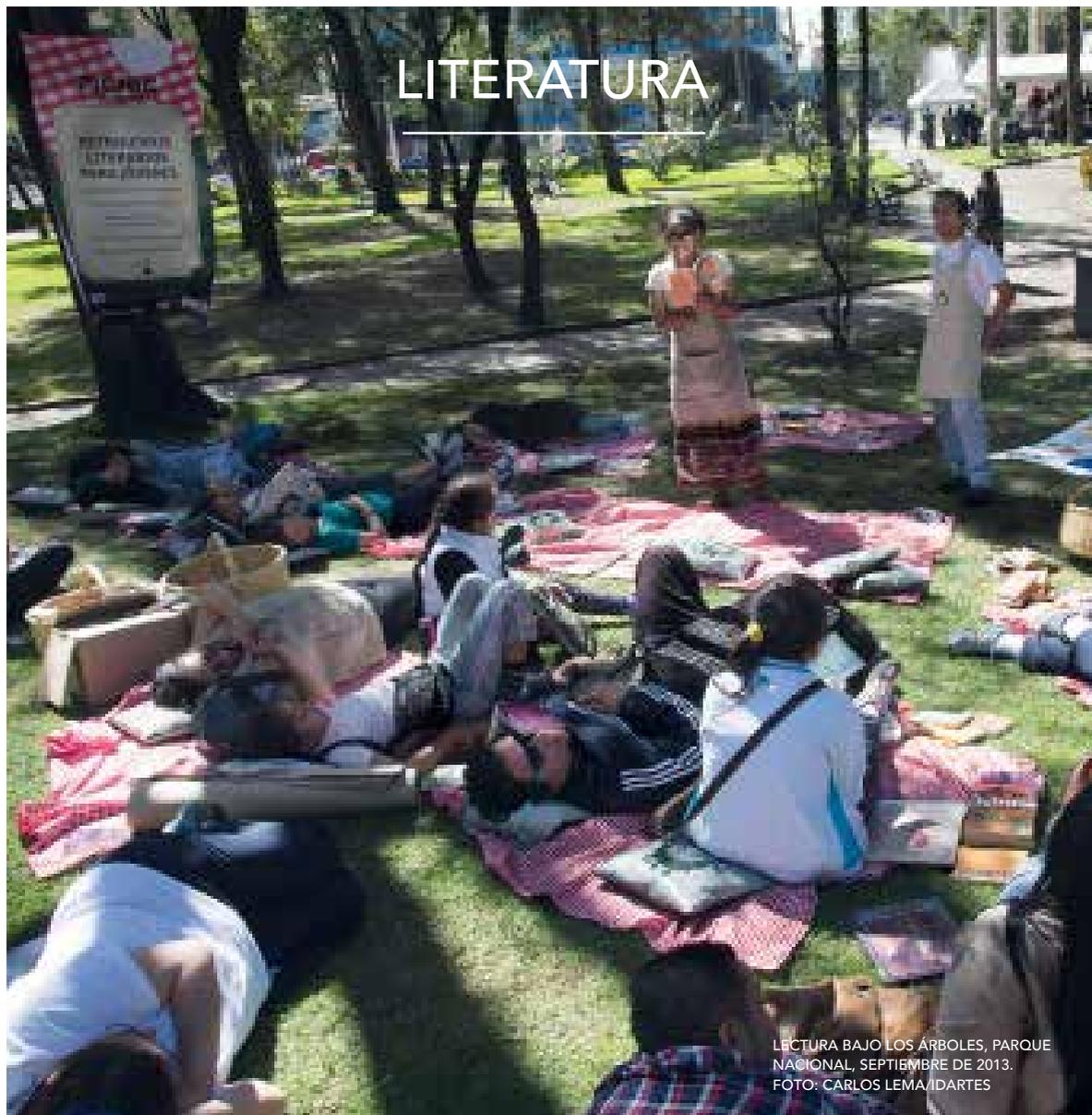
ción, de Bailarines en Condición de Discapacidad, de Flamenco y de Danzas Étnicas.

Adicionalmente, la Gerencia de Danza cumplió en el 2013 en su rol como secretaría técnica del Consejo Distrital de Danza, que contó con 10 sesiones ordinarias, dos extraordinarias y 5 reuniones no formales, en las cuales se discutió el plan de acción del Consejo para la vigencia 2014.

Lina María Gaviria Hurtado
Gerente
Mónica Patricia Bueno
Coordinadora de formación e investigación
Gabriela del Sol Abello
Coordinadora de circulación
Heidy Liliana Briceño López
Profesional de apoyo en circulación
María Paola Chaves Olarte
Coordinadora de creación
Laura Isabel Gutiérrez García
Coordinadora administrativa
Jenny Alejandra Buitrago Arévalo
Profesional de apoyo administrativo
Patricia Quintero Suarez
Apoyo transversal
Santiago Murcia Roa
Apoyo técnico Casona de la Danza

Conmutador: 3795750, Gerencia ext. 341; Casona de la Danza, ext. 345
Síguenos en:
f/gerenciadedanza
f/casonadeladanza
f/danzaenlaciudad

LITERATURA



LECTURA BAJO LOS ÁRBOLES, PARQUE NACIONAL, SEPTIEMBRE DE 2013.
FOTO: CARLOS LEMA/IDARTES

ESTÍMULOS ECONÓMICOS OTORGADOS A TRAVÉS DE CONVOCATORIAS PÚBLICAS: PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS Y APOYOS CONCERTADOS

Presupuesto 2013: \$1.652.000.000
Total de actividades realizadas: 869
Total de público asistente: 65.050

Las actividades desarrolladas por la Gerencia de Literatura durante 2013 se centraron en el fomento a las prácticas artísticas que se traduce en actividades dirigidas a los creadores y a las industrias culturales relacionadas con el libro (escritores, editores y libreros independientes) y en el fomento a la apropiación de la literatura materializado en actividades dirigidas al público en general cuyo objetivo básico es la formación de lectores de literatura. Estos objetivos se concretaron en la generación de procesos de formación a través del programa Escrituras de Bogotá, en la publicación y distribución de los Libros al Viento, la puesta en marcha del proyecto Bogotá Contada, la organización y producción del evento Lectura bajo los árboles, el fortalecimiento del programa Literatura y Memoria y la consolidación de alianzas y convenios y la entrega de apoyos a organizaciones artísticas del sector.

Becas otorgadas

4 Becas de Creación de Clubes de Lectura Ciudad de Bogotá otorgados a Circe Literaria con el proyecto Literatura, género y orientación sexual, temas entreverados, Paula Andrea Ávila Espinel con el proyecto Club de la novela gráfica Alicia en las bibliotecas, Colectivo Surgente con el proyecto Citas textuales y Don Jumento con el proyecto Lectura para la creación de cuento y cómic.

Ganadores(as) de concursos

2 Premios Cuentos Ciudad de Bogotá otorgados a Oscar Daniel Campo Becerra con la obra Los aplausos y a José Mauricio José Laa Guzmán Garzón con la obra Los labios de Ziña y la partícula.
3 Premios a Proyectos Editoriales Independientes y Emergentes en Literatura otorgados a Elibros Editorial S.A.S con la edición del libro Juana la bruja, de José Caicedo rojas, en ebook; Capital Cultural S.A.S con el proyecto Pensar la literatura en i.letrada y a la Fundación Bajo Control – Agencia Cultural con la obra Benkoz, by Jean Zapata.
1 Residencia de Creación en Berlín – Stadt: Historias de la Gran Ciudad otorgada a Jaime Landinez Aceros por la obra A Margarita le gustaba la ciudad.

APOYOS CONCERTADOS EN 2013

En la línea de apoyo “Artistas bogotanos” recibieron apoyos las organizaciones Fundación Literatura Común Presencia, Fundación La Raíz Invertida y la Fundación San José del Peñón.

En la línea de apoyo “Arte en las localidades” recibieron apoyos las organizaciones Corporación para la Promoción de las Artes y las Letras Ulrika – Corpoulrika.

Dimensión de Formación

ESCRITURAS DE BOGOTÁ

Durante 2013 la Gerencia de Literatura fomentó la dimensión de formación a través de los Talleres Distritales de Escrituras Creativas Ciudad de Bogotá dirigidos a escritores noveles, en las líneas de cuento, novela y crónica. Así mismo, realizó los Encuentros Distritales de Escrituras Creativas EDEC que consisten en encuentros abiertos al público en general en los que los directores de los talleres Distritales de Escrituras creativas invitan, los últimos martes de cada mes, a actores relevantes del universo del libro para discutir temas relativos a la creación literaria. En 2013 la Gerencia realizó 6 EDEC que desarrollaron las temáticas Consejos prácticos para escritores noveles, El crimen político en la novela colombiana, Otros caminos del libro, Literatura y cine, Prosa poética en la novela y la investigación en el periodismo de largo aliento.

De manera complementaria a este proceso de formación, la Gerencia de Literatura, estructuró, acompañó y fortaleció la Red de Talleres de Escrituras Locales con el fin de estimular la producción literaria de nuevos autores en las 20 localidades de Bogotá y generar espacios que posibiliten la transmisión de herramientas estéticas y narrativas a escritores noveles y la expresión de las inquietudes de las comunidades frente a la escritura creativa. A través de esta Red la Gerencia realizó talleres presenciales de 4 horas semanales dictados todos los sábados de 2013 en cada una de las localidades.

Cierra el proceso de fomento a la formación en literatura, los Encuentros Interlocales definidos como espacios de encuentro con escritores como un proceso de formación literaria complementaria a los talleres realizados mensualmente. En 2013 se llevaron a cabo los encuentros “La experiencia del novelista”, “Poesía y Cuento: entre la magia y la Brevedad” y “Empresas y Tribulaciones del Cronista”.

La metodología para la puesta en marcha de los talleres partió de una convocatoria pública dirigida a escritores interesados en coordinar un taller, la Gerencia recibió 79 propuestas y seleccionó 20. De igual manera se realizó el proceso de convocatoria a los participantes, quienes debían inscribirse a través de un formulario web, presentar un texto, los únicos requisitos eran ser mayor de 16 años y residir en Bogotá. Los talleres diseñados conjuntamente entre la Gerencia de Literatura y los talleristas seleccionados debían articular los géneros de novela, cuento, crónica y poesía, los coordinadores debían dedicar tiempo a la atención individual de asistentes al taller y se debía elaborar un producto final que diera cuenta del proceso.

LITERATURA Y MEMORIA

Literatura y Memoria es un proyecto de la Gerencia de Literatura en alianza con el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación que busca propiciar un espacio en el que se evidencie la relación entre la literatura y la memoria de la violencia. Durante 2013 se realizaron los ciclos de charlas y conferencias sobre la memoria, la violencia y la literatura: Narrativas

en contexto de represión y transición. Cuatro experiencias latinoamericanas; Vuelo de palabras. Poéticas de la memoria. Conversación con poetas colombianos y Crónica y memoria, charla que estuvo acompañada del lanzamiento de la Agenda Vuelo de Palabras 2014.

En el mismo sentido de la recuperación de la memoria, pero en el campo de la historia de la Literatura, en 2013 la Gerencia exaltó la memoria y rindió un homenaje a la vida y obra de Julio Flórez a través de charlas y conversatorios buscando con ello motivar la reflexión sobre los poemas del escritor y su contexto histórico, estos ciclos de charlas se realizaron en la Casa de Poesía Silva.

Dimensión de Circulación

LIBRO AL VIENTO

El programa Libro al Viento de la Gerencia de Literatura busca democratizar el acceso a obras de literatura de alta calidad literaria y editorial, apoyar la dinamización de espacios convencionales y no convencionales de lectura, motivando con ello el enriquecimiento de las prácticas lectoras en la ciudad, así como el uso y la apropiación los espacios públicos, al motivar la reflexión y práctica en torno a un bien público: se espera que los ejemplares de Libro al Viento circulen entre los lectores una vez sean leídos.

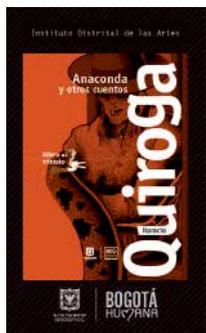
El programa cuenta con un coordinador editorial y un comité editorial compuesto por escritores reconocidos, agentes influyentes en el tema de animación a la lectura, un representante de la Se-

cretaría de Cultura, Recreación y Deporte, uno del Instituto Distrital de las Artes – Idartes y uno de la Secretaría de Educación Distrital, entidad asociada al programa.

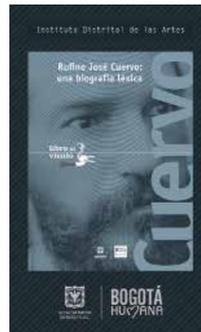
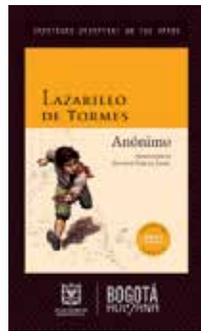
El Libro al Viento se distribuye en 6 biblioestaciones de Transmilenio Portal Sur, Estación Av. Jiménez, Portal Usme, Estación Ricaurte, Portal Américas, Portal Suba, 51 paraderos para libros para parques y en 5 plazas de mercado, Quirigua, la Perseverancia, Restrepo, Trinidad Galán y Fontibón. Esta distribución la realiza Fundalectura. Adicionalmente, Libro al Viento se encuentra en la Red Bibliored, red de bibliotecas públicas y comunitarias de Bogotá, el INPEC, a través del programa «Salir a Leer», que se desarrolla la Gerencia de Literatura en las cuatro cárceles del Distrito, INCI (Instituto Nacional para Ciegos) con el cual la Gerencia estableció un convenio para la transcripción en sistema Braille y audiolibro, y actividades de promoción dirigidas a personas con discapacidad visual; SENA en las 10 bibliotecas de las regional Bogotá.

El programa Libro al Viento se estructura en cuatro colecciones: Universal, colección constituida por clásicos antiguos y contemporáneos de la literatura universal; Capital, títulos cuyo tema central gira en torno a Bogotá; Inicial, títulos infantiles para primeros lectores, de autores nacionales y extranjeros y Lateral, compuesta por cómics, novelas gráficas, caricatura y otras propuestas literarias no convencionales.

En este marco se publicaron en 2013 los títulos Quillas, mástiles y velas, autores varios con un



* DESCARGA CON ESTOS QR, LOS LIBROS AL VIENTO



tiraje de 10.000 ejemplares; Cartas de tres océanos, autores varios, 10.000 ejemplares; Once poetas brasileños, varios, 20.000 ejemplares; Recuerdos de Santafé de Soledad Acosta de Samper, 10.000 ejemplares; Semblanzas poco ejemplares de Cordovez Moure, 10.000 ejemplares; Cocorobé, Cantos y arrullos de Pacífico Colombia, antología, 17.000; Fábulas de Samaniego de Samaniego, 15.000; Crónicas de indias, varios, 12.700 y Bogotá Contada, varios, 15.000; para un total de 9 títulos y 119.700 ejemplares impresos.

Los Libros al Viento se distribuyen a través de distribuidores especializados, se entregan directamente a la ciudadanía en eventos de lanzamiento o de especial relevancia del ámbito cultural y mediante proyectos de fomento a la lectura o de carácter cultural que son presentados por organizaciones culturales a la Gerencia de Literatura de Idartes con el compromiso de entregar reportes periódicos de la circulación de cada título. Así mismo, se establecen puntos de distribución y trueque de Libro al Viento en entidades públicas distritales y nacionales, escenarios culturales tanto públicos como privados, salas de espera, centros comerciales y otros espacios no convencionales. En 2013, se distribuyeron en total 44.600 libros en diferentes puntos de la ciudad.

Con el fin de llegar a los lectores, Libro al Viento se articula o genera proyectos de promoción de lectura. La estrategia se piensa a través de los proyectos Paraderos Para Libros Para Parques, Biblioestaciones, y se promociona el uso de los títulos de

Libro al Viento en clubes de lectura ganadores de la convocatoria de Literatura y en los proyectos ganadores de apoyos concertados de la Gerencia de Literatura.

La gestión del programa Libro al Viento fortaleció en 2013 la cooperación con la Secretaría de Educación Distrital materializada en la impresión 30.000 títulos distribuidos en las instituciones educativas del Distrito y en la generación de procesos de formación a docentes en el uso pedagógico del Libro al Viento. Así mismo, estableció estrategias de seguimiento y acompañamiento a los proyectos locales de fomento a la lectura que han solicitado colecciones, fortaleció el proyecto Salir a Leer en 3 cárceles del distrito en donde se realiza un club de lectura una vez a la semana.

BOGOTÁ CONTADA

El proyecto Bogotá Contada de la Gerencia de Literatura de Idartes busca posicionar a Bogotá como un destino de interés literario en Latinoamérica y el mundo y ofrecer a los habitantes de Bogotá la posibilidad de compartir con autores internacionales contemporáneos y con ello, ampliar sus horizontes literarios.

En 2013 se abrió la convocatoria dirigida a escritores hispanoamericanos, de los cuales se seleccionaron 12 pertenecientes a diferentes procedencias, generaciones, registros, tonos, perspectivas, intereses y géneros literarios, quienes durante su estadía y en compañía de un(a) escritor(a) colombiano(a), debían recorrer Bogotá y escribir un texto, que se

publicó en el título 97 de Libro al Viento. Estos escritores fueron Gabriela Alemán de Ecuador, Carlos Yushimito de Perú, Rodrigo Blanco Calderón de Venezuela, Rodrigo Rey Rosa de Guatemala, Jorge Enrique Lage de Cuba, Adriana Lunardi de Brasil, Bernardo Fernández de México, Sebastià Jovani de España, Inés Bortagaray de Uruguay, Alejandra Costamagna de Chile, Frank Báez de República Dominicana y Martín Kohan de Argentina. Los escritores nacionales fueron Pilar Quintana, Miguel Ángel Manrique y Ricardo Silva Romero.

LECTURA BAJO LOS ÁRBOLES

En septiembre de 2013 la Gerencia de Literatura organizó el evento Lectura bajo los Árboles con el fin de facilitar el acceso de la ciudadanía a los libros, por medio de préstamos, trueques y venta a precios asequibles y visibilizar los programas institucionales de la Gerencia de Literatura y la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, así como la labor de los diferentes actores involucrados en la cadena del libro (libreros, editores, promotores de lectura, gestores).

En este encuentro se realizan actividades artísticas interdisciplinarias en torno al libro y a la lectura



LECTURA BAJO LOS ÁRBOLES, PARQUE NACIONAL, SEPTIEMBRE DE 2013.
FOTO: CARLOS LEMA/IDARTES

que involucran a niños, niñas, jóvenes y adultos y da voz a los lectores y autores no reconocidos, así como a otras expresiones artísticas como el fanzine y el grafiti. Estas actividades fueron Trueque de libros, Carpas institucionales, Word games, Tertulias literarias, Talleres de escritura, ilustración, cómic, fanzines, Lectura de poetas y escritores invitados, Picnic literario, Carretilla de libros, Micrófono abierto, Música y teatro y se adecuó una Zona infantil.

APOYOS, ALIANZAS Y CONVENIOS

En el 2013, la Gerencia de Literatura ofreció diversos estímulos y apoyos a proyectos que desarrollaran actividades para la circulación y apropiación de la literatura. Entre estos se destacan los Clubes de Lectura en donde los ciudadanos comparten sus lecturas y sus libros, con la guía de profesionales conocedores de la gestión cultural y de elementos básicos de la crítica literaria.

De otro lado, la Gerencia de Literatura apoyó durante el 2013 las siguientes iniciativas sectoriales: Festival del Libro Infantil de la Asociación Colombiana de Libreros Independientes; el Concurso de Cuento y Narración Oral Historias en Yo Mayor de la Fundación Fahrenheit 451 y el Festival de Literatura de Bogotá de la Fundación Fahrenheit 451.

