

FORMATO DE SEGUIMIENTO CONSOLIDADO
 INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
 PLAN DE DESARROLLO "BOGOTÁ HUMANA"
 SEGUIMIENTO A PROYECTOS DE INVERSIÓN - MENSUAL - VIGENCIA 2015

PROYECTO	META 2015	ÁREA	Espacios Creados		% Ejecución	AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES
			TOTAL				
772 - Reconocimiento de la diversidad y la interculturalidad a través de las artes	Crear 5 espacios lúdicos, sociales o culturales para la ocupación productiva del tiempo libre de las personas mayores.	Arte Dramático	0		100%	* Clubes de Adulto Mayor. Se han realizado procesos de formación dirigidos a adultos mayores en los CLAN. En esta línea se atendieron 220 personas de las localidades de Bosa, Suba, Kennedy, Fontibón y Ciudad Bolívar. * Artes Plásticas:Talleres para adultos mayores a desarrollarse en el interior del Salón Comunal del barrio Ciudad Floralia, Floralia etapa I y II. Y taller Recetarios de la memoria, Taller Dibujo experimental, Taller Embellecimiento de tonos verdes comunitarios en: Punto de Articulación Social (PAS) Carrera 74 # 42 G - 52, Punto de Articulación Social (PAS) Diagonal 37 Sur # 02-00 Este,Punto de Articulación Social (PAS) Calle 70 sur # 34 - 05 con un total de 316 participantes * Presentaciones Artísticas y conciertos, en el marco del Programa Cultura en Común. Actividades de circulación dirigidos a Adulto Mayor con la participación de 8.662 Personas, en los P.A.S. Julio Cesar Sanchez - BELLAVISTA, TIMIZA y Arbozadora Alta, Club de Abuelos los conquistadores, TEATRO PAS LA VICTORIA, TEATRO VILLA MAYOR *TALLER DE CINEMATICA RODANTE: Taller de formación Integral para la realización de cortometraje de Ficción dirigido a Adultas Mayores y Cuidadoras. Convenio SDMujer en la UNIVERSIDAD NACIONAL. *Gerencia de Danza: Aporte a los grupos de adulto mayor para el mejoramiento de sus puestas en escena, Coreografías Danza gitana , Danza terapia (278 Participantes), Dramaturgia para la danza (85 Paticipantes), , en: Transversal 34 Bis No 29 A - 37 piso 2, CASA DEL ADULTO MAYOR DE ENGATIVÁ - Calle 71 No. 81A 60 Barrio: La Clarita, PAS TUNJUELITO - Diag. 47 A Nº 53-92 sur (Venecia) , CASA DE LA CULTURA PABLO VI, SEGUNDO SECTOR - CARRERA 57 No. 56-36 y CALLE 67B No. 65 B - 28- Sede Otoño Alegre. 674 participantes *Homenaje a músicos populares mayores de 60 años producto de invitación pública, al que se presentaron 100 músicos, de los	
		Artes Audiovisuales	1				
		Artes Plásticas y Visuales	1				
		Danza	1				
		Literatura	0				
		Música	1				
		J40H	1				
		CULT. EN COMÚN	1				
		Subtotal	5				
	META 2015	ÁREA	Acciones Apoyadas			AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES
		TOTAL					
	Arte Dramático	3		92%	MUJERES: *Literatura: Los clubes de lectura y los talleres de escritura creativa en convenio con SDMujer; 107 Mujeres participantes. *Escenario Móvil: Festival de Mujeres Jóvenes en convenio con SDMujer, en este espacio se fortalece el trabajo musical y artístico de más de 12 agrupaciones en la Plazoleta Universidad Jorge Tadeo Lozano. * Realización de talleres de Artes Plásticas y Visuales en la Localidad de Kennedy dirigido a Mujeres. * XXIV Festival Mujeres en Escena. POBLACIÓN CARCELARIA: *Talleres de Artes Plásticas y Visuales en el Establecimiento Carcelario "La Modelo", con la participación de 156 Personas Privadas de la libertad. *Taller de Cinemateca Rodante : Taller de formación integral para la realización de cortometraje de ficción dirigido a mujeres privadas de la libertad en la cárcel Distrital. *Literatura: TALLERES DE FORMACIÓN - Cárcel Distrital- Taller de Sensibilización poética Cárcel Distrital. COMUNIDAD RURAL Y CAMPESINA: *Realización de talleres de Artes Plásticas y Visuales con Comunidad Rural y Campesina LGBTI: *CICLO ROSA: 5-30 de junio se realizaron conferencias y se proyectaron 55 películas en Bogotá, Cali, Barranquilla y Medellín, con una retrospectiva de CineMexicano, una muestra internacional y una nacional; además de un homenaje a la literatura queer colombiana. * Cinemateca Rodante: Taller de Formación Integral para la realización de cortometraje de ficción dirigido a Mujeres transgénero, y en ejercicio de la Prostitución. Convenio SDMujer CAIDS MÁRTIRES. *Funciones de teatro Corporación Barraca Dirigida a sector LGBTI (1180 Participantes). *TEATRO Festival de Teatro Rosa Funciones de teatro Teatro de la Carrera 2390 participantes sector LGBTI. *MUJER T Evento diversidad sexual SALA - TJEG 1283 Participantes. * Concurso musical Semana por la Igualdad, entrega de tres premios por un total de \$9 millones en la FUGA. AFROS: *Evento en el Marco del Encuentro Internacional de Expresión Negra en el TJEG 19-22 de Mayo con una asistencia de 2386 personas. *Mesa étnica con la participación de 30 afros, para definir lineamientos de trabajo con esta población. * Concurso apoyo proyectos artísticos de comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras con 57 propuestas y 11 ganadores, fue necesario hacer reapertura. INDIGENAS: *Realización de la presentación de las 5 agrupaciones ganadoras de la convocatoria conciertos temáticos categoría Sandomos de los Andes en el Teatro Villamayor * Cinemateca Rodante: Taller de Formación Integral para la realización de cortometraje de Ficción dirigido a mujeres indígenas. Convenio SDMujer Punto LGBTI- Subdirección Local para la Integración Social LOS MARTIRES. *Mesa étnica con la participación de 75 personas pertenecientes a 13 Cabildos del Distrito, para definir lineamientos de trabajo con esta población. HABITANTES DE CALLE: *Taller Imaginarios sobre la vejez Realización de (3) sesiones de (9) totales de taller por el tallerista José Luis Triviño. Fundación los Ocobos, Centro Día San Bernardo dirigido a Habitantes de calle RAIZALES: *Bogotá Ciudad Región El concierto Bogotá Ciudad Región, es un proceso que se desarrolla con dos agrupaciones provenientes de San Andres, el objetivo de esta franja de programación es propiciar la circulación desde la diversidad musical que habita en Bogotá. Portal de Transmilenio de las Americas. 300 participantes comunidad Raizal. TRANSVERSALES: * Concurso apoyo proyectos artísticos de grupos y sectores poblacionales con 38 propuestas y 6 ganadores.	Literatura: Baja asistencia a los talleres y a los clubes de lectura	
	Artes Audiovisuales	3					
	Artes Plásticas y Visuales	5					
	Danza	0					
	Literatura	2					
	Música	1					
	CULT. EN COMÚN	1					
	ESCENARIO MÓVIL	1					
	Subd. Artes	5					
	TJEG	2					
	Subtotal	23					
META 2015	ÁREA	Acciones Interculturales			AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES	
		TOTAL					
	Apoyar al sector en la realización de 1 encuentro interculturales entre las poblaciones diversas de la ciudad	Todas las Gerencias	0		0%	Se concretó con la SCRd la forma de participación de IDARTES en la realización del evento. IDARTES provera el insumo artístico del Tercer Encuentro Intercultural de Bogotá.	Esta actividad está programada para el mes de octubre de 2015, actividad de orden sectorial al que suman varias entidades bajo la coordinación de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, como cabeza de sector.
