

PROYECTO	META 2015	TOTAL	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS AJUSTADO	RETRASOS Y SOLUCIONES
772 - Reconocimiento de la diversidad y la interculturalidad a través de las artes	Crear 5 espacios lúdicos, sociales o culturales para la ocupación productiva del tiempo libre de las personas mayores.	5	100%	El Instituto Distrital de las Artes abrió múltiples espacios para la práctica artística de adultos mayores en las diferentes dimensiones del arte. Entre esos espacios se cuenta la alianza de Danza Mayor con la realización de eventos en el Teatro Julio Mario Santo Domingo, 6 compañías en escena, entrada libre con boleta, aforo 473 personas; Talleres de danza para adultos mayores donde se pretende fortalecer las puestas en escena de los bailarines mayores, al tiempo que propiciarles elementos de danza salud que aporten a su bienestar, con 35 Talleres dictados, 560 horas de talleres, cubrimiento en 19 localidades de Bogotá. Se consolidó el Premio Danza Mayor en el 2015 con la convocatoria de un concurso para destacar las mejores compañías de danza integradas por personas mayores de 50 años de edad, el IDARTES entregó 6 premios cada uno por \$30 millones. En la línea de la astronomía, ciencia y arte se lanzó el proyecto de astronomía multisensorial desarrollado en el marco del Concurso Internacional TF3 de la Unión Astronómica Internacional del cual el Planetario de Bogotá fue el ganador en el 2014, con la Sensoroteca, un espacio en el que participaron 70 personas mayores de sesenta años. En los dos primeros meses del año se culminaron las actividades de los Clubes de Adulto Mayor en los CLAN de las localidades (5) de Suba, Fontibón, San Cristóbal, Kennedy y Engativá, alcanzando una atención de 220 adultos mayores. El programa Cultura en Común, para el 2015 se logró fortalecer el programa ampliando la cobertura de personas mayores a través de una alianza intersectorial con Secretaría de Integración Social por \$808 millones, donde se generaron convocatorias mas contundentes en las localidades.	
	META 2015	TOTAL	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS AJUSTADO	RETRASOS Y SOLUCIONES
	Apoyar 25 acciones de reconocimiento de las expresiones culturales diversas mediante estímulos, apoyos y alianzas con organizaciones de grupos poblacionales y sectores sociales y etarios	56	124%	El Instituto Distrital de las Artes – IDARTES tiene como unos de sus principales objetivos, fomentar la creación, investigación y apropiación de las prácticas artísticas de los diversos grupos etarios, sociales y étnicos de la ciudad, mediante el otorgamiento de becas y premios y la suscripción de alianzas con enfoque poblacional e intercultural. Entre las acciones de más impacto se destacan el apoyo al Festival Mujeres en Escena, el Ciclo de Cine Rosa, el apoyo al Festival de Teatro Rosa, la Serenata Rap, los Tortazos con enfoque diferencial, el apoyo al Encuentro de la Expresión Negra, los talleres de literatura y artes plásticas para los internos de centros de rehabilitación penitenciaria, Teatro a la mano, el Ciclo de Cine Indígena, entre otras. En el 2015 el IDARTES lanzó dos convocatorias para apoyo de proyectos artísticos de comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palanqueras, y apoyo de proyectos artísticos de grupos y sectores poblacionales del Programa Distrital de Estímulos 2015. Estos proyectos fueron una oportunidad para que líderes culturales jóvenes y de poca trayectoria, proyecten una visión nueva del arte, con ideas innovadoras y que involucren a la población objetivo. Se otorgaron 11 estímulos a organizaciones vinculadas a poblaciones afro y 6 estímulos a organizaciones de grupos y sectores poblacionales. Se han alcanzado aproximadamente 6.240 personas beneficiadas con estos concursos con una inversión de \$422 millones en la vigencia 2015. Adicionalmente, el Instituto enfocó sus esfuerzos de reconocimiento de las expresiones culturales diversas que vinculó a un grupo de artistas y representantes culturales de las poblaciones afrodescendientes e indígenas que dieron como resultado un primer esbozo del plan de acción 2016 con estos grupos poblacionales, construyendo desde las dimensiones del arte propuestas sólidas e impactantes que podrán ser apoyadas económicamente, proyectos de gran impacto a corto, mediano y largo alcance.	
	META 2015	TOTAL	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS AJUSTADO	RETRASOS Y SOLUCIONES
Apoyar al sector en la realización de 2 encuentro interculturales entre las poblaciones diversas de la ciudad	2	100%	El Instituto Distrital de las Artes realizó 2 encuentros Interculturales en el mes de Octubre, con una inversión de \$30 millones de pesos. El Tercer Encuentro Intercultural, buscó dar continuidad a los espacios participativos de diálogo e intercambio horizontal de prácticas y saberes entre los grupos étnicos y sectores sociales que cohabitan la ciudad, y consolidó las propuestas construidas colectivamente por los sectores, generando reflexiones conjuntas sobre las dinámicas propias de la interculturalidad. El Encuentro se llevó a cabo entre el 10 y el 12 de octubre con 110 participantes de las comunidades étnicas, sectores sociales y etarios de las distintas localidades de Bogotá. El Cuarto Encuentro Intercultural, se planteó como un espacio de diálogo entre representantes de los distintos grupos poblacionales de la ciudad y académicos nacionales e internacionales, para generar reflexiones conjuntas sobre las dinámicas propias de la interculturalidad, se llevó a cabo el 28 y 29 de Octubre, con cuatro participantes étnicos y sectores sociales, Un grupo Artístico Invitado, 5 Invitados Internacionales, 5 Invitados nacionales, 4 invitados Distritales, en 4 mesas de trabajo: * Identidades en la Interculturalidad. * Educación Intercultural, Arraigando la diversidad: migraciones en la Ciudad, *Alimentar la diversidad : cocina y seguridad alimentaria.	Idartes entrega los recursos para la realización del evento, pero no lo ejecuta ni tiene incidencia en su conceptualización y diseño. El coordinador del evento es la SCRd, entidad que reporta la realización de la actividad entre sus metas de gestión.	
PROYECTO	META 2015	TOTAL	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS AJUSTADO	RETRASOS Y SOLUCIONES

PROYECTO	META 2015	TOTAL	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS AJUSTADO	RETRASOS Y SOLUCIONES
783 - Gestión, dotación, programación y aprovechamiento económico de los equipamientos culturales públicos	Lograr que los dos teatros del Centro Cultural Julio Mario Santo Domingo cuenten con programación permanente y diversa	2	100%	El Instituto Distrital de las Artes y el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo a través de la alianza público-privada para el acercamiento y aprovechamiento de la cultura y el arte de los habitantes de la Ciudad, realizaron 178 eventos, con 113.672 asistentes. Con el fin de ampliar el acceso a agentes artísticos locales, estudiantes de universidades, miembros de la red de bibliotecas - Bibliored y Secretaría de Educación se entregaron 8.342 boletas para distintos eventos programados en el equipamiento, como parte de la estrategia de formación de públicos. Entre los eventos realizados cabe resaltar Filarmonía de Colombia, Jorge Drexler, ópera de Pekín, Filarmonía de Bogotá, Banquete antropofágico de Varasanta, colectivo Mulashi Pacamba, Disco Aires de la montaña, El Gato con botas por Esablaje de teatro, Seminario vida y obra de Mozart, la esquina desplazada, Bogotá es Mozart, Lindsey Sterling, Tomatito, Babasónicos, Ballet Nacional de Uruguay, The Company Miss Julia de Australia, Pierre Laurent Aimard, De Caos y cacao por el Teatro La Candelaria, Festival Mono Nuñez, La isla del tesoro por el Teatro Tierra, Fatsó, Victoria Sur, Festival de Fado, Laura Tutulesco, Meno Fortas, Ballet Biarritz, Cuarteto Cavalieri, Ricardo III, South People, Draco Rosa, Alejandro Escobar, Concierto Binacional, Sinfonías de Beethoven, English National Ballet, Bogotá Calypso y Reggae, La Singular historia del príncipe Shakespeare, Erase una vez el Quijote, Cuarteto Q, Puerto Candelaria, Cuarteto Carducci, Gustav Mahler, María del Sol, Mula, Ensemble Barroco de Bogotá, Daniel Binelli Quinteto, Dragón Invisible, Big Band Bogotá, Familia Arnedo en concierto, Academia del Piacere y Arcángel, Estemán, Betty Garcés, Victoria Mullova, Danycattack. La programación recoge las áreas escénicas y está orientada a todos los públicos, desde el infantil hasta públicos especializados.	El Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo se fijó una meta de recaudo de ingresos por venta de boletería, arrendamientos y otros servicios de \$5.900 millones, de los cuales se recaudaron \$5.383 millones, que ampararon el gasto de ese equipamiento, lo que equivale a un nivel de cumplimiento del 91%. Los recursos no generados por razones obvias no fueron ejecutados.