En alianza con la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, la Gerencia de Literatura asesoró y participó activamente en los siguientes proyectos liderados y financiados por la Secretaría: Biblioteca Digital de Bogotá, Lectores Ciudadanos, Agentes de lectura en Bogotá: Jóvenes lectores que pro-

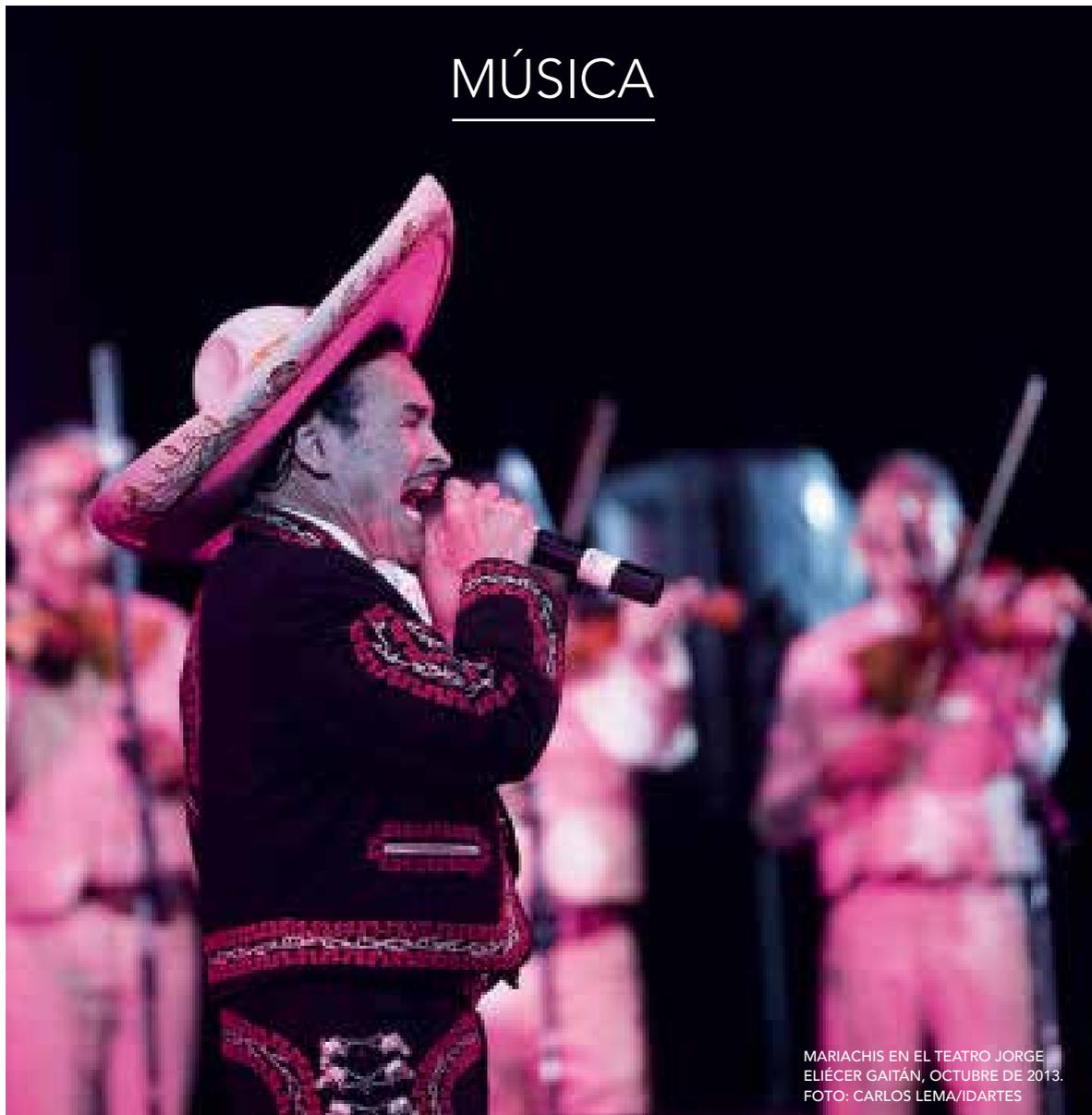
muevan la lectura directamente en las casas y espacios de encuentro de sus localidades, Plan DICE: Diseño y ejecución del Plan Distrital de Inclusión en la Cultura Escrita, en las acciones de articulación, dinamización de las Bibliotecas Públicas y Comunitarias de la Red de Bibliotecas de Bogotá, en la Feria del Libro de Bogotá con actividades para promover el encuentro y formación de los actores distritales relacionados con el mundo del libro y la literatura.

Para finalizar, durante el 2013, la Gerencia de Literatura formalizó convenios de asociación con el objetivo de promover la creación, la circulación y la apropiación de la literatura con la Cámara Colombiana del Libro, la Casa de Poesía Silva, la Fundación Rafael Pombo.

Valentín Ortiz Díaz
Gerente
Paola Ximena Cárdenas Jaramillo
Asesora
Javier Mauricio Rojas Forero
Asesor administrativo
Mariana Jaramillo Fonseca
Asesora de dimensiones
Daniel Alberto Chaparro Díaz
Coordinador de dimensiones
Carlos Alberto Ramírez Pérez
Profesional universitario
Antonio García Ángel
Coordinador editorial Libro al Viento

Tel. (571) 3795750, Gerencia ext. 361
Síguenos en:
f/gerencialiteratura.idartes
f/LibroAlViento
t@Idartes_Literat
t@Libro_Al_Viento

MÚSICA



MARIACHIS EN EL TEATRO JORGE
ELIÉCER GAITÁN, OCTUBRE DE 2013.
FOTO: CARLOS LEMA/IDARTES

Dimensión de Creación

ESTÍMULOS ECONÓMICOS OTORGADOS A TRAVÉS DE CONVOCATORIAS PÚBLICAS: PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS Y APOYOS CONCERTADOS

En relación con los estímulos, la Gerencia de Música dio continuidad a varios concursos, la mayoría renovados en el 2012, mediante los cuales aumentó la participación de los músicos de la ciudad, principalmente en el premio de Estrategias Digitales, en las Giras por Bogotá y en las categorías del concurso de Composición Performance y Música Electrónica. Así mismo, identificó una mejoría notable en la calidad de las propuestas del concurso Residencias Nacionales e Internacionales para la formación y la creación; esta aceptación evidencia la concordancia existente entre los cambios propuestos frente a las realidades de la dinámica musical. De manera complementaria, mediante el programa de Apoyos Concertados la Gerencia logró dar continuidad a los proyectos de organizaciones que desde sus localidades trabajan de cerca con las comunidades.

Presupuesto 2013: \$ 2.998.000.000
Total de actividades realizadas: 348
Total de público asistente: 398.022

La Gerencia de Música tiene la responsabilidad de fortalecer los aspectos organizativos y administrativos para el desarrollo de planes, programas y proyectos encaminados al fortalecimiento de la formación, investigación, creación, circulación y apropiación de la música en Bogotá. La gerencia busca responder a las necesidades, transformaciones y desarrollos del sector musical y brindar a la ciudadanía en general una oferta artística de calidad y pertinencia, a través de la implementación de acciones que fomenten, visibilicen y proyecten la actividad y la práctica musical en la ciudad.

Para el año 2013, basados en la experiencia y la trayectoria de Idartes y en los diálogos y concertaciones realizados con los diferentes sectores del campo musical, la Gerencia centró su gestión en dar continuidad a los procesos ya iniciados y se generaron y actualizaron otras nuevas estrategias y modelos de gestión en cada una de las dimensiones de fomento a las artes.

Ganadores(as) de concursos

- 1 Premio para Agrupaciones Musicales Destacadas otorgado a la agrupación Monareta.
- 8 Premios Festival Colombia al Parque otorgados a las agrupaciones Tractatus Ensemble, Mayele-Joropo Urbano, Jaime Castro y Los Filipichines, Enepei, Phonoclorica, Jipiyam y Raspacanilla, Los Hijos del Viejo Miguel y La Pulpafonic.
- 4 Premios Composición Bogotá Capital Creativa de la Música otorgados a Javier Alcides Pérez Sandoval, Daniel Alexander Becerra Mateus, A Lo Llanero y a José David Díaz Huertas.
- 18 Premios Conciertos Temáticos otorgados a Rafael Bueno, Ana de Noche, Sarava, Kingston, Sweaty Knockers, D-Ensamble,

Cachaquinhas, Juan Felipe Castelblanco Toquica, Del sur, Eirruku Ensemble, Tulia Groove, Jaime Mesa, Jade, Lucio Feuillet, Linus, Laura Saavedra, Masai Ban – Go Cultura, Miguel Ángel Hernández Vásquez.

2 Premios DJ'S Hip Hop al Parque otorgados a Mayer Said Surmay Mesa y a Oscar Adolfo Novoa.

1 Premio Estrategias Digitales otorgado a Julián Mauricio Amaya Castaño con la propuesta KZ La Sabrosura, un producto transmedial.
4 Premios Giras Nacionales e Internacionales (Primera Convocatoria) otorgados a las agrupaciones Urpi Barco Cuarteto, Giras Tribu Baharu, Palo Cruz'o y Dejuepuchas.

4 Premios Giras Nacionales e Internacionales (Segunda Convocatoria) otorgados a las agrupaciones Skampida Justice (Gira Cono Sur), Andrés Gualdrón y los Animales Blancos (gira México/Centroamérica), La Rueda y a Monkutani.

12 Premios Giras por Bogotá Beto Cartagena Música otorgados a las agrupaciones Beto Cartagena con la propuesta Música un sueño de vida, Kallpa Llajta con la propuesta Voces y vientos del sur, Celecanto con la propuesta "Celecanto" en vía de no extinción, Orquesta La Piscina Cósmica con la propuesta Chapuzón Colombia, Escuela de Formación Hip Hop Cultura Razón y Realidad con la propuesta Trasmitiendo Hip Hop, Cuatro Cuerdas Ensemble con la propuesta Al encuentro con el cuatro, Beso de Negra con la propuesta Bullerengue, memoria de unos bailes cantaos, Samay Piscocok con la propuesta Paisaje sonoro "en-canto con el humedal", Mágica con la propuesta Caminando girando y la vaca juanita, Hyntiband Ensemble con la propuesta Concierto de Hyntiband ensemble, Asociación Folklórica "Palos, Cuerdas y Kotizas" con la propuesta Concierto didáctico llanerartes – PCK, Fundación Saxonando con la propuesta Saxonando por Latinoamérica, de gira por Bogotá.

4 Premios Interpretación Bogotá Capital Creativa de la Música otorgados a William Ricardo Barrera Tacha, Oriana Ximena Medina Parada, Carlos Arturo Hernández Cubillos y Julieth Viviana Parraga Moya.

2 Premios en Investigación en Música otorgados a Argonautas con el trabajo Músicas de Región en Bogotá D.C., Fundación Poliedro con el trabajo Caracterización de las estrategias de circulación a través de medios de difusión digital.

10 Premios Festival Hip Hop al Parque otorgados a T-Lonius & Tynoko, Engendros del Pantano, Águila Tway, Mackia, Censuradox, Jembo D, Producto Hip Hop, Diez, Lyhon Secuaz y Bison.

8 Premios Festival Jazz al Parque otorgados a William Pérez, Andrew Urbina Cuarteto, Bituin, Holman Álvarez Trío, Ricardo Narváez Quinteto, Nowhere Jazz Quintet, The Hollow Bodies y Ensemble Tríptico.

2 Residencias Musicales otorgados a Sebastián Camilo Villanueva Bejarano con el proyecto El Maraveli y Oriana Ximena Medina Parada con el proyecto Residencia de creación y formación en Río de Janeiro.
29 Premios Festival Rock al Parque otorgados a Schutmaat Trío, Sacred Goat, Alfonso Espriella, No Feedback, Met, Ikarus Falling, Pulenta, Antombo, la Real Academia del Sonido, Oh'LaVillle, Lianna, Pescao Vivo, Durazno, Árbol de Ojos, Cuatroespantos, Stoneflex, Indelusion, Una Fuerza, Tappan, Alto Grado, Farewell, Diamante Eléctrico, Consulado Popular, La Mercosur, Sauti, Andrés Gualdrón y Los Animales Blancos, The Klaxon, Threshold End y a La Nueva Fuerza.
8 Premios Festival Salsa al Parque otorgados a Toño Barrio Latin Groove, Sabor Capital, Yoruba DC, Alta Gama Orquesta, Barambada Orquesta, Yembe Orquesta, La D.C Charanga y a Bendito Parche.

APOYOS CONCERTADOS EN 2013

En la línea de apoyo "Artistas bogotanos" recibieron apoyos las organizaciones Corporación Encuentros Boyacenses, Corporación Casa de la Cultura Juvenil El Rincón - Casa de la Cultura, Corporación Cultural Kontravía, Fundación Social Sembrando Camino

Corporación de Ciencia, Educación Arte y Cultura para el Desarrollo Humano- CEARPD y la Fundación El Clan Destino – Fundación para el Desarrollo de la Cultura, Arte, Ciencia y la Tecnología.

En la línea de apoyo "Arte en las localidades" recibieron apoyos las organizaciones Corporación Cultural Ciudad Bolívar, Corporación Musicarte y la Asociación Folclórica Centro Cultural Llanero –CCLL.

Dimensión de Formación e Investigación

Durante 2013, la Gerencia de Música orientó su gestión principalmente a fortalecer diversos procesos de formación en el sector de la música desde

varios aspectos esenciales como la formación disciplinar en música (arreglos, técnicas instrumentales, composición, producción, otros lenguajes) en las actividades académicas de festivales; a generar procesos de enseñanza, aprendizajes, pedagogías y didácticas con alianzas de formación en el marco de alianzas sectoriales; a articularse con los programas Atención Integral a la Primera Infancia – AIPI y con los CLAN – Centros Locales de Artes para la Niñez y la Juventud del programa Jornada 40 horas de Idartes y finalmente, a originar espacios para la formación en emprendimiento y el fortalecimiento integral de proyectos desarrollados en torno a la industria musical.

ALIANZAS SECTORIALES

A través de la formalización de alianzas estratégicas, la Gerencia de Música desarrolló en 2013 proyectos de apoyo a diferentes sectores musicales los cuales, enmarcados en procesos de concertación, generaron estructuras de red y mesas de trabajo que permitieron el diseño conjunto de acciones de fortalecimiento y proyección del sector.

Como resultado de esta gestión la Gerencia fortaleció las alianzas establecidas con las mesas distritales de Investigación, de Festivales de Metal de las localidades y de Músicos Populares; así como con las Escuelas de Formación de Hip Hop de Bogotá, con procesos de Educación Musical no formal y realizó la segunda versión del proyecto Plantario, dirigido a la formación para el emprendimiento.

Durante 2013 la Mesa Distrital de Investigación, compuesta por colectivos de investigación pertenecientes a entidades académicas e investigadores individuales, identificó proyectos de investigación realizados en Bogotá, articuló varias de sus acciones con el Ministerio de Cultura y agendas de algunas Universidades, participó en el II Encuentro Nacional de Investigación Musical y realizó el taller colectivo para el levantamiento de la cartografía social y el mapa de actores del sector musical de la ciudad.

En relación con la Mesa Distrital de Festivales de Metal de las localidades, se resalta la vinculación a la Mesa de 9 de los festivales locales más representativos de la ciudad; el inicio de las investigaciones sobre el metal en Bogotá y sobre la importancia de los festivales locales en la historia musical del Distrito y la realización y finalmente, la realización del módulo de formación para el emprendimiento y fortalecimiento de los festivales (Plantario focal).

La Mesa Distrital de Músicos Populares renovó su gestión con acciones como el Homenaje al Mariachi Bogotano llevado a cabo en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, con la implementación del programa Circulación de la Serenata realizada por 26 agrupaciones de este género musical en diferentes escenarios de las localidades y con la organización de un mariachi compuesto por 200 músicos quienes dieron una serenata a la ciudad en su cumpleaños 475 en el marco de la Fiesta de Bogotá. Adicionalmente, la Gerencia de Música apoyó la circulación de los músicos populares a través de videoclips

profesionales, fotos y grabación de audio de 15 agrupaciones musicales.

En desarrollo de la alianza con las Escuelas de Hip Hop de Bogotá, la Gerencia realizó el segundo módulo del Diplomado en Pedagogía y Didáctica para la Enseñanza del Hip Hop en asocio con la Universidad Pedagógica Nacional con la participación de más de 45 procesos de las diferentes localidades de la ciudad y realizó el tercer Encuentro Pedagógico y Artístico de las Escuelas.

En cuanto a la alianza con procesos de Educación Musical no formal, la Gerencia generó actividades que facilitaron la reflexión sobre las formas de enseñanza de la música y articuló estas acciones con los CLAN – Centros Locales de Artes para la Niñez y la Juventud del programa Jornada 40 horas de Idartes.

Finalmente, la Gerencia realizó la segunda versión del módulo de formación para el emprendimiento Plantario, con la intención de generar un espacio para el encuentro de los diferentes agentes del sector de la música en torno a la creación de conocimiento y al aprendizaje colectivo sobre la industria musical. Organizó diferentes jornadas en donde talleristas y panelistas distritales, nacionales e internacionales compartieron sus experiencias y saberes realizado con el apoyo de la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte y el programa Bogotá Ciudad Creativa de la Música.

Dimensión de Creación e Investigación

FESTIVALES AL PARQUE

Los Festivales al Parque son reconocidos como los escenarios más importantes de proyección local, nacional e internacional para las agrupaciones y propuestas artísticas profesionales de la ciudad y como espacios de encuentro, convivencia y disfrute por parte de la ciudadanía.

El programa Festivales al Parque articula diferentes modelos de gestión, formas de interlocución con los sectores, apoya la proyección de las propuestas profesionales de la práctica musical, ofrece a la ciudadanía espectáculos de alta calidad e involucra todas las dimensiones del área de música y de algunas otras disciplinas artísticas. La Gerencia de Música organiza los Festivales de Rock al Parque, Colombia al Parque, Salsa al Parque, Jazz al Parque y Hip Hop al parque.

En 2013 la Gerencia realizó estos 5 festivales en parques y espacios emblemáticos de la ciudad como lo son el Parque Simón Bolívar, la Plaza de Bolívar, el Parque el Country y el Parque El Lago o de Los Novios y avanzó en el fortalecimiento de la calidad y pertinencia de la programación artística y académica así como de las acciones de emprendimiento y de todos los componentes que se desarrollan en torno a los festivales. Adicionalmente, generó alianzas con entidades públicas y privadas para la divulgación de los festivales y gestionó apoyos



FESTIVAL COLOMBIA AL PARQUE
JULIO DE 2013.
FOTO: JUAN SANTACRUZ/IDARTES

para la internacionalización del proyecto Big Band Bogotá.

Los Festivales al Parque visibilizaron con fuerza la escena local y los artistas ganadores de la convocatoria distrital de la Gerencia de Música y contaron con artistas invitados de altísimo reconocimiento como Illya Kuryaki & the Valderramas, Masacre, Pornomotora, Junior Kelly, Cannibal Corpse, Ruben Blades, los Corraleros del Majagual, Los Van Van de Cuba, NG la banda, la Mambanegra, El Cholo Valderrama, Maceo Parker, Adrián Herrera Trío, Publick Enemy, Estilo bajo, entre muchos otros.

En cuanto a la versión 19 del Festival Rock al Parque llevada a cabo en 2013 durante 3 días de programación artística en el Parque Simón Bolívar en la cual participaron 65 agrupaciones 29 de las cuales fueron ganadoras de las convocatorias distritales de la Gerencia de Música, 4 provenientes de las convocatorias a festivales locales, 2 representantes de colombianos en el exterior, 5 invitadas distritales, 10 invitadas nacionales y 15 internacionales.

El componente de formación del Festival se efectuó a través de 10 actividades académicas compuestas por talleres de formación para el emprendimiento, clínicas de profundización en producción, ensamble, bajo y batería y encuentros en el marco del proyecto Culturas en Movimiento que se desarrolla mediante charlas, foros. Por su parte, el componente de circulación “Cuenta tu rollo en 5 minutos” contó con 15 programadores de festivales, 5 nacionales y 10 internacionales, provenientes de Argentina, Chile, México, Uruguay, Venezuela y

Alemania quienes asistieron a la presentación de 34 agrupaciones musicales participantes en la versión 19 del Festival Rock al Parque. Finalmente y como resultado de la gestión realizada por la Gerencia de Música, se generaron 9 intercambios para las bandas participantes en el festival y se originaron 34 propuestas de emprendimiento y productividad con oferta de bienes y servicios en la Eco Carpa “Distrito Rock”.

La edición 16 del Festival Salsa al Parque se desarrolló durante 2 días de programación artística en la Plaza de Bolívar y contó con invitados de la talla de Rubén Blades y los Van Van de Cuba entre otras importantes agrupaciones de este género musical; como innovación del festival se realizó la primera Jornada de Salsa al Sur en el Centro Comercial Ciudad Tunal con la presentación de 2 agrupaciones musicales y 2 compañías de danza concertadas con el sector musical de la localidad de Tunjuelito y 16 agrupaciones: 8 ganadoras de la convocatoria, 1 invitada distrital, 4 invitadas nacionales y 3 internacionales. El componente de formación se desarrolló a través de 8 actividades académicas compuestas por 8 clínicas en percusión, voz, interpretación, improvisación, trombón y 1 concierto dialogado.

Complementariamente a las presentaciones musicales se realizó el ya tradicional Encuentro de Coleccionistas en el teatro La Media Torta,

La edición 18 del Festival Jazz al Parque se realizó durante 2 días de programación artística en el Parque El Country y con 2 conciertos previos al festival, uno de lanzamiento del festival con la Big

Band Bogotá en el Teatro Mayor, Julio Mario Santo Domingo y otro, a cargo de las agrupaciones participantes en las actividades académicas llevada a cabo en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán. La programación del Festival estuvo conformada por 17 agrupaciones musicales de las cuales 8 fueron ganadoras de la convocatoria distrital de la Gerencia de Música, 3 invitadas distritales, 2 invitadas nacionales, 1 grupo de colombianos en el exterior, 2 internacionales y el proyecto especial de la Big Band Bogotá.

El componente académico del festival 18 de Jazz se desarrolló a través de clases magistrales, talleres de jazz y de improvisación, encuentros en el marco del programa “Culturas en movimiento” y los talleres de formación para el emprendimiento “Cuenta tu rollo en 5 minutos”.

La Versión 17 del Festival Hip Hop al Parque se desarrolló durante 2 días de programación artística en el Parque Simón Bolívar. En este festival tienen presencia varias de las expresiones artísticas que conforman el Hip Hop como son la música representados por los MCs, la danza por los breakes y las artes plásticas por los escritores urbanos. Se presentaron 28 agrupaciones musicales de las cuales 12 fueron ganadoras de la convocatoria distrital de la Gerencia de Música, 1 de festivales locales, 9 invitadas distritales, 2 invitadas nacionales y 4 invitadas internacionales. El componente de formación se realizó a través de talleres prácticos para DJs, MCs, breakers, escritores urbanos, productores, foros y charlas en las localidades de Bogotá. El componente de circulación contó con la presencia de 9 pro-

gramadores de festivales entre nacionales e internacionales y varias mesas de gestión dirigidas a las agrupaciones ganadoras de la convocatoria distrital quienes presentaron sus proyectos bajo la modalidad de pitches, en la cual fueron entrenados en la actividad formativa “Cuenta tu rollo en 5 minutos”.

