20__
__18
26__ 29 día
internacional
de la
danza __ abril
www.
idartes.
gov.co
ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS

# INTRO ____
# __ DUCCIÓN

La UNESCO ha establecido el 29 de abril como la fecha anual para celebrar el día internacional de la danza. La Alcaldía de Bogotá a través del Instituto Distrital de las Artes - Idartes y su Gerencia de Danza, se une a esta celebración para rendir homenaje a las revoluciones provocadas a partir de la multiplicidad de historias y expresiones de la danza, que esta ciudad tiene por compartir.

Entre el 25 y el 29 de abril, Idartes celebrará el Día Internacional de la Danza promoviendo un circuito de danza por la ciudad, en el que los amantes de la danza tendrán la oportunidad de integrarse bailando y disfrutando de los encuentros que a manera de ritual invocarán el saber del cuerpo. Esta celebración se da en complicidad con la Gerencia de Literatura, el Programa Crea; las universidades Antonio Nariño, Distrital, Pedagógica Nacional, Jorge Tadeo Lozano, Cenda; los teatros la Factoría, Artestudio, Jorge Eliécer Gaitán, el Teatro Estudio del Julio Mario Santo Domingo, el Parque Bicentenario y la fundación ESARTEC,

Además, un circuito de danza se tomará la capital para celebrar la multiplicidad y la diversidad de la danza de la ciudad, que convocará a los interesados a realizar un recorrido por espacios en donde encontrarán un tablao de flamenco, un cypher de danza urbana, un jam de improvisación, una rueda de bullerengue, un encuentro alrededor de ritmos tradicionales del pacífico, así como afro jam, rueda casino, una milonga y un espacio de encuentro con danzas de Oriente.

## ¿Por qué se celebra el día internacional de la danza?

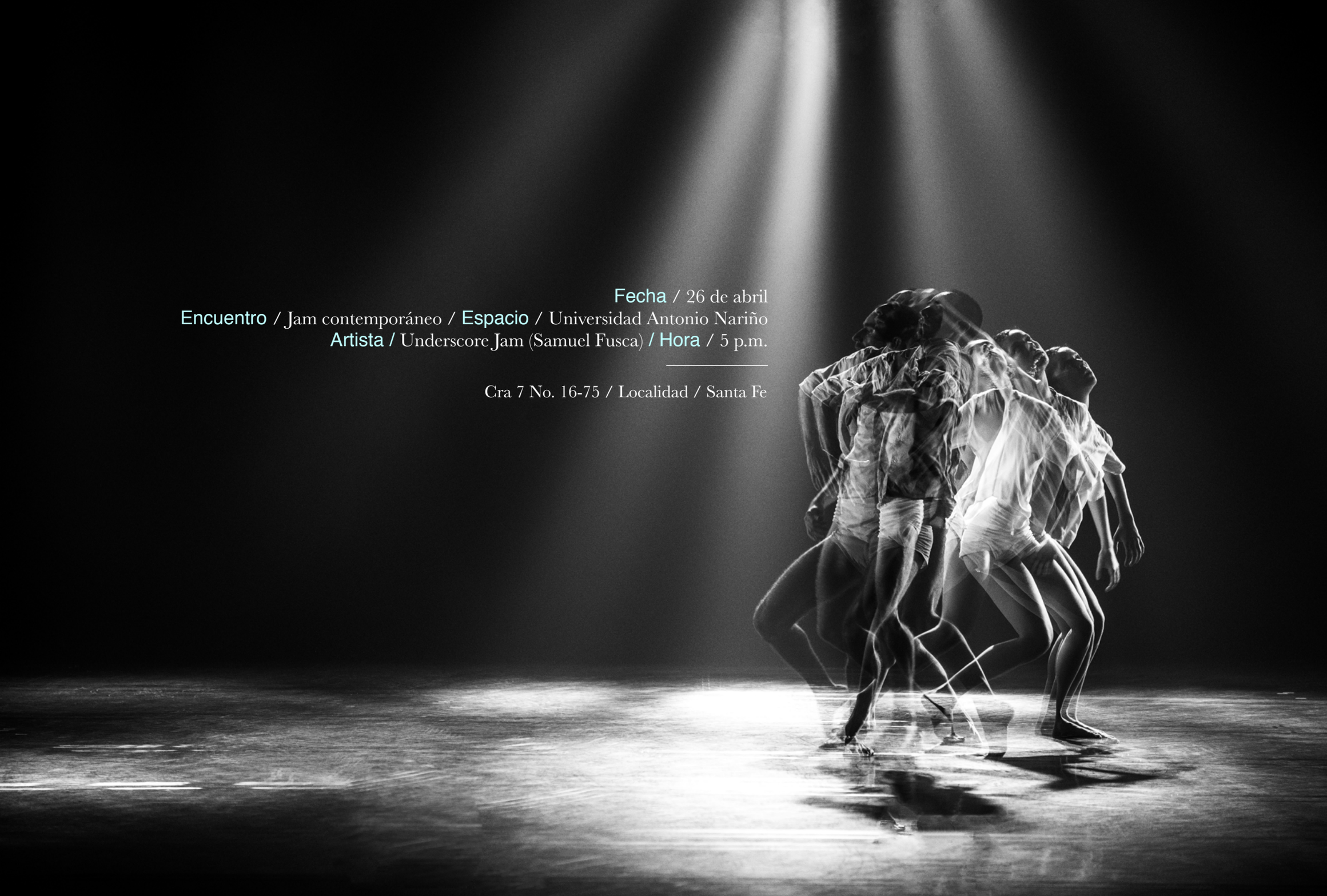
La UNESCO estableció el 29 de abril como la fecha anual para celebrar el Día internacional de la danza, para conmemorar el natalicio del bailarín y coreógrafo Jean - Georges Noverre (1727- Francia), quien, para muchos, es considerado el revolucionario de las artes del movimiento del siglo XVIII en Francia.