	Subtotal	0					
PROYECTO	META 2015	ÁREA	Acciones de la Red			AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES
			TOTAL				
	Lograr que los dos teatros del Centro Cultural Julio Mario Santo Domingo cuenten con programación permanente y diversa	Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo	2		100%	Se realizaron 159 eventos en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y el Teatro Estudio con 96.441 asistentes. Con el fin de ampliar el acceso a habitantes de las localidades de Usaquén y Suba, en particular de agentes artísticos locales, estudiantes de universidades, miembros de Bibliored y Secretaría de Educación se entregaron 8.342 boletas para distintos eventos programados en el equipamiento, como parte de la estrategia de formación de públicos. Entre los eventos realizados cabe resaltar Filarmónica de Colombia, Jorge Drexler, ópera de pekin, Filarmónica de Bogotá, Banquete antropológico de Varasanta, colectivo Mulashi Pacambo, Disco aires de la montaña, El Gato con botas por Esablaje de teatro, Seminario vida y obra de Mozart, la esquina desplazada, Bogotá es Mozart, Lindsey Sterling, Tomatito, Babasónicos, Ballet Nacional de Uruguay, The Company Miss Julia de Australia, Pierre Laurent Aimard, De Caos y cacao por el Teatro La Candelaria , Festival Mono Nuñez, La isla del tesoro por el Teatro Tierra, Fatso, Victoria Sur, Festival de Fado, Laura Tutulesco, Meno Fortas, Ballet Biarritz, Cuarteto Cavaleri, Ricardo III, South People, Draco Rosa, Alejandro Escobar, Concierto Sinacional, Sinfonías de Beethoven, English National Ballet, Bogotá Calypso y Reggae, La Singular historia del principe Shakespearidin, Erase una vez el Quijote Cuarteto Q, Puerto Candelaria, Cuarteto Carducco, Gustav Mahler, Maria del Sol, Mula, Ensemble Barroco de Bogotá, Daniel Binelli Quinteto, Dragón Invisible, Big Band Bogotá, Familia Arnedo en concierto, Academia del Piacere y Arcángel, Estemán, Betty Garcés, Victoria Mullova, Dannycattack. La programación recoge las áreas escénicas y está orientada a todos los públicos, desde el infantil hasta públicos especializados.	

PROYECTO	META 2015	ÁREA	Espacios Creados		AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES	
			TOTAL	% Ejecución			
784 - Fortalecimiento de la Gestión Institucional	Poner en producción e integrar 1 aplicativo en apoyo a la gestión institucional	Subdirección Administrativa y Financiera	1	100%	En el marco del desarrollo de la nueva versión del Sistema Hacendario SI CAPITAL, se realizó el cargue de las tablas paramétricas de los módulos de presupuesto PREDIS, Terceros II, contabilidad LIMAY, Plan de flujo de caja PAC, Almacén SAE, Inventario SAL, operación y gestión de tesorería OPGET. Se capacitó a la Subdirección de las Artes en el manejo del módulo SISCO (Sistema de Contratación) han realizado reuniones con los líderes de los módulos de presupuesto PREDIS, Terceros II, contabilidad LIMAY, Plan de flujo de caja PAC, Almacén SAE, Inventario SAL, operación y gestión de tesorería OPGET, Pagos, en las que se acordó la realización de las actividades que deben ser desarrolladas por los funcionarios y el grupo implantador del sistema Sicapital. Esta meta se ha cumplido en un 100% el aplicativo de apoyo a la gestión institucional se encuentra implementado, funcionando, actualizado. Actualmente se adelantan gestiones con el área de Sistemas de la Secretaría de Hacienda Distrital para revisar la viabilidad de manejar el módulo PREDIS bajo una plataforma WEBSITE que trae como ventaja la reducción de los tiempos de cargue de la información en Predis Local y de esta manera agilizar los tiempos de pago.	La entidad está implementando la nueva versión del aplicativo SI Capital en paralelo a la operación de la versión anterior, que respalda las operaciones de la entidad.	
			Subtotal	1			
		META 2015	ÁREA	TOTAL		AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES
	Alcanzar y mantener 2 puntos de atención al ciudadano en el IDARTES	Subdirección Administrativa y Financiera	1	50%	Se encuentra implementado un punto de atención al ciudadano que funciona en la sede de la Casa Fernández, en donde se atendieron 3.130 peticiones por vía telefónica o presencialmente. Queda pendiente de implementación de un nuevo punto de atención al ciudadano, cuya viabilidad se estudia. A través del aplicativo SDOs se han recibido 3.131 solicitudes provenientes de la ciudadanía, de las cuales 1.982 corresponden a solicitudes de información, 902 a peticiones, 76 a quejas, 46 a reclamaciones, 58 a sugerencias 19 a felicitaciones y 48 a solicitud de copias. El grupo de atención al ciudadano hace seguimiento permanente a la atención de estas solicitudes alcanzando un promedio mensual de cierre de las solicitudes del 80%, no obstante cabe aclarar que se atiende el 100% de las solicitudes recibidas.	La implementación de un nuevo punto de atención al ciudadano significa contar con un espacio adicional con requisitos de accesibilidad, e Idartes en este momento tiene un déficit de espacios.	
			Subtotal	1			
		META 2015	ÁREA	TOTAL		AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES
	Implementar el 80% del Sistema de Gestión de Calidad bajo la norma del Modelo Estándar de Control Interno MECI	Oficina Asesora de Planeación	71,40%	78%	Se llevó a cabo una capacitación a los Gestores de Ética, el día 22 de Abril/2015 por parte de la Alcaldía Mayor frente a la Ética y Transparencia en el Distrito Capital. Con la Resolución 173 de Marzo 2015 se adoptó el Código de Ética de Buen Gobierno. En 2015 se ha efectuado la actualización de 15 Procedimientos, se emitieron 8 Procedimientos Nuevos, se actualizaron 34 Formatos, se generaron 32 Formatos Nuevos y Otros Documentos (Manuales, Instructivos, Plan, Políticas, Guías). Se avanzó en la radicación ante el Departamento de la Función Pública de la manifestación de impacto regulatorio del trámite "Uso de Equipamientos Culturales", para poder realizar la inscripción ante el SUIT. En el período de Marzo a Junio 2015 se continuó con las mesas de trabajo con las áreas y se lograron actualizar los Mapas de Riesgos de: Mejoramiento Continuo, Gestión sostenibilidad Equipamientos, Comunicaciones, TIC, Gestión Financiera, Gestión Atención al Ciudadano, Gestión de Bienes y Servicios, Gestión Documental, Gestión Aprobación Prácticas Artísticas (Tijeridos de Vida y Jornada Completa), Control, Evaluación y Mejora, Gestión Talento Humano. Durante los meses de Julio y Agosto se efectuaron talleres de revisión de los riesgos contractuales con el acompañamiento de la Veeduría Distrital. Se incluyeron 4 nuevos riesgos ambientales. Se aplicó la "Metodología de Autoanálisis para el Fortalecimiento del Control Preventivo de las Entidades del Distrito" de la Veeduría Distrital, dando como resultado un plan de mejora alrededor de los cuatro procesos que define el Decreto 371 de 2010. En los meses de abril a junio se llevaron a cabo 7 reuniones con el Grupo Operativo Calidad – MECI, donde se ha ido socializando la Norma Técnica NTCGP 1000:2009 Actualización permanente de la información que se debe alojar en el intranet, incluidos los contenidos obligatorios de la Ley de Transparencia 1712 de 2014. A partir de la socialización del lineamiento "Caracterización y Portafolio de Bienes y Servicios", se han levantado las caracterizaciones de Danza, Artes Plásticas, Literatura, Música y Cinemateca Distrital. En el mes de Julio se realizó una propuesta de Agenda del SIG, la cual se encuentra en diseño