La edición 12 del Festival Colombia al Parque se llevó a cabo durante 2 días de programación artística en el Parque El Lago o Parque de Los Novios y contó con un 1 concierto de inauguración realizado en el Auditorio Teresa Cuervo del Museo Nacional. El festival se programó con 19 agrupaciones de las cuales 8 fueron ganadoras de la convocatoria distrital de la Gerencia de Música y 2 más invitadas para el concierto de inauguración, 8 invitadas nacionales, 1 invitada internacional y 2 compañías de danza. El componente académico se realizó a través de seminarios de formación para el emprendimiento, talleres de actualización en producción, improvisación, técnica instrumental en guitarra y acordeón, conciertos dialogado, foros en el marco del programa “Culturas en movimiento” con énfasis en networking para difusión de músicas regionales. El componente de circulación tuvo como invitados a 3 programadores de festivales nacionales e internacionales y 1 zona de emprendimiento con comida típica y venta de artesanías.

Finalmente y como resultado de la gestión de la Oficina Asesora Jurídica de Idartes, en 2013 se registró la marca Festivales al Parque como una sola estrategia de posicionamiento de estos escenarios, con miras a generar en la ciudadanía un recono-



XVII FESTIVAL HIP HOP AL PARQUE,
OCTUBRE DE 2013.
FOTO: JUAN SANTACRUZ/IDARTES

cimiento equitativo de estos espacios y lograr la aceptación y consumo del público en general de los diferentes géneros musicales existentes en Bogotá.

GIRAS DE INTERNACIONALIZACIÓN DE LOS FESTIVALES AL PARQUE

En 2013 se implementó el proyecto Gira Internacional Festivales al Parque, con dos giras internacionales por Latinoamérica, una por México (México D.F. y Guadalajara) y otra por Argentina (Buenos

Aires), realizadas con agrupaciones musicales, medios de comunicación alternativos, y bookers y managers, agentes del sector musical, ganadores de la convocatoria abierta por Idartes para la selección de los beneficiados.

En la primera, viajaron agrupaciones participantes en diferentes versiones del festival Rock al Parque y en la gira por Buenos Aires, agrupaciones de los festivales jazz, salsa y Colombia al parque. En cuanto a la internacionalización del Festival Hip Hop al Parque

la Gerencia gestionó actividades que se realizarán 2014; sin embargo, el Festival participó en noviembre de 2013 en Brasil con 8 agrupaciones, algunos medios de comunicación independientes y algunos agentes del sector como bookers y managers.

Estas giras se realizan con el apoyo de empresarios e institucionalidad cultural de los países receptores, con la Alcaldía Mayor de Bogotá, Relaciones Internacionales de Colombia, Invest in Bogotá y la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte del Distrito.

PROCESOS DE PARTICIPACIÓN

Plan Distrital de Música

El Plan Distrital de Música busca que confluyan las fuerzas y los anhelos de los agentes de un sector fundamental para la vida cultural de cualquier sociedad. En articulación con la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte y la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Gerencia de Música de Idartes participa en la construcción del Plan Distrital de Música a través de la realización de diagnósticos y la interlocución con los sectores en las Mesas Distritales de los sectores musicales, arriba descritas. De este trabajo surge un documento con lineamientos que fue socializado en la Asamblea Anual de Música realizada en noviembre de 2013. Este documento en construcción continuará su debate y enriquecimiento durante la vigencia 2014.

En el proceso participan músicos, compositores e intérpretes, maestros y estudiantes de música, escuelas de música, instituciones y organizaciones

musicales, productores, investigadores y editores musicales, críticos especializados en música, agentes y empresarios de la industria musical, almacenes de música, estudios de grabación, fabricantes y distribuidores de instrumentos musicales, sellos discográficos, escenarios musicales, medios de comunicación y, en general, audiencias amantes de la música.

Janeth Reyes Suárez

Gerente

Diana Cristina Restrepo Fonnegra

Coordinadora administrativa (hasta abr 2013)

Caterine Torres Obando

Coordinadora administrativa (desde sept 2013)

Guillermo Andrés Osorio Osorio

Asistente administrativo

Andrés Felipe Cardona Rivadeneira

Coordinador sectores Rock y Hip Hop

Salomé Olarte Ramírez

Coordinadora sectores Salsa, Jazz y Música Regionales de Colombia

Eddy Johana Gómez Guzmán

Coordinadora circulación y emprendimiento (hasta agos 2013)

Juan Camilo Llano Salamanca

Coordinador circulación y emprendimiento (desde sept 2013)

Jorge Eduardo Martínez García

Asistente transversal

Adriana Yee Meyberg

Profesional universitario

Sergio Giovanni Díaz

Profesional universitario

Tel. (571) 3795750, Gerencia ext. 310

Síguenos en:

f/rockalparquebogota

f/hiphopalparquebogota

f/colombiaalparque

f/salsaalparque

f/jazzalparque

PROGRAMA TEJEDORES DE VIDA

ATENCIÓN INTEGRAL A LA PRIMERA INFANCIA



BEBÉS EN EL PROGRAMA TEJEDORES
DE VIDA, OCTUBRE DE 2013.
FOTO: FABIÁN HERNÁNDEZ/IDARTES

La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y el Instituto Distrital de las Artes, Idartes, se articularon en 2013 al programa intersectorial Garantía del Desarrollo Integral de la Primera Infancia “Ser Feliz Creciendo Feliz” en el eje del Plan de Desarrollo “Bogotá Humana” que busca superar la segregación y la discriminación social. Cuenta con el proyecto prioritario de ambientes adecuados para la primera infancia y busca involucrar al 100% de los niños menores de cinco años, en ámbito familiar y ámbito institucional, de las zonas urbana y rural de la ciudad de Bogotá, en el disfrute, apreciación, apropiación y creación artística.
Presupuesto 2013: \$2.853.357.000
Total de actividades realizadas: 11.256
Total de niños y niñas beneficiados (as): 31.330

En 2013 Idartes contó con un presupuesto de 6.480 millones de pesos para la implementación en territorio del proyecto 914/2013, que tiene por objeto la promoción de la apropiación y creación artística en niños y niñas de primera infancia, en edades comprendidas entre cero y cinco años once meses, veintinueve días, en Bogotá.

En desarrollo de la primera fase de implementación del programa, el Plan de Desarrollo Bogotá Humana, fijó dos metas para el 2013 que establecían, por un lado, la atención a 30.000 niños y niñas de la primera infancia que se encuentren en ámbi-

to familiar y/o institucional, en actividades para el disfrute, apreciación y creación artística y, por otro, adecuar 5 espacios para la exploración y creación artística de niños y niñas de primera infancia en espacios no convencionales como parques, bibliotecas, Casas de Cultura, ludotecas y Centros de Desarrollo Comunitario.

En cumplimiento de la primera meta, Idartes atendió 31.330 niños y niñas en los ámbitos familiar e institucional, de los cuales 17.100 corresponden a niños y niñas atendidos en eventos de circulación, 1.260 niños y niñas participantes en actividades artísticas realizadas en los espacios adecuados para ello y 315 en encuentros grupales en la ruralidad, 622 en ámbito institucional y 12.033 en ámbito familiar. La cobertura del programa ha impactado positivamente en las 20 localidades de Bogotá.

En desarrollo de la segunda meta, 8 espacios adecuados entraron en funcionamiento para permitir el acceso de niños y niñas a experiencias artísticas desde la primera infancia en una estrategia de proximidad con respecto a su lugar de residencia. La adecuación de estos espacios estuvo a cargo de colectivos artísticos quienes intervinieron y transformaron estética y pedagógicamente los lugares.

Durante 2013 el proyecto contrató 140 duplas de artistas comunitarios o “Tejedores de Vida” quienes fueron los responsables de atender a la población de primera infancia mediante actividades para el disfrute, apreciación y creación artística, para ello realizaron 10.292 experiencias artísticas grupales dirigidas a grupos conformados por bebés y niños y

niñas entre los cero y los cinco años once meses con sus padres o cuidadores.

En la categoría de ámbito familiar, se organizaron 811 grupos donde fueron atendidos 12.033 niños y niñas quienes asistieron a Centros de desarrollo Comunitario (CDC), a espacios comunitarios o de las localidades gestionados por la Secretaría de Integración Social en compañía de sus cuidadores, realizando tres encuentros mensuales, dos de una hora y media y el otro de tres horas. Cada grupo de ámbito familiar contó en promedio con 13 encuentros en el año, (reservando esta media estadística a grupos que hayan iniciado en el mes de abril).

Uno de los impactos más significativos del proyecto es la implementación del mismo en las 20 localidades de la ciudad, lo que ha permitido que cada vez más familias y hogares repliquen las experiencias artísticas compartidas en nuestros encuentros, garantizando de esta forma una mayor apropiación de las artes por parte de los niños y niñas de la ciudad.

Dimensión de Formación

ENCUENTROS GRUPALES

Los Encuentros Grupales desarrollan actividades artísticas diseñadas para niños y niñas entre los cero y cinco años, cuyo valor principal es el de ser creadas teniendo en cuenta el contexto en el que viven los niños y niñas invitados a los encuentros.

Los Encuentros se organizan de manera articulada entre Idartes, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deportes – SCRD y la Secretaría de Integra-

ción Social –SIS y tienen como objetivo ampliar la noción de atención a los niños y las niñas entre cero y cinco años, generando para ello actividades para la apropiación de las artes coordinadas por artistas que transitan hacia una construcción colectiva de estéticas, prácticas artísticas y experiencias sensibles y colaborativas.

Las experiencias artísticas originadas en los Encuentros Grupales, son plataformas para la generación de conocimientos sobre el arte en la primera infancia. En estas se visibilizan los resultados de la triangulación de procesos de investigación en la acción, que comprende el hacer, es decir las experiencias artísticas; la reflexión, tanto la pedagógica, disciplinar e interdisciplinar y la innovación-creación que parte de los modos de movilización social y de transformación de sujetos en sus ámbitos próximos del ciclo vital, es decir casa-barrio-localidad. Esta modalidad de atención se concibe como un movimiento estético de amplio espectro, que incide en la vida cotidiana, en el acceso y apropiación del arte en espacios que convencionalmente no contaban con estas oportunidades de disfrute y apreciación de la creación artística.

Los grupos y los lugares de encuentro, se definen a partir de la información resultante de las reuniones intersectoriales entre la SIS, la SCRD y el Idartes y se organizan en tres Encuentros Grupales, dos de hora y media y uno de tres horas de duración dirigidos por dos artistas quienes deben diseñar las experiencias artísticas a partir del contexto del grupo de niños y niñas con los cuales trabajarán.



MADRES GESTANTES Y SUS BEBÉS EN
EL PROGRAMA TEJEDORES DE VIDA,
OCTUBRE DE 2013.
FOTO: FABIÁN HERNÁNDEZ/IDARTES

Lograr este modelo de implementación exigió en el 2013, la vinculación al programa de 14 gestores territoriales, 140 duplas de artistas comunitarios, 47 artistas pedagógicos- territoriales, 8 profesionales del campo artístico como equipo de seguimiento a la implementación y 4 profesionales especializados en la investigación y gestión de conocimiento, quienes conforman el equipo artístico pedagógico del programa Tejedores de vida.

Todos los integrantes del proyecto, incluyendo los niños, niñas y sus cuidadores, son partícipes de dinámicas comunitarias, que ponen en juego la

complejidad del abordaje multidisciplinar y transdisciplinar del arte en la primera infancia.

La planeación, creación y valoración de los procesos de implementación de los encuentros grupales contó con el apoyo de instrumentos que consignan información valiosa, para la gestión de conocimiento y la sistematización de proyecto.

FORMACIÓN A FORMADORES

El proceso de formación a formadores se dirige a innovar, contrastar, actualizar y ampliar los conocimientos, prácticas y saberes, de los diversos equipos de artistas que desarrollan experiencias artísti-

cas con la primera infancia, en los ámbitos familiar, institucional y rural de las 20 localidades de Bogotá. Este proceso se entiende además, como una acción estratégica determinante para consolidar y nutrir los procesos y discursos de investigación y sistematización que requieren los proyectos de inversión social del sector cultural.

Esta formación inicia con la construcción colectiva de saberes que emergen a partir del diálogo que artistas y pedagogos sostienen con los niños, niñas y cuidadores o familiares, donde se problematizan e indagan las formas de relación de esta comunidad con el arte.

Como resultado del análisis, sistematización y conceptualización de estos diálogos, surgieron cinco líneas de formación: 1) nociones de infancia y desarrollo; 2) constructos pedagógicos de las artes en la educación inicial; 3) talleres artísticos vivenciales de exploración disciplinar, inter y transdisciplinar; 4) laboratorios de creación, investigación y sistematización y 5) la reunión semanal donde interactúan los equipos de artistas, en medio de un espacio de análisis, seguimiento a la implementación, reflexión, creación, planeación y diseño de ajustes a los procesos artísticos, pedagógicos, organizativos, comunitarios y operativos.

Estas líneas se fortalecen de manera permanente con aportes de los equipos de artistas que trabajan en territorio, los expertos del proyecto e invitados nacionales y extranjeros que contribuyen en la construcción de la perspectiva artístico-pedagógica del proyecto.

Dimensión de Creación

CREACIÓN DE CONTENIDOS PARA LA PRIMERA INFANCIA

El proyecto Contenidos, es un conjunto de estrategias comunicativas que busca consolidar y visibilizar logros y acciones del programa de promoción a la creación y apropiación artística en niños y niñas de la primera infancia de Idartes así como generar interacciones con los niños y sus familias.

La primera estrategia de comunicación e interacción familiar se desarrolla virtualmente en la plataforma web www.creciendoconkike.com la cual tiene como objetivo establecer un portal web en donde los niños y niñas de la primera infancia, sus padres y/o madres, los adultos cuidadores y cualquier otro tipo de usuario que esté interesado en contenidos pertinentes para la primera infancia desde el campo de las artes, puedan acceder a un repertorio musical, de juegos, animaciones e información cultural, entre otros.

El enfoque artístico pedagógico de los contenidos que se alojan en la plataforma, ha sido construido con el acompañamiento del equipo artístico pedagógico del proyecto, pensando en ofrecer un espacio interactivo que dinamice y amplíe, la oferta de experiencias artísticas para la población. Los contenidos de www.creciendoconkike.com, invitan a los niños y niñas al descubrimiento, la exploración, la observación y el disfrute, a partir de las artes. La plataforma es también una herramienta para el trabajo de los distintos equipos del proyecto, en ella se alojan documentos, vídeos,

experiencias, entrevistas, conferencias de expertos que nutren los procesos de atención a la primera infancia desde las artes.

La segunda estrategia se lleva a cabo a través de la generación de la memoria audiovisual y fotográfica de las diferentes experiencias artísticas que se realizan desde los componentes de atención directa a la primera infancia, Circulación y Espacios Adecuados. Cuenta con videoclips que muestran los procesos del proyecto en donde se presentan entrevistas tanto a los artistas que participan de las experiencias como a las familias, a los niños y las niñas, permitiendo construir relatos y memorias del proyecto.

Este material que se produce cuenta con un proceso de difusión en las redes sociales y en la plataforma web, para replicar la información y socializar el trabajo realizado desde el campo artístico con los niños, niñas y sus familias de la primera infancia.

Dimensión de Investigación

EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS

La investigación, como un proceso de construcción colectiva de preguntas, referentes conceptuales y prácticas artísticas y de documentación, permite fundamentar desde lo político, pedagógico y artístico, las rutas para promover la apropiación de las artes por parte de los niños, las niñas y sus familias y cuidadores.

Se trata de un proceso de indagación y construcción para fundamentar la razón de ser de las ar-

tes en la primera infancia a través de “experiencias artísticas”.

Se organizaron tres procesos de indagación y construcción: indagación en lo político, lo artístico-pedagógico, y lo comunitario-territorial.

Los primeros son los antecedentes, criterios, y conceptos que provienen de las políticas de desarrollo y primera infancia a nivel nacional y distrital, y que enmarcan la misionalidad del proyecto; esto incluye el por qué y para qué. Los fundamentos artístico-pedagógicos son los conceptos que construyen desde dónde y cómo se plantea la propuesta para la promoción de la apropiación artística en los niños y las niñas. Se establecieron como marco conceptual diversas pedagogías y referentes como la escucha, el amor, con enfoques y referentes propuestos por Loris Mallaguzzi, Ranciere, Larrosa entre otros, y una concepción del niño como agente activo; así mismo se establecieron las experiencias artísticas como la forma de fomentar la apropiación del arte en los niños y las niñas. Por último los fundamentos comunitarios-territoriales hacen referencia a las características y construcciones particulares de cada uno de los contextos de las 20 localidades de Bogotá vinculadas al proyecto, donde se realiza la práctica central.

Desde lo político uno de los hallazgos es el lugar del arte dentro de la primera infancia, como práctica que promueve el agenciamiento de los niños desde el juego y la exploración como maneras de ser en el mundo, y maneras de ejercer ciudadanía; así mismo, el arte como propiciador del vínculo afectivo y el fortalecimiento de los lazos familiares.

Desde lo comunitario se ha encontrado que es fundamental el lugar de los padres y cuidadores en la vivencia de las experiencias artísticas, y que el juego y el hacer artístico son los vinculadores de éstos en las dinámicas de agenciamiento y exploración de los bebés y niños.

La forma como se apropia la primera infancia de las artes aún es una pregunta clarificadora y problematizadora a la vez, pues para algunos pedagogos, las artes no son apropiables, sino más bien son lenguajes con los que nacemos y que la cultura permite o no que los desarrollemos. En este sentido la indagación sobre los efectos de las artes en los bebés y los niños y niñas, continúa como ruta de investigación, con hallazgos importantes como la importancia de propiciar la exploración con los elementos y maneras adecuadas que permitan al bebé vivir su cuerpo, vivir sus sentidos, vivir su juego, lo cual conlleva a generar una conexión entre los padres y madres y los cuidadores, así como a los artistas, con los bebés, acompañando dichas exploraciones, permitiéndoles aflorar los lenguajes artísticos en sí mismos.

Queda también consolidado el camino de investigación desde lo comunitario, ¿Cómo construye comunidad la primera infancia, cuáles son sus aportes y su participación en la movilización de los territorios?, y ¿Qué nuevas vivencias y constructos de comunidad, territorio y cultura surgen desde los padres y cuidadores que se vinculan con sus hijos a través de los lenguajes artísticos?

Este componente además de fungir como componente transversal es la plataforma base para

las dos estrategias de formación y sistematización, pues son las ideas fuerzas, los asuntos emergentes y las preguntas problematizadoras sobre las cuales se consolidarían nuevos escenarios estructurantes del proyecto.

SISTEMATIZACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS

La sistematización de la información generada en los encuentros grupales y las experiencias artísticas tiene como objetivo construir una memoria integral y crítica del programa Tejedores de vida que permita cualificar el trabajo de quienes participan en su implementación.

En esta sistematización se consignan tanto las percepciones psicoafectivas de orden testimonial como las experiencias emocionales vividas por los diferentes integrantes del equipo de trabajo, información que se analiza a la luz de los objetivos del programa y de la cual se han desprendido valiosos aportes para el desarrollo de la articulación sectorial y poblacional que ha permitido a Idartes generar acciones para atender la especificidad del arte en la primera infancia.

La cuantificación y caracterización de la acción por parte de participantes, como de la oferta en lo que concierne a la atención a la primera infancia, así como de la habitabilidad y uso de los recursos en los espacios adecuados, han sido objeto permanente de preocupación. Para el análisis riguroso de los avances en la implementación del programa se diseñaron formatos de planeación, georreferenciación

y seguimiento y se creó un sistema de información en alianza con la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, alojado en la página de esta entidad.

Dimensión de Circulación

El componente de circulación permitió llegar con expresiones artísticas a las zonas de mayor vulnerabilidad de la ciudad, desde la promoción y realización de eventos e intervenciones artísticas de alta calidad creados para la primera infancia, por artistas de larga trayectoria.

Idartes ofreció las condiciones técnicas y logísticas, garantizando la organización y producción de los eventos, permitiendo el disfrute artístico de los niños, las niñas y sus familias en las presentaciones artísticas.

En estos eventos participaron artistas distritales, nacionales e internacionales quienes compartieran sus saberes en torno a la primera infancia, ejemplos de esto son las presentaciones realizadas por Martina Camargo, cantadora tradicional de San Martín de Loba; Alba Aramburo del Pacífico con su saber tradicional sobre arrullos; los maestros Edson Velandia, el grupo Bosque Concierto, María del Sol Peralta y el grupo Cantaclaro, Rockcito, todos ejemplos de las nuevas tendencias en música infantil hecha en Colombia. Así mismo, asistieron los grupos internacionales los Pájaros Pintados de Uruguay, Tribu Madre de Argentina, los Keliguanes de México, Juani y el grupo Rata Rita de Argentina y Aranwa de Chile, entre otros.

El componente de circulación del programa Tejedores de Vida, se articula con la programación artística que genera Idartes y con eventos de otras entidades públicas y genera alianzas para la circulación del arte en grupos de poblaciones en condición de vulnerabilidad; en 2013 el programa formalizó la alianza con Cine Colombia que permitió que cerca de 8.000 familias disfrutaran de manera gratuita películas ofrecidas por esta empresa.

Finalmente, en el desarrollo de este componente, se identificó la necesidad de abrir procesos de creación-investigación con el fin de fomentar la creación de arte dirigido específicamente a la primera infancia.

ESPACIOS ADECUADOS

Los Espacios Adecuados del programa Tejedores de Vida de Idartes son lugares en donde se atienden a los niños y las niñas de 0 a 5 años y sus cuidadores, los cuales con mobiliario, y dotaciones especiales e intervenciones artísticas para potenciar y provocar la imaginación, los sentidos y las emociones en pro de garantizar el desarrollo integral de este grupo poblacional. Son de dos tipos, los espacios fijos y los itinerantes, denominados Nidos. En 2013 Idartes puso en funcionamiento 8 espacios adecuados fijos y 3 Nidos itinerantes.