Noverre promovió lo que en su momento se denominó danza de acción, la cual clamaba por una autonomía dramática distante de las exigencias cortesanas insertas en el ballet de la época. Por ello Noverre es considerado el generador del cambio y el ingreso del viejo continente a la era de la modernidad.

Fecha / 26 de abril / Encuentro / Afro Jam
Espacio / Universidad Pedagógica Nacional / Artista / Waraba, ensamble musical de percusión africana y raíces afrocolombianas / Hora / 1 p.m.

---

Campus calle 72 - Patio C / Calle 72 No. 11-86
Localidad / Chapinero


Fecha / 26 de abril
Encuentro / Jam contemporáneo / Espacio / Universidad Antonio Nariño
Artista / Underscore Jam (Samuel Fusca) / Hora / 5 p.m.
Cra 7 No. 16-75 / Localidad / Santa Fe

Fecha / 27 de abril / Encuentro / Rondas del Pacífico
Espacio / Universidad Distrital
Artista / Francisco Hinestroza / Hora / 11 a.m.

---

Carrera 13 No. 14 - 69. Palacio de la Merced
Localidad /Santa Fe

Fecha / 27 de abril
Encuentro / Hafla (danza del oriente)
Espacio / Universidad Jorge Tadeo Lozano
Artista / Festival Oasis / Hora / 1 p.m.