	META 2015	TOTAL	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS AJUSTADO	RETRASOS Y SOLUCIONES
	Apoyar al sector en la consolidación del 40% de una red de equipamientos de la ciudad con programación permanente, próxima y diversa (10 equipamientos)	37,50%	94%	La Subdirección de Equipamientos Culturales del IDARTES gestionó recursos para la dotación y mantenimiento especializado de los escenarios a virtud de la Ley 1493 de 2011, por la que se creó la contribución parafiscal cuyo hechor generador será la boletería de espectáculos públicos de las artes escénicas del orden municipal o distrital, de este modo suscribió convenio interadministrativo con la SDCRD donde se logró la adquisición e instalación del nuevo sistema de iluminación escénica para el Teatro Jorge Eliécer Gaitán. En esta misma línea en el mes de junio de 2015 se avalaron 4 proyectos con los cuales se suscribieron los convenios interadministrativos N° 193, 194, 195 y 199 de 2015 entre el IDARTES y la SDCRD con el fin de que la entidad recibiera recursos generados por la contribución parafiscal, en el marco de la Ley del Espectáculo Público por un monto de \$2.388 millones para el mejoramiento de la infraestructura de varios escenarios a cargo del IDARTES en las líneas de dotación, adecuación y mejoramiento de luces y sonido del Teatro El Parque, estudios y diseños del Teatro San Jorge, mejoramiento de luces del Teatro al Aire Libre La media Torta y el suministro e instalación de una carpa para la práctica circense, como extensión del Teatro Jorge Eliécer Gaitán. De estas iniciativas se logró adjudicar el proceso para compra de la Cámara Negra del Teatro El Parque, la Media Torta y el Teatro Jorge Eliécer Gaitán y mantenimiento del sistema motorizado de tramoya de la Media Torta. Los procesos de compra de video proyectores, sonido de escenarios, pantalla LED de la Media Torta se declararon desiertos y se reiniciarán en la vigencia 2016. De otra parte con recursos propios de Idartes se compraron los monitores del sistema de sonido del Escenario Móvil y elementos de protección de las cabezas móviles del sistema de iluminación del TJEG. Por último, se abrió el proceso de selección para la compra de video proyectores para el Planetario de Bogotá por \$1.347 millones que fue declarada desierta, y que deberá reiniciar en la vigencia 2016. No obstante, en cumplimiento de esta meta suman los recursos ejecutados a la programación artística y de divulgación científica de los equipamientos a cargo del Idartes lo cual impacta positivamente en el nivel de cumplimiento de la meta.	A pesar del esfuerzo por mantener los espacios a cargo de IDARTES estos presentan un rezago tecnológico y de infraestructura que no les permite ir a la par de equipamientos de similar naturaleza. A raíz de las dinámicas del mercado se ha requerido ajustar el alcance técnico por los avances tecnológicos y el comportamiento de la divisa que incide en la adquisición de bienes importados como es el caso de los equipos y sistemas a adquirir, situación que afectó principalmente las adquisiciones con cargo a los recursos provenientes de la contribución parafiscal de la Ley del Espectáculo Público. De otra parte, la naturaleza especializada de las compras de equipos de los escenarios dieron lugar a complejos procesos de selección que en su mayoría se declararon desiertos.
META 2015	TOTAL	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS AJUSTADO	RETRASOS Y SOLUCIONES	
Lograr la asistencia de 300.000 personas anualmente a las actividades de divulgación científica en el Planetario de Bogotá	417.751	139%	El Idartes desarrolla entre sus actividades culturales un componente de divulgación científica que desarrolla a través del Planetario de Bogotá. En el domo del Planetario se realizó un show llamado "Los Planetas y las Estrellas del Cielo" que utilizaba el Proyector óptico mecánico, se creó también el show para primera infancia llamado "Orión para Niños". A través de una coproducción se trajo un show láser que nos permitió ofrecer dos shows astronómicos "Perseo" y "Andrómeda" además de shows de bandas emblemáticas del rock como Beatles, U2, Pink Floyd, Metallica y Led Zepellin. Además de las actividades de proyección en el Domo, se realizaron los recorridos por el Museo de la Ciencia y el Espacio; se conformaron 8 clubes, de los cuales 2 son de robótica y 6 de astronomía, se realizaron 39 sesiones de los clubes de astronomía con la asistencia de 247 niños y jóvenes y 32 sesiones de los de robótica, con una asistencia de 138 niños y jóvenes; se realizaron dos cursos de astronomía, con la participación de 125 personas; de astro fotografía se realizaron dos cursos, con la asistencia de 107 personas. De Trae Tu Telescopio se realizaron 10 sesiones en el año con la participación de 89 personas; se realizaron dos cursos especializados en torno al tema de la luz, con una asistencia de 314 personas, en 12 sesiones; en el programa Astrobebés se realizaron 14 sesiones con una asistencia de 709 niños y niñas; ASTROVACACIONES: se realizaron 13 vacaciones durante el año, de 68 sesiones con una asistencia de 317 asistentes; SEMILLEROS CLUBES: con la participación de 80 instituciones educativas públicas, privadas y universidades, se conformaron 80 clubes de astronomía con la participación de 160 docentes, 160 estudiantes, 17 actividades para un total de 821 participantes; ACTUALIZACIÓN DE DOCENTES: Se invitó docentes de instituciones educativas para conocer la oferta de actividades pedagógicas con la participación de 28 docentes; ASTRONOMÍA SENSIBLE: Este programa propuesto para las comunidades en condición de discapacidad realizó 1 sesión que atendió 51 personas, EXPOCIENCIA: Evento desarrollado por la Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia ACAC en Corferias, en donde el Planetario de Bogotá participa en el Museo (Museo de Museos) y en el Pabellón Juvenil con una exhibición de 4 días y 4 clubes de astronomía del Planetario de Bogotá, en el que participaron 13 niños y se alcanzó una asistencia de más de 300 personas. El conjunto de actividades de divulgación científica en el Planetario contó con 3.468 actividades y un total de 417.751 asistentes.	Proyecciones en Domo: el sistema tecnológico digital con el que cuenta el Planetario de Bogotá no cumple con las características requeridas para llevar a cabo la proyección de películas actualizadas; por lo tanto es urgente la adquisición y renovación del hardware y software necesario para tal fin. Hay que considerar adicionalmente que ya no hay en el mercado mundial repuestos específicos del sistema de servidores existente en el Planetario de Bogotá como lo son las tarjetas de video. Este estudio de mercado es técnicamente complejo, lo que requiere sumo cuidado en la expedición de las condiciones técnicas mínimas para recibir cotizaciones a nivel mundial. Durante agosto se logró la publicación de la licitación para adquirir la solución digital del Planetario por \$3.363.000.000, que se cayó en el curso del proceso contractual; posteriormente se abrió otra licitación para la compra de video proyectores para el Planetario de Bogotá por \$1.347 millones que fue declarada desierta, y que deberá reiniciar en la vigencia 2016.	

PROYECTO	META 2015	TOTAL	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS AJUSTADO	RETRASOS Y SOLUCIONES
	META 2015	TOTAL	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS AJUSTADO	RETRASOS Y SOLUCIONES
	Realizar 2.500 actividades artísticas y culturales permanentes y diversas con criterios de proximidad, pertinencia y calidad.	5112	204%	<p>El IDARTES en la vigencia 2015 realizó 5.112 eventos de diferente tipo en todos los escenarios a cargo de la Subdirección de Equipamientos Culturales del IDARTES, con criterios de proximidad, pertinencia y calidad, entre las principales actividades realizadas se destacan:</p> <p>*MEDIA TORTA: Tortazo Blues, Muestras Para No Delinquir, Hardcore Colombia, Rototom Paz, Tortazo De Las Madres Y Padres, Rock Al Parque, Encuentro De Coleccionistas, Serenata A Bogotá, Tortazo De Amor Y Amistad, Muestra De Danza Folclórica – Ascún, etc.</p> <p>* ESCENARIO MÓVIL: Presentaciones artísticas de: Cumpleaños Localidad de Martires, Conmemoración del día Internacional de la Mujer Trabajadora, Concierto Cumbre de Arte y Cultura para la Paz, Voces por la memoria la Paz y la Justicia Social, Bogotá Vive la Música – Gira Alfonso Espriella, Festival de Tap Bogotá, Jazz al Sur, Día del Cambio Climático, Hip Hop Chapinero, Lanzamiento Graffiti homenaje Gabriel García Márquez , Día Internacional de la Libertad de Prensa, etc.</p> <p>*TEATRO JORGE ELÍECER GAITÁN: Entre los eventos más destacados encontramos: Carnaval de los animales, "Orígenes" del Teatro Itinerante del Sol, Concierto de ZAZ, Chucho Valdés Festival Bogotá Es Mozart, Cumbre Mundial de Arte y Cultura por la Paz, Concierto de Alfredo Gutierrez, festival gospel, CONSENTIDOS DALIA Y ZAZIR, etc.</p> <p>*TEATRO EL PARQUE: Consentidos, todos los sábados y domingos, Música para descansar los oídos, Ensayos de agrupaciones de danza, teatro y música de la Ciudad y aficiones de todas las disciplinas.</p> <p>TMJMSD: La programación recoge las áreas escénicas y está orientada a todos los públicos, desde el infantil hasta públicos especializados.</p> <p>*CULTURA EN COMÚN: Programación permanente del programa en 11 escenarios y espacios alternativos que permiten garantizar los derechos culturales de los habitantes de las localidades priorizadas, con inclusión de diversos géneros de las artes escénicas y programados en escenarios cercanos que garantizan el acceso gratuito de la comunidad a las funciones artísticas.</p>	Esta es una meta constante, razón por la cual no ha podido ser modificada y presenta sobre ejecución.