En cuanto a los 8 espacios fijos, la atención se organizó a través de 16 guías y 12 monitores quienes atendieron, programaron y gestionaron la habitabilidad de estos lugares y la frecuencia de uso de la población cercana, ya fuera proveniente de



instituciones, familias o por la ciudadanía en general. Dos de estos espacios adecuados se articularon con los Centros Locales de Artes para la Niñez y Juventud del programa Jornada 40 horas de Idartes, los CLAN Rafael Uribe Uribe y Castilla en Kennedy; los restantes se ubican en la Casa Arabia en Ciudad Bolívar; en Suba Villa María y Suba Centro, en el Bloque Pedagógico del Parque Nacional, la Cinemateca Distrital y la sede temporal de la Galería Santa Fe.

Las intervenciones artísticas en los espacios adecuados fueron llevadas a cabo por creadores y

colectivos de distintas disciplinas artísticas invitados a transformar los espacios a través de la exploración con los materiales, la luz, los colores, las texturas y los lenguajes artísticos, promoviendo nuevas lecturas y relaciones con el lugar para potenciar los procesos creativos, expresivos y sensibles en los niños y niñas de primera infancia. Los colectivos seleccionados en 2013 fueron War Design, Bicho, Zorrendo, NU2, Dendrita, Taller de Diseño, Octopus y Diseñadores Anónimos.

En el marco del programa intersectorial “Ser feliz creciendo feliz” los espacios adecuados fijos y los Nidos itinerantes están abiertos a toda la comunidad, se articulan con el componente de ámbito familiar y de circulación al interior del proyecto en Idartes, así como, con la Secretaría de Educación Distrital, la Secretaría de Integración Social y Secretaría Distrital de Salud, atendiendo sus demandas por localidad y las necesidades de los diferentes grupos rurales o urbanos.

En relación con los 3 Nidos itinerantes, son carpas de mediano formato adecuadas para la atención de la población infantil, de las cuales 2 prestan servicio en zonas urbanas y 1 en zonas rurales del Distrito.

Carlos Mauricio Galeano Vargas

Coordinador general

Carolina Ardila Guzmán

Coordinadora administrativa

Olga Lucia Olaya Parra

Coordinadora del equipo artístico pedagógico

María Paula Atuesta Ospina

Inti Andrés Bachman Matiz

Luisa Rivera

Equipo artístico pedagógico

Claudia Angélica Gamba Pinzón

Coordinadora circulación

Ángel Eduardo Castañeda Suarez

Coordinador operativo circulación

Diego Alexander Caicedo Rodríguez

Coordinador espacios adecuados

Rebeca Rocha

Profesional universitario espacios adecuados

Norma Liliana Martin García

Coordinadora del ESI - Equipo de Seguimiento a la Implementación

Eduardo Javier Oramas Fonseca

Coordinador operativo ESI

Gloria Rocío Dueñas Sánchez

Coordinadora contenidos

Solange Maritza Pachón Zorro

Coordinadora territorial

Iván Leonardo Rozo Ramírez

Encargado presupuesto

Diana Carolina Ruiz Barragán

Asistente operativo

Alexis Jose Cabra Mendieta

Asistente administrativo

Andrea del Pilar Rodríguez Rodríguez

Sandra Viviana Bejarano

Juan Felipe Fonseca Loaiza

Asistente administrativo

Sergio Alejandro García Pulido

Encargado materiales

James Castiblanco

Auxiliar administrativo

Valentín Salazar

Auxiliar mensajería

Yeny Liliana Marulanda Arévalo

Natalia Jaramillo Bedoya

Darío Alejandro Moncayo Zarama

Diana Alejandra Granada

Angélica María Frascica Escobar

Arnulfo Gamboa Mejía

María del Rocío Medina Caicedo

William Morales Vallejo

Equipo seguimiento a la implementación

Ángela Campos

Natalia Fiallo Rojas

Ana Marcela Silva Penagos

Wilson Valencia Ariza

Erika Viviana Barreto Gutiérrez

Clara Ximena Marroquín García

Claudia Marcela Martínez Martínez

Arnulfo Velasco Garzón

Claribeth Oviedo

Ángela Yamile Mora Wilches

Juana Orduz Roncancio

Natalia González Orozco

Guiver Andrés Sabogal López

María Elizabeth Vega Socha

Gestores(as) territoriales

59 Artistas pedagógicos en territorio

16 Guías en 8 espacios adecuados

2 Auxiliares de mantenimiento

2 Técnicos de mantenimiento

329 Artistas comunitarios

Conmutador: 3795750, Gerencia ext. 422

Síguenos en:

f/Primera-Infancia- Idartes

www.creciendoconkike.com

PROGRAMA CLAN

PROGRAMA JORNADA ÚNICA PARA LA EXPERIENCIA ACADÉMICA Y LA FORMACIÓN INTEGRAL



PRIMERA PARADA ARTÍSTICA DE LOS
CLAN DE IDARTES, TEATRO JORGE
ELIÉCER GAITÁN, NOVIEMBRE DE 2013.
FOTO: JUAN SANTACRUZ/IDARTES

*En 2013 Idartes puso en marcha el programa CLAN para la promoción de la formación, apropiación y creación artística en niños, niñas y adolescentes en colegios de Bogotá, de conformidad con lo establecido en el Plan de Desarrollo Distrital Bogotá Humana (proyecto 915).
Presupuesto 2013: \$18.450.000.000
Total de actividades realizadas: 297
Total de niños y niñas beneficiados (as): 14.235*

El programa Jornada única para la experiencia académica y la formación integral de Idartes, busca generar apuestas hacia la formulación de lineamientos que permitan estructurar los principios de enseñanza de las artes en pro de la integralidad de la formación educativa en los niños, niñas y jóvenes de Bogotá y fortalecer los procesos y las capacidades organizacionales, los movimientos sociales y las nuevas ciudadanías y garantizar la jornada educativa de niños, niñas y jóvenes de la ciudad.

En desarrollo del programa, durante 2013 Idartes fortaleció organizaciones que imparten formación artística, a través de procesos de formación a formadores, de investigación, de dotación y de creación con el fin de permitir la formulación de contenidos para adelantar el proceso de formación

artística en los Centros Locales de Artes para la Niñez y la Juventud – CLAN.

Idartes a través de los CLAN desarrolla una apuesta de transformación social a través de la educación artística, los CLAN constituyen una novedad en la estructura del Instituto y, sobre todo, una novedad en la ciudad que reclama la presencia de las artes en la vida de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

Los CLAN son espacios adecuados para el desarrollo de la sensibilidad, el disfrute de la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica de los/as ciudadanos/as, desde su infancia y juventud hasta la edad adulta. Estos espacios están abiertos a niños, niñas, adolescentes y jóvenes, para la práctica en música, danza, teatro, artes audiovisuales, plásticas y visuales y literatura; centrados en el trabajo de equipo en grupos o prácticas artísticas colectivas, que reconocen y valoran al mundo íntimo y social del estudiante.

En 2013 Idartes atendió 14.235 estudiantes de los colegios públicos del Distrito en asocio con la Secretaría de Educación Distrital, en el marco del convenio 2728 de 2013 y adelantó el proceso de formación artística a través de 40 organizaciones culturales o educativas de la ciudad, resultado de una invitación pública adelantada por Idartes, como meta del proyecto para la vigencia 2013 que fijó la vinculación de 21 organizaciones y colectivos artísticos al programa jornada única.

LOS CLAN

La creación de los Centros Locales de Artes para la Niñez y la Juventud - CLAN trajo consigo un modelo de operación en estos Centros que bien podría caracterizar las actividades fundamentales que se desarrollan en ellos, tal cual se propone desde la invitación pública a vincularse al proyecto.

En concordancia con las necesidades de cada tipo de actividad colectiva que tiene lugar en los CLAN, se distingue un tipo de organización flexible de las actividades, asociado a los espacios de aprendizaje y dinámicas de trabajo propios de cada ensamble y de sus procesos. En consecuencia, el número de maestros y los roles que desempeñan, guardan directa relación con los diferentes espacios sociales de práctica y sus necesidades de desarrollo formativo.

Los distintos colectivos artísticos conformados en los CLAN, están compuestos por niños, niñas y jóvenes que comparten un interés común y quienes tienen la posibilidad de desempeñar diferentes roles. Dicha composición determina las características de los procesos de enseñanza-aprendizaje, generando diversos ambientes de aprendizaje que deberán programarse flexiblemente en el Centro, en beneficio del óptimo resultado artístico, pedagógico y social de sus actividades.

En 2013 Idartes puso en marcha 13 CLAN en 9 localidades de Bogotá:

- 1 CLAN en la localidad Rafael Uribe Uribe, CLAN Rafael Uribe, Calle 27 a No. 15-51
- 3 CLAN en la localidad de Ciudad Bolívar, CLAN Lucero Bajo, Carrera 17 Bis No. 64a-06 sur; CLAN

Arabia, Calle 82b sur No. 18h – 10 y CLAN Meissen, Calle 63 sur No. 176 a -38

- 2 CLAN en la localidad de Suba: CLAN Centro, Calle 146b No. 91-44; CLAN Villa María, Calle 139 No.110 – 15.
- 1 CLAN en la localidad de Barrios Unidos: CLAN Santa Sofía, Carrera 28a No. 77-70
- 1 CLAN en la localidad de Barrios Unidos: CLAN Polo, Carrera 22 No. 84-44
- 1 CLAN en la localidad de Engativá: CLAN Villas del Granada, Calle75a No. 113a-68
- 1 CLAN en la localidad de Fontibón: CLAN Versalles, Calle 22f No. 106-40
- 1 CLAN en la localidad de Kennedy: CLAN Castilla, Carrera 75 No. 8b-89
- 2 CLAN en la localidad de Bosa: CLAN La Libertad, Carrera 88a No. 59c-90 CLAN Naranjos, Calle 70 a sur No. 80i - 15

En estos Centros se atendieron estudiantes provenientes de los siguientes 35 colegios distritales: Agustín Fernández, Alexander Fleming, Antonio Baraya, Antonio José Uribe, Aulas Colombianas San Luis, Camilo Torres, Campestre Monteverde, Carlos Albán Holguín, Clemencia de Caicedo, Compartir El Recuerdo, Cultura Popular, Eduardo Carranza, Enrique Olaya Herrera, Fernando Mazuera, García Lorca, Gerardo Paredes, Gustavo Restrepo, Instituto Técnico Laureano Gómez, Instituto Técnico Palermo, Integrado de Fontibón, Juan del Corral, Kimi Pernía Domicó, La Arabia, La Palestina, Luis Ángel Arango, Manuel del Socorro Rodríguez, Naciones Unidas,



CLAN DE ENGATIVÁ.
FOTO: CARLOS LEMA/IDARTES

OEA, Porfirio Barba Jacob, Prospero Pinzón, República de Estados Unidos de América, República de Panamá, Simón Bolívar y Técnico Internacional.

A su vez, el proceso de formación artística también es adelantado al interior de 9 colegios, los cuales se encuentran vinculados al programa 40 x 40 de la Secretaría de Educación Distrital, estos colegios son: Aulas Colombianas San Luis, Colegio Agustín Fernández, Colegio Antonio José Uribe, Colegio Camilo Torres, Colegio Campestre Monte Verde,



Colegio García Lorca, Colegio Juan del Corral, Colegio Palestina y el Colegio República de Panamá.

FORMACIÓN EN LOS CLAN

Los procesos de enseñanza-aprendizaje se llevan a cabo a través de clases colectivas, Talleres de apropiación creativa, Ensayo final, Presentaciones, Práctica individual o colectiva supervisada, Práctica individual o colectiva independiente, Sesiones de

análisis y reflexión, Sesiones complementarias al trabajo artístico, Espacios para el diálogo informal entre profesores y estudiantes de los colectivos artísticos.

Clases colectivas, donde cada estudiante, bien sea que pertenezca a una de las agrupaciones representativas o a los grupos de iniciación, recibe al menos cuatro horas clase semanal dedicadas a la sensibilización, conocimiento y exploración de los insumos propios a cada práctica artística.

Talleres de apropiación creativa, espacio de trabajo grupal en donde se ponen a prueba los resultados del trabajo de los profesores en las clases colectivas, se profundiza en la apropiación creativa de los insumos característicos a cada práctica y a su vez se trazan las responsabilidades a seguir para las demás actividades. El taller de apropiación creativa marca la ruta hacia dónde y desde donde se construye el “estilo” del colectivo.

Ensayo final, es un ensayo general en el lugar y condiciones de la presentación, que tiene como propósito adecuar a la agrupación a la situación acústica, espacial y visual de su presentación pública y preparar todos los aspectos relacionados con su puesta en escena. Se trata de una simulación previa, que usualmente, se realiza uno o dos días anteriores del performance.

Presentaciones, son la concreción y realización del resultado del trabajo. Como tales, son ambientes de aprendizaje inigualables por el nivel de la experiencia artística, la respuesta del público, el impacto en medios y la posterior evaluación crítica, explícita y colectiva que debe hacerse al respecto

de la calidad artística de ejecución de cada una de las obras del programa. Son parte académica fundamental en la apuesta de Idartes.

Práctica individual o colectiva supervisada, es el espacio en el cual los estudiantes que integran los colectivos, bajo la guía de sus artistas formadores o de estudiantes más avanzados, practican individualmente o en pequeños grupos y se dedican a resolver los aspectos relativos a su técnica particular o a aquellos aspectos particulares que exigen trabajo extra.

Práctica individual o colectiva independiente, se refiere a aquellos momentos en los cuales los miembros de la agrupación, en forma voluntaria, dedican tiempo individual e independiente al estudio, sin la mediación del maestro.

Sesiones de análisis y reflexión, los Centros invitan ocasionalmente a profesores o artistas reconocidos, para que orienten sesiones de reflexión crítica y analítica sobre diversos temas relacionados con las prácticas artísticas, con especial énfasis en obras importantes, de alto contenido estético y significado social, a fin de contribuir a la mejor comprensión del discurso artístico, a sus contextos históricos y sociales, a su contenido y estructura formal y otros aspectos relativos.

Sesiones complementarias al trabajo artístico, son actividades que permiten cultivar el cuidado del cuerpo y de la mente de los estudiantes, el trabajo disciplinado sobre los deberes escolares, y permiten acciones de fortalecimiento de valores y aprendizajes de convivencia. Adicionalmente, se adelantan actividades orientadas hacia el cuidado, manteni-

miento y reparación de los materiales artísticos relativos a cada práctica.

Espacios para el diálogo informal entre profesores y estudiantes de los colectivos artísticos. Los espacios informales alrededor de las actividades de descanso, ofrecen importantes oportunidades para el diálogo en relación con los materiales de trabajo y con el proceso de crecimiento del colectivo y facilita la creación de una cohesión de grupo. En estos espacios la coexistencia se convierte en un ambiente de aprendizaje, pues la interacción y el compartir en la informalidad, genera vínculos que, sumados a la emoción de las artes, harán de cada colectivo una familia.

CIRCULACIÓN DEL ARTE EN LOS CLAN

Como resultado de las actividades desarrolladas en los procesos de formación artística, se realizaron en 2013 cuatro fases de circulación y apreciación que aportaron al desarrollo personal y artístico de los niños y niñas beneficiarios del proyecto. Estas fases fueron la primera mirada, el campus formativo, el ensayo general y la muestra final llevada a cabo en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán.

Primera mirada. El objetivo de esta mirada fue el de conocer, a través de agrupaciones representativas de cada área artística, el avance de las organizaciones en términos artístico-pedagógicos, metodologías empleadas y la coherencia con resultados demostrables hasta ese momento. De igual manera,

permitió con base en lo anterior, reconocer a través de unos gestos específicos el avance particular de los colectivos artísticos de los CLAN presentados en términos de desarrollo del oficio, entusiasmo, persistencia, imaginación, creatividad, expansión de las posibilidades técnico-expresivas, capacidad de reflexión, observación y comprensión.

No se trató de una evaluación de juicios de valor, tales como malo o bueno, expresados en números o letras, sino una jornada de reconocimiento del estado del proceso de formación que permitió detectar experiencias exitosas y a la vez posibilidades de mejoramiento y cualificación para todos. Cada mirada de reconocimiento benefició no solo a las agrupaciones representativas observadas, sino a todo el conjunto de estudiantes atendidos en los CLAN, por cuanto las acciones adoptadas a partir de esta experiencia buscaron elevar el nivel general del proceso formativo.

Se propuso que las seis áreas artísticas de manera simultánea, cada una en su espacio respectivo, desarrollaran estas actividades con agrupaciones representativas de los CLAN, los artistas formadores y el asesor misional de cada área artística.

Los y las asesores(as) misionales de Idartes, emitieron conjuntamente un concepto sobre lo observado en cada caso para, a partir de este análisis, tomar las decisiones y/o hacer las observaciones pertinentes y tendientes a elevar el desarrollo misional del proyecto.

Campus formativo. A partir del concepto de "obras focales", según el cual es desde el repertorio



mismo (entendido éste como obras propias a cada área artística) de donde se desprenden o extraen los insumos técnicos expresivos y estilísticos, se realizó una jornada de cualificación de las agrupaciones representativas de 3 días de intenso trabajo en doble jornada, mañana y tarde.

El estudio, montaje y presentación del repertorio objeto de la cualificación, contribuyó significativamente a la cualificación de las agrupaciones representativas de los CLAN participantes de esta jornada, así como a la identificación de contenidos para la etapa inicial del proceso formativo, susceptibles de trabajarse como obras focales comunes y alrededor de la metodología del taller que incluyó 4 momen-

tos sustanciales: El maestro que expone su saber; los participantes en acción; la socialización del resultado, y la reflexión de lo trabajado y propuestas.

Ensayo general. La tercera fase la constituyó el ensayo general en el cual se ensamblaron las presentaciones de los diferentes colectivos seleccionados para la presentación final, se coordinaron los protocolos de presentación de los niños, niñas y jóvenes de los CLAN en el escenario.

Muestra final. La muestra final se denominó "Primera parada artística escolar" e hizo parte del componente de formación en los CLAN dado que no se concibe la preparación artística sin la exhibición de resultados. La exposición del artista ante el

público debe darse desde el primer momento en que éste inicia su formación. Un desfile de compar-sa, y la presentación de las obras focales de las diferentes áreas artísticas constituyeron el cuerpo de esta socialización de resultados que se llevó a cabo en dos fechas, el 27 y 28 de noviembre de 2013, en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán con 450 niños y niñas artistas en escena, entrada libre y una asistencia masiva de 1.750 personas cada noche, mostrando el interés de la ciudadanía, la comunidad educativa y los bogotanos en ser testigos del resultado de los procesos formativos del programa CLAN.