por parte del Área de Comunicaciones, para ser entregada a todos los funcionarios y contratistas de la entidad. Frente al tema de Salud Ocupacional se continuó con el levantamiento de procedimientos y las Matrices de Peligros para los CLAN con apoyo de la ARL. De igual forma se efectuó el levantamiento de los Planes de Emergencia y Contingencia de los CLAN: Villa María, Polo, Usme la Lira, Bosa Naranjos, Bosa la Libertad, Suba Centro, Villas del Dorado, Bosa San Pablo, Fontibón Villermar, La Pepita, Las Ferias, Santa Sofía, Usme la Lira los cuales se encuentran en proceso de incorporación al SIG. El Área de Talento Humano esta en proceso de elaboración del profesiograma del Instituto en la cual se ha contado con el apoyo de la ARL. Durante el proceso de Inducción y Reinducción se enfatizó en la importancia del Sistema Integrado de Gestión, del Sistema de Gestión de Salud y Seguridad en el Trabajo. En el mes de septiembre se realizó una dinámica de socialización frente a los procedimientos de reporte de accidentes laborales y Reglamento de Higiene y Seguridad Industrial, a través de un concurso. Gestión de Residuos Peligrosos: se han entregado para disposición final 19 kilos de pilas y 55 kilos de luminarias. En 2015 se han entregado 1768 kilos de residuos aprovechables a asociaciones de Recicladores. Se suscribió acuerdo de corresponsabilidad con asociación de recicladores. Se compraron 50 puntos ecológicos los cuales fueron distribuidos en espacios de Idartes, acompañado de acciones de socialización sobre la gestión integral de los residuos sólidos. Se continúa con el envío de notas ambientales a través del Boletín Institucional. Se continúa con la implementación del Plan de Mejoramiento de acuerdo a la visita realizada por la Secretaría de Ambiente en el mes de Mayo 2014. Continuaron las reuniones de gestores ambientales, en las cuales se concertaron y evaluaron las actividades de la semana ambiental. En el mes de Junio se efectuó una sensibilización sobre el uso del papel, identificando las oficinas que más consumen. Se efectuó la visita a los CLAN de Suba Centro, Suba Villa María, Santa Sofía, Polo y Ferias para el levantamiento del diagnóstico ambiental.	Falta de apropiación por parte de los Directivos, funcionarios y contratistas frente al tema de calidad, que se debe en buena parte a la alta rotación de funcionarios y contratistas en la entidad. La entidad continúa sin una intranet robusta; la nueva propuesta no se ha implementado, lo que no permite un nivel mayor de apropiación y aceptación del tema de calidad. Debido a la alta carga laboral de todas las áreas se dificulta tanto el levantamiento como la actualización de procedimientos y demás documentación que refiere el SIG. La apertura de nuevos espacios que administra el Idartes, hace difícil la apropiación del tema de calidad, ya que no se cuenta con el personal suficiente para poder abarcar la totalidad de espacios. Debido al cambio en la metodología de medición del SIG dada por la DDD denominada SISIG, la cual evalúa unos productos específicos y no da cuenta de las diferentes actividades que se realizan de manera periódica. La entrega de varios Lineamientos por parte de la Dirección de Desarrollo Institucional, los cuales no se alcanzan a implementar en la presente vigencia.	
			Subtotal	71,40%			
		META 2015	ÁREA	TOTAL		AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES

PROYECTO	META 2015	ÁREA	Espacios Creados		AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES
			TOTAL	% Ejecución		
787 - Intervenciones urbanas a través de las artes	Llevar a cabo 2 intervenciones locales mediante estímulos, alianzas o apoyos	Artes Plásticas y Visuales	1	100%	<p>Se abrió la convocatoria para la Beca de Intervención Artística Urbana por \$150 millones, a través de la cual se entregaron 66 reconocimientos en dos líneas 1.) Arte y cultura para la paz - Memorias del Futuro (3 reconocimientos) . 2.) Intervención de Graffiti en el marco del XIX Festival Hip Hop al Parque.</p> <p>Se instalaron las 6 gigantografías ganadoras pendientes de la convocatoria abierta en 2014 Arte y cultura para la paz - Memorias del Futuro en los siguientes puntos de la ciudad: Signos cardinales - Hotel San Francisco Cra 10 # 23 - 63; Pachamamas de Luz - Universidad San Mateo Transv 17 # 25 - 25; Mujeres La Gloria Sur de Bolívar - Centro Dignificar RUJ Calle 22 Sur # 14 A- 99; Memoria Intrafamiliar Edificio Valher Calle 18 # 7 - 15; Cometa de sueños Edificio Valher Calle 18 # 7 - 15; Esperanza del Retorno - Edificio Mariscal Cra 22 # 12 - 38; Foto Jesús Abad Colorado Carrera Décima # 23 - 68.</p> <p>Se realizaron intervenciones artísticas en graffiti y pintura mural en: Bogotá Libre y Diversa por CeroKer en Carrera138 # 25A 85; Arte y deporte en la educación pública de UMS - Edificio de Baños públicos IDIPRON, calle 12 No. 6-72; Macondo de UMS en Edificio Fondo Rotatorio de la Policía Nacional Carrera 10 No. 12-54; Somos de todo de Toxicómano en Edificio Colegios de Colombia - Unicoic, ubicado en la Calle 12B No. 9 – 56; Homenaje de Toxicómano en Edificio Lara, ubicado en la carrera 13 No. 13-30.</p> <p>Recuperación de los murales Nudobilia y Cundinamarium del maestro Omar Rayo ubicados en Av Caracas # 19-18 y Av 19 # 9-01 - 1 intervención de artista nacional: Signos en movimiento de Manuel Hernández en Calle 12B # 9-64 - 1 intervención de artista internacional: La Armonía de la Pachamama (Madre Tierra) es la armonía de nuestros pueblos del artista internacional Mamani Mamani (Bolivia) en Av Caracas con Calle 13 Esquina suoriental</p> <p>En alianza con la Alta Consejería para los Derechos de las Víctimas se abrió un concurso de fotografía, que asignó 53 premios por un millón de pesos cada uno, que concluyó con una exposición de fotografías en el corredor de Transmilenio de la Calle 26.</p> <p>En el marco del Decreto 632 de 2014, la SCRDI, el IDARTES, la FUGA y la Fundación Artería, con el apoyo de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, han venido trabajando articuladamente en la realización del proyecto Laboratorio de Creación Memoria y vida. Después de seis meses de trabajo colectivo, 15 participantes del Laboratorio, bajo la dirección artística de Mario Opazo, crearán una pieza artística que será implantada en el espacio público de la Plaza de las Flores, ubicada en el costado sur occidental de la Avenida Caracas con Calle 26. Los participantes de este Laboratorio son personas que trabajan en la reivindicación de los derechos de las víctimas del conflicto armado interno y su reparación simbólica. Algunos se ocupan de la construcción de la memoria relacionada con el conflicto y están interesados en el potencial transformador de las prácticas artísticas. También hay artesanos y floristas de zonas aledañas.</p> <p>En el marco del convenio 110-00129-225 de 2015 con el DADEP, por \$600 millones, a través del cual se aunaron esfuerzos institucionales para desarrollar expresiones artísticas en los sitios donde se desarrolle placemaking en áreas de influencia de dichos espacios se realizaron las siguientes actividades: - 5 intervenciones de graffiti de gran formato a partir de una convocatoria (\$65.550.000 cada una) las cuales están en ejecución en el Centro Ampliado, en las siguientes direcciones: Carrera 12 # 13 - 34; Carrera 13 # 12 - 81 culatas oriental y occidental; Calle 13 # 11 - 28; Avenida Caracas # 13 - 71. - 1 intervención de artista nacional: Otros mundos de Nadin Ospina en Edificio Colón, Av Jiménez # 13-24/Cr. 13 # 13-24 - 1 intervención de artista internacional: Bacatá de Boa Mistura (España) en Edificio Aviatur Av Jiménez # 4-50</p>	