	Lograr la participación de 280.000 personas anualmente en actividades artísticas diversas, permanentes e incluyentes	490.223	175%	<p>El IDARTES en la vigencia 2015 desarrolló diferentes actividades artísticas y culturales en los diferentes escenarios a cargo del IDARTES, estas actividades contaron con 490.223 participantes.</p> <p>*Escenario Móvil: 98 eventos que reportaron 46.680 participantes</p> <p>*Teatro el Parque: 410 actividades que reportaron 34.364 asistencias.</p> <p>*Teatro Jorge Eliécer Gaitán: 599 eventos que reportaron 164.478 asistencias</p> <p>*Teatro Mayo JMMSD: 178 eventos que reportaron 113.672 asistentes.</p> <p>*Media Torta: 68 Actividades que reportaron 71.818 asistentes .</p> <p>*Cultura En Común: 291 eventos que reportaron 59.211asistentes.</p>	Esta es una meta constante, razón por la cual no ha podido ser modificada y presenta sobre ejecución.
PROYECTO	META 2015	TOTAL	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS AJUSTADO	RETRASOS Y SOLUCIONES
	Poner en producción e integrar 1 aplicativo en apoyo a la gestión institucional	1	100%	<p>El Instituto Distrital de las Artes en el marco del proceso de implementación de la nueva versión del Sistema Hacendario SI CAPITAL realizó el cargue de las tablas paramétricas de los módulos de presupuesto PREDIS, Terceros II, contabilidad LIMAY, Plan de flujo de caja PAC, Almacén SAE, Inventario SAI, operación y gestión de tesorería OPGET los cuales se encuentran integrados y en producción. Se capacitó a las diferentes dependencias de la entidad en el manejo del módulo SISCO (Sistema de Contratación), el cual no ha sido puesto en producción dadas las coyunturas de contratación de la entidad. El Instituto adelantó gestiones con el área de Sistemas de la Secretaría de Hacienda Distrital para revisar la viabilidad de manejar el módulo PREDIS bajo una plataforma WEBSITE con el fin de reducir tiempos de cargue de la información.</p>	La entidad está implementando la nueva versión del aplicativo SI Capital diseñada por la Secretaría Distrital de Hacienda en paralelo a la operación de la versión anterior, que respalda las operaciones de la entidad.
	Alcanzar y mantener 2 puntos de atención al ciudadano en el IDARTES	1	50%	<p>El IDARTES implementó un punto de atención al ciudadano que funciona en la sede de la Casa Fernández. En 2015 se atendieron un total de 3.752 peticiones. A través del aplicativo SDQS se han recibido 3.752 solicitudes provenientes de la ciudadanía, de las cuales 2.285 corresponden a solicitudes de información, 1.140 a peticiones, 78 a quejas, 65 a reclamaciones, 75 a sugerencias, 31 a felicitaciones y 79 a solicitud de copias. El grupo de atención al ciudadano hizo seguimiento permanente a la atención de estas solicitudes alcanzando un promedio mensual de cierre de las solicitudes del 80%, no obstante cabe aclarar que se atiende el 100% de las solicitudes recibidas.</p>	La implementación de un nuevo punto de atención al ciudadano significa contar con un espacio adicional con requisitos de accesibilidad, área y visibilidad exterior, requisitos que no han logrado ser cumplidos por el déficit de espacios que presenta la entidad en este momento.
784 - Fortalecimiento de la Gestión	META 2015	TOTAL	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS AJUSTADO	RETRASOS Y SOLUCIONES

PROYECTO	META 2015	TOTAL	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS AJUSTADO	RETRASOS Y SOLUCIONES
Institucional	Implementar el 80% del Sistema de Gestión de Calidad bajo la norma del Modelo Estándar de Control Interno MECI	78,00%	98%	En la vigencia 2015 el IDARTES realizó el levantamiento y actualización de 4 procedimientos, 7 procedimientos nuevos, 4 formatos actualizados, 16 formatos nuevos, 4 Documentos adicionales (Portafolio, Plan, Guía, Reglamento). A la fecha se tienen oficializadas las caracterizaciones de todas las Gerencias y se tiene documentado el lineamiento "Caracterización y Portafolio de Bienes y Servicios", se formalizó el documento Plan de Comunicaciones, se llevó a cabo la Revisión del SIG con la participación del Comité Ampliado y se levantaron acciones de mejoramiento. Continuó con la implementación de la Ley de Transparencia 1712 de 2014, para lo cual se siguen alimentando los link alojados en la página web. Se verificó el avance de 6 productos del SIG (Acciones Preventivas 75%; Acciones Correctivas 100%; Mapa de Riesgos 83.3%; Plan de Capacitación 66.6%; Programa de Bienestar 100% y Normograma 93.3%. En Administración de Riesgos se logró la actualización: Gestión Jurídica, Gestión de apropiación de prácticas artísticas (Jornada única), Gestión de Fomento, completando un total de 13 mapas de riesgos actualizados. En el Plan Institucional de Gestión Ambiental se obtuvo un porcentaje del 85% de implementación según la auditoría de la Secretaría Distrital de Ambiente; de igual forma se entregaron aproximadamente 490 kilos de residuos peligrosos (principalmente baterías plomo ácido) y 1063 kilos en residuos aprovechables. Se efectuó la adquisición de 4 ciclopapeaderos para las sedes de Edificio Pedagógico, Planetario de Bogotá y Teatro el Parque. En el subsistema de Salud Ocupacional se levantaron los procedimientos de: Mejoramiento de Condiciones Ambientales e Inspecciones de Seguridad; se efectuó el proceso de compra de bases graduales y descansapiés para los funcionarios. Se efectuó el levantamiento de los Planes de Emergencia y Contingencia de los CLAN Villa María y Las Flores. Se efectuaron capacitaciones en Pausas Activas, Manejo de estrés y manejo de botiquín dirigido a CLAN.	Falta de apropiación por parte de los Directivos, funcionarios y contratistas frente al tema de calidad, que se debe en buena parte a la alta rotación de personal en la entidad. La entidad continúa sin una intranet robusta; la nueva propuesta ya totalmente diseñada no se ha implementado a cabalidad, lo que no permite un nivel mayor de apropiación y aceptación del tema de calidad. Debido a la alta carga laboral de todas las áreas se dificulta tanto el levantamiento como la actualización de procedimientos y demás documentación que refiere el SIG. La apertura de nuevos espacios que administra el Idartes, hace difícil la apropiación del tema de calidad, ya que no se cuenta con el personal suficiente para poder abarcar la totalidad de espacios. La entrega de varios Lineamientos por parte de la Dirección de Desarrollo Institucional en el último trimestre del año 2015 no permitió su implementación en la vigencia.
PROYECTO	META 2015	TOTAL	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS AJUSTADO	RETRASOS Y SOLUCIONES
787 - Intervenciones urbanas a través de las artes	Llevar a cabo 1 intervenciones locales mediante estímulos, alianzas o apoyos	1	100%	El Instituto Distrital de las Artes lanzó la Beca de intervención Artística Urbana – Convocatoria de Artes Plásticas y Visuales 2015 del Programa Distrital de Estímulos, a través de la cual se entregaron 6 estímulos por \$117 millones, para la realización de grafitis de gran y mediano formato, y 56 Estímulos cada uno por \$300.000 para un total de \$16.800.000, para la realización de intervenciones de grafiti 56 Estímulos cada uno por \$300.000 para un total de \$16.800.000, en los Eucoles alrededor del Parque Simón Bolívar, en desarrollo del Festival Hip Hop al Parque.". En alianza con la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, la Fundación Gilberto Alzate Avendaño y la Fundación Arteria formalizada a través del Convenio de Asociación No. 1043-2015 y 041-2015 se realizó una escultura tipo escarabajo resultado de los laboratorios del artista Mario Opazo, con comunidades colindantes a la plazoleta de la Av Caracas con Calle 26; esta intervención está en proceso de construcción, a la espera del permiso que debe otorgar el Ministerio de Cultura. En alianza interadministrativa con el DADEP, formalizada a través del Convenio interadministrativo No. 110-00129-225-2015 por \$600 millones de aporte se realizó la invitación pública Memorias del Futuro 2015-Intervenciones Artísticas Urbanas a través de la cual se otorgaron 5 estímulos cada uno por valor de \$65.550.000 para un total de \$327.750.000. Adicionalmente, se tramitaron dos invitaciones directas por \$85 millones para realizar la intervención en el centro de la Ciudad. Se realizaron 4 intervenciones tipo mural por \$150.000.000. Con recursos adicionales puestos en el convenio de Asociación No. 1175-2015 con la Fundación Gaia se realizaron 4 intervenciones por \$150 millones, desarrolladas por los artistas Nadín Ospina con la intervención "Otros Mundos", Boa Mistura con la intervención "Bacatá", Roberto Mamani e Iván Orellana con la intervención "La Armonía de Pachamama", y Manu Mojito con la Intervención "Rebusque". Las intervenciones realizadas en desarrollo de la alianza con el DADEP y la Fundación Gaia se realizaron principalmente en el Centro de la ciudad en los ejes de la Avenida Jiménez, la Carrera Décima, la Avenida Caracas y la Calle 26.	