Jorge Andrés Arbeláez Rendón

Coordinador Misional

Xiomara Amezquita Aguilar

Coordinadora Administrativa

María Helena Peña Reyes

Coordinadora misional área danza

Luisa Fernanda Pedraza Leal

Coordinadora misional área artes plásticas

María Antonia Alvarado

Omar Fabián Vera

Coordinadores misionales área audiovisual

Mery Yolanda Sánchez Bocanegra

Coordinadora misional área literatura

Rubén Darío Herrera

Coordinador misional área arte dramático

Alejandro Quintero Coral

Profesional apoyo financiero y administrativo

Andrea Álvarez Peralta

Profesional Universitaria

Ania Irina Rey Cadavid

Apoyo Administrativo

Edgar Raúl Quintero Rojas

Profesional apoyo administrativo y financiero

Bibiana De Los Ríos Parra Barragán

Coordinadora de producción

Juan Camilo Bautista Rendón

Auxiliar Administrativo – Producción

Carolina Pabón Rodríguez

Coordinadora gestión territorial

John Bernal

Gestión territorial y documental

Eliana Castañeda Saavedra

Auxiliar administrativa general

Lina Cristina Medina Sarmiento

Profesional apoyo administrativo convenios de asociación

Edilberto Ávila Plazas

Jose Mario Cabuya Murcia

Juan Camilo Umaña

René Jiménez Vargas

Servicios de mampostería y adecuaciones locativas

Diego Enrique Grandas Hernández

Jose Oswaldo de Pablos Torres

Julio Cesar Díaz Cárdenas

Cargue y Descargue

Oscar Toro Cárdenas

Servicio de mensajería

CLAN Bosa Libertad

Patricia Bolívar Contreras

Coordinadora

Claudia Patricia Peña

Asistente Administrativa

CLAN Bosa Naranjos

Mary Luz Morales Ramírez

Coordinadora

Luis Guillermo Fierro Figueroa

Asistente Administrativo

CLAN Ciudad Bolívar Arabia

Ángela María Olarte Vallejo

Coordinadora

Edgardo José Martínez

Asistente administrativo

CLAN Ciudad Bolívar Lucero Bajo

Luis Alexander Soto Rodríguez

Coordinador

Gustavo Adolfo Rosas Coronel

Asistente administrativo

CLAN Ciudad Bolívar Meissen

Alejandro Enrique Rojas Andrade

Coordinador

Ingridt Johanna Torres

Asistente administrativa

CLAN Engativá

Fabio García Ramírez

Coordinador

Cristian James Leal Barbosa

Asistente administrativo

CLAN Fontibón

Sonia Cadavid Jiménez

Coordinadora

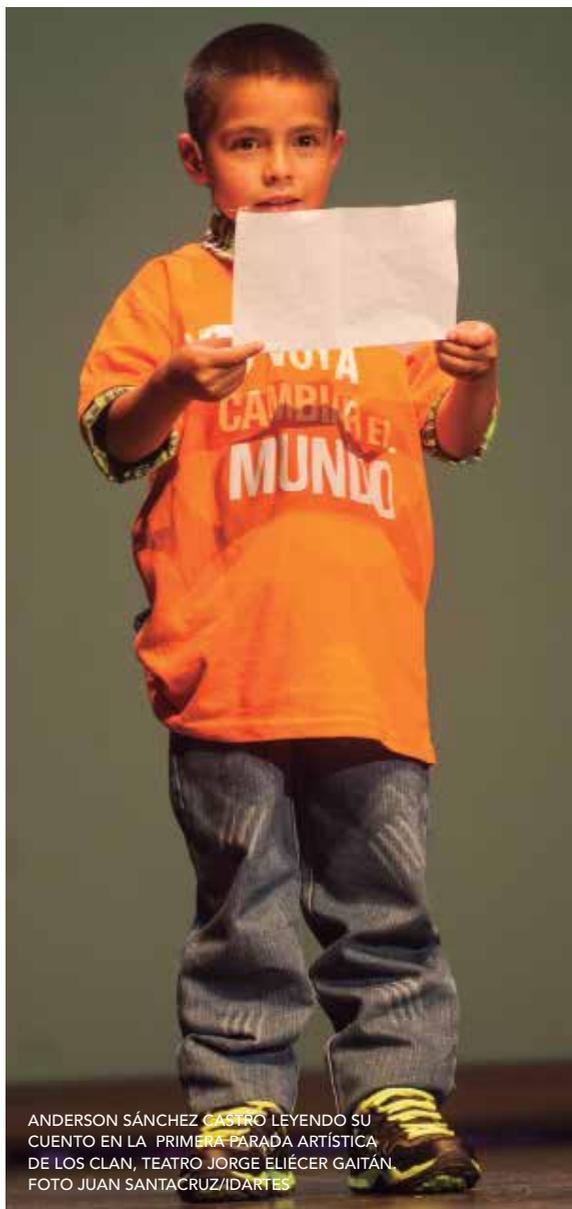
Stick Gerleyn Garzón Guerrero
Asistente Administrativo
CLAN Kennedy
Rodolfo Andrés Beltrán Acevedo
Coordinador
Andrea Magaly Ortiz
Asistente
CLAN Polo
Gabriel Hernando Rueda Buitrago
Coordinador
Cristian Camilo Coral Mora
Asistente administrativo
CLAN Rafael Uribe Uribe
Diana Marcela Jáuregui Gómez
Vanessa Reinosa Charry
Coordinadoras
Angie Consuelo Sandoval
Asistente
Cristian Camilo Erazo Morales
Auxiliar inventarios
John Alexander Villarraga
Karen Bibiana Rojas
María Jose Muñoz
Asistentes administrativos
CLAN Santa Sofía
Johana Marcela García Castro
Coordinadora
Diana Marcela Castañeda
Asistente administrativo
CLAN Suba Centro
Andrea Paola Rodríguez Ballesteros
Coordinadora
Pilar Ordoñez Rueda
Asistente Administrativa
CLAN Suba Villa María
Jully Paulina Paz Insuasti
Coordinadora
Julián Ferley Rodríguez Cortes
Asistente Administrativo
CLAN Usaquén
Juan Camilo Mendoza Galvis
Coordinador
Marcela Manosalva
Asistente Administrativa

Sede administrativa: Bloque pedagógico, Parque Nacional,
Tel. (571) 3795750, Gerencia ext. 420

Síguenos en:

f/CLAN. Idartes

🐦/CLANIdartes



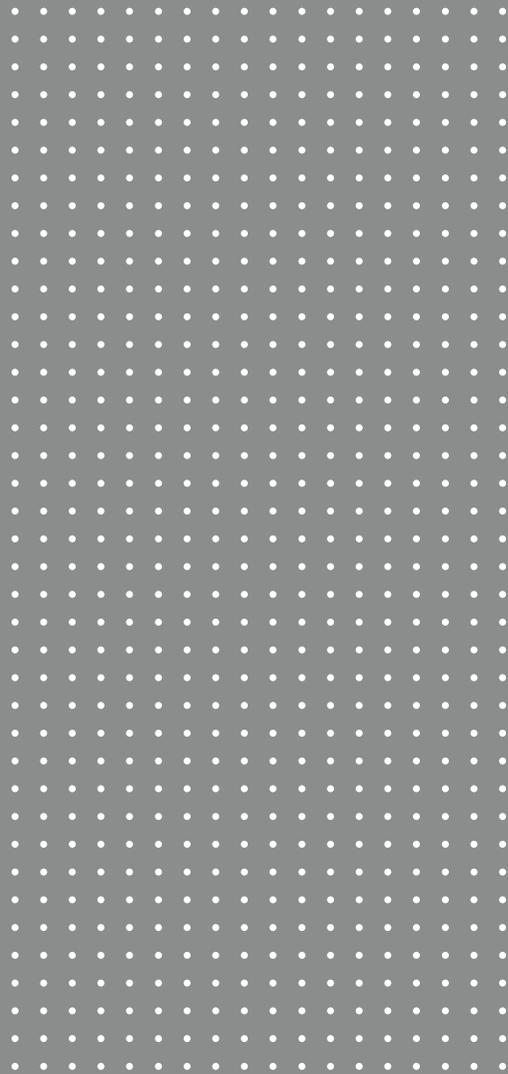
ANDERSON SÁNCHEZ CASTRO LEYENDO SU
CUENTO EN LA PRIMERA PARADA ARTÍSTICA
DE LOS CLAN, TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN.
FOTO JUAN SANTACRUZ/IDARTES





BANDA EN EL BAR A SEIS MANOS, PROGRAMA ARTE CONEXIÓN, NOVIEMBRE DE 2011.
FOTO: JUAN SANTACRUZ/IDARTES

PROGRAMAS TRANSVERSALES



ARTE CONEXIÓN



FOTO: JUAN SANTACRUZ/IDARTES

Presupuesto 2013: \$477.000.000

Total de artistas beneficiados(as): 650 artistas

Total de actividades realizadas: 250

Total espacios vinculados: 79 bares, teatros y otros espacios

En 2013 Idartes lanzó el programa Distrito Arte conexión, que tiene el propósito de fortalecer los procesos de circulación de los artistas distritales en escenarios a los que se les ha denominado “no convencionales” de la ciudad, entre los cuales se incluyen bares, restaurantes, cafés, galerías, centros comerciales, entre otros. Nace como una alternativa de circulación de las artes vivas en Bogotá para generar procesos de resignificación de la noche incrementando y facilitando el acceso a actividades culturales en horario nocturno y para enriquecer la programación de eventos culturales en la ciudad con una oferta diversa y de calidad, posicionando a Bogotá como un destino artístico y cultural.

Para lograr esto Idartes desarrolló estrategias de estímulos a los bares, difusión del programa y creación de campañas de formación de públicos para el consumo de arte vivo en espacios no convencionales.

Certificación. Certificar los primeros 40 establecimientos que programan arte en vivo en la ciudad, con quienes se inició la conformación de la red de espacios de arte en vivo en Bogotá, de acuerdo con los lineamientos del programa. Esta certificación, simbólicamente representada en una placa distintiva en el espacio, les permitió recibir el apoyo del programa, que consistió en un sistema de copago a los artistas que se presentaron en cada uno de los establecimientos, apoyo en la difusión de todos los eventos que se realizaron en los espacios de la red, alianzas estratégicas con marcas que apoyan el programa, y la puesta en marcha de una estrategia de comunicaciones con medio aliados para apoyar la visibilización de la oferta cultural de cada uno de los espacios.

Portal web. La creación de un nuevo portal web www.arteconexion.com que incluye un portafolio de todos los artistas de la ciudad que permite la visibilización de sus proyectos para facilitar la circulación y contratación de los mismos; la programación actualizada de los eventos de arte en vivo de los espacios de la red, y el perfil de cada uno de los bares y establecimientos que conforman la red.

Pasaporte Arte Conexión. La puesta en marcha de una campaña de formación y fidelización de públicos que buscó promover una transformación cultural en la ciudad y generar hábitos de consumo cultural consciente y responsable. Para esto se otorgó a los consumidores el Pasaporte Arte Conexión, a través del cual el público recibió beneficios y estímulos especiales. Esta campaña se realizó a través

de diferentes medios de comunicación, prensa hablada y escrita así como televisión.

En desarrollo de la implementación del programa, en 2013 Arte conexión generó una red conformada por los primeros 40 espacios de la red de Arte en Vivo ubicados en 8 localidades de Bogotá, que recibieron la certificación del programa por apoyar y fomentar la circulación de arte vivo; realizó 280 conciertos Arte conexión en los espacios de la red a través de los cuales 1.750 artistas de todos los géneros musicales recibieron un estímulo económico adicional al pago convencional otorgado por los espacios que los contratan; difundió la realización de 1.550 eventos de arte en vivo programados por los espacios de la red, utilizando prioritariamente la publicación de los eventos en la web de arte conexión y el envío masivo de las programaciones a la base de datos general de Idartes; entregó 6.500 pasaportes Arte Conexión de manera gratuita a los usuarios mayores de edad en los establecimientos de la red y lanzó la plataforma web de Arte Conexión www.arteconexion.com que en los cuatro meses de funcionamiento fue visitada por 24.336 usuarios quienes ingresaron para consultar la programación de arte en vivo de los espacios, el portafolio de los artistas y los perfiles de los establecimientos de la red, 2.279 personas se inscribieron como miembros de la red de arte en vivo, 650 artistas distritales crearon sus perfiles y 79 espacios se unieron al programa, incluyendo la red de bares y salas concertadas.

Adicionalmente, desarrolló dos convenios interadministrativos con las alcaldías locales de La

Candelaria y Chapinero, quienes decidieron aunar esfuerzos y fortalecer el programa en cada una de las localidades y realizó un comercial de televisión de promoción del programa.

Para el 2013, Arte Conexión contó con la Corporación Clepsidra como socio estratégico en la implementación del programa.

María Cristina Tavera
Coordinadora general

Síguenos en:
[f/ArteConexionBogota](https://www.facebook.com/ArteConexionBogota)
[t/ArteConexion](https://twitter.com/ArteConexion)
Visítanos en www.arteconexion.com



FOTO: PROGRAMA ARTE CONEXIÓN,
SEPTIEMBRE DE 2013

INSTITUTO COSTARRICENSE DE LAS ARTES

IDARTES

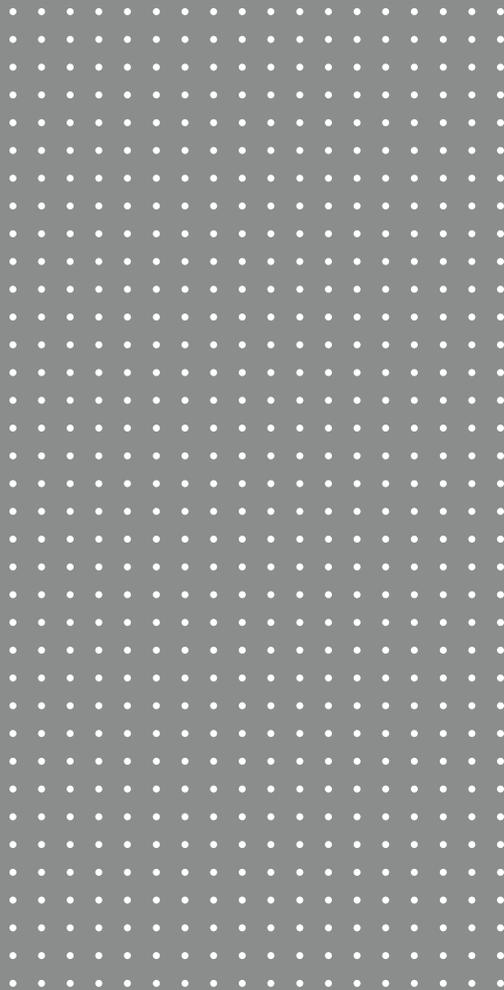
www.idartes.org.cr

TEL: (506) 2233-1111 FAX: (506) 2233-1112
CALLE 10 DE ENERO, 1000 SAN JOSÉ, COSTA RICA
CALLE 10 DE ENERO, 1000 SAN JOSÉ, COSTA RICA
CALLE 10 DE ENERO, 1000 SAN JOSÉ, COSTA RICA



CONCIERTO "PEACE AND LOVE", TEATRO
LA MEDIA TORTA, NOVIEMBRE DE 2013.
FOTO: JUAN SANTACRUZ/IDARTES

SUBDIRECCIÓN ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA



De acuerdo con el artículo 17 del Acuerdo No. 2 de 2011 “Por el cual se establece la estructura organizacional del Instituto Distrital de las Artes – Idartes y se señalan las funciones de sus dependencias”, la Subdirección Administrativa y Financiera es la dependencia que ofrece todo el soporte administrativo, financiero, logístico y operativo de los procesos misionales del Idartes.

Durante la vigencia 2013, la Subdirección cumplió con sus funciones de manera satisfactoria y oportuna, basada en los siguientes postulados de gestión:

Ampliación de la Infraestructura Operativa de Idartes. La Subdirección se propuso mejorar las condiciones físicas de la entidad, con la ampliación y adecuación de espacios cómodos y suficientes que brindaran comodidad, bajo los preceptos y lineamientos de salud ocupacional para los(as) funcionarios(as) y contratistas de Idartes. En 2013 se inició la etapa de acomodación y adecuación para mejorar los sitios de trabajo de la entidad.

Mejoramiento de la Infraestructura de Comunicaciones y Tecnologías de la Información. Dotó al personal con equipos de cómputo de última tecnología, amplió la conectividad y repotenció la capacidad eléctrica, lo que permite garantizar el funcionamiento de las instalaciones, sedes y escenarios de Idartes y brindar a los usuarios y al personal institucional, la garantía del funcionamiento operativo para el cumplimiento de su misión. Así mismo, avanzó en la integración de los sistemas de información,

para agilizar, optimizar y asegurar una información confiable, veraz y oportuna.

Avances en la Inclusión. La Subdirección Administrativa y Financiera coordinó la adecuación y dotación de las instalaciones de los programas Tejedores de Vida - Atención Integral a la Primera Infancia y Clan - Jornada 40 horas.

Garantía en la cobertura en transporte y movilidad. Aseguró el cumplimiento de la misión de la entidad ampliando su parque automotor a través de la compra de un vehículo tipo camión, lo que permite mejorar las condiciones de desplazamiento personal y trasteo de elementos de Idartes; la oportunidad en la organización logística de los eventos; la garantía en la seguridad de los bienes y elementos de Idartes que son transportados hacia los diferentes inmuebles y escenarios que tiene a cargo la entidad para su operación, así como la seguridad de los funcionarios y contratistas de Idartes, que por su función y obligaciones deben transportarse a las diferentes sedes.

RENTAS E INGRESOS 2013

La entidad comenzó la vigencia 2013 con un presupuesto inicial de \$56.847'832.000.00 y finalizó con un presupuesto de \$71.744'397.153.00, incrementándose en \$14.896'565.153, equivalente al 26% sobre el presupuesto inicial, como resultado de la suscripción de 7 convenios interadministrativos, que se incorporaron al presupuesto de ingresos y gastos como recursos propios. Con esta inclusión de

recursos, el Idartes, logró compromisos por valor de \$68.595'944.837, equivalentes a una ejecución presupuestal del 95.61%.

PRESUPUESTO DE RENTAS E INGRESOS

Los ingresos muestran un recaudo del 85.61%. Otras Rentas contractuales registran un recaudo del 63.42%, equivalentes a \$8.153 millones de un total de \$12.856 millones. Estos Recursos ingresaron al presupuesto de Idartes provenientes de la refrendación en el presupuesto, de los siguientes convenios interadministrativos: IDPC, convenio 048-2013, \$600.000.000; Secretaría de Cultura, convenio 059-2013, \$2.891.013.000; Secretaría de Educación Distrital, convenio 2728-2013, \$8.500.000.000; Secretaría General, 1210100-124-2013, \$125.000.000; Secretaría de Salud, 1066-2013, \$280.000.000; Secretaría de Gobierno, 1382-2013, \$300.000.000 y Secretaría de Gobierno convenio 1449-2013, \$160.000.000

Otro componente importante corresponde a la venta de bienes y servicios que registran un nivel de recaudo del 110%. Estos dineros son los provenientes de la venta de boletería de los eventos en los escenarios a cargo de Idartes, así como del alquiler de sus zonas comunes.

Este ingreso registra un incremento prolongado desde la creación de Idartes en los últimos tres años, por el incremento de escenarios a cargo de Idartes, así como por la participación importante de público en los diferentes eventos culturales que se

llevan a cabo en los escenarios a cargo de nuestra entidad.

Las transferencias equivalen al 71% del presupuesto de la entidad, debido a que el Idartes depende en gran medida de los aportes ordinarios del nivel central; situación que se mantendrá en el año 2014.

PRESUPUESTO DE GASTOS E INVERSIONES

Idartes, durante la vigencia fiscal de 2013 comprometió el 96% de su presupuesto, a través de la suscripción de contratos para el cumplimiento de su misión, por valor de \$68.595 millones de un presupuesto definitivo para la vigencia por \$71.744 millones.

Los recursos de funcionamiento comprometieron la suma de \$7.305 millones de un total por \$7.719 millones, es decir una ejecución equivalente al 95%.

En relación con los Gastos Generales la entidad registra un nivel de ejecución considerable, ubicado en un nivel del 98%, resultante de una ejecución del 100% en rubros tales como: Dotación, Combustibles, lubricantes y llantas, materiales y suministros, gastos de transporte y comunicación, bienestar e incentivos y otros rubros los cuales registran un nivel de ejecución cercano al 100%

PRINCIPALES LOGROS DE LA SUBDIRECCIÓN ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA

Durante 2013, la Subdirección Administrativa y Financiera, creó 115 cargos de planta de carácter temporal. Es de resaltar que el Idartes fue la primera entidad del Sector Cultura, Recreación y deportes en lograr la aprobación y provisión de dicha planta; consolidó la Red de Informática y Telecomunicaciones de Idartes, integrando 8 sedes a saber: Teatro el Parque, el Planetario de Bogotá, el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, Cinemateca Distrital, Galería Santa Fe, Casa Fernández, Casas Gemelas y 13 Centros Locales para la Atención de la Niñez y la Juventud; coordinó toda la red de vigilancia y monitoreo a través del Circuito Cerrado de Televisión para todas las sedes de Idartes; garantizó el suministro de materiales para la operación de las 8 sedes que administra para lo cual aprovisionó cabalmente las necesidades en papelería, servicio de vigilancia, servicio de aseo y cafetería, servicio de fotocopiado y demás necesidades; realizó de manera oportuna el mantenimiento del parque automotor de la entidad y el suministro de combustibles; brindó soporte con el servicio de mensajería, cuyo costo ascendió a la suma de \$36 millones de pesos; aseguró a través de pólizas de seguros más de 26 mil bienes devolutivos de Idartes; garantizó el mantenimiento preventivo y correctivo de todos los bienes inmuebles que utiliza la entidad para el cumplimiento de su misión; capacitó más de 300 personas entre funcionarios y

contratistas para el manejo del Sistema de Gestión Documental ORFEO; atendió un total de 3.444 requerimientos ciudadanos en el Sistema Distrital de Quejas, Peticiones y Reclamos dentro de los términos legales y en la mayoría de los casos con un alto índice de inmediatez.