---

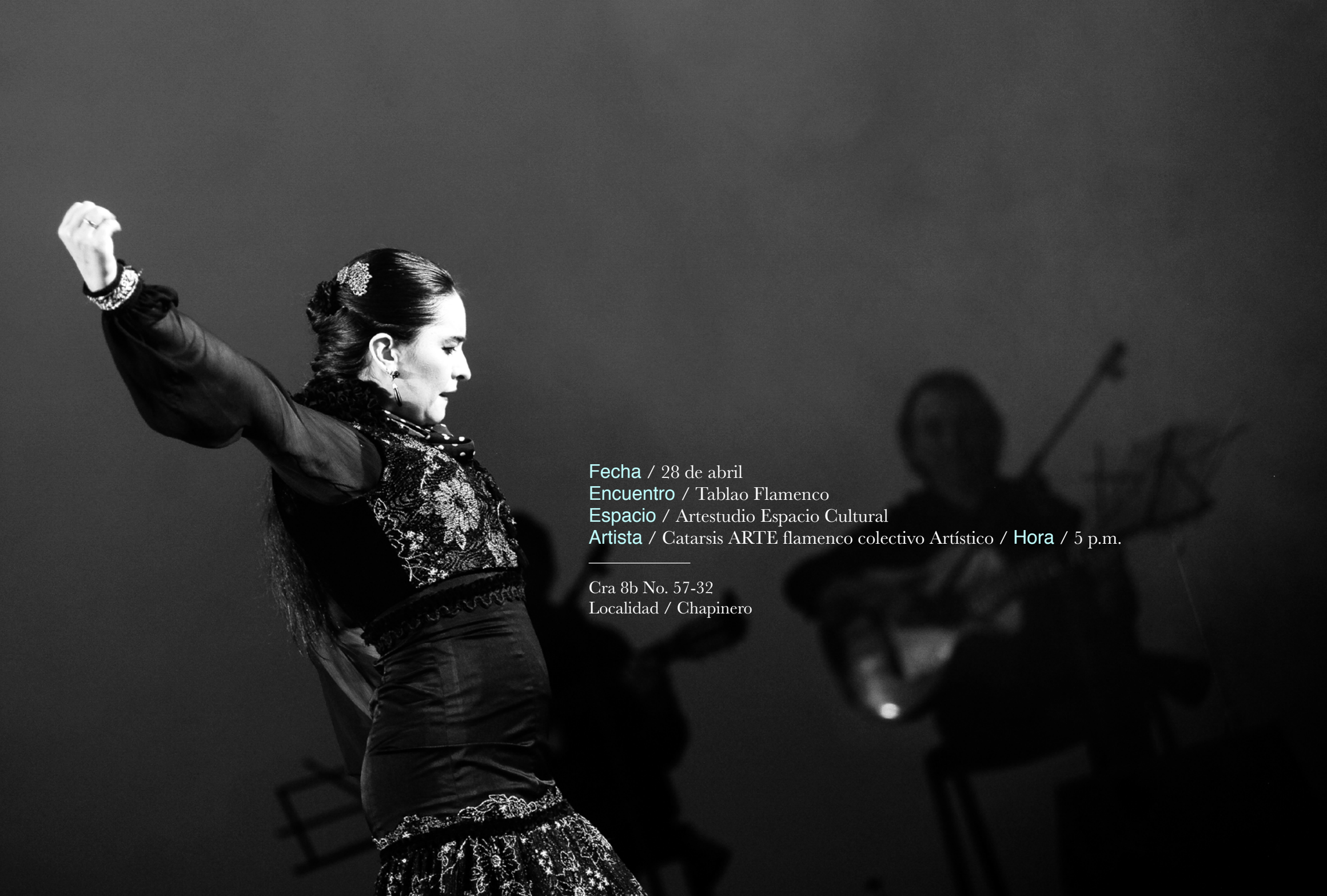
Cra 4 No. 22-61
Localidad / Santa Fe

Fecha / 27 de abril
Encuentro / Cypher (danza urbana)
Espacio / Corporación Universitaria Cenda
Hora / 4 p.m.

---

Kid Master
Bboy Giova Mourderous Crew
Bboy ABS Lost Tribe Rockers
Bgirl Andrea Tribu Newen
Susan Alvarado, Bailarina de Street dance (Dunkan)