PROYECTO	META 2013	TOTAL	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS AJUSTADO	RETRASOS Y SOLUCIONES
	Adecuar, mantener y sostener 8 escenarios culturales garantizando su operación (T. Jorge Eliécer Gaitán, M. Torta, Cinemateca, Casona, Galería, Escenario Móvil, T. El Parque, Planetario de Bogotá)	8	100%	El Instituto Distrital de las Artes adelantó actividades de adecuación, mantenimiento y sostenibilidad en todos los escenarios donde el IDARTES ejerce su operación: Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán, Cinemateca de Bogotá, Teatro al aire libre La Media Torta, Casona de la Danza, Teatro El Parque, Bloque Pedagógico y Planetario de Bogotá, así como se apoyó la adecuación y mantenimiento de los 20 CLAN en operación. Desde este proyecto se compraron UPS para respaldo eléctrico con el fin de proteger sus activos tecnológicos de posibles oscilaciones en el fluido eléctrico; se adquirieron cámaras, domos, controles PTZ y DVR con el fin de mitigar los riesgos de seguridad física; se aumentaron los canales de conectividad entre las sedes, escenarios y CLAN a través de un contrato interadministrativo suscrito con la ETB; se realizó la unificación de los Sistemas de Información Bibliotecarios Koha, implementados en la Galería Santa Fe y Astroteca del Planetario de Bogotá, y el PMB implementado con anterioridad en la BECMA, Biblioteca Especializada en Cine y Medios Audiovisuales.	El recurso presupuestal y humano disponible resulta insuficiente para atender el número creciente de espacios.
	META 2015	TOTAL	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS AJUSTADO	RETRASOS Y SOLUCIONES
	Adecuar, mantener y sostener 2 sedes en donde funciona el Instituto Distrital de las Artes	2	100%	El Instituto Distrital de las Artes adelantó actividades de adecuación, mantenimiento y sostenibilidad en todas sus sedes administrativas: Casa Fernández, Casas Gemelas, además de la Sede Administrativa de la Calle 12 y la bodega de Puente Aranda que están tomadas en arriendo para albergar actividades administrativas. Desde este proyecto se compraron UPS para respaldo eléctrico con el fin de proteger sus activos tecnológicos de posibles oscilaciones en el fluido eléctrico; se adquirieron cámaras, domos, controles PTZ y DVR con el fin de mitigar los riesgos de seguridad física; se aumentaron los canales de conectividad entre las sedes; se implementaron los sistemas de información del ERP SI CAPITAL bajo convenio suscrito con la Secretaría de Hacienda para su instalación y puesta en funcionamiento en los servidores alojados en el Datacenter de la entidad y la implementación del Sistema de Información Documental Orfeo.	El recurso presupuestal y humano disponible resulta insuficiente para atender el número creciente de espacios.
	META 2015	TOTAL	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS AJUSTADO	RETRASOS Y SOLUCIONES

PROYECTO	META 2015	TOTAL	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS AJUSTADO	RETRASOS Y SOLUCIONES
792 - Adecuación, mantenimiento y amoblamiento de la infraestructura pública para las artes	Adecuar y dotar el 50% de una sede permanente de la Galería Santa Fe	30	30%	El 31 de julio de 2014, se suscribió convenio con la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, el Instituto para la Economía Social IPES, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural y el Fondo de Desarrollo Local de la Candelaria para desarrollar la primera fase de construcción de la sede de la Galería Santa Fe en el complejo arquitectónico de la plaza de mercado, con un aporte de \$2.728.000.000 del Instituto Distrital de las Artes -IDARTES. El IPES entregó estudios y diseños contratados a través de una consultoría, sin embargo, el IDPC, entidad ejecutora de la obra, observó los diseños, y celebró un contrato posterior para afinar los diseños arquitectónicos y estructurales de la obra. Una vez se contó con los diseños definitivos, la autorización del Ministerio de Cultura y del Instituto de Patrimonio Cultural y la licencia de construcción de la Curaduría Urbana, el IDPC abrió el proceso licitatorio para la primera etapa para la intervención de reforzamiento estructural de la Plaza de Mercado y la construcción de la galería Santa Fe, que fue adjudicado el 28 de diciembre de 2015 al Consorcio Concordia 2015, por valor de \$5.752.715.080, con recursos provenientes de las entidades aportantes. La obra tiene un plazo estimado de 9 meses a partir de la suscripción del acta de inicio de la obra. En el presupuesto del Idartes de la vigencia 2016 se incluyeron \$1.434.803.676,19 para la segunda fase de la intervención.	Esta actividad se está realizando a través de un convenio interadministrativo en el que participan 5 entidades, lo cual significa un mayor esfuerzo en términos de coordinación interinstitucional. Los diseños entregados fueron objeto de ajuste por parte del IDPC, entidad ejecutora, con la inclusión de detalles arquitectónicos, que fueron entregados en el mes de septiembre de 2015, a partir de lo cual se desarrolló el proceso licitatorio.
	Contar con los diseños de la Nueva Cinemateca de Bogotá e iniciar su construcción	40%	40%	En 2013, se firma el CONVENIO 001/2013 ERU – IDARTES así como el CONVENIO 295/2014 ERU – IDARTES con el objeto de acordar cooperación interinstitucional entre las partes en el marco de sus competencias para aunar esfuerzos técnicos, financieros, jurídicos y administrativos, en lo que concierne a la gestión para el diseño, construcción, dotación y operación, del EQUIPAMIENTO CULTURAL NUEVA CINEMATECA DISTRITAL, en el Lote 1, que hace parte del proyecto de Renovación Urbana denominado Eje Ambiental y Cultural Manzana Cinco - Las Aguas, conforme a la Resolución No. 1027 de 2007 por la cual se adoptan las normas urbanísticas para la Manzana 5 del Barrio Las Aguas, localizada entre las calles 19 y 20. El objetivo del proyecto de nuevo edificio para la Cinemateca Distrital de Bogotá es fomentar la defensa del patrimonio cinematográfico, y la evolución integral de la cultura audiovisual y digital de Bogotá (y de Colombia), a través del desarrollo de programas de formación, creación, exhibición, investigación y publicaciones, y de acciones de preservación, restauración y circulación del acervo fílmico (filmoteca y mediateca), siempre impulsando la participación, la organización, la creatividad y el sentido crítico de la ciudadanía de todos los estratos y edades. A este proyecto se suman la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte (SCRD) y la Secretaría General a través de la Alta Consejería de las TIC. Una vez surtido un proceso de convocatoria para el desarrollo de los diseños, la firma ganadora entrega los diseños definitivos del equipamiento, lo cual permitió la obtención de la licencia de construcción LC 1540 del 8 de octubre de 2015, la cual quedó en firme el 22 de noviembre de 2015, allí se lanza la invitación pública 028 de 2015, la cual da como resultado la adjudicación el 24 de diciembre de 2015 al Consorcio Cine-Cultura Bogotá contrato de obra por valor de \$22.387.660.628. La obra tiene un plazo estimado de 18 meses a partir de la suscripción del acta de inicio de la obra. En septiembre 2015 este Convenio recibió \$24.500 millones del IDARTES para garantizar el apalancamiento financiero del proyecto, recursos que fueron transferidos por la ERU a la Fiduciaria Colpatría en diciembre de 2015. El 28 de diciembre de 2015 la ERU lanzó la invitación pública 029 para la interventoría del contrato de obra de la Cinemateca, cuyo informe final de evaluación se entregará el 21 de enero de 2016; el presupuesto estimado para este contrato es de \$2.201.071.341. Finalmente, se encuentra pendiente por parte de la ERU la realización del avalúo del inmueble con el fin de adelantar el trámite de compraventa del mismo por parte de IDARTES, que está contemplado en el proyecto de presupuesto 2016.	Los cambios administrativos que se han sucedido en la ERU, principal socio en el proyecto de construcción de la Nueva Cinemateca, generaron algunos retrasos en el proceso de constitución de la Fiducia y elaboración de los pliegos de la licitación de obra.
PROYECTO	META 2015	TOTAL	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS AJUSTADO	RETRASOS Y SOLUCIONES
794 - Gestión de la divulgación, difusión y las comunicaciones en el Instituto Distrital de las Artes	Alcanzar 1.000.000 seguidores del IDARTES en nuevas tecnologías (redes sociales)	1.368.800	137%	IDARTES realizó diferentes actividades en el campo digital en torno a sus áreas misionales y escenarios. Durante todo el año los eventos fueron divulgados con captura de fotográfica y audiovisual así como con publicaciones antes, durante y después de cada actividad, logrando que los usuarios de las redes sociales estén enterados de las actividades compartiendo con sus amigos la información, logrando una audiencia digital de 1.368.800. IDARTES ha constituido redes a través de Facebook, Twitter, Instagram, Youtube, Google +.	