Orlando Barbosa Silva

Subdirector

Claudia Muñoz

Auxiliar Administrativa

Luisa Fernanda Pineda Muñoz

Profesional especializada contratación

Atención al ciudadano

Sylvana Alfonso Sánchez

Coordinadora

Rosmary Pulido Rodríguez

Punto de Atención al Ciudadano

Presupuesto

Adriana María Patiño Carrera

Responsable de presupuesto

Cesar Augusto Jiménez Burgos

Profesional Universitario

Geisson David Loaiza Bejarano

Técnico

Adriana Fanny Ariza Medina

Contratista

Tesorería

Mario José Pinzón Herrera

Tesorero general

Didier Armando Caro Gutiérrez

Profesional Universitario

Ángela María Payares Gómez

Contratista

Contabilidad

Marcela Inés Ruiz García

Contadora

Jairo Javier Estupiñán Cubillos

Mirtha Cecilia Oliveros Espitia

Profesionales universitarios

Almacén e inventarios
Myriam Rosalba Peña Suárez
Almacenista general
Mauricio García Esguerra
Técnico
Rafael Blanco
Auxiliar administrativo
John Jairo Ventura
Bodega

Talento humano
Nelson Orlando Jiménez Peña
Responsable del área
Vladimir Cárdenas Garavito
Salud ocupacional y riesgos laborales
Alexis Carranza Moreno
Nómina
Miguel Antonio Páez
Harold Wilson Beltrán Pinzón
Técnicos
Alexandra Ayala Vargas
Auxiliar administrativa

Sistemas
Edgar Alfonso Cipagauta Pedraza
Coordinador
Luis Antonio Fonseca
Profesional universitario
Idelber Sánchez
Soporte ORFEO
Andrés Ernesto Díaz
Técnico
Jonathan González
Néstor Ruiz Barragán
Contratistas

Correspondencia
Brenda Coca Sánchez
Coordinadora
Harold Gómez Rubio
Asistente
Angélica Acuña Hernández
Responsable de Sistema ORFEO

Archivo
Mauricio Araque Tejada
Responsable de gestión documental
Sandra Inés Rudas
Auxiliar administrativa
Janier Orlando Martínez

Actualización tablas de retención documental
Brayan Castellanos
Archivo, identificación, valoración, clasificación

Conservación de inmuebles y mantenimiento de equipos
Jorge Taborda
Arquitecto jefe
Camilo Andrés Campos León
Carlos Alirio Coca Sánchez
Carlos Ávila Espinoza
Cristian Jose Buitrago Hernández
Dulfay González Lara
Edgar Saúl Niño
Eduardo Lara Franco
Harold E. Sarmiento González
Jorge Yesid Ramos Carreño
Jose Alirio Torres Gil
Jose Gabir Guaraca
Alejandro Latorre de la Hoz
Luis Benavides
Luis Eduardo López Cardozo
Mauricio Galindo
Néstor Alfonso Peña
Oscar Andrés García Otálora
Rafael Armando Rodríguez
Ricardo León Guzmán
Víctor Manuel Ramírez Sánchez
Servicios de mampostería y adecuaciones locativas

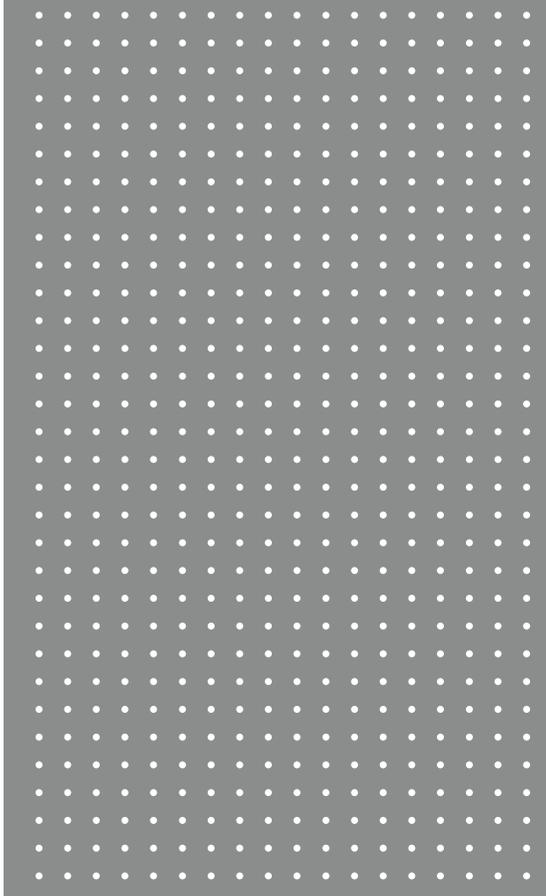
Tel. (571)3795750 ext.110





XII FESTIVAL COLOMBIA AL
PARQUE, JULIO DE 2013.
FOTO: JUAN SANTACRUZ/IDARTES

OFICINAS ASESORAS DE LA DIRECCIÓN GENERAL



OFICINA ASESORA DE PLANEACIÓN



OBRA TRÓPICO DESTINO, GRUPO LA
GATA CIRKO, TEATRO JORGE ELIÉCER
GAITÁN, FEBRERO DE 2013.
FOTO: CARLOS LEMA/IDARTES

En 2013 Idartes concretó dos importantes desafíos establecidos en el Plan de Desarrollo Bogotá Humana: uno, poner en marcha un modelo de formación artística para niños, niñas y jóvenes y, dos, implementar la apuesta por la sensibilización artística de niños y niñas entre los cero y cinco años, primera infancia, en procura de su desarrollo creativo y su formación integral.

El modelo de formación artística está dirigido a niños, niñas y jóvenes de los Colegios Distritales y desarrolla el eje temático del Plan de Desarrollo Bogotá Humana denominado “Formación artística, arte y diseño”, del proyecto 889 Jornada educativa de 40 horas para la excelencia académica, la formación integral y jornadas únicas. Este modelo de formación se estructura a partir de lineamientos pertinentes, plurales y contextualizados para ofrecer a esta población una opción que le permita mejorar la calidad de su educación y contribuir a su formación a través del poder transformador del arte.

Estos procesos de formación artística se llevan a cabo en 13 Centros Locales de Artes para la Niñez y la Juventud ‘CLAN’ - abiertos por Idartes en 2013 en 9 localidades – y en los colegios oficiales del Distrito que cuentan con una infraestructura básica y adecuada para las prácticas artísticas. La formación artística que se transmite en estos espacios, en la pasada vigencia estuvo a cargo de 40 organizaciones de reconocida trayectoria, generando con esto 400 nuevos empleos para artistas formadores, y la puesta en marcha de este modelo requirió la suscripción de un convenio con la Secretaría Distrital de

Educación, que permitió la atención 14.235 niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

En relación con la apuesta por la sensibilización artística en la primera infancia, Idartes articuló su gestión a los procesos adelantados por las Secretarías Distritales de Salud e Integración Social para la atención integral de esta población, logrando con ello atender 31.330 niñas y niños entre los cero y cinco años en ámbito familiar e institucional.

Este modelo se implementó a través de encuentros grupales, eventos de circulación, entrega de kits artísticos para las madres gestantes y sus bebés, adecuación de 8 espacios para la exploración artística y la adquisición de 3 espacios itinerantes para la atención de los y las participantes en el programa. Como resultado de su puesta en marcha, el programa de atención artística a la primera infancia generó 428 nuevos empleos para artistas formadores, la mayor parte de ellos de origen comunitario, quienes trabajaron con las familias y sus bebés en barrios de las 20 localidades de la ciudad realizando en total 10.252 experiencias artísticas grupales.

POLÍTICA DE FOMENTO

En 2013, Idartes mediante las convocatorias públicas para otorgar apoyo a los y las artistas de la ciudad y con la ampliación de los programas de fomento, generó condiciones para la investigación del arte en la ciudad, para su transmisión a través de procesos de formación, su creación en espacios

adecuados y su disfrute y apropiación por parte del público.

El portafolio de concursos del Programa Distrital de Estímulos 2013, conformado por 75 concursos en las modalidades de premios, becas, residencias y pasantías, contó con 2.886 inscritos, entre quienes fueron otorgados 348 estímulos por un monto de \$2.944.024.545. Entre estos concursos cabe resaltar por su novedad las becas “Intervención artística urbana con una comunidad local” y las 5 becas entregadas a organizaciones productoras de grafiti para realizar murales temporales de gran formato.

En el marco del Programa Distrital de Apoyos Concertados, se seleccionaron entre 129 inscritas, 45 entidades sin ánimo de lucro con el fin otorgarles apoyo financiero en las dos convocatorias ofertadas en 2013 en las líneas de Apoyo a artistas bogotanos y Arte en las localidades, sumando un total de \$674.150.000 entregados.

En relación con el Banco Sectorial de Hojas de Vida de Jurados, componente fundamental de las convocatorias públicas de Idartes, se han beneficiado un total de 203 agentes del sector designados como jurados para el proceso de evaluación y selección de las propuestas inscritas en cada uno de los concursos del Programa Distrital de Estímulos. La suma de reconocimientos entregados es de \$407.791.917.

En desarrollo de la política de fomento Idartes suscribió en la vigencia 2013 convenios de asociación con 66 organizaciones artísticas sin ánimo de lucro con el fin de fomentar las prácticas artísticas,

fortaleció las alianzas suscritas con las Salas Concertadas y los grupos sectoriales de teatro, y apoyó eventos de orden metropolitano, entre otros.

Así mismo, adelantó diversas acciones de fortalecimiento en formación, cualificación, profesionalización y visibilización de los y las artistas, como el inicio de la Cátedra Cinemateca “Éticas, Estéticas y Políticas del Cine Colombiano”; el Programa de Formación y Cualificación en Danza; la continuidad del Diplomado de Metodologías Artísticas para la Enseñanza del Hip Hop, los Encuentros Pedagógicos y Artísticos en Música, la Actualización Musical y Culturas en Movimiento, y el componente académico que se desarrolló en los Festivales al Parque. Se diseñaron e implementaron programas de formación como la estrategia de intervención de la Cinemateca Rodante, los talleres de formación para la creación, talleres de guión, dirección, fotografía, sonido, producción, dirección de arte y edición, talleres de creación especializados en escritura de guion y producción ejecutiva para cortometraje de ficción y talleres de Formación para la formación de públicos.

En torno a la generación y transmisión de conocimiento el Idartes fortaleció el proyecto Plantario para la investigación en el área artística de música, generó espacios de reflexión en las Pesquisas Experimentales en Danza, participó en la realización del Congreso Nacional de Investigación en Danza, promovió espacios como el Seminario de Coreografía y la Escuela de Audiencias, apoyó el premio de investigación en Danza, el III Encuentro de Investigacio-

nes Emergentes y el fortalecimiento a la creación, formación, apropiación, investigación y circulación alrededor de las artes audiovisuales en todas las localidades de Bogotá.

De otra parte, y con el propósito de activar el consumo cultural en la ciudad y propiciar el encuentro de artistas y públicos, se inició en septiembre de 2013 el Programa Arte Conexión, a través del cual en alianza con establecimientos comerciales se realizaron 250 presentaciones artísticas, potenciando la rumba bogotana de arte vivo. En apoyo a esta estrategia se puso en marcha la plataforma web de arte conexión www.artconexion.com que logró 24.336 visitas en tres meses, 2.279 personas inscritas como miembros de la red de arte en vivo, la creación de 650 perfiles de artistas distritales y 79 de espacios, que incluyen la red de bares y de Salas Concertadas de teatro.

En la misma línea de fortalecer los vínculos de artistas con los agentes del sector, se trabajó en la consolidación de espacios de participación. Así, en desarrollo de las reuniones de los Consejos de las áreas artísticas y en las Mesas Sectoriales asistieron 2.726 agentes del sector que debatieron en torno a la gestión institucional, el control sobre los recursos destinados a cada una de las áreas artísticas y el cumplimiento de los objetivos trazados. En adición a los espacios formales, existieron en algunas áreas artísticas Mesas Distritales para la concertación de programas específicos como las Mesas de Grafiti, de Dibujantes de la carrera 7a, de Salas Concertadas, las 10 Mesas Sectoriales de Arte Dramático, la

de Escuelas de Hip Hop, de Festivales Locales de Rock, de Entidades de Educación Musical no Formal y la Mesa de Músicos Populares.

Desde la óptica del ejercicio efectivo de los derechos culturales de los habitantes del Distrito Capital, en el 2013 Idartes facilitó el acceso al arte y la cultura al realizar 12.504 actividades artísticas que contaron con la participación de 1'959.247 personas.

Entre estas actividades, las más destacadas fueron la celebración de los 75 años de funcionamiento del teatro La Media Torta, el concierto de Molotov, Rap a la Torta y Bogotá ama sus islas, en el escenario de la Media Torta; el Festival Beethoven llevado a cabo en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo; el XI Encuentro de la Canción Latinoamericana y del Caribe, organizado por el programa de Atención integral a la primera infancia; las temporadas de Ballet y de Bogotá Ciudad Folclor, el Festival de Danza en la Ciudad de la gerencia de danza; en artes plásticas y visuales: las 8 exposiciones programadas en la Galería Santa Fe y los 8 espacios de exposición distribuidos a lo largo y ancho de la ciudad que hicieron parte de la última versión del Premio Luis Caballero; los 60 Ciclos de cine realizados por la Cinemateca Distrital entre los que se encuentran las retrospectivas de Vittorio de Sica y de Fatih Akin, la Muestra de Cine Español 2013, Cita con el Cine Latinoamericano - CICLA, Bogoshorts Sessions y Festival de Cine Francés; en Literatura, sobresalieron la programación artística en la Feria del Libro, el III Encuentro Lectura Bajo los Árboles, los encuentros de escritores del programa Bogotá Contada y las



TANGO EN EL VI FESTIVAL DANZA EN LA
CIUDAD, NOVIEMBRE DE 2013.
FOTO: JUAN SANTACRUZ/IDARTES

actividades de fomento a la lectura en el marco del programa Libro al Viento; en música, los festivales al parque de Rock, Colombia, Salsa, Jazz y Hip Hop, que realizó su versión más exitosa con una asistencia aproximada de 160.000 jóvenes.

DESCENTRALIZACIÓN Y DIVERSIFICACIÓN DE LA OFERTA CULTURAL

Idartes presentó una mayor oferta artística en las localidades de Bogotá gracias a una intensa gestión en los territorios. Se resaltan las 178 actividades artísticas de naturaleza local llevadas a cabo por el programa Cultura en Común en equipamientos de Usme, Ciudad Bolívar, Kennedy, Usaquén y San Cristóbal a las cuales asistieron 31.761 personas; la primera versión del programa ConSentidos en tu barrio del Escenario Móvil y la diversa programación de este escenario rodante compuesta por 100 presentaciones artísticas a la cual asistieron 78.485. Así mismo, los 20 talleres de literatura que promovieron el espíritu de la novela y la poesía en más de 200 escritores y lectores locales, y que dieron origen a la Red de Talleres Locales de Escritura Creativa y la Cinemateca Rodante que visitó 8 localidades con actividades de formación, proyecciones y encuentros.

En el marco de la política de fomento se apoyaron 14 iniciativas de la convocatoria Beca Cabildos juveniles, que permitió la realización de iniciativas juveniles aprobadas en los cabildos participativos realizados en las siguientes UPZ: Tintal Norte, Chu-

cua de la Vaca, Comuneros, Sagrado Corazón, Darnubio, Parque entre nubes, Bavaria, Suba Centro, Casablanca, Gran Britalia, Carvajal, Gran Yomasa y Sosiego. En esta misma línea se llevaron a cabo 2 intervenciones artísticas urbanas con comunidades locales en las localidades de la Candelaria y Ciudad Bolívar, por \$20.000.000 cada una, y se otorgó apoyo a 21 organizaciones a través de la línea de apoyos concertados locales.

ATENCIÓN A POBLACIONES

Las poblaciones vulnerables y minoritarias también fueron objeto de atención de la gestión de Idartes. Ciento diez adultos mayores participaron en el proceso de concertación de actividades que condujeron a la realización de la Primera Muestra Artística de las 12 compañías de danza ganadoras del Concurso de Danza Mayor de los años 2011 y 2012 llevada a cabo en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo; del Carnaval del Adulto Mayor en la localidad de Santa Fe durante agosto, Mes Distrital del Envejecimiento; de talleres de 220 horas en danza, artes plásticas y escritura creativa.

En torno a la población indígena, Idartes en alianza con la Universidad Pedagógica Nacional, realizó el Diplomado Cabildo Indígena INGA y el Ciclo de Cine Indígena. De cara a la atención de la población LGBTI cabe resaltar la realización de los eventos Ciclo Rosa, de la gerencia de audiovisuales; Mujer T, en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán en apoyo a la Dirección de Diversidad Sexual, y el lanzamiento

del Festival de Teatro Rosa de la gerencia de arte dramático. Para finalizar, el grupo poblacional afro colombiano recibió apoyo de Idartes para la realización del Festival Colombia Negra 2013, la celebración de las Fiestas de San Pacho en Bogotá y la Semana Afro en Bogotá.

NUEVAS TECNOLOGÍAS

A corte de diciembre 2013, Idartes contó con 615.155 seguidores de su oferta artística en las redes sociales Facebook y Twitter. En cuanto a las transmisiones por diferentes medios de comunicación de los Festivales al Parque, se reportó a la entidad un rating de audiencia de 239.530 personas. Como novedad, los jóvenes de Bogotá cuentan desde 2013 con el espacio “Sonido BTA, latidos, cultura e identidad” producido y transmitido por Canal Capital para la divulgación del Hip Hop de la ciudad y del país, que alcanzó una teleaudiencia de 39.000 personas.

PRESUPUESTO E INGRESOS PROPIOS

En 2013 Idartes creció y se afianzó en el Distrito, aportando al reconocimiento de la cultura como un sector social; para la vigencia 2013 contó con un presupuesto tres veces mayor al alcanzado en 2011, con ingresos propios generados ocho veces mayores a ese mismo año, adicionalmente suscribió convenios interadministrativos por un valor superior

a los doce mil millones de pesos, lo que permite señalar avances en términos de sostenibilidad económica.

En esta línea, cabe resaltar que a través de una actividad permanente en los escenarios a cargo de Idartes, entre propios, coproducciones y arriendos, se logró un aumento de la actividad y los ingresos en comparación con el año anterior (2012), a través de la generación de franjas y la generación de alianzas con diferentes agentes del sector.

EQUIPAMIENTOS CULTURALES

En materia de equipamientos cabe destacar, entre las ejecutorias de 2013, la reapertura y posicionamiento del Planetario de Bogotá dentro de la oferta cultural de Bogotá, como el espacio para promover el conocimiento e interacción con los niños, niñas, jóvenes y adultos de la astronomía y ciencias afines. En 2013 se realizaron 1.503 eventos en el Museo del Espacio y Domo con la participación de 356.561 personas, mayoritariamente niños, niñas y jóvenes, tanto en la programación habitual como en la realización y participación en los eventos especiales. Por su parte, el Teatro Jorge Eliécer Gaitán alcanzó 180.653 participantes a través de 618 actividades; el Teatro de La Media Torta logró 95.553 asistentes a través de 92 Actividades; el Teatro El Parque realizó 210 actividades con la participación de 12.973 personas; el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y el Teatro Estudio lograron 87.200 asistentes a través de 143 actividades; la Ci-



TORTAZO ROCK, TEATRO LA MEDIA
TORTA, NOVIEMBRE DE 2013.
FOTO: JUAN SANTACRUZ/IDARTES

nemateca Distrital con más de 1.000 actividades en el campo de las artes audiovisuales, logró cerca de 40.000 asistencias.

En cuanto a la conservación de los escenarios, se realizaron adecuaciones y acciones de mantenimiento y sostenibilidad en todos los escenarios a cargo de la entidad, siendo el gasto más representativo el de adquisición, instalación y puesta en marcha de equipos de tecnología y comunicaciones. Se adecuaron las instalaciones que permitieron ofrecer al público en general la garantía del funcionamiento operativo de los mismos en la presentación de eventos artísticos.

GESTIÓN INSTITUCIONAL

En apoyo a la gestión institucional, se continúa con la implementación del aplicativo Sí Capital y se resalta la adquisición del software Oracle para la integración de las bases de datos del sistema Sí Capital.

Igualmente se destaca el desarrollo de una estrategia virtual, que comprende una página más accesible al público, con el fin de impulsar de forma visual la consulta y navegación en la misma y fortalecer la estrategia de Gobierno en línea, así como toda la información relativa a Informes de Gestión, Proyectos de Inversión, Planes de Acción y de Contratación, Informes Financieros y Contables, informes de Auditoría y Planes de Mejoramiento.

Por último, se subraya la realización de los Talleres de Probidad y Transparencia, enmarcados en el

cumplimiento del eje del Plan de Desarrollo Bogotá Humana, Una Bogotá que defiende y fortalece lo público, y realizados mediante un contrato de apoyo con la Fundación Varasanta. Estos talleres tenían como objetivo el desarrollo de actividades escénicas corporales para el fortalecimiento de comportamientos éticos, transparentes y de lucha contra la corrupción, en los que participaron 172 personas, entre funcionarios y ciudadanía en general.

CUMPLIMIENTO DE METAS

En todos los procesos de gestión referidos anteriormente, la Oficina Asesora de Planeación de Idartes asesoró a la Dirección General y a las demás áreas en la definición de los lineamientos y criterios para la formulación, ejecución y evaluación de todos sus planes y proyectos, manteniendo la articulación entre las necesidades de la ciudadanía, los programas y proyectos y las distintas dependencias de la entidad.

Esta tarea de acompañamiento y de juicioso seguimiento a la ejecución de los proyectos facilitó que el 69% de las 32 metas definidas en su plan de acción tuvieran un nivel de cumplimiento igual o superior al 100%, y un 18% de las metas tuvieran un nivel de cumplimiento entre el 80% y el 99%; igualmente permitió alcanzar un nivel de ejecución presupuestal en el concepto de inversión del 95,73%.

De igual forma se dio respuesta oportuna a la ciudadanía, a los entes de control, al sector y demás entidades de la administración distrital, y se mantu-

vo actualizada la información pertinente en las redes y portales dispuestos para éste fin.

La Oficina Asesora de Planeación continuó con el proceso de implementación del Sistema Integrado de Gestión, entre lo que se destaca en 2013, los avances alcanzados en la implementación del Plan Institucional de Gestión Ambiental (PIGA), la definición y actualización de los procesos, procedimientos y formatos del Instituto, la definición de Políticas de Seguridad de la Información, la actualización del Mapa de Riesgos y de los planes de mejoramiento por procesos.

RETOS 2014

Los avances alcanzados en 2013 imponen a Idartes una serie de retos, que significan un mayor esfuerzo en términos presupuestales, de fortalecimiento de los equipos de apoyo, de planificación y de definición de estándares para la operación interna. Entre estos retos cabe destacar, en el campo de la sensibilización y la formación artística a niños, niñas y jóvenes la apertura de 3 nuevos CLAN -Centros Locales de Artes para la Niñez y la Juventud- en nuevas localidades, para ampliar la atención de cerca de 3.000 niños, niñas y jóvenes pertenecientes a los colegios oficiales del Distrito; la extensión de las actividades de formación por fuera del calendario electivo escolar para fortalecer los procesos que se llevan a cabo durante todo el año y abrir oportunidades para el buen uso del tiempo libre, y la apertura de 6 nuevos espacios adecuados para la Atención

Integral a la Primera Infancia, y contar de este modo con un total de 17 espacios para la realización de experiencias artísticas que acerquen a los niños y niñas de primera infancia a las artes y propicien su desarrollo.