			Subtotal		1	
PROYECTO	META 2013	ÁREA	Escenarios mantenidos	TOTAL	AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES
792 - Adecuación, mantenimiento y amoblamiento de la infraestructura pública para las artes	Adecuar, mantener y sostener 8 escenarios culturales garantizando su operación (T. Jorge Eliécer Gaitán, M. Torta, Cinemateca, Casona, Galería, Escenario Móvil, T. El Parque, Planetario de Bogotá)	Subdirección Administrativa y Financiera	8	100%	<p>Se adelantaron obras civiles de adecuación, mantenimiento y sostenibilidad en los siguientes escenarios: Casona de la Danza, Media Torta, Teatro Jorge Eliécer Gaitán, Cinemateca Distrital, Planetario de Bogotá, Teatro al Parque, Edificio Pedagógico, Teatro San Jorge y la Bodega Principal, representadas en actividades de resane, cambio de vidrios e instalación de películas de seguridad, pintura, arreglos y adecuaciones eléctricas, recolección y limpieza de espacios, construcción de muros en ladrillo, impermeabilizaciones, ajuste de placas de concreto, obras de mampostería, adecuación de las instalaciones para el ingreso de personas en condición de movilidad reducida, mantenimiento preventivo y correctivo de plantas eléctricas y bombas de presión, instalación del circuito cerrado de televisión, instalación de UPS entre otras.</p> <p>Entre las actividades cabe destacar el desmonte de la Galería Santa Fe y el montaje de una nueva bodega con mayor capacidad. En materia de dotación se adquirieron computadores para la renovación tecnológica de 125 puestos de trabajo en las diferentes sedes del IDARTES. Se adquirieron unidades de almacenamiento y soporte eléctrico de la entidad, también se adquirieron 50 puntos ecológicos para la separación de residuos sólidos. Se realizaron acciones de mantenimiento de los aires acondicionados de las diferentes sedes y del ascensor del Planetario.</p>	El recurso presupuestal y humano disponible resulta insuficiente para atender el número creciente de espacios.
			Subtotal	8		
792 - Adecuación, mantenimiento y amoblamiento de la infraestructura pública para las artes	META 2015	ÁREA	Adecuadas, mantenimiento	TOTAL	AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES
Adecuar, mantener y sostener 2 sedes en donde funciona el Instituto Distrital de las Artes	Adecuar, mantener y sostener 2 sedes en donde funciona el Instituto Distrital de las Artes	Subdirección Administrativa y Financiera	2	100%	<p>En la Casa Fernández y en las Casas Gemelas se logró el mejoramiento y mantenimiento de las instalaciones físicas, representados en construcción de muros y un salón de depósitos, mantenimiento de las baterías sanitarias, cobertura de la tubería, mejoramiento de la iluminación de acuerdo con las normas de Salud Ocupacional, instalación de cámaras del CCTV, mejoramiento de las baterías sanitarias y adecuación de las mismas para el uso de personas en condición de movilidad reducida, instalación de pasamanos en punto de ingreso, cobertura de la tubería expuesta atendiendo las directrices de la Compañía Certificadora REPIE (Reglamento Técnico de Instalaciones Eléctricas), control de acceso y salida de funcionarios a través de la instalación de equipos biométricos. Mantenimiento de los jardines, del ascensor y del aire acondicionado de las sedes.</p>	
			Subtotal	2		
Adecuar y dotar el 50% de una sede permanente de la Galería Santa Fe	META 2015	ÁREA	Galería Santa Fe adecuadas	TOTAL	AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES
Adecuar y dotar el 50% de una sede permanente de la Galería Santa Fe	Adecuar y dotar el 50% de una sede permanente de la Galería Santa Fe	Subdirección Administrativa y Financiera	30	30%	<p>El 31 de julio de 2014, se suscribió convenio con la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, el Instituto para la Economía Social IPES, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural y el Fondo de Desarrollo Local de la Candelaria para desarrollar la primera fase de construcción de la sede de la Galería Santa Fe en el complejo arquitectónico de la plaza de mercado, con un aporte de \$2.728.000.000 del Instituto Distrital de las Artes -IDARTES. Ya se cuenta con estudios y diseños, autorización del Ministerio de Cultura y del Instituto de Patrimonio Cultural y la licencia de construcción de la Curaduría Urbana. El IDPC, entidad que se encargará de la ejecución de la obra, celebró contrato para afinar los diseños de la plaza, insumo que ya fue entregado y que permitió la preparación de los prepliegos de condiciones que ya se encuentran publicados a la espera de comentarios de los proponentes y de los organismos de control. Se espera adjudicar esta licitación de obra, por parte del IDPC en el mes de diciembre de 2015. Se</p>	Esta actividad se está realizando a través de un convenio interadministrativo en el que participan 5 entidades, lo cual significa un mayor esfuerzo en términos de coordinación interinstitucional. Los diseños entregados fueron objeto de ajuste, con la inclusión de detalles arquitectónicos, que fueron entregados en el mes de septiembre de 2015, a partir de lo cual se elaboraron los prepliegos de condiciones del respectivo proceso licitatorio.
			Subtotal	30		

PROYECTO	META 2015	ÁREA	Espacios Creados		AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES
			TOTAL	% Ejecución		
	Contar con los diseños de la Nueva Cinemateca de Bogotá e iniciar su construcción	Subdirección Administrativa y Financiera	40%	40%	En 2014 se formalizó el uso del Lote 1, Manzana 5, Barrio Las Aguas, como el espacio en el que se construirán las nuevas instalaciones de la Cinemateca de Bogotá. La nueva Cinemateca que también será un centro de cultura digital tendrá 7.000 mts2, e incluirá entre otros servicios: mediateca, salones para seminarios y talleres, laboratorio de creación audiovisual y nuevos medios, bodega para preservación y espacio para restauración de películas, galería de artes mediales, cuatro salas de cine con todos los sistemas de proyección vigentes (35mm, DCP, entre otros). A la fecha se han realizado dos convenios interadministrativos, el primero entre IDARTES y la ERU, que daba inicio al proyecto, y el segundo entre IDARTES, ERU y SECRETARÍA DE GOBIERNO (Alta Consejería de las TIC) que incluyó recursos de las tres partes y permitió la realización de un contrato con la Sociedad Colombiana de Arquitectos, para realizar el concurso de anteproyecto de diseño arquitectónico que contó con más de 40 participantes y que falló el 10 de noviembre de 2014. Los ganadores (Colectivo 720) entregaron diseños y presupuesto definitivo, el cual se radicó en Curaduría Urbana para la entrega de la licencia. Los \$24.500 millones destinados a la obra se giraron a la Fiducia constituida conjuntamente con la ERU para amparar el proceso licitatorio. Se publicaron prepliegos de la licitación de obra, y se está a la espera de comentarios de los proponentes y de los organismos de control. El 2 de noviembre se publican pliegos definitivos y según el cronograma de la ERU se espera adjudicar en los últimos días de noviembre al ganador.	Los cambios administrativos que se han sucedido en la ERU, principal socio en el proyecto de construcción de la Nueva Cinemateca, generaron algunos retrasos en el proceso de constitución de la Fiducia y elaboración de los pliegos de la licitación de obra.