	Alcanzar 3.000 impactos en medios masivos de comunicación	6082	203%	El IDARTES realizó alianzas estratégicas y una gestión de free press con medios masivos de comunicación para la difusión de los eventos y programación, entre estos aliados se encuentran Diario ADN, periódico Q'Hubo, El Tiempo, El Nuevo Siglo, Minuto de Dios Radio, Caracol Radio, RCN Radio, El Espectador, City Tv, Noticiero CMB, Canal RCN, Canal ET, Colpremsa, Canal Capital, entre otros, logrando un impacto total de 6.082 impactos en la Vigencia 2015. De otra parte la línea editorial del Idartes está conformada por: Publicaciones de Ganadores becas de Investigación; Publicaciones de Ganadores becas de creación; Colección Arte & Memoria; Libro al Viento; Publicación periódica - Cuadernos de Cine Colombiano; Publicación periódica - Revista Teatros; Publicación periódica - Revista Errata; Publicación periódica - Catálogos de Festivales; Publicación periódica - Catálogos Razonados; Informe de gestión anual del Idartes; Agenda para que no me olvides, con un total de 55 publicaciones impresas durante la vigencia 2015.	La Agencia en Casa concentró sus esfuerzos en la divulgación de eventos de orden metropolitano y en el cierre de gestión del Plan de Desarrollo, lo que desprotegió los eventos de la entidad en materia de divulgación.
	META 2015	TOTAL	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS AJUSTADO	RETRASOS Y SOLUCIONES

PROYECTO	META 2015	TOTAL	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS AJUSTADO	RETRASOS Y SOLUCIONES
	Construir y mantener 1 herramienta interna de comunicación organizacional	1	100%	El Instituto cuenta con un portal interno de comunicación el cual se encuentra ubicado en el siguiente enlace, http://comunicarte.idartes.gov.co/idartes ; en el cual están consignados los principales aspectos institucionales de orden interno, en particular los referidos al Sistema Integrado de Gestión y la gestión de aplicativos. El nuevo diseño de esta página se entregó el 31 de diciembre de 2015 con características de amabilidad en el diseño, accesibilidad a los contenidos y nuevos contenidos de interés para la comunidad institucional.	El nuevo diseño de la intranet se entregó el 31 de diciembre, en 2016 entra en producción.
PROYECTO	META 2015	TOTAL	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS AJUSTADO	RETRASOS Y SOLUCIONES
	Alcanzar 1.140.000 asistencias a la oferta pública de personas en condiciones de equidad, inclusión y no segregación	1.738.179	152%	<p>El IDARTES en el 2015 desarrolló diferentes actividades artísticas y culturales en diferentes escenarios de la Ciudad, estas actividades contaron con 1.738.179 participantes.</p> <p>Arte dramático: Se realizaron presentaciones artísticas producto de las alianzas sectoriales de arte dramático y salas concertadas, las 8.701 actividades realizadas convocaron 599.147 personas.</p> <p>Audiovisuales: En desarrollo de la programación de la Cinemateca Distrital y la Cinemateca Rodante, se realizaron 1.902 eventos y proyecciones en sala, salas asociadas en localidades y Cinemateca Rodante con una asistencia de 69.559 personas.</p> <p>Artes plásticas: se realizaron 863 actividades, en particular las asociadas a la Red Galería Santa Fe, MAMBO y FOTOMUSEO con la asistencia de 114.866 personas.</p> <p>Danza: se realizaron 1551 actividades realizadas, asociadas principalmente a las alianzas sectoriales de danza, talleres, residencias y Festival de Danza en la Ciudad en los que se beneficiaron 65.377 personas.</p> <p>Música: 500 Actividades, que involucran a los Festivales al Parque y actividades de formación del sector, con 493.175 participantes.</p> <p>Literatura: 2.122 Actividades con 176.506 Participantes.</p> <p>Arte en Conexión: 361 actividades con 27.388 Asistencias</p> <p>Serenatas para el Alma: 139 presentaciones con 3.563 beneficiados</p> <p>Actividades Transversales: Cumbre de arte y Cultura por la Paz, Convenios Interadministrativos y demás presentaciones y talleres de Formación 2.109 actividades con la participación de 188.805 personas.</p>	Esta es una meta constante, razón por la cual no ha podido ser modificada y presenta sobre ejecución.
PROYECTO	META 2015	TOTAL	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS AJUSTADO	RETRASOS Y SOLUCIONES
	Lograr que 260.000 personas accedan a la oferta pública del IDARTES a través de medios masivos de comunicación e internet	133.390	51%	En alianza IDARTES - Canal Capital se efectuaron transmisiones de los siguientes eventos producidos por el IDARTES: Festival Salsa al Parque (17.840 televidentes); Festival Colombia al Parque (7.550 televidentes); Festival Rock al Parque (91.610 televidentes) y Festival Jazz al Parque (16.190 televidentes) para un total de 133.390 televidentes .	El reporte de televidentes de las transmisiones de eventos a través de Canal Capital es producto del informe oficial entregado por esa entidad, sin embargo generan dudas, si se comparan con datos de transmisiones anteriores.
PROYECTO	META 2013	TOTAL	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS AJUSTADO	RETRASOS Y SOLUCIONES
	Realizar 10.000 actividades artísticas permanentes y diversas con criterios de proximidad, pertinencia y calidad	18219	182%	<p>El IDARTES realizó en el 2015 actividades de circulación, formación y apropiación en las seis áreas artísticas, entre las que caben destacar:</p> <p>Literatura: Casa de Poesía Silva: actividades de difusión de la poesía. Realización de las últimas actividades previstas para la temporada Navideña 2014, Programación de la Feria del Libro, Montaje del pabellón "Macondo", Picnic Literario, Biblioteca Digital.</p> <p>Artes Plásticas: Talleres en cárceles, Talleres para adultos mayores, Talleres para niños y jóvenes en localidades, taller mural en el parque principal del barrio Ciudad Floralia, V Encuentro de investigaciones emergentes. Actividades de circulación: Cierre de exposiciones de la Galería Santa Fe en la localidad de La Candelaria, exposiciones y actividades académicas de la red Galería Santa Fe, exposición del proyecto Time Bag en el Hospital San Juan de Dios, Salones locales de Artes Plásticas, premio crónica fotográfica sobre la vida cotidiana en Bogotá, exposición acercamiento al arte contemporáneo, Premio Luis Caballero. Desarrollo de actividades Apoyos Metropolitanos: Mambo y Fotomuseo.</p> <p>Artes Audiovisuales: Ciclos y actividades académicas de la sala principal de la Cinemateca Distrital; en desarrollo de las actividades del programa Cinemateca Rodante se realizaron actividades de formación, circulación y apropiación. En desarrollo de la estrategia de Salas asociadas se realizó la exhibición de películas y actividades de apropiación.</p> <p>Danza. Realización de talleres y espacios de entrenamiento en la casona de la danza. Celebración del Día Internacional de la Danza. Realización del Festival de Tap de Bogotá, del festival de Tango, Encuentro de Ballet, V Congreso Mundial de Salsa, II Encuentro de Danza Folclórica. III Milonga Distrital. Presentaciones de danza en el marco de la Cumbre de Arte y Cultura para la Paz, Festival Distrital Danza en la Ciudad. Desarrollo de la Residencia estable de danza del TJEG y circulación de sus creaciones: Dalia y Zazir y El vuelo de los Peces.</p> <p>Arte Dramático: La Gerencia organizó una serie de actividades como homenaje al Teatro en su día internacional. Realización de presentaciones artísticas en el marco del programa Salas Concertadas, las alianzas sectoriales de Teatro y apoyos a festivales del sector de arte dramático: Manuelucho, Festival de Teatro de Bogotá, Festival de Circo, Festival de la Diversidad, Festival de Mujeres en Escena, Festival de Teatro Rosa, Festival de Teatro de Calle, Festival Sala B, entre otros.</p> <p>Música: Realización de Festivales al Parque: Colombia, Salsa, Rock, Jazz y Hip Hop. Conciertos temáticos y giras por Bogotá. Actividades de formación: Plantario y Modulación.</p> <p>Arte en conexión y Serenatas para el alma: actividades de circulación artística en bares, restaurantes y espacios no convencionales y serenatas de género popular en espacios abiertos de la ciudad.</p> <p>Subdirección de las Artes: Cumbre Arte y Cultura por la Paz, actividades desarrolladas con cargo a los convenios interadministrativos celebrados con las Secretarías de Gobierno, Mujer, Alta Consejería para las Víctimas, Navidad Humana.</p>	Esta es una meta constante, razón por la cual no ha podido ser modificada y presenta sobre ejecución.