En materia de acceso a la cultura se impone la necesidad de afianzar los procesos de desconcentración de la oferta, abriendo nuevas oportunidades para que la gente en las localidades acceda a eventos artísticos y culturales y puedan realizar sus prácticas artísticas. Lo anterior se pretende lograr a través de la ampliación del funcionamiento del programa Cultura en Común y la Red de Clubes de Lectura y el fortalecimiento de programas como Cinemateca Rodante y Territorios Saludables. A nivel metropolitano se constituyen en un desafío la realización del Festival Rock al Parque 20 años, el fortalecimiento del Festival Hip Hop al Parque y la articulación de este festival al Encuentro Mundial de Culturas; la ampliación del Festival Salsa a otros géneros del Caribe; la consolidación del programa Arte en Conexión a partir de la evaluación de los resultados de su primer año de implementación y la articulación de nuevos agentes en su operación.

En la línea del fomento para el fortalecimiento de las prácticas artísticas se pretende aumentar la partida presupuestal para el otorgamiento de estímulos de las áreas de danza, audiovisuales y literatura; la apertura de una nueva convocatoria para intervenir la carrera 10ª de Bogotá a través de murales, grafitis u otras expresiones de las artes plásticas, y de esta manera mejorar la percepción del sector

de transeúntes y residentes; aumentar en un 20% el valor del apoyo a las Salas Concertadas y fortalecer su articulación a procesos locales; y apoyar la realización del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá.

En cuanto a la infraestructura se presentan como metas inaplazables el cierre del proceso de compra del equipo de sonido del Teatro Jorge Eliécer Gaitán para avanzar en la modernización de este escenario, la estructuración del proyecto de la Nueva Cinemateca a desarrollar en el lote 1 de la Manzana Cinco (Calle 19 con carrera 3ª) e iniciar la intervención, a partir de un convenio con el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, de la Plaza La Concordia para que albergue la Galería Santa Fe.

De este modo, se espera consolidar la gestión y concretar los desafíos planteados por el Plan de Desarrollo Bogotá Humana en el campo de las artes, avanzando en la construcción de una ciudad que brinde mayores oportunidades a sus habitantes, a sus artistas y a los diferentes sectores sociales, poblacionales y étnicos.

Luis Fernando Mejía
Jefe Oficina Asesora de Planeación
José Alexander Alarcón Quiroga
Profesional especializado
Jenny Peña Durán
Luz Ángela Rodríguez Chaparro
Miguel Enrique Quintero Coral
Profesionales universitarios
Maritza Amado Barrantes
Técnica administrativa

Tel. (571)3795750 ext. 150



FOTO: JUAN SANTACRUZ/IDARTES

OFICINA ASESORA JURÍDICA



OBRA "VÍCTIMAS DE LA GUERRA", TEATRO
TIERRA, TEATRO JORGE ELIÉCER GAITÁN,
SEPTIEMBRE DE 2013.
FOTO: CARLOS LEMA/IDARTES

Durante la vigencia 2013 la Oficina Asesora Jurídica, se encargó de asesorar a la Dirección General y a las demás dependencias de Idartes en la viabilidad jurídica de su accionar, así como también en la representación judicial y extrajudicial de la entidad en sus diversas actuaciones; así de acuerdo conforme a los actos que para el efecto expidió la Dirección General en la vigencia se atendieron dos (2) acciones de tutela que fueron falladas favorablemente para la entidad y se adelantaron los trámites ante la Superintendencia de Industria y Comercio, lo cual permitió obtener a nombre de Idartes los registros marcarios de Rock al Parque, Salsa al Parque, Jazz al Parque, Hip Hop al Parque, Danza en la Ciudad, Pasaporte Teatral; adicionalmente, se canceló la marca de “Vallenato al Parque” y se inició el trámite para registro de las marcas Planetario, Arte en Conexión y Distrito Arte Conexión.

Así mismo, la OAJ de acuerdo con los requerimientos coordinó con las demás dependencias del Instituto la atención a las solicitudes formuladas en ejercicio del Derecho de Petición y lo correspondiente al Sistema Distrital de Quejas y Reclamos; orientó la elaboración de los proyectos de actos administrativos del Instituto para garantizar su sujeción a la normatividad legal, en esta materia entre otros actos administrativos, se revisaron y registraron mil ciento dieciocho (1.118) resoluciones; prestó asesoría jurídica permanente a la entidad en sus actuaciones y toma de decisiones propendiendo por garantizar el cumplimiento normativo (aspecto que incluye la rendición de conceptos según solicitudes)

así como en la adopción y aplicación de las normas que regulan su actividad o desempeño y coordinó actividades y procesos necesarios para la celebración de convenios, contratos de apoyo y demás contratos para la adquisición de bienes y servicios con las dependencias responsables de su ejecución, durante las etapas precontractual, contractual y postcontractual.

En total, durante 2013 se realizaron mil trescientos cuarenta y seis (1.346) trámites contractuales perfeccionados y legalizados distribuidos de la siguiente manera: 52 procesos de mínima cuantía, 19 de selección abreviada por subasta inversa, 12 de selección abreviada menor cuantía, 7 de licitación pública y 1 de publicación de pauta informativa; igualmente contratos con las siguientes características: Un (1) contrato de interventoría - Decreto 777/92, Novecientos ocho (908) de prestación de servicios (Servicios profesionales, apoyo a la gestión), un (1) contrato de exhibición, dos (2) de licenciamiento, doce (12) de comodato, quince (15) de arrendamiento inmueble (Largo plazo), cuarenta y ocho (48) de arrendamiento (Plazo temporal), setenta y uno (71) de prestación de servicios no pluralidad de oferentes y trabajos artísticos, ocho (8) de coproducción, tres (3) de ciencia y tecnología, setenta y nueve (79) convenios de asociación; cuarenta y dos (42) convenios de asociación jornada única; cuarenta y un (41) apoyos concertados, dos (2) de compra venta, cuatro (4) interadministrativos consecutivo Idartes, dieciocho (18) interadministrativos consecutivo otras entidades. Adicional a lo anterior, se rea-

lizaron la revisión y los ajustes de los manuales de “Contratación” y de “Supervisión y Resolución de los Comités Operativos” de los convenios de asociación, conforme con las necesidades del Instituto y las normas legales vigentes.

La OAJ atendió tres (3) requerimientos a contratistas con el fin de iniciar las respectivas acciones para garantizar el cumplimiento de los objetos pactados contractualmente, con base en lo solicitado por los supervisores de los contratos y los ordenadores del gasto; proyectó y revisó diecisiete (17) respuestas a organismos de control, proposiciones del Concejo Distrital, solicitudes de la Secretaría General y de la Dirección Jurídica Distrital; coordinó seis (6) sesiones del Comité de Contratación y una (1) de Conciliación de la entidad; tramitó ocho mil doscientos treinta y tres (8233) radicaciones objeto de reparto interno de la dependencia; efectuó la Secretaría Técnica del Consejo Directivo de Idartes en 6 sesiones convocadas, 4 presenciales y 2 virtuales; revisó varios documentos y trámites por donaciones de publicaciones del programa distrital Libro al Viento y por parte de la Fundación Éxito.

Finalmente, la OAJ proyectó y remitió circulares a las dependencias de la entidad con indicaciones sobre las actividades y funciones de los supervisores e interventores, así como del trámite del Comité de Convenios de Asociación; conceptualizando y puntualizando los gastos aceptables y no aceptables según la Guía de Autorizaciones de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte con fundamento en los decretos 777 y 1403 de 1992 reglamentarios

del artículo 355 constitucional. Revisó y dio su visto bueno a proyectos de convenios interadministrativos con las alcaldías locales; organizó y clasificó los expedientes contractuales de las vigencias 2011, trescientos setenta y dos (372 expedientes); 2012, quinientos veintiséis (526) y 2013, mil trescientos cuarenta y seis (1346), así como los expedientes correspondientes a procesos de mínima cuantía de 2012; definió y ajustó formatos, procedimientos de gestión jurídica (listas de chequeo por modalidad contractual, estudios previos, certificaciones, aprobación de pólizas) que se encuentran publicadas en el Sistema Integrado de Gestión – SIG de la entidad.

Sandra Margoth Vélez Abello
Jefa

Astrid Casas Bello

Carlos Hernán Aristizabal Gómez

Carmen Lizeth Bolívar Meléndez

Daissy Rodríguez Urrea

Gabriel Sánchez Mejía

Javier Fernández Sarmiento

Jean Paul Rubio Martín

María del Pilar Acosta Barros

Mayra Sánchez Rodríguez

Piedad Johana Martínez Ahumada

Profesionales

Diego Forero Tunarrosa

Jonathan Ramos López

José Luis Pulido Rojas

Paola Caro

Asistenciales

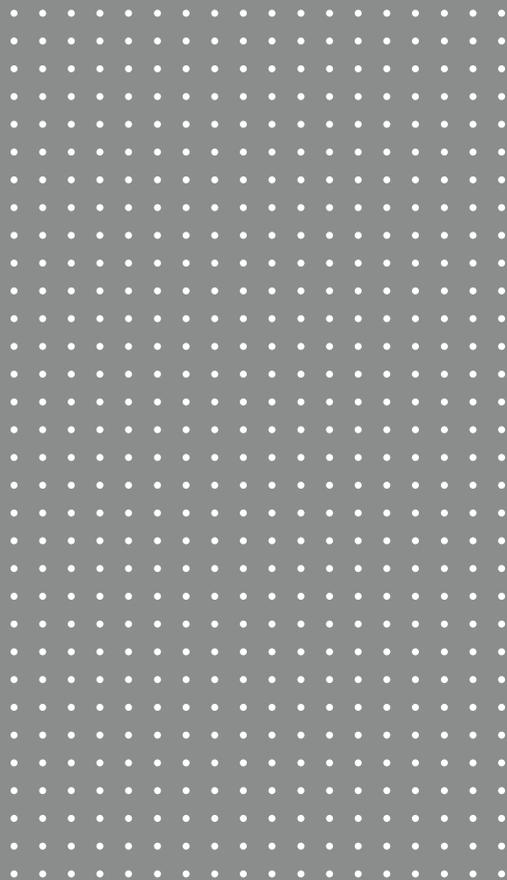
Tel. (571)3795750 ext. 136





GALA FOLCLÓRICA, OCTUBRE DE 2013.
FOTO: JUAN SANTACRUZ/IDARTES

OFICINAS TRANSVERSALES DE APOYO A LA GESTIÓN



OFICINA DE CONVOCATORIAS



OBRA "SIEMPRE HAY TIEMPO PARA
SOÑAR", VI FESTIVAL DANZA EN LA
CIUDAD, NOVIEMBRE DE 2013.
FOTO: JUAN SANTACRUZ/IDARTES

Durante 2013 el Idartes contó con una oferta de 75 concursos, que permitieron entregar 345 estímulos por un valor de \$2.944.024.545 y contar con la participación de 2.886 concursantes.

La Oficina de Convocatorias, siguiendo los lineamientos establecidos en los objetivos estratégicos definidos por el Idartes, particularmente los relacionados con el fortalecimiento de las prácticas artísticas en sus diversas dimensiones y la promoción de la profesionalización del sector, es la encargada de apoyar a la Subdirección de las Artes y sus gerencias de arte dramático, artes audiovisuales, artes plásticas y visuales, danza, literatura y música, así como a la Subdirección de Equipamientos Culturales, en el diseño, ejecución y seguimiento de las convocatorias públicas ofertadas a los agentes del sector. Esta labor se concreta gracias al trabajo coordinado con las dependencias administrativa y financiera, jurídica, de planeación y comunicaciones de Idartes.

Para cumplir con sus funciones, la oficina de convocatorias cuenta con un equipo humano idóneo y comprometido con la institución y la ciudadanía, que canaliza las inquietudes de los interesados

en participar en el Portafolio de Convocatorias en aras de la transformación de los procesos y procedimientos.

FOMENTO DE LAS PRÁCTICAS DEL ARTE

El Programa Distrital de Estímulos, el Banco Sectorial de Hojas de vida de Jurados y el Programa Distrital de Apoyos Concertados constituyen la estrategia del sector cultura para el fomento de las prácticas del arte que otorga recursos económicos o en especie a personas naturales, agrupaciones o personas jurídicas.

PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS

El Programa Distrital de Estímulos promueve propuestas realizadas o por realizar en las modalidades de becas, premios, residencias y pasantías. Idartes otorgó 345 estímulos a través de 75 concursos del Programa Distrital de Estímulos, distribuidos entre 37 becas, 31 premios, 5 residencias y 1 pasantía. Las cinco dimensiones en las que se organiza el fomento al arte por parte de Idartes fueron atendidas con 36 estímulos para la creación, 21 para la formación, 18 para la investigación, 46 para la circulación y 9 para la apropiación.

Los énfasis en estímulos y dimensiones de cada área artística responden a las concertaciones realizadas con sus respectivos sectores, para el caso de Artes Audiovisuales, la Gerencia abrió 16 estímulos distribuidos entre 6 premios y 10 becas, de estos 2

correspondieron a la dimensión de formación, 2 a la de investigación, 7 a la de creación, 8 a la de circulación y 3 a la de apropiación.

En Arte Dramático se abrieron en total 7 concursos: 3 becas y 4 premios que abarcaron las dimensiones de investigación con 1 estímulo, creación con 3 y circulación con 3.

La Gerencia de Artes Plásticas y Visuales abrió 15 concursos distribuidos de la siguiente manera, 5 premios, 7 becas y 3 residencias y fomentó la dimensión de formación con 11 de estos concursos, la de investigación con 8, la de creación con 10, la de Circulación con 10 y la de apropiación con 2.

Danza, por su parte, distribuyó los estímulos en 10 concursos de la siguiente manera: 1 beca, 8 premios y 1 pasantía fomentando mayormente la dimensión de circulación con 7 estímulos, y las de formación con 1, investigación con 1 y creación con 1.

Literatura ofreció a su sector 6 estímulos, de los cuales 2 fueron premios, 3 becas y 1 residencia y fomentó las dimensiones de la literatura con 1 estímulo para la formación, 1 para investigación, 4 para creación, 3 para circulación y 1 para la apropiación.

La Gerencia de Música abrió 10 concursos distribuidos de la siguiente manera: 4 becas, 5 premios y 1 residencia y en las dimensiones de formación se entregaron 3, investigación 2, creación 5, circulación 7 y para la apropiación de la música 1.

En cuanto a los concursos transversales, Idartes abrió 8 concursos distribuidos entre 1 premio y 7 becas que abarcaron las cinco dimensiones de fomento al arte así: 3 para formación, 3 para inves-

tigación, 4 para creación, 8 para circulación y 2 para apropiación.

La Subdirección de Equipamientos Culturales de Idartes, abrió 2 concursos distribuidos de la siguiente manera: 2 becas para el fomento de la creación.

BANCO SECTORIAL DE HOJAS DE VIDA DE JURADOS

Dentro de los logros de 2013 se resalta la creación y consolidación del Banco Sectorial de Hojas de vida de Jurados, cuya vocación es proporcionar un espacio de participación que responda a la intención de destacar el conocimiento y las prácticas de los agentes del arte, designando expertos de reconocida trayectoria e idoneidad quienes, en calidad de jurados, evalúan y seleccionan las mejores propuestas en cada concurso del Programa Distrital de Estímulos. En 2013, Idartes designó por medio del Banco Sectorial de Hojas de vida de Jurados 203 expertos, de los cuales 182 fueron nacionales, 10 internacionales y 11 ad honorem y entregó reconocimientos económicos por \$407.491.917.

PROGRAMA DISTRITAL DE APOYOS CONCERTADOS

El Programa Distrital de Apoyos Concertados ofrece apalancamiento económico y apoyo técnico para la realización de proyectos del campo de las artes presentados por entidades privadas sin ánimo de lucro y de reconocida idoneidad. De los 129 inscritos en las Líneas de Apoyo a Artistas Bogotanos y

Arte en las Localidades, se otorgó apoyo financiero a 41 proyectos entidades sin ánimo de lucro por un valor total de \$674.150.000.

Los avances en materia de acciones complementarias que atiendan el enfoque territorial del Plan de Desarrollo Bogotá Humana, se consolidaron a partir de articulaciones entre las entidades del sector. En el marco del Programa Apoyos Concertados, se dio apertura a una línea de apoyo dirigida a proyectos locales, lo que permitió la participación de nuevas organizaciones. Así mismo, dentro del Programa de Estímulos, a través de la Beca de Cabillos Juveniles Locales, se incentivó el desarrollo de las iniciativas juveniles en 5 localidades y 14 UPZ presentadas por jóvenes que previamente habían participado en la definición de los presupuestos participativos.

De igual manera, se destaca el fortalecimiento de los programas con la participación de aliados que aportaron recursos técnicos, humanos y económicos con los cuales se contribuyó al cumplimiento de nuestro propósito. Estos acuerdos se realizaron con las siguientes entidades que pertenecen tanto al ámbito público como privado: Instituto Distrital de Recreación y Deporte – IDR, el Goethe Institut, el Taller Multinacional Buró de Proyecto de Arte Contemporáneo de México, el Centro de residencias para Artistas Contemporáneos CRAC Valparaíso - Chile, el Levante Rosario – Argentina, la Fundación Arteria, Congo Films, Radiónica, Hoja Blanca, el departamento de Artes Plásticas de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, la Licenciatura de Artes

Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional, la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Los Andes, la Alta Consejería para los Derechos de las Víctimas, la Paz y la Reconciliación de la Alcaldía Mayor de Bogotá y el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.

Liliana Pamplona Romero
Coordinadora
Alberto Roa Eslava
Profesional universitario
Astrid Mesa Quintero
Vicenta Bernal Cabrera
Carol Lamprea Rodríguez
Profesionales universitarias
Edna Hernández
Auxiliar administrativa
Andrea Acosta Romero
Catalina Alvarado Niño
Milton Aguilera Ávila
Apoyos técnicos

Tel. (571)3795750 ext. 374

OFICINA DE PRODUCCIÓN



XVI FESTIVAL SALSA AL PARQUE,
AGOSTO 2013.
FOTO: JUAN SANTACRUZ/
IDARTES

Presupuesto 2013: \$3.528.088.240

La Oficina de Producción de Idartes tiene como objetivo definir y ejecutar las diferentes acciones que garanticen condiciones óptimas, tanto técnicas como logísticas en preproducción, producción y posproducción de los diferentes eventos, festivales al parque y actividades realizadas por Idartes o en las que este haga parte.

En 2013 la Oficina de Producción realizó diversos procesos de evaluación, planeación y administración, que determinaron condiciones, recursos, insumos y demás necesidades, que fueron efectivamente resueltas a través de procesos contractuales transparentes, alianzas estratégicas y convenios de asociación.

Esta Oficina durante el año 2013, evaluó, planeó y ejecutó las siguientes producciones: Evento Intervención del Bronx, Gerencia de Literatura CILELIJ, Inauguración del Planetario de Bogotá, Festival Internacional de Coros, Montaje y desmontaje de Exposición (Trabajamos para que te sientas vivo) Gestión Idartes 2012, Marcha por la Paz, Lanzamiento del Programa Tejedores de Vida, Día Internacio-

nal de la Danza, Lanzamiento Jornada Única, Festival Rock al Parque 2013, Lanzamiento y apertura de los CLAN, Festival Colombia al Parque 2013, Reapertura Teatro Villa Mayor, Fiesta de Bogotá Multicolor, Festival Salsa al Parque 2013, Festival Jazz al Parque 2013, Undécimo Encuentro de la Canción Infantil Latinoamericana y Caribeña, Lectura bajo los Árboles, Festival Hip Hop al Parque 2013, Festival Danza en la Ciudad 2013, Movilización por la Paz y la Democracia, Cinemateca Rodante, Feria y fiesta navideña de las artes para niñas y niños, entrega de regalos Alcaldía Mayor, evento Tejedores de Vida y Aniversario del Planetario de Bogotá.

Diego Fernando Millán Grijalba

Coordinador

Elsy Conde Lozano

Asistente administrativa

Luis Alberto Muñoz Pachón

Asistente logístico

Hugo Fernando Ospina Huérfano

Greysson Augusto Linares Castaño

Asistentes técnicos

Lindorfo Angulo Delgado

Técnico administrativo

Cesar Augusto Londoño Quiñones

Jose Alberto Díaz Ibarra

Alan David Castillo Cardona

Técnicos de campo

Tel. (571) 3795750 ext. 380

Homenaje póstumo a un gran amigo, artista y gestor

Donny Rubiano Pabón †

(dic. 25 de 1978 – dic. 28 de 2013)

Afortunadamente para muchos de nosotros las relaciones de trabajo no se limitan al intenso horario, a la ejecución de proyectos o a los frenéticos momentos de las actividades. También tenemos la oportunidad de construir lazos y relaciones entrañables como la que era predecible construir con Donny Rubiano. Hace más de 5 años llegó a nuestras vidas un ser maravilloso, lleno de valores, buena vibra e inmenso cuerpo y corazón. Hizo parte de la Gerencia de Música cuando estábamos en la Orquesta Filarmónica de Bogotá, pensando y acompañando los festivales de Rock y Hip Hop al Parque quien posteriormente, por sus capacidades, compromiso y pasión por la música, fue el asistente general de la Gerencia. Donny hizo parte del equipo de personas que hicieron posible la consolidación del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, en donde inició una nueva etapa para él como Jefe de la Oficina de Producción, gestionando, organizando y montando todo lo que se nos ocurría, siempre dispuesto, sonriente y con una idea más para aportar.

Hoy, después de su partida el pasado 28 de diciembre de 2013, podemos decir que gracias a los grandes regalos que nos da la vida, pudimos formarnos a su lado, como equipos de trabajo enamorados de lo que hacemos y firmemente comprometidos con las artes y con Bogotá. Quienes trabajamos en Idartes, especialmente en la Gerencia de Música y en la Oficina de Producción, también nos hicimos sus amigos cercanos y compartimos momentos de la vida con sus logros y reveses. Su adiós nos deja un gran vacío y su recuerdo como amigo y compañero en Idartes, grandes enseñanzas y momentos de alegría.