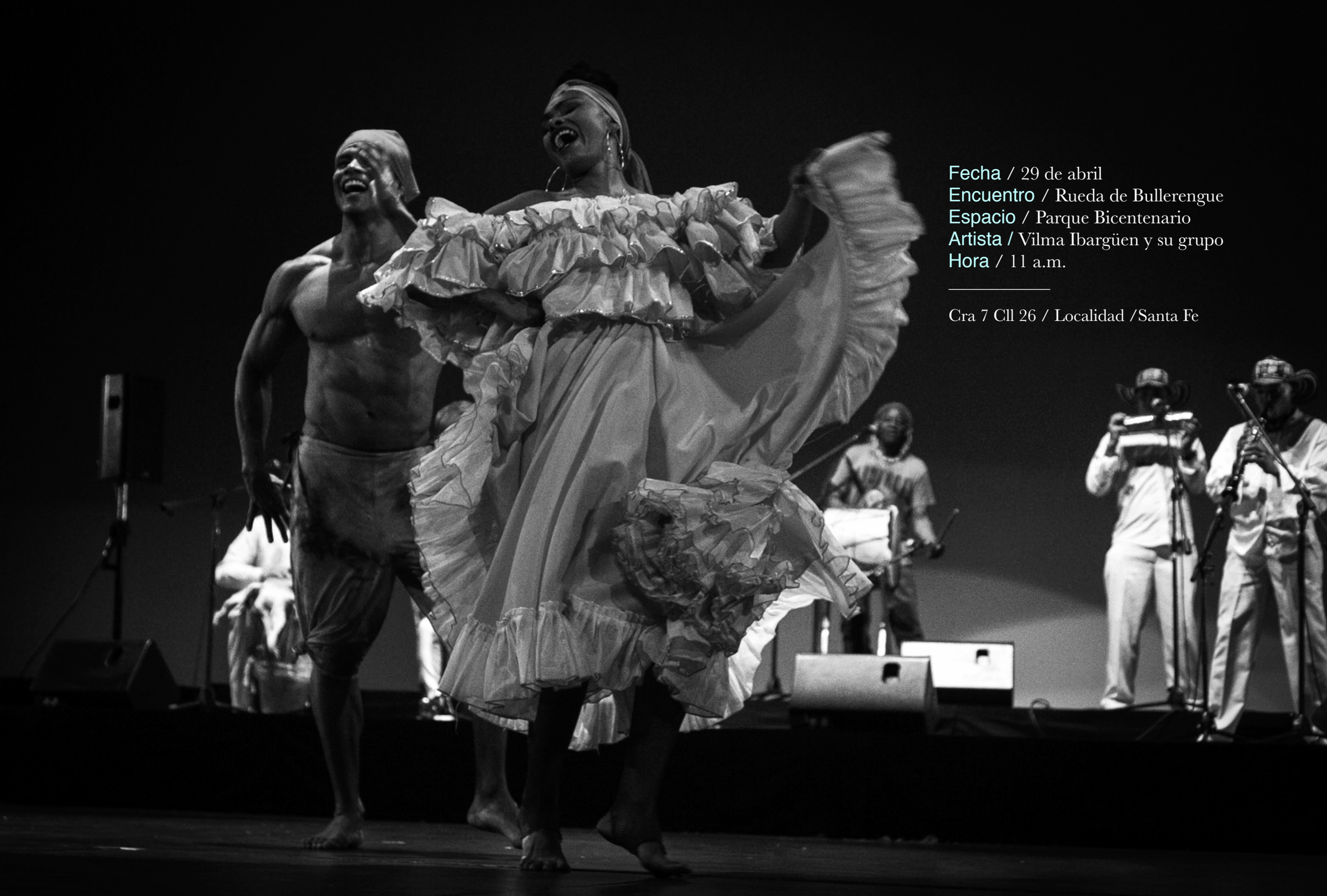
Calle 62 No. 22-68
Localidad / Teusaquillo



Fecha / 28 de abril
Encuentro / Tablao Flamenco
Espacio / Artestudio Espacio Cultural
Artista / Catarsis ARTE flamenco colectivo Artístico / Hora / 5 p.m.

---

Cra 8b No. 57-32
Localidad / Chapinero



Fecha / 29 de abril
Encuentro / Rueda de Bullerengue
Espacio / Parque Bicentenario
Artista / Vilma Ibargüen y su grupo
Hora / 11 a.m.