PROYECTO	META 2015	TOTAL	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS AJUSTADO	RETRASOS Y SOLUCIONES

PROYECTO	META 2015	TOTAL	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS AJUSTADO	RETRASOS Y SOLUCIONES
795 - Fortalecimiento de las Prácticas Artísticas en el Distrito Capital	Apoyar 753 iniciativas mediante estímulos, becas, apoyos concertados y alianzas estratégicas con enfoque poblacional y territorial - Estímulos	781	104%	<p>En el 2015 a través del Programa Distrital de Estímulos el IDARTES entregó recursos por un total de \$4.464.182.845 reflejados en un total de 447 estímulos en las diferentes dimensiones del arte, beneficiando directamente un total de 2.008 personas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dentro 447 estímulos otorgados 17 son estímulos en especie asociados a publicaciones, procesos de residencia y becas de estudio en la escuela de música, medios, arte y tecnología - EMMAT. - En la línea estratégica de fortalecimiento a proyectos de entidades sin ánimo de lucro, se inscribieron un total de 106 proyectos entre los que se otorgaron 35 apoyos por un valor de \$655.000.000. - La distribución de los 447 estímulos en las localidades de Bogotá es: 1. Usaquén 34; 2. Chapinero 40 ; 3. Santa Fe 31; 4. San Cristóbal 8; 5. Usme 2; 6. Tunjuelito 8; 7. Bosa 20; 8. Kennedy 42; 9. Fontibón 26; 10. Engativá 33; 11. Suba 34; 12. Barrios Unidos 14; 13. Teusaquillo 58; 14. Los Mártires 7; 15. Antonio Nariño 8; 16. Puente Aranda 23; 17. Candelaria 14; 18. Rafael Uribe Uribe 12; 19. Ciudad Bolívar 20; 20. Sumapaz 0 - 13 de los estímulos no registrados en las localidades fueron otorgados a residentes en otras ciudades o municipios aledaños a Bogotá. - A través del Banco Sectorial de Hojas de Vida se ha reconocido la trayectoria de 265 expertos designados para evaluar las propuestas presentadas a los concursos del Programa de Estímulos por un total de \$545.950.000. Se han suscrito 69 Convenios de Asociación \$23.536.052.663 para el desarrollo de iniciativas sectoriales, de entidades sin ánimo de lucro, de iniciativa pública y 1 alianza público privada (TJMSD). 	Si bien se ha aumentado el número de asistentes a las jornadas informativas, se requiere mayor esfuerzo en la difusión de los concursos, ya sea porque son nuevos o porque aún no están posicionados en el sector. La atención a público interesado en los concursos se hace cada vez más demandante, dado el incremento de requerimientos a la fecha con relación a años anteriores y el volumen de llamadas de los interesados en los concursos de estímulos. Las dificultades presentadas en el proceso de inscripción están relacionadas con el Sistema de Información Sectorial - SIS, a pesar que se han notificado en varias oportunidades los inconvenientes de la plataforma, no se ha recibido respuesta por parte de la SCR y algunos aún no se han superado. Ésto ha obligado a realizar la inscripción manual de las convocatorias.
	META 2015	TOTAL	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS AJUSTADO	RETRASOS Y SOLUCIONES
	Lograr la participación de 100.000 personas en oportunidades que favorezcan el acceso a actividades de fomento a la lectura y escritura en condiciones de equidad, inclusión y no segregación	100.307	100%	<p>El IDARTES a través de la Gerencia de Literatura desarrolló para el cumplimiento de la meta acciones como TALLERES DISTRITALES DE ESCRITURAS CREATIVAS - BOGOTÁ CONTADA 2.0 - TALLERES LOCALES DE ESCRITURA - BOGOTÁ CONTADA III - APROPIACIÓN DE LIBRO AL VIENTO - Paraderos Paralibros Paraparcos y Biblioestaciones de Transmilenio - Libro al Viento en los PPP y las biblioestaciones de Transmilenio - SENA que consiste en la red de bibliotecas de la regional Bogotá del Servicio Nacional de Aprendizaje, como uno de los grandes aliados del IDARTES. Entre las actividades de promoción de la lectura asociadas a Libro al Viento se cuentan: taller de lectura con el título 104 'Caligramas', concursos y rifas de ejemplares para motivar la lectura luego de charlas y talleres; presentación del libro 'Tres cuentos de Macondo y un discurso', 'lecturas en las bibliotecas, talleres de Lectura en voz alta y escritura por medio de la música y la imagen, "Voces al Aire"; difusión de Libro al viento y sus actividades vía correo electrónico con una publicidad llamativa que los invita a participar, tertulias literarias sobre Gabo. Otras alianzas importantes para el fomento de la lectura son con la Universidad Distrital Francisco José de Caldas: muebles de Libro al Viento están en las ocho (8) bibliotecas de la Universidad Distrital y la Universidad Agraria de Colombia. LIBRO AL VIENTO DIGITAL a través del cual se han realizado 50.325 descargas de ejemplares de Libro al Viento se realizaron en celulares, tablets y portátiles.</p>	Baja asistencia a algunas de las actividades programadas: Bogotá contada 2.0., actividades Biblored. Inasistencia a los Talleres Distritales de Escrituras Creativas, por causas ajenas a la Gerencia de Literatura, como son clases de la universidad o compromisos laborales.
	META 2015	TOTAL	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS AJUSTADO	RETRASOS Y SOLUCIONES
	Beneficiar 10 iniciativas y espacios juveniles, priorizando jóvenes en condición de vulnerabilidad (Presupuestos participativos)	10	100%	<p>El IDARTES abrió la convocatoria para el concurso "Transformando espacios para la paz" en el marco de la Cumbre Mundial de Arte y Cultura para la paz, por \$200 millones Se otorgaron 10 estímulos por \$20 millones cada uno: SERENDIPIA: ERRANTES DE LA CIUDAD - INK CREW: COLORES EN GALICIA - FORJANDO HIP HOP: APROPIANDONOS DE NUESTRO TERRITORIO EN PAZ - COLECTIVO CASA MALANDRA: ECOS ERRANTES - ROAD RUNNERS: ESPACIOS DE PAZ Y CONVIVENCIA - SON CRUCEÑO: FESTI CARNAVAL HULLAS DE PAZ - CULTURA 19 : MUSEO LIBRE - FUNDACION TEJIDOS DEL VIENTO: EL LIBRO DE ARENA - AGRUPACION CULTURAL OVC CREW: VEN UNETE AL PARCHE Y ASALTEMOS EL PARQUE CON CULTURA PARA LA PAZ - COLECTIVO R.A.P. : TRANSFORMANDO EL GUETTO CON 5 ELEMENTOS, iniciativas que se ejecutaron en el segundo semestre de 2015.</p>	
META 2015	TOTAL	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS AJUSTADO	RETRASOS Y SOLUCIONES	
Apoyar la consolidación de 5 redes para fortalecer la oferta y apropiación musical en la ciudad	5	100%	<p>El IDARTES ha apoyado y acompañado la constitución de 5 redes musicales, a saber: ALIANZA MUSICOS POPULARES: Se constituyó una alianza con la Corporación Musicarte a través de la cual se ejecutan varias actividades concertadas con la mesa de músicos populares, entre las que se cuentan homenajes, actividades de promoción a través de página web, actividades de circulación - PLANTARIO: Plantario principal programa gratuito de formación en emprendimiento dirigido a agentes de la industria musical de Bogotá. El sector se ve fortalecido este año con 40 promotores de música en vivo gracias a las nuevas herramientas recibidas y seguramente aplicadas en sus futuros negocios, que van desde la administración hasta la curaduría artística. - INVESTIGACION: producto de la concertación con la mesa se realizaron 2 encuentros locales (Suba y Tunjuelito) y un encuentro Distrital que contó con la participación de investigadores distritales, nacionales e internacionales. Participan cerca de 40 investigadores. - ESCUELAS Y PROCESOS DE FORMACIÓN DE HIP HOP: A partir de un proceso de concertación con las escuelas se acordó la realización de: Formación de formadores con un seminario de pedagogía, un seminario de iniciación musical, seminario de pedagogía para la danza, un seminario de artes plásticas y Plantario de Escuelas de Hip Hop. Los participantes hacen parte de 17 escuelas y 10 procesos de formación de las localidades. Construcción de una página web que recoge el proceso con la Mesa denominada Escuelas Hip Hop Bogotá. - FESTIVALES LOCALES DE METAL: Proceso de formación en gestión y fortalecimiento organizacional. Producción de un libro de memorias del metal en Bogotá. construcción de una página web que recoge el proceso con la Mesa. En el proceso de concertación participan 9 Festivales de distintas localidades.</p>	<p>ALIANZA MUSICOS POPULARES: Las diferencias que existen entre los músicos, generando rivalidades y conflictos que se salen del manejo institucional lo cual no permite una interlocución efectiva y eficaz en pro del sector de músicos populares.</p> <p>INVESTIGACION: Bajo nivel de asistencia. El objetivo de estos encuentros es vincular a nuevas personas al gremio de investigadores musicales de la ciudad y concientizar a las personas que desarrollan estos procesos en sus localidades de manera empírica. Sin embargo, la asistencia a estos espacios es reducida, inclusive por el gremio de investigadores de la ciudad y de los miembros de la mesa de investigación musical de Bogotá</p> <p>La asistencia a los talleres de formación fue baja. Se presentaron 5 proyectos para ser asesorados, y la expectativa era de un mínimo de 8. Por ello es necesario fortalecer las estrategias de difusión y divulgación, con el ánimo de robustecer la convocatoria.</p>	
META 2015	TOTAL	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS AJUSTADO	RETRASOS Y SOLUCIONES	

PROYECTO	META 2015	TOTAL	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS AJUSTADO	RETRASOS Y SOLUCIONES
	Aumentar 20 Porcentaje Anual Durante El Cuatrienio Para El Programa De Salas Concertadas Y Los Festivales Artísticos, Teatrales Y Culturales De Trayectoria Prioritariamente Que Hayan Sido Declarados Patrimonio Distrital O Nacional De Acuerdo Con La Ley 1170 De 2007.	20	100%	Este programa, que en 2015 cumple 20 años de existencia, ha fortalecido el sector teatral mediante el fomento al desarrollo de proyectos artísticos, culturales y de gestión de las salas de teatro en las diferentes dimensiones del campo de las artes, atendiendo a criterios de desconcentración, cobertura, calidad, proximidad, accesibilidad y sostenibilidad. Hoy se concibe como una actividad de apoyo a las salas de la ciudad que cuentan con un proyecto artístico permanente, actividades de estrenos, temporadas y eventos abiertos al público y de interés para la ciudad, ofreciendo una programación en teatro y otras manifestaciones artísticas con diversidad de géneros, formatos y propuestas estéticas. En 2015 se dio cumplimiento a la meta plan, aumentando durante la vigencia el 20% de presupuesto para este programa, que contó 32 entidades asociadas para un total de 36 salas adscritas. Además, este programa ha contado con un proceso de acompañamiento a las organizaciones y seguimiento a los convenios, que redundó en el mejoramiento de las capacidades de gestión y ejecución de las entidades. Otro componente de este programa es la estrategia Bogotá Distrito Teatral, dirigida a la divulgación de la oferta teatral en la ciudad, compuesta por varias acciones que apuntan a la fidelización y vinculación de nuevos públicos para el teatro: - Pasaporte Teatral: se ha posicionado como la tarjeta de descuentos por excelencia para los espectadores que acuden a las salas concertadas con Idartes. En 2015 se imprimieron 7000 nuevos pasaportes que se han distribuido a través de las salas concertadas.	El trámite precontractual de los convenios de asociación pasó por la expedición de la resolución de autorización de la SCRD, trámite que dilata los tiempos para vincular a las organizaciones vinculadas al programa.