Descansa en paz querido Donny



DONNY RUBIANO EN EL
MONTAJE DEL XVIII FESTIVAL
ROCK AL PARQUE 2012, PARQUE
SIMÓN BOLÍVAR, JUNIO DE 2012.
FOTO: CARLOS LEMA/IDARTES

OFICINA DE CONTROL INTERNO



DANZA, SEPTIEMBRE DE 2013.
FOTO: JUAN SANTACRUZ/
IDARTES

La Oficina de Control interno desarrolla su gestión partiendo de las cinco funciones esenciales designadas: valorización del riesgo, acompañamiento y asesoría, evaluación y seguimiento, fomento a la cultura del control y relación con los entes de control.

VALORACIÓN DEL RIESGO

Durante el 2013 frente a la valoración del riesgo, el trabajo realizado fue significativo, los informes finales de cada uno de los procesos auditados durante las vigencias 2011 y 2012 sirvieron de soporte para el grupo de trabajo responsable de la implementación del Sistema Integrado de Gestión -SIG, durante la revisión inicial se recomendaron algunos ajustes, en el sentido de precisar los riesgos frente a los procedimientos establecidos y la dinámica misma de algunas actividades de rutina especialmente en las áreas misionales del Instituto.

Algunos de los riesgos identificados corresponden al estado de maduración en la que se encuentran algunos de los procesos, una vez se logre una mayor consolidación del SIG se considera que algunos de estos riesgos se pueden eliminar.

Durante el último trimestre se recomendó realizar la definición de protocolos para la administración de los bienes y la seguridad mínima que debe existir en cada Centro Local de Artes para la Niñez y la Juventud - CLAN, frente al proceso Informático, se recomendó contar con los Sistemas de Información idóneos que permitan mantener actualizada de forma automática la información so-

bre los estudiantes atendidos diariamente en los diferentes Centros.

El área de Control Interno consideró necesario revisar nuevamente el Mapa de Riesgos definido, para la estructura y planes, proyectos y programas vigentes a esa fecha; durante el 2013 se asumieron dos nuevos programas: Jornada 40 Horas (CLAN) y Atención Integral a la Primera Infancia (Tejedores de Vida), los cuales obligaron a la administración a suplir grandes necesidades, consecuentemente con lo anterior, los riesgos identificados en los Procesos Contractuales y Financieros recobran mayor relevancia por el volumen de operaciones que se requieren para la ejecución de aproximadamente \$26 mil millones con los cuales financiaron la operación de estos dos nuevos proyectos.

ACOMPAÑAMIENTO Y ASESORÍA

En relación con el Rol de Acompañamiento y Asesoría se vio traducido especialmente en la resolución de consultas permanentes frente a la definición de los puntos de control indicados en los procedimientos, especialmente en el relacionado con la contratación y específicamente con la ejecución de los Convenios de Asociación, modalidad de contratación que sirve de herramienta para el desarrollo de la actividad cultural de la ciudad.

EVALUACIÓN DEL SISTEMA DE CONTROL INTERNO

En relación con el Rol de Evaluación del Sistema de Control Interno se ejecutó el Plan de Auditorías Internas, entre las que se encuentran: Proceso de Gestión Talento Humano – Procedimiento Incorporación – Planta Temporal, Proceso Control Interno Disciplinario, Proceso de Gestión para la Sostenibilidad de los Equipamientos Culturales, Proceso a las Prácticas Artísticas y Culturales – Convocatorias, Auditoria al Convenio de Asociación Tridha No. 175/2012, Proceso de Gestión Financiera, Proceso de Gestión de Bienes Servicios e Infraestructura, Proceso de Gestión apropiación y fomento de las prácticas artísticas – Gerencia de Literatura, Proceso de Gestión jurídica, Proceso Gestión Tecnologías de la información, Proceso de apropiación de las Prácticas Artísticas y Fomento a las Prácticas artísticas y Culturales.

Así mismo, se realizó la auditoria correspondiente al seguimiento de: Decreto 371 de 2010, con corte a 30 de noviembre de 2013, Ley 1474 de 2011, Decreto 652 del 28 diciembre de 2011 Seguimiento y Control del Plan Anticorrupción y de Atención al Ciudadano – Artículo 73 de la Ley 1474 de 2011, Evaluación al Sistema de Control Interno.

ROL DE FOMENTO A LA CULTURA DEL CONTROL

Respecto al Rol de Fomento a la Cultura del Control el área de Control Interno trabajó de forma casi personal con cada una de las áreas con el fin de sensibilizarlas sobre el tema del Control en cada una de las acciones y actividades que se realizan diariamente para la ejecución de los Programas, Planes y Proyectos.

RELACIÓN CON LOS ENTES DE CONTROL

En cuanto a la Relación con los Entes de Control se atendieron los entes de control como la Contraloría Distrital de Bogotá D.C., Personería de Bogotá, D.C. y la Veeduría Distrital.

El área de Control Interno cuenta con una herramienta que le permitirá evaluar los diferentes componentes del Modelo Estándar de Control Interno - MECI frente a las necesidades más consultadas por parte de los Usuarios.

Margarita Lucia Castañeda Vargas
Jefa Oficina de Control Interno
Fabián Alexander González Ochoa
Asesor
Adolfo Andrés Perico Roldan
Profesional

Tel. (571)3795750 ext. 160

OFICINA DE COMUNICACIONES



ANDREA ECHEVERRI EN
LANZAMIENTO DE LA GIRA
ROCK AL PARQUE RUEDA POR
LATINOAMÉRICA, BAR CÉNTRICO,
FEBRERO DE 2013.
FOTO: CARLOS LEMA/IDARTES

La Oficina Asesora de Comunicaciones realizó durante 2013 acciones de fortalecimiento a la difusión de las actividades, programas y proyectos de Idartes a través de los diferentes canales de comunicación existentes: diseñó piezas gráficas en formatos impresos como catálogos, afiches, plegables, volantes, postales e invitaciones y, digitales como banners, pop ups y demás herramientas web; generó boletines y comunicados web; organizó ruedas de prensa en el marco de los Festivales al Parque y Danza en la Ciudad; construyó la memoria visual y audiovisual de la entidad mediante la toma de fotografías y la realización de videos de las diversas actividades artísticas; convocó a la prensa local, distrital, nacional e internacional a los eventos y lanzamientos de proyectos y programas; fortaleció las redes sociales de la entidad y creó cuentas de Idartes en estas redes para la especialización de públicos. Así mismo, realizó un acompañamiento permanente del protocolo requerido para la presentación de eventos en los escenarios de Idartes.

En el 2013 la Oficina Asesora de Comunicaciones se consolidó como el área de apoyo transversal de Idartes, que a través de su gestión en free press, redes sociales y alianzas estratégicas visibilizó y divulgó el trabajo de las subdirecciones, escenarios y programas, buscando un mayor posicionamiento distrital, nacional e internacional de la entidad. Esta gestión en medios de comunicación aumentó en 2013 el número de impactos positivos en medios de comunicación, pasando de 2.320 en el 2012 a más de 3.000 menciones, en radio, televisión, internet y

medios escritos como periódicos y revistas. En relación con la articulación y fomento al trabajo periodístico cultural de los medios comunitarios y alternativos, la Oficina de Comunicaciones vinculó a los eventos de Idartes a varias emisoras y revistas alternativas de las diferentes áreas artísticas quienes acompañaron y divulgaron de manera incondicional la programación artística así como el portafolio de estímulos y apoyos concertados otorgados durante 2013.

El trabajo de difusión en medios de comunicación de la Oficina sumado a la gestión de cada área artística, programa y escenario de Idartes, se vio reflejado en el aumento significativo en la convocatoria de públicos y en la consecuente participación masiva de los bogotanos a los diferentes eventos realizados en el 2013.

La implementación de estrategias en el manejo de las TICs y en las redes sociales, como streamings, concursos, circulación de videos virales, información completa permanente y actualizada, incrementó el número de visitas a las cuentas, de Facebook, Twitter, Instagram y el canal de Youtube de Idartes, que para el 2013 reportaron en total 615.155 seguidores. Una forma actual, ágil y eficaz que permitió acercar durante el año, la actividad cultural y artística ofertada por Idartes a la ciudadanía.

ALIANZAS ESTRATÉGICAS

La Oficina Asesora de Comunicaciones consolidó una alianza estratégica con el Portal Bogotá de

la Alcaldía Mayor consistente en divulgar la programación artística que ofrece el Idartes a través de la página oficial de consulta de información de la capital www.bogota.gov.co y con diferentes medios de comunicación y organizaciones los cuales apoyaron en la difusión de los eventos realizados La Oficina Asesora de Comunicaciones para el 2013 tuvo una inversión de \$1.400.000 gestionados con Agencia en Casa de la Alcaldía Mayor de Bogotá, oficina responsable de generar la publicidad oficial del Distrito, que permitió consolidar los planes de medios que apoyaron la difusión de los diferentes eventos de la institución.

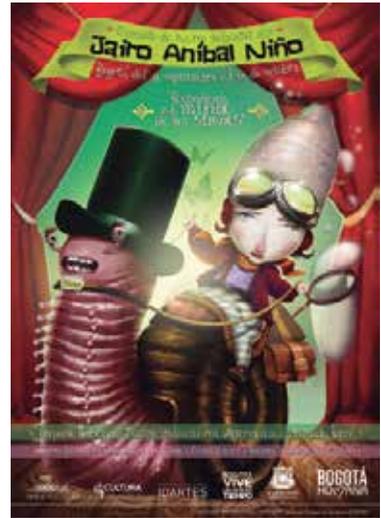
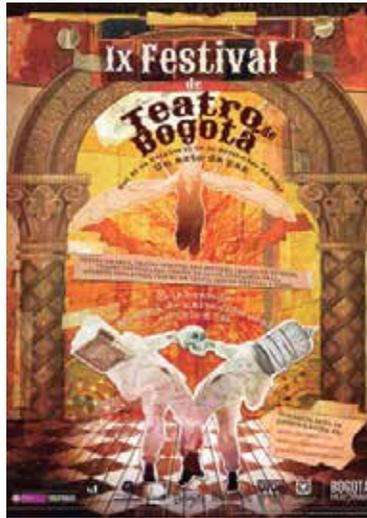
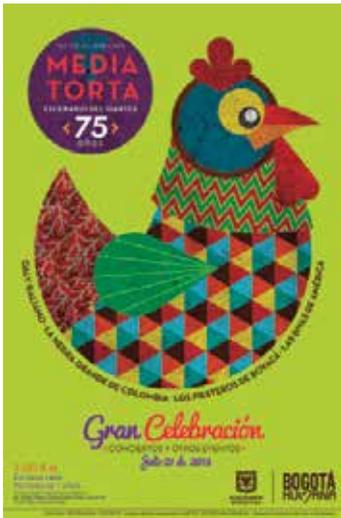
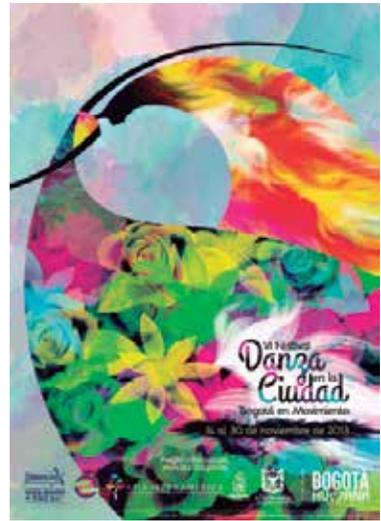
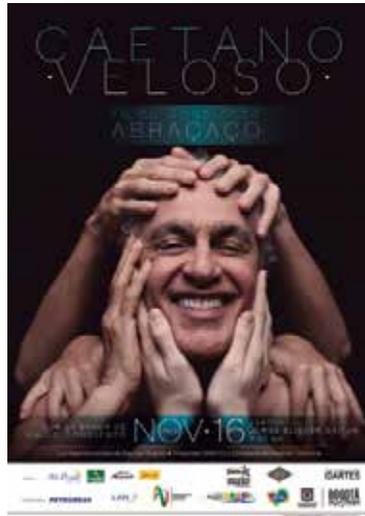
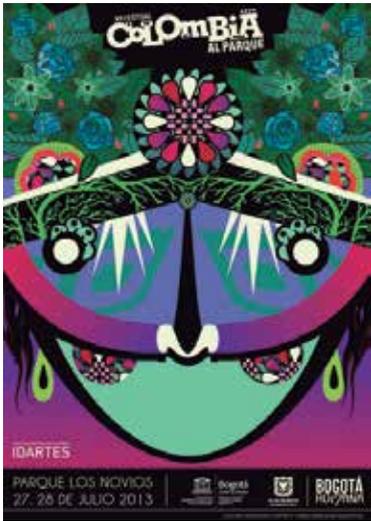
FOTOGRAFÍA Y DISEÑO GRÁFICO EN IDARTES

La Oficina de Comunicaciones lidera la generación de la memoria gráfica de las artes en Bogotá a través de las fotografías y de la realización de videos que pone a disposición de la ciudadanía en la galería de fotos y videos de la página web de Idartes www.idartes.gov.co.

Por su parte, el diseño gráfico es un componente fundamental en el desarrollo de la misión de la Oficina de Comunicaciones de Idartes, puesto que cada evento requiere de una imagen particular y por lo tanto de un diseño especializado. Como resultado de este trabajo de creación e investigación surgió la exposición digital EXPO Idartes que mostró la amplia producción de diseños realizados por Idartes durante 2013.

Aida Hodson Gómez
Asesora
Andrés Mauricio Alegría Polanía
Jefe oficina hasta abril de 2013
Iris Patricia Cabrera Montoya
Asistente Administrativa
Mario Guerrero López
Auxiliar administrativo
Eliana Osorio Angarita
Edgardo Paz Espinosa
Noelia Vera Ruiz
Diana Carolina Moreno Pinzón
Amanda Talero
Periodistas
Daniel Fernando Roa
Oscar Zambrano Cruz
Diseñadores gráficos
Jessica Sierra Contreras
Diseñadora gráfica
Jimena Loaiza Reina
Diseñadora web
Juan Manuel Álvarez Bernal
Community Manager
Guillermo Gómez Bolaños
Web máster
Hanz Rippe Gabriel
Videógrafo
Carlos Lema Posada
Claudia Palacio Gómez
Juan Esteban Santacruz Mosquera
Fotógrafos
Eduardo Corredor Díaz
Jair Vásquez Muñoz
Simona Sánchez Nieto
Presentadores

Tel. (571)3795750 ext. 170



STEVE COLEMAN MACTO PARRER BIG BANDA BOGOTÁ
 WILLIAM PEREZ TRIN ANDRÉS URIBE CUARTETO SETON
 NOLMAN ALVAREZ TRIN RICARDO MARVALE CUINTETO
 NOWHERE JAZZ QUINTET FATSO & THE BLOW
 BOBBI EMERSON TRIFECTO SOUTH PEOPLE QUINETO
 ADRIAN HERRERA TRIN NICOLAS DELVADO CUARTETO
 GUSTAVO GUSTAVO SANCHEZ EL LEÓN PARDÓ

XVIII FESTIVAL
jazz
 AL PARQUE

SEP 8
 SEP 11
 SEP 14 Y 15

Bogotá
 VIVE
 TIEMPO

BOGOTÁ
 HUCYANA

JOHN ZORN
MOONCHILD
 CUARTETO

MIKE PATTON + TREVOR DUNN
 + JOEY BARON + JOHN MEDESKI

15 de JUNIO 8.30 PM

BOGOTÁ
 HUCYANA

FUTURO EXPOSICIÓN
 PLANETARIO
 DE BOGOTÁ

MUCHO MÁS
 QUE ESTRELLAS

BOGOTÁ
 HUCYANA

CÉU
 Caravana Sereia Bloom

LOS MEJORES ARTISTAS DE BRASIL EN BOGOTÁ
 FUNDACIÓN IDARTES y Embajada de Brasil en Colombia

09 AGOSTO
 Único concierto

BOGOTÁ
 HUCYANA

XVII FESTIVAL
Hiphop
 AL PARQUE

26 y 27 de Octubre
2013

MÚSICA INTERCULTURAL
SIMÓN BOLÍVAR
 ENTRADA LIBRE

BOGOTÁ
 HUCYANA





RONDAS EN EL TEATRO JORGE
ELIÉCER GAITÁN, OCTUBRE DE 2013.
FOTO: CARLOS LEMA/IDARTES

AGRADECIMIENTOS

A

Alta Consejería Distrital de las TICs
Ana María Romano
Andrea Echeverri
Andrés Balaguera
Andrés Moreno Hoffmann
Andrés Roldán
Ángela Posada
Archivo de Bogotá
Artes visuales, Dirección de Artes del Ministerio de Cultura
Asociación Colombiana de Estudios Astronómicos - ACDA
Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia - ACAC
Asociación de Astrónomos Aficionados Cosmocaribe
Asociación de Astrónomos Autodidactas de Colombia - ASASAC

B

Banco de la República
Bernardo Gómez Moreno
Bibliored

C

Cámara de Comercio de Bogotá- Programa ArteCámara
Canal Capital
Carolina Gamboa
Centro de Astrofísica Smithsonian de la Universidad de Harvard
Centro de Creación Contemporánea Textura
Centro de Educación y Rehabilitación Santa María de la Providencia
Centro de Estudios Astronómicos – CEA, Mar del Plata, Argentina
Centro de Investigación en Astronomía, Merida, Venezuela
César Orlando Martínez
César Peralta
César Sarmiento
Ciro Gómez
Colaboración Internacional Galileo Mobile
Colegio Distrital Sorrento
Consejo Distrital de Artes Plásticas y Visuales
Coordinadores de los Centros de Desarrollo Comunitario
Corporación Cultural Cabildo

D

Daniel Arnberg
David Tovar

Defensoría del Espacio Público DADEP
Departamento de Arte de la Universidad de los Andes
Departamento de Física e Ingeniería, Universidad
Distrital FJC
Departamento de Física Universidad Pedagógica y
Tecnológica UPTC
Departamento de Física y de Música, Universidad de
los Andes
Diego Gallego

E

EEVA - Ensamble de Exploración Vocal de los Andes
El Tiempo
Embajada de México en Colombia
Equipamientos Urbanos de Colombia- EUCOL

F

Fabio Rubiano
Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francis-
co José de Caldas
Felipe Londoño Aguilar
Feria Internacional de Arte de Bogotá ARTBO
Fondo de Prevención y Atención de Emergencias -
FOPAE
Fundación AMAR
Fundación Amigos de Bogotá

Fundación Arteria
Fundación Centro Cultural Colombo – Peruano Faprocop
Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Gerencia de Artes
Plásticas y Visuales
Fundación Sociocultural EOS

G

Germán Chaparro
Germán David Rizo
Gestores Locales de Cultura
Giovanni Cardona
Giovanni Pinzón
Grupo de estudios en astrobiología Vida sin fronteras,
Universidad Nacional
Grupo de Investigación y Desarrollo Aeroespacial -
GIDA

H/I

Herman Mosquera Cuesta
Ian Dyer
Instituto de Astronomía Argelander de la Universidad de
Bonn, Alemania
Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario INPEC
Instituto para la Economía Social IPES
Israel Fetecua

J

Jaime Forero-Romero
Jardín Botánico de Bogotá
Johanna Andrea Amaya
Jorge Iván Zuluaga
Jorge Useche
Juan Rafael Martínez
Julián Betancurt
Julieta Norma Fierro

L

Lasillavacia
Levapan
Lisbeth Fog
Lucía Ayala
Luis Felipe Rodríguez

M

Marcos Ferreira
Mauricio Uribe González
Mercados campesinos y populares
Mesa de espacios independientes
Mesa Distrital de Grafiti
Ministerio de Cultura
Museo de Arquitectura Leopoldo Rother

Museo de la Ciencia y el Juego, Universidad Nacional
Museo Santa Clara

N/O

Nadjeida Vicente Cabañas
Nidia Lugo
Observatorio Astronómico Nacional -OAN, Universidad Nacional de Colombia
Observatorio Astronómico, Universidad Nacional Autónoma de México-UNAM
Observatorio Sergio Arboleda
Openvizor

P

Patricia Pérez
Pedro Deaza
Policía MEBOG
Programa de Agricultura Urbana, Jardín Botánico de Bogotá
Programa de Artes Plásticas, Universidad Jorge Tadeo Lozano
Programa de Astronomía de la Universidad de Antioquía
Publimetro
Publimilenio

R

Red de Estudiantes Colombianos de Astronomía - RECA

Red de Teatro Comunitario de Bogotá

Red Local de amigos y divulgadores de la astronomía y las ciencias del espacio - RELOAD+Bakatá

Rodríguez Valencia Arquitectos

S

Sebastián Musso

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Secretaría de Gobierno

Secretaría de Integración Social

Secretaría de la Mujer

Secretaría de Salud

Secretaría Distrital de Integración Social

Secretaría Distrital de Salud

Señal Memoria, Señal Colombia sistema de medios públicos

Silvia Torres de Peinmbert

Sylvia O

T/U

Tangrama

Teatro Nacional

Totó La Momposina

Unidad Administrativa Especial Cuerpo Oficial de Bomberos de Bogotá

Universidad Central, Facultad de Música

Universidad de los Andes

Universidad Distrital - Facultad de Artes ASAB

Universidad Javeriana

Universidad Jorge Tadeo Lozano

Universidad Minuto de Dios- Museo de Arte Contemporáneo

Universidad Nacional-Cursos de extensión

Universidad Pedagógica Nacional

V/W/X/Y/Z

William Aparicio

Yoco

Yun Chul Kim

Zhong Wang

Finalmente, agradecemos a las y los artistas locales, distritales, nacionales e internacionales que atendieron las diversas invitaciones de Idartes para formar parte de la programación artística y cultural presentada en el 2013.