PROYECTO	META 2015	ÁREA	IDARTES en nuevas tecnologías		AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES
794 - Gestión de la divulgación, difusión y las comunicaciones en el Instituto Distrital de las Artes	Alcanzar 1.000.000 seguidores del IDARTES en nuevas tecnologías (redes sociales)	Oficina de Comunicaciones	1.264.780	126%	IDARTES ha realizado diferentes actividades en el campo digital en torno a sus áreas misionales y escenarios. Durante todo el año los eventos han sido divulgados con captura de fotográfica y audiovisual así como con publicaciones antes, durante y después de cada actividad, logrando que los usuarios de las redes sociales estén enterados de las actividades compartiendo con sus amigos la información, logrando una audiencia digital de 1.264.780. IDARTES ha constituido redes a través de Facebook, Twitter, Instagram, Youtube, Google +.	
		Subtotal	1.264.780			
	META 2013	ÁREA	medios masivos de comunicación		AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES
	Alcanzar 3.000 impactos en medios masivos de comunicación	Oficina de Comunicaciones	3724	124%	En el mes de Enero se divulgó la oferta artística y cultural de los eventos realizados por las gerencias y/o escenarios de IDARTES, logrando 73 impactos positivos en medios de comunicación; los más destacados fueron: Vacaciones astronómicas en el Planetario de Bogotá, eventos de la Gerencia de Artes Plásticas, Talleres de escritura creativa de la Gerencia de Literatura, Carnaval de los Animales en el teatro Jorge Eliécer Gaitán, el balance institucional del año 2014 y las propuestas para el año 2015. Durante el mes de Febrero se divulgaron los eventos de convocatorias Gerencia de Música, Concierto de ZAZ en El Teatro Jorge Eliécer Gaitán, Programación del Planetario de Bogotá; logrando un total de 87 impactos. En el mes de marzo se divulgó la oferta artística y cultural de la entidad siendo los siguientes eventos los más destacados: Concierto todos somos San Juan de Dios, concierto ZAZ, concierto Chucho Valdez, programación Planetario de Bogotá y cumbre mundial arte y cultura para la paz logrando un total de 146 impactos. En el mes de abril se alcanzaron 130 impactos destacando los siguientes eventos: Tortazo Blues, Teatro Jorge Eliécer Gaitán - Beca El Último Acuerdo, Bogotá Vive La Música En El Teatro Jorge Eliécer Gaitán, Cinemateca rodante convocatoria, Cumbre Mundial por la Paz, Artes Plásticas, Mario Opazo. En mayo la oferta artística y cultural de IDARTES se difundió en medios masivos de comunicación registrando un total de 332 impactos de los cuales los más relevantes fueron los siguientes: Bogotá Vive la Música, Festival Salsa al Parque, Premio Barrio Bial, Convocatorias, anuncio de bandas para Rock al Parque, Festival Rototom Paz, programación Cinemateca Distrital, Ciclo Rosa en la Cinemateca Distrital, 4 Extraños Fest en la Media Torta, Inauguración Clan, espacios adecuados Primera Infancia. Durante junio se registraron 466 impactos en medios masivos de comunicación, los eventos que más sobresalieron fueron: Record de asistencia Festival Salsa al Parque 2015, Festival Colombia al Parque 2015, Ciclo Cine Rosa 2015, Anuncios bandas Rock al Parque 2015, convocatoria diseño afiche Hip-Hop al Parque 2015, eventos CLAN, 4 estaciones de Viva!dó, listado del cartel oficial festival Rock al Parque 2015, programación habitual Teatro El Parque, programación habitual Planetario de Bogotá, franja infantil en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán. En el mes de julio se alcanzaron 430 impactos de eventos programados por la entidad. En el mes de agosto tuvo una gran acogida en medios masivos de comunicación registrando 1135 impactos siendo el evento de mayor relevancia el Festival Rock al Parque, además de la programación del Planetario de Bogotá, el Teatro El Parque, Cinemateca Distrital, la Media Torta, el Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán, inauguración de nuevos CLAN. Al mes de Septiembre los impactos positivos de la oferta artística y cultural de la entidad sumaron 871, los eventos que más relevancia tuvieron fueron los siguientes: festival Jazz al Parque 2015, presentación programa CLAN, Septiembre Literario, II seminario las artes a la canasta familiar, programación Teatro Jorge Eliécer Gaitán, Jazz al Parque 20 años, festival vallenato en la Media Torta, programación Teatro El Parque, show de luces en el Planetario de Bogotá, tercer congreso de investigación en danza, danza folclórica, proyección láser Pink Floyd en el Planetario de Bogotá, 4 Cortos de Bogoshorts Sessions en la Cinemateca Distrital, inauguración de CLAN en la localidad de Engativá, ciclo de cine de Marruecos en la Cinemateca Distrital. Los eventos se difundieron en medios masivos de comunicación como Diario ADN, periódico Q Hubo, El Tiempo, El Nuevo Siglo, Minuto de Dios Radio, Caracol Radio, RCN Radio, El Espectador, City Tv, Noticiero CM&R, Canal RCN, Canal ET, Colpremsa, Canal Capital, entre otros, logrando un impacto total de 3.724 impactos de Enero a septiembre del presente año.	La Agencia en Casa ha concentrando sus esfuerzos en la divulgación de eventos de orden metropolitanos y en el cierre de gestión del Plan de Desarrollo, lo que ha desprotegido los eventos de la entidad en materia de divulgación.
	Subtotal	3724				
META 2015	ÁREA	comunicación organizacional		AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES	
Construir y mantener 1 herramienta interna de comunicación organizacional	Oficina de Comunicaciones	1	100%	La institución cuenta con un portal interno de comunicación el cual se encuentra ubicado en el siguiente enlace, http://comunicarte.idartes.gov.co/idartes ; realizando la actualización de archivos, formatos y colocación de enlaces a petición de las diferentes dependencias. Esta página se encuentra en proceso de rediseño. Adicionalmente se diseñó una agenda institucional que pretende divulgar diversos temas institucionales, en particular aquellos asociados al Sistema Integrado de Gestión, la cual se encuentra en proceso de impresión.	Por priorización de los diversos procesos de divulgación institucional se ha dilatado la entrega del diseño definitivo de la intranet.	
	Subtotal	1				
PROYECTO	META 2015	ÁREA	a la oferta pública		AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES
Alcanzar 1.140.000 asistencias a la oferta pública de personas en condiciones de equidad, inclusión y no segregación	Arte Dramático	388.924	105%	A 30 de septiembre se desarrollaron diferentes actividades artísticas y culturales en diferentes escenarios de la Ciudad, estas actividades contaron con 1.197.553 participantes. Arte dramático: Se realizaron presentaciones artísticas producto de las alianzas sectoriales de arte dramático y salas concertadas, las 6.204 actividades realizadas convocaron 388.924 personas. Audiovisuales: En desarrollo de la programación de la Cinemateca Distrital y la Cinemateca Rodante, se realizaron 1.437 eventos y proyecciones en sala, salas asociadas en localidades y Cinemateca Rodante con una asistencia de 56.655 personas. Artes plásticas: se han realizado 454 actividades, en particular las asociadas a la Red Galería Santa Fe, con la asistencia de 36.066 personas. Danza: se realizaron 894 actividades realizadas, asociadas principalmente a las alianzas sectoriales de danza, que beneficiaron 25.875 personas. Música: 227 Actividades, que involucran a los Festivales al Parque y actividades de formación del sector, con 378.735 participantes.	Esta es una meta constante, razón por la cual no ha podido ser modificada, a pesar del aumento en las coberturas frente a la programación inicial realizada en 2012.	