PROYECTO	META 2015	TOTAL	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS AJUSTADO	RETRASOS Y SOLUCIONES
914 - Promoción de la creación y la apropiación artística en niños y niñas en primera infancia	Atender a 80.000 niños y niñas en primera infancia que se encuentren en ámbito familiar y/o institucional, en actividades para el disfrute, apreciación y creación artística	80027	100%	El IDARTES a través del Proyecto "Tejedores de Vida Arte en Primera Infancia" atendió 80.027 Niños y niñas de Primera Infancia en las diferentes estrategias del Programa. Encuentros Grupales: Por esta estrategia se atendieron: 20497 ni@s. Esta estrategia está en 19 localidades de la ciudad desarrollando experiencias artísticas en distintos espacios como salones comunales, en Puntos de Articulación Social (PAS), o en instituciones educativas dedicadas a la atención de la primera infancia. Estos encuentros son un proceso de acompañamiento continuo, que se da a lo largo del año con cada grupo, donde duplas de artistas comunitarios tejedores de vida acogen a los grupos, crean y materializan las experiencias artísticas. Experiencias Artísticas creadas: 1.250. Experiencias Realizadas: 8.763. Eventos de Fortalecimiento para Artistas Tejedores de Vida (talleres, laboratorios, seminarios, conferencias, otros): 776 Espacios Adecuados: son espacios permanentes diseñados para el disfrute de los ni@s a través del cual se atendieron 31.404 personas. Estrategia de circulación: Por esta estrategia se atendieron: 28.126 ni@s. La Circulación de obras artísticas lleva a los diversos barrios de la ciudad, obras de teatro, danza, títeres, conciertos musicales, propuestas plásticas y audiovisuales, creadas especialmente para los niños y niñas de la primera infancia que pueden compartir en familia. Estas obras se presentan en las 20 localidades de Bogotá en escenarios alternativos que están cerca de los lugares donde habitan los niños y niñas, esta estrategia da una oportunidad de disfrutar el arte y de apropiarse y resignificar los espacios públicos cotidianos a partir del acceso, participación, disfrute y apreciación de estas expresiones de las artes. Funciones realizadas (convenios y contratos de apoyo): 107. Funciones Alianza Cine Colombia: 24. Funciones AWWA: 21. Artistas beneficiados: 107. Eventos (festivales, encuentros, procesos) apoyados: 5 Creación de contenidos virtuales y físicos para la primera infancia: se enfoca en la creación, gestión y construcción de materiales físicos y virtuales, como canciones, videos, animaciones, dibujos, cuentos, libros, juguetes, entre otros, que se usan para inspirar y enriquecer las experiencias artísticas, ya sea que se den en los encuentros grupales, en los espacios adecuados o en las casas de los niños y las niñas junto con sus familias. Kits iniciales entregados: 8700, Videos (piloto serie y videos de difusión): 7. Premios alianza con gerencia Audiovisuales: 7. La estrategia además se ocupa de documentar los diferentes procesos del proyecto, creando una memoria fotográfica y audiovisual de las experiencias artísticas que permiten socializar y difundir los aprendizajes y conocimientos alcanzados en el proyecto.	ENCUENTROS GRUPALES. Se han presentado brotes de varicela que disminuyen la participación de niños y niñas en jardines infantiles. Continúa la baja asistencia en los encuentros de ámbito familiar. No se ha podido establecer un acuerdo de atención en la localidad de Sumapaz por falta de articulación intersectorial. Cancelaciones por alquiler de espacios de ámbito familiar a campañas políticas en las localidades. Continúan las dificultades de articulación de horarios en la localidad de Chapinero. ESPACIOS ADECUADOS. Dificultades en la entrega de información por parte de ICBF y SED para soporte de los niños atendidos. CIRCULACIÓN. Se han presentado dificultades en el cumplimiento de los proveedores de los servicios de transporte, retrasos y no llegada de algunos buses solicitados en los eventos, algunos servicios de carpas y baños también han tenido retraso en la hora pactada de llegada. ACOMPAÑAMIENTO ARTÍSTICO TERRITORIAL. Las transiciones de ámbito familiar a ámbito institucional han implicado cierre de grupos de ámbito familiar y las mamás han expresado sensible su deseo de continuar con las experiencias artísticas del IDARTES. Se busca estabilizar las modalidades de atención según la capacidad instalada de equipos de artistas comunitarios.
PROYECTO	META 2015	TOTAL	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS AJUSTADO	RETRASOS Y SOLUCIONES
	Fortalecer y ampliar 65 espacios de exploración y creación artística en las localidades para niños y niñas de primera infancia en espacios no convencionales como parques, bibliotecas, casas de cultura, ludotecas y centros de desarrollo comunitario	70	108%	En la estrategia de espacios adecuados del IDARTES y el proyecto "Tejedores de Vida - Arte en Primera Infancia" se atendieron: 31.404 ni@s. Estas intervenciones han sido creadas para el disfrute de los lenguajes del arte sin desconocer una dimensión pedagógica del espacio garantizando que la primera infancia de la ciudad cuente con ambientes bellos y propicios para vivir múltiples experiencias con las artes. Son espacios para ser habitados desde las infinitas posibilidades creadoras de los niños y las niñas e invitan a transformar la cotidianidad. Las experiencias artísticas que se conciben en estos lugares se crean a partir de las posibilidades que ofrece la intervención artística del espacio, así como la disposición de los diversos materiales estéticos que incluyen juegos, instrumentos, mesas de luz, libros, tarimas, e escenarios, sillas, telas, papeles, micrófonos, cojines y otros objetos y artefactos pensados para el disfrute de los bebés, los niños y las niñas, los padres y las madres que los visitan. Estos espacios están abiertos al público en general y son visitados constantemente por familias de las comunidades cercanas al espacio, también van grupos de 15 a 20 niños y niñas de jardines infantiles acompañados por sus maestras o maestros previa reserva con y participan grupos de ámbito familiar de SDIS. Estos 82 espacios están ubicados en distintas localidades de Bogotá. La mayoría de ellos están al interior de los Centros Locales de Arte para la Niñez y la Juventud (CLAN) del IDARTES; y hay otros que se encuentran en diferentes sitios de la ciudad, como en el del Parque Nacional, en la Cinemateca Distrital, en los PAS y en varios Jardines y Centros ACUNAR de la SDIS. A 31 de Diciembre se entregaron 82 Espacios Intervenido y 3 Itinerantes para un total de 85 espacios Adecuados en las diferentes Localidades de Bogotá. En 2015 se pusieron en operación 70 de estos 85 espacios, los 15 restantes venían operando de vigencias anteriores.	
PROYECTO	META 2015	TOTAL	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS AJUSTADO	RETRASOS Y SOLUCIONES

PROYECTO	META 2015	TOTAL	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS AJUSTADO	RETRASOS Y SOLUCIONES
915 - Promoción de la formación, apropiación y creación artística en niños, niñas y adolescentes en Colegios de Bogotá	Realizar procesos de formación en artes para 65.216 niños, niñas y adolescentes de Bogotá.	58960	90%	<p>El IDARTES y el proyecto CLAN con sus Líneas de Atención: 40x40 o Jornada Completa desde el 2013 se enfocaron todos los esfuerzos en crear y poner en marcha la estrategia de formación para los y las estudiantes de los colegios públicos de Bogotá, que hacen parte de la política de Jornada Completa. Dichos beneficiarios han sido atendidos en los CLAN y en algunos de los colegios que cuentan con la infraestructura disponible para llevar a cabo la formación artística en sus instalaciones. La vinculación de los y las beneficiarias se da por elección propia a partir del concepto de centro de interés, en la mayoría de los casos, y cuentan con el respaldo institucional de sus colegios y de la SED al brindarles servicio de transporte, refrigerios y profesores enlaces o al menos acompañantes. El propósito formativo es la aproximación a la práctica artística, a partir de la realización de talleres en un área artística, con una intensidad horaria de 4 horas a la semana en dos encuentros de 2 horas cada uno. A través de esta línea se atendieron 52.553 estudiantes, de 108 colegios distritales, en procesos de formación artística a través de 20 CLAN en operación y atención en directa en colegios.</p> <p>Manos a la Obra: En mayo de 2015 se creó MANOS A LA OBRA como respuesta a la necesidad de generar una alternativa de aproximación a la práctica artística, para los niños, niñas y jóvenes de las localidades. La intensidad horaria es de 6 horas a la semana, en dos sesiones de 3 horas cada una, preferiblemente. El propósito formativo es de aproximación y de exploración. Los beneficiarios son convocados en los territorios y deciden vincularse voluntariamente a un área artística, con el apoyo de sus familias. Se busca que cuenten con una aproximación a una práctica, a partir de una experiencia creativa de dos meses, replicable en otros dos. Al final de estas dos creaciones, puede optar por permanecer en la misma práctica o cambiar a otra. Este proceso se realizó con niños, niñas y jóvenes en 10 localidades de la ciudad atendiendo 3.022 niños y adolescentes. Súbete a la Escena: A finales de 2014 se creó esta Línea de Atención, con el propósito de ofrecer una nueva posibilidad de formación y práctica artística dentro del Programa Clan del IDARTES. Los beneficiarios deciden autónomamente, y con el apoyo de sus familias, estar en la práctica artística de su predilección e interés, ingresando como integrante de un grupo artístico, que a su vez, hace parte de un colectivo de grupos artísticos de la misma área del arte. Al ingresar al grupo, se comprometen desde el primer momento con la dinámica propia de un grupo artístico: ensayos individuales, ensayos parciales, ensayos generales, montaje de repertorios y presentaciones periódicas. Los grupos ensayan tres veces a la semana, con una intensidad horaria de 8 o 9 horas. El propósito es el desarrollo colectivo, en la medida que es la conformación de un grupo artístico el punto de partida y eje central de la acción artística y formativa. El programa Súbete a la Escena continuó con los procesos de formación artística en 10 localidades de Bogotá atendiendo 3.088 niños, niñas y jóvenes.</p> <p>Territorio CLAN: En el marco del contratos interadministrativos celebrados entre el IDARTES y el Fondo de Desarrollo Local de Fontibón y el Fondo de Desarrollo Local de Kennedy e IDARTES inicio a esta línea de acción, el cual adelanta procesos de formación musical con niños y jóvenes de estas dos localidades, se atendieron 297 personas bajo esta iniciativa.</p> <p>Circulación CLAN: En adición, se adelantaron jornadas de circulación artística y cultural en el Teatro Julio Mario Santo Domingo, Teatro Jorge Eliécer Gaitán y el Planetario de Bogotá con la asistencia de 27.564 niños, niñas y adolescentes vinculados a las diferentes líneas</p>	Varios colegios tuvieron dificultades con los servicios de transporte, refrigerio, lo que llevó a que sus rectores y docentes enlace tuvieran que cancelar clases. Por esta razón también varias IED iniciaron clases con menos niños de los que tenía proyectado. De igual manera colegios que tenían dificultad con espacios de atención, servicios de comedor o nombramiento en la planta de personal debieron retrasar el inicio de actividades de los grupos de niños con el programa CLAN.
	META 2015	TOTAL	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS AJUSTADO	RETRASOS Y SOLUCIONES
	Vincular 40 organizaciones y colectivos artísticos, culturales, deportivos y recreativos a la jornada única	42	105%	<p>En la Vigencia 2015 se suscribieron 41 convenios de asociación y 1 interadministrativo para realizar procesos de formación artística en los CLAN o en algunas instituciones educativas, actividad adelantada con las siguientes organizaciones: Corporación De Teatro Y Cultura Acto Latino, Corporación Para El Desarrollo Artístico Humano Creativo Y Nuevas Alternativas De Expresion "DAHNAE", Corporación Para La Investigación y el Desarrollo De La Democracia – Cídemos, Fundación Escuela Superior De Arte y Tecnología – Esartec, Corporación Mundo Mágico Del Arte, Corporación De Teatro Producciones El Mimo, Asociación Il Nido Del Gufo, Biblioteca Ludoteca Y Centro Cultural Circulo Colombiano De Artistas, Asociación Lyndon Larouche, Corporación Comunicar, Corporación Academia Charlot, Asociación Cultural Adra, Fundación Pastoral Social Manos Unidas, Asociación Compañía América Danza, Teatro R101, Corporación Cultural Museo Del Vidrio De Bogotá, Fundación Cultural Y Artística Cataplum, Corporación Red Somos, Corporación Promotora Nacional De Artes Pronartes, Fundación Cero Limitaciones, Fundación La Baranda, Fundación Niño Jesús, Fundación Teatro Estudio Calarca Teal, Club De Teatro Experimental Café La Mama, El Criollo Producciones, Fundación Cultura Summum Draco, Asociación De Jóvenes En Movimiento Por La Cultura Y La Paz, Con Sigla : Jóvenes En Movimiento, Fundación Para El Desarrollo Del Cine Y La Cultura Asociación De Pedagogía Y Recreación Artística Totolincho, Fundación Cultural Cayena, Fundación Jóvenes Con Talento, Fundación Formato 19k, Ditrambo, Corporación DC Arte, Corporación Casa Actores Corporación Topofilia, Corporación Festival De Cine e Infancia Y Adolescencia, Corporación Ciudad Emphiria, Fundación Majagua, Fundación Nacional Batuta, Fundación Poliedro. A través de estos convenios se han surtido los procesos de formación artística de niños, niñas y jóvenes y se ha fortalecido la capacidad de gestión y de organización de las entidades sin ánimo de lucro vinculadas al programa.</p>	El trámite precontractual de los convenios de asociación pasó por la expedición de la resolución de autorización de la SCR, trámite que dilata los tiempos para vincular a las organizaciones a los procesos de formación.
PROYECTO	META 2015	TOTAL	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS AJUSTADO	RETRASOS Y SOLUCIONES
Desarrollar 6 procesos de		5		<p>En el marco de este proyecto se mantienen los espacios de participación ciudadana creados para que las personas activas, participativas y representativas de cada sector de las artes de la ciudad Bogotá, se encuentren a dialogar y a construir conjuntamente con las gerencias del IDARTES, los planes de ruta del sector, a corto, mediano y largo plazo. Las Gerencias de Áreas Artísticas realizan la secretaría técnica de los Consejos Distritales de Artes y en diálogo con los representantes de diferentes sectores construye sus estrategias y programas. En la misma dirección, estos espacios se constituyen en el principal espacio para la rendición de cuentas por parte de la administración, y el seguimiento y el control por parte de los actores del sector. A la</p>	
		101			
		1			
		34			
		4			
		15			
	2				

PROYECTO	META 2015	TOTAL	% Ejecución	AVANCES Y LOGROS AJUSTADO	RETRASOS Y SOLUCIONES
	control social con incidencia en el sector de las artes	14	100%	<p>Cuentas por parte de la administración, y el seguimiento y el control por parte de los agentes del sector. A la fecha se han adelantado 16 sesiones de concertación de los 6 Consejos en las áreas artísticas, a saber:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Artes Plásticas: 4 sesiones con 15 participantes - Arte Dramático: 5 sesiones con 101 participantes - Artes Audiovisuales: 1 sesión con 34 participantes - Música: 7 sesiones con 120 participantes - Literatura: 3 sesiones con 44 participantes - Danza: 2 sesiones con 14 participantes 	
		7			
		120			
		3			
		44			
		0			
		0			
		22			
		328			
		26			
		376			
		0			
		0			
		5			
Desarrollar 6 procesos participativos para la planeación transversal de políticas públicas para superar la segregación.		426	100%	<p>En el marco de este proyecto se mantienen los espacios de participación ciudadana creados de manera espontánea por personas activas, participativas que representan sectores artísticos de la ciudad, que se encuentran a dialogar y a construir conjuntamente con las gerencias del IDARTES, los planes de ruta del sector, a corto, mediano y largo plazo. En esa dinámica se abrieron 41 mesas sectoriales de participación en las que participaron 1.435 personas. A continuación se relacionan los espacios abiertos en cada una de las áreas artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Artes Plásticas: Mesa distrital de grafiti. - Arte Dramático: sector de larga trayectoria, sector de mediana trayectoria, sector de teatro de calle, sector jóvenes creadores, sector de circo, sector de teatro gestual, sector de narración oral, sector de títeres, sector de teatro comunitario, sector de teatro infantil. - Música: mesa sectorial de cabildos, mesa sectorial de hip hop, mesa sectorial de investigación, mesa sectorial de metal, mesa de músicos populares. - Literatura: Mesa de Culturas Escritas en las Localidades, Mesa de Creadores Literarios, Mesa Consejeros Locales de Literatura, . - Danza: mesa sectorial de discapacidad, Mesa de Adulto Mayor, Mesa de Ballet, Mesa de Danza Urbana, Mesa de Flamenco, mesa Folclor, mesa de Salsa. - Territoriales y poblacionales: Mesas Afro de arte, Mesa Indígena de arte, Mesa Gitana de arte, Mesa de Ganadores de los concursos dirigido a poblaciones 	
		1			
		24			
		0			
		0			
		12			
		143			
		5			
		138			
		49			
		1107			