	Artes Audiovisuales	56.655				
	Artes Plásticas y Visuales	36.066				
	Danza	25.875				
	Literatura	141.541				
	Música	378.735				
	API- J40H	1.900				
	Subdirección	167.857				

PROYECTO	META 2015	ÁREA	Espacios Creados		AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES
			TOTAL	% Ejecución		
			TOTAL			
	Beneficiar 10 iniciativas y espacios juveniles, priorizando jóvenes en condición de vulnerabilidad (presupuestos participativos)	Asesora Dirección General	10	100%	Se abrió la convocatoria para el concurso "Transformando espacios para la paz intervenciones artísticas juveniles en el marco de la Cumbre Mundial de Arte y Cultura para la paz, por \$200 millones, bolsa concursable a través de la cual se otorgaron 10 estímulos por \$20 millones cada uno de los colectivos ganadores, para el desarrollo de propuestas de intervenciones temporales o permanentes en espacios públicos considerados espacios de guerra, exclusión social, política y económica para que en un acto de creación artística sean resignificados como espacios de paz y reconciliación. Las iniciativas ganadoras se encuentran en proceso de ejecución en las siguientes UPZ de la ciudad (# de propuestas en ejecución): CARVAIAL (1), TIBABUYES (1), ISMAEL PERDOMO (1), JERUSALEM (3), TEUSAQUILLO (1), GALERÍAS (1), LAS CRUCES (1), MACARENA (1).	
		Subtotal	10			
	META 2015	ÁREA	TOTAL		AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES
	Apoyar la consolidación de 5 redes para fortalecer la oferta y apropiación musical en la ciudad	Música	5	100%	<p>ALIANZA MUSICOS POPULARES: Se constituyó una alianza con la Corporación Musicarte a través de la cual se ejecutan varias actividades concertadas con la mesa de músicos populares: Conciertos de circulación programados en escenarios de Idartes, Cultura en Común y otros espacios, a partir de procesos de audición; Serenatas para el alma promocionó los repertorios asociados a la práctica de la serenata en la ciudad a través de serenatas gratuitas para Ika ciudad; Homenaje a músicos populares mayores de 60 años producto de invitación pública, al que se presentaron 100 músicos, de los cuales fueron homenajeados 15 en una Gala en el TJEG. Construcción de una página web que recoge el proceso con la Mesa denominada Serenata Bogotana.</p> <p>PLANTARIO: Plantario sigue su posicionamiento como el principal programa gratuito de formación en emprendimiento dirigido a agentes de la industria musical de Bogotá. El sector se ve fortalecido este año con 40 promotores de música in vivo gracias a las nuevas herramientas recibidas y seguramente aplicadas en sus futuros negocios, que van desde la administración hasta la curaduría artística.</p> <p>INVESTIGACION: producto de la concertación con la mesa se realizaron 2 encuentros locales (Suba y Tunjuelito) y un encuentro Distrital que contó con la participación de investigadores distritales, nacionales e internacionales. Se realizaron talleres de formación en escritura para presentación de proyectos en investigación son una gran herramienta que busca vigorizar el sector, ofreciendo herramientas que faciliten la divulgación y circulación de estas investigaciones. Está en curso una investigación sobre un muestreo de productos de investigación de los participantes de la mesa que derivará en una publicación. Participan cerca de 40 investigadores.</p> <p>ESCUELAS Y PROCESOS DE FORMACIÓN DE HIP HOP: A partir de un proceso de concertación con las escuelas se acordó la realización de: Formación de formadores con un seminario de pedagogía, un seminario de iniciación musical, seminario de pedagogía para la danza, un seminario de artes plásticas y Plantario de Escuelas de Hip Hop. Generación de materiales pedagógicos en danza, artes plásticas y música que sirvan de material pedagógico para los procesos de formación de las Escuelas. Encuentro artístico de Escuelas de naturaleza interlocal, el cual se encuentra en curso. Los participantes hacen parte de de 17 escuelas y 10 procesos de formación de las localidades. Construcción de una página web que recoge el proceso con la Mesa denominada Escuelas Hip Hop Bogotá.</p> <p>FESTIVALES LOCALES DE METAL: Proceso de formación en gestión y fortalecimiento organizacional. En curso la producción de un libro de memorias del metal en Bogotá. En construcción de una página web que recoge el proceso con la Mesa. En el proceso de concertación participan 9 Festivales de distintas localidades.</p>	<p>ALIANZA MUSICOS POPULARES: Las diferencias que existen entre los músicos, generando rivalidades y conflictos que se salen del manejo institucional lo cual no permite una interlocución efectiva y eficaz en pro del sector de músicos populares.</p> <p>INVESTIGACION: Bajo nivel de asistencia. El objetivo de estos encuentros es vincular a nuevas personas al gremio de investigadores musicales de la ciudad y concientizar a las personas que desarrollan estos procesos en sus localidades de manera empírica. Sin embargo, la asistencia a estos espacios es reducida, inclusive por el gremio de investigadores de la ciudad y de los miembros de la mesa de investigación musical de Bogotá</p> <p>La asistencia a los talleres de formación fue baja. Se presentaron 5 proyectos para ser asesores, y la expectativa era de un mínimo de 8. Por ello es necesario fortalecer las estrategias de difusión y divulgación, con el ánimo de robustecer la convocatoria.</p>
		Subtotal	5			
	Aumentar 20 Porcentaje Anual Durante El Cuatrienio Para El Programa De Salas Concertadas Y Los Festivales Artísticos, Teatrales Y Culturales De Trayectoria Prioritariamente Que Hayan Sido Declarados Patrimonio Distrital O Nacional De Acuerdo Con La Ley 1170 De 2007.	Arte Dramático	20	100%	El cumplimiento de la meta de Plan de Desarrollo referida a Aumentar 20 por ciento anual durante el cuatrienio para el programa de salas concertadas y los festivales artísticos, teatrales y culturales de trayectoria prioritariamente que hayan sido declarados patrimonio distrital o nacional de acuerdo con la Ley 1170 de 2007, a cargo de IDARTES, se concentró en fortalecer el área de las artes escénicas, de acuerdo con la citada Ley, en particular del Programa de Salas Concertadas, que busca fomentar el desarrollo de proyectos artísticos, culturales y de gestión de las salas de teatro que funcionan de manera permanente en el Distrito Capital. De este modo se han beneficiaron en 2015, 37 salas de teatro del Distrito Capital, a través de convenios de asociación con 33 organizaciones del sector de arte dramático. En desarrollo de sus proyectos, las salas asociadas han realizado presentaciones artísticas, talleres de formación y talleres de iniciación teatral, entre otras actividades, el aumento en recursos se traduce en pasar de \$1.411.200.000 en 2014 a \$1.864.730.000 ejecutados en 2015, con un aumento efectivo del 32% respecto al año anterior, manteniendo el cumplimiento de la meta.	
		Subtotal	20			
PROYECTO	META 2015	ÁREA	TOTAL		AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES

PROYECTO	META 2015	ÁREA	Espacios Creados		AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES
			TOTAL	% Ejecución		
914 - Promoción de la creación y la apropiación artística en niños y niñas en primera infancia	Atender a 65.000 niños y niñas en primera infancia que se encuentren en ámbito familiar y/o institucional, en actividades para el disfrute, apreciación y creación artística	Coordinación Proyecto	57286	88%	<p>El proyecto Atención Integral a la Primera Infancia tiene por objeto la promoción de la apropiación y creación artística en niños y niñas de primera infancia, en edades comprendidas entre cero y cinco años, en la ciudad Bogotá. Se implementan metodologías y diversas actividades que permiten experimentar vivencias artísticas, examinadas a aportar al desarrollo integral de los niños y niñas de primera infancia en ámbito familiar, y al fortalecimiento del núcleo familiar. En desarrollo de las diferentes estrategias de atención a niños y niñas de la primera infancia se han atendido hasta la fecha 57.286 niños y niñas. Entre las estrategias desarrolladas para acercar a las artes y al desarrollo integral de los niños y niñas junto con sus familias y adultos cuidadores, se cuentan la atención directa con acceso y oferta de experiencias artísticas en encuentros grupales de ámbito familiar e institucional, línea a través de la cual se atendieron 20.477 niños y niñas; en espacios adecuados de las localidades se atendieron 20.898 niños y niñas que disfrutaron de las actividades realizadas en los espacios creados para tal efecto; y en eventos de circulación participaron 15.891 niños y niñas de la primera infancia, con presentaciones artísticas pensadas para ese público.</p> <p>Entre las novedades del proyecto en el transcurso de 2015 cabe destacar:</p> <p>ENCUENTROS GRUPALES. Se ingresó a Cárcel El Buen Pastor con atención en encuentros grupales. Se reduce notablemente la cancelación de encuentros, logrando la reprogramación de un alto porcentaje de encuentros grupales que anteriormente se cancelaban.</p> <p>ESPACIOS ADECUADOS. Se genera la transición efectiva de modelo para la atención en los jardines entregados con intervenciones artísticas motivo por el cual se incrementa la cifra en la atención en espacios adecuados de manera significativa.</p> <p>CIRCULACIÓN. Se continua en el presente periodo con la programación de la estrategia de circulación con la presentación de grupos artísticos y películas con la alianza Cine Colombia para niños, las actividades del convenio Rio al Sur. En el mes de septiembre se realizan 18 obras artísticas en articulación con los festivales para la primera infancia, Festival Iberoamericano de Teatro Infantil ACTI y el Encuentro Internacional Canción de Adultos para Niños - Lagarto Azul. Se realizó el primer evento de mediano formato "Bebés al Parque" en la localidad de Usme.</p> <p>CONTENIDOS. Se hace la edición del video de la campaña #SoyTejedorDeVida; Se imprime (1000 ejemplares) el brochure del componente de Espacios Adecuados; Se hace entrega de 630 kits artísticos para primera infancia, en localidades Usme, Tunjuelito y Engativá; Se preparan y presentan contenidos audiovisuales en 8 localidades de la ciudad en Circuito Artístico del 19 de septiembre.</p> <p>ACOMPANIAMIENTO ARTÍSTICO TERRITORIAL. El equipo de acompañamiento artístico territorial en sus 10 Equipos ha configurado agendas de laboratorios de creación de experiencias artísticas, acompañamiento a experiencias artísticas y revisión de informes, y procesos de sistematización con el apoyo de narrativas visuales y descriptores de las acciones y practicas artísticas acordadas con los diferentes procesos de atención en 19 localidades. Debido a la entrada de el modelo de duplas residentes en espacios adecuados de ámbito institucional el acompañamiento artístico territorial ha previsto dividir el trabajo en encuentros grupales de ámbito familiar y en ámbito institucional con Duplas residentes. Se han generado espacios de Fortalecimiento Artístico Pedagógico como el Seminario Las Artes a la Cansta Familiar II y la Jornada con atelierista de Reggio Emilia. Con la SCRd se ha generado una alianza que permite la atención a bebes en Biblored y se han diseñado espacios de fortalecimiento artístico pedagógico para los ludotecarios y promotores de lectura.</p>	ENCUENTROS GRUPALES. Se han presentado brotes de varicela que disminuyen la participación de niños y niñas en jardines infantiles. Continúa la baja asistencia en los encuentros de ámbito familiar. No se ha podido establecer un acuerdo de atención en la localidad de Sumapaz por falta de articulación intersectorial. Cancelaciones por alquiler de espacios de ámbito familiar a campañas políticas en las localidades. Continúan las dificultades de articulación de horarios en la localidad de Chapinero. ESPACIOS ADECUADOS. Dificultades en la entrega de información por parte de ICBF y SED para soporte de los niños atendidos. CIRCULACIÓN. Se han presentado dificultades en el cumplimiento de los proveedores de los servicios de transporte, retrasos y no llegada de algunos buses solicitados en los eventos, algunos servicios de carpas y baños también han tenido retraso en la hora pactada de llegada. ACOMPANIAMIENTO ARTÍSTICO TERRITORIAL. Las transiciones de ámbito familiar a ámbito institucional han implicado cierre de grupos de ámbito familiar y las mamás han expresado sensiblemente su deseo de continuar con las experiencias artísticas del IDARTES. Se busca estabilizar las modalidades de atención según la capacidad instalada de equipos de artistas comunitarios.
			META 2015	ÁREA		
				TOTAL		
914 - Promoción de la creación y la apropiación artística en niños y niñas en primera infancia	Fortalecer y ampliar 65 espacios de exploración y creación artística en las localidades para niños y niñas de primera infancia en espacios no convencionales como parques, bibliotecas, casas de cultura, ludotecas y centros de desarrollo comunitario	Coordinación Proyecto	42	65%	<p>Los espacios adecuados son locaciones diseñadas especialmente para el desarrollo de actividades lúdicas, de estimulación que aportan a los procesos cognitivos y afectivos de los niños, niñas, y sus cuidadores, para lo cual se dotan con materiales y elementos atractivos para los niños. Estos espacios son diseñados por artistas que realizan sus intervenciones atendiendo los criterios de atención de esta población. A la fecha se cuenta con 57 espacios adecuados terminados, incluyendo espacios en sedes de IDARTES, CLAN, PAS, jardines Acunara, casa de pensamiento intercultural, y 3 itinerantes. Han sido intervenidos artísticamente en espacios físicos 5 en 2013, 4 en 2014 y 42 en 2015. 39 espacios abiertos y atendiendo a niños y niñas de primera infancia. 29 espacios en proceso de intervención artística, las cuales están siendo realizadas por 7 artistas contratados.</p>	A la fecha de los 77 espacios aprobados por el comité operativo del convenio 10834 SDIS- IDARTES, fue necesario cambiar 4, ya que estos presentan algunas necesidades de mantenimiento que la oficina de plantas físicas de SDIS no puede realizar este año.
			Subtotal	42		
PROYECTO	META 2015	ÁREA	TOTAL		AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES
915 - Promoción de la formación, apropiación y creación artística en niños,	Realizar procesos de formación en artes para 65.216 niños, niñas y adolescentes de Bogotá.	Coordinación Proyecto	51375	79%	<p>El IDARTES en 2015 ha continuado con el proceso de formación y aprestamiento en las disciplinas artísticas de Danza, Música, Teatro, Literatura, Artes Audiovisuales y Artes Plásticas en colegios oficiales de Bogotá, con el eje temático denominado educación artística, arte y diseño para la implementación del programa 40 x 40, al mes de septiembre los CLAN continuaron la atención de niños, niñas y jóvenes de colegios distritales en el marco del programa liderado por la Secretaría de Educación Currículo para la Excelencia y la formación integral Jornada Completa. Dentro de este programa se han atendido a la fecha 46.029 estudiantes, de 95 colegios distritales, en procesos de formación artística.</p> <p>El programa Súbete a la Escena continuó con los procesos de formación artística en 10 localidades de Bogotá. A la fecha 2.980 niños, niñas y jóvenes han acudido a espacios de trabajo colectivo en los CLAN de Bosa Naranjos, La Pepita, Suba Villa María, Bosa la Libertad, Bosa San Pablo, Villas del dorado, Meissen, La Lira, Fontibón Villemar, Ferias, Suba Centro, Santa Sofía, Doce de Octubre, Lucero, Castilla, Las Delicias y Rafael Uribe Uribe. En estos procesos artistas formadores consolidaron los procesos de agrupaciones artísticas las cuales se especializaron en las áreas de: Rock Urbano, música andina llanera, banda de vientos, percusión, folclor urbano, danza contemporánea, salsa, ballet, danza urbana, danza tradicional, creación literaria, plástica bidimensional, plástica tridimensional, teatro y realización audiovisual. El programa CLAN dio continuidad a la iniciativa Manos a la Obra, a través de la cual realiza procesos de formación artística con niños, niñas y jóvenes en 10 localidades de la ciudad. A la fecha 2.366 personas han sido atendidas en procesos de formación artística de 6 horas semanales. En adición a los procesos de formación artística, y como un paso de sensibilización de los escolares se adelantaron jornadas de circulación artística y cultural en el Teatro Julio Mario Santo Domingo, Teatro Jorge Eliécer Gaitán y el Planetario de Bogotá con la asistencia de 23.228 niños, niñas y adolescentes.</p>	Varios colegios tuvieron dificultades con los servicios de transporte, refrigerio, lo que llevó a que sus rectores y docentes enlace tuvieran que cancelar clases. Por esta razón también varias IED iniciaron clases con menos niños de los que tenía proyectado. De igual manera colegios que tenían dificultad con espacios de atención, servicios de comedor o nombramiento en la planta de personal debieron retrasar el inicio de actividades de los grupos de niños con el programa CLAN.
			Subtotal	51375		

PROYECTO	META 2015	ÁREA	Espacios Creados		AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES
			TOTAL	% Ejecución		
niñas y adolescentes en Colegios de Bogotá	Vincular 40 organizaciones y colectivos artísticos, culturales, deportivos y recreativos a la jornada única	Coordinación Proyecto	42	105%	Al mes de septiembre de 2015 se han suscrito 41 convenios de asociación y 1 interadministrativo para realizar procesos de formación artística en los CLAN o en algunas instituciones educativas, actividad adelantada con las siguientes organizaciones: Corporación De Teatro Y Cultura Acto Latino, Corporación Para El Desarrollo Artístico Humano Creativo Y Nuevas Alternativas De Expresión "DAHNAE", Corporación Para La Investigación y el Desarrollo De La Democracia – Cidemos, Fundación Escuela Superior De Arte Y Tecnología – Esartec, Corporación Mundo Mágico Del Arte, Corporación De Teatro Producciones El Mimo, Asociación El Nido Del Gufo, Biblioteca Ludoteca Y Centro Cultural Círculo Colombiano De Artistas, Asociación Lyndon Larouche, Corporación Comunicar, Corporación Academia Charlot, Asociación Cultural Adra, Fundación Pastoral Social Manos Unidas, Asociación Campaña América Danza, Teatro R101, Corporación Cultural Museo Del Vidrio De Bogotá, Fundación Cultural Y Artística Catapultum, Corporación Red Somos, Corporación Promotora Nacional De Artes Pronartes, Fundación Cero Limitaciones, Fundación La Baranda, Fundación Niño Jesús, Fundación Teatro Estudio Calarca Tecal, Club De Teatro Experimental Café La Mama, El Criollo Producciones, Fundación Cultura Summum Draco, Asociación De Jóvenes En Movimiento Por La Cultura Y La Paz, Con Sigla : Jóvenes En Movimiento, Fundación Para El Desarrollo Del Cine Y La Cultura Asociación De Pedagogía Y Recreación Artística Totolincho, Fundación Cultural Cayena, Fundación Jóvenes Con Talento, Fundación Formato 19k, Diti Rambo, Corporación DC Arte, Corporación Casa Actores Corporación Topofilia, Corporación Festival De Cine e Infancia y Adolescencia, Corporación Ciudad Emphiria, Fundación Majagua, Fundación Nacional Batuta, Fundación Poliedro. A través de estos convenios se han surtido los procesos de formación artística de niños, niñas y jóvenes y se ha fortalecido la capacidad de gestión y de organización de las entidades sin ánimo de lucro vinculadas al programa.	El trámite precontractual de los convenios de asociación pasó por la expedición de la resolución de autorización de la SCRDI, trámite que dilata los tiempos para vincular a las organizaciones a los procesos de formación.
Subtotal						
PROYECTO	META 2015	ÁREA	Participativos de		AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES
			TOTAL			
944 - Promoción de la participación ciudadana y la construcción de probidad	Desarrollar 6 procesos participativos en torno a las temáticas del campo de las artes.	Asesora Dirección General	6	100%	En el marco de este proyecto se mantienen los espacios de participación ciudadana creados para que las personas activas, participativas y representativas de cada sector de las artes de la ciudad Bogotá, se encuentren a dialogar y a construir conjuntamente con las gerencias del IDARTES, los planes de ruta del sector, a corto, mediano y largo plazo. Las Gerencias de Áreas Artísticas realizan la secretaría técnica de los Consejos Distritales de Artes y en diálogo con los representantes de diferentes sectores construye sus estrategias y programas. En la misma dirección, estos espacios se constituyen en el principal espacio para la rendición de cuentas por parte de la administración, y el seguimiento y el control por parte de los agentes del sector. A la fecha se han adelantado 16 sesiones de concertación de los 6 Consejos en las áreas artísticas, a saber: Artes Audiovisuales, Arte Dramático, Artes Plásticas, Danza, Literatura y Música, con un total de 78 participantes; En adición, se abrieron 41 mesas sectoriales de participación en las que participaron 1.582 personas. A continuación se relacionan las reuniones realizadas en cada una de las áreas artísticas, con su respectivo número de sesiones: - Artes Plásticas: 7 sesiones de la Mesa distrital de grafiti. - Arte Dramático: 1 sesión de concertación del sector de larga trayectoria, 3 sesiones de concertación del sector de mediana trayectoria, 2 sesiones de concertación del sector de teatro de calle, 1 sesión de concertación del sector jóvenes creadores, 2 sesiones de concertación del sector de circo, 2 sesiones de concertación del sector de teatro gestual, 3 sesiones de concertación del sector de narración oral, 2 sesiones de concertación del sector de títeres, 2 sesiones de concertación del sector de teatro comunitario, 2 sesiones de concertación del sector de teatro infantil. - Música: 3 sesiones del Consejo Distrital de Música, 3 sesiones de la mesa sectorial de cabildos, 7 sesiones de la mesa sectorial de hip hop, 3 sesiones de la mesa sectorial de investigación, 7 sesiones de la mesa sectorial de metal, 4 sesiones de la mesa de músicos populares. - Literatura: 1 sesión del Consejo Distrital de Literatura, 1 sesión de la Mesa de Culturas Escritas en las Localidades, 3 sesiones de la Mesa de Creadores Literarios, 1 sesión de Mesa Consejeros Locales de Literatura, . - Danza: 1 sesión del Consejo Distrital de Danza, 1 sesión de la mesa sectorial de discapacidad, 2 sesiones de la Mesa de Adulto Mayor, 4 sesiones de la Mesa de Ballet, 2 sesiones de la Mesa de Danza Urbana, 3 sesiones de la Mesa de Flamenco, 1 sesión de la mesa Folclor, 1 sesión de la mesa de Salsa. - Territoriales y poblacionales: 27 sesiones de mesas sectoriales locales y sesiones de mesas poblacionales.	Los espacios formales cada vez van perdiendo fuerza frente a espacios espontáneos de participación.
Subtotal			6			
META 2013	ÁREA	Meses de consulta,		AVANCES Y LOGROS	RETRASOS Y SOLUCIONES	
		TOTAL				
Lograr la participación de 2.800 personas en actividades de consulta, concertación y decisión de los asuntos artísticos	Arte Dramático	23				
		379				
	Artes Audiovisuales	2				
		6				
	Artes Plásticas y Visuales	10				
		186				
		14				
	Danza	206				
		5				
	Música	30				
15						
Literatura	259					
	22					
Sub. De las artes	149					
	91					
Subtotal		1215				