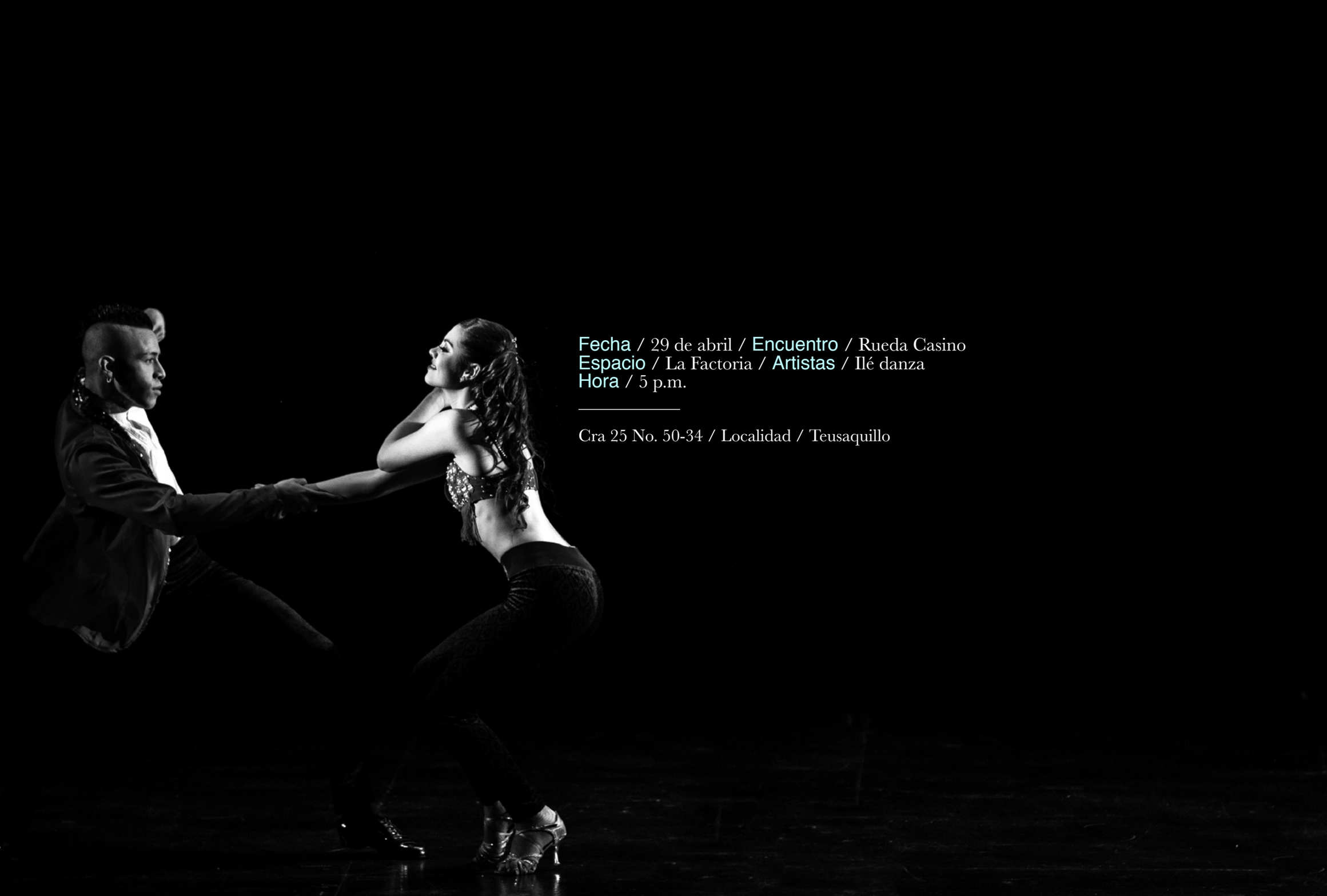
---

Cra 7 Cll 26 / Localidad /Santa Fe

Fecha / 29 de abril / Encuentro / Milonga
Espacio / Lobby del Teatro Jorge Eliécer Gaitán
Artistas / Andrés Guacaneme _ Daniel Tovar / Hora / 2:30 p.m.

---

Cra 7 No. 22-47 / Localidad /Santa Fe



Fecha / 29 de abril / Encuentro / Rueda Casino
Espacio / La Factoria / Artistas / Ilé danza
Hora / 5 p.m.

---

Cra 25 No. 50-34 / Localidad / Teusaquillo

¿Cómo participar?

Para los encuentros en los espacios cerrados (La Factoría, Artestudio, Lobby del Teatro Jorge Eliécer Gaitán) inscríbase aquí: https://goo.gl/forms/4nD8vRyNRIoqsE0u1

Para los encuentros en las universidades se realizará la inscripción al inicio de la actividad (aforo limitado).

Para el encuentro en el Parque Bicentenario, simplemente llegue para bailar y compartir una Rueda de Bullerengue.

Venga!, participe!, complete el circuito y acceda a nuevas oportunidades de participación en futuras actividades de circulación

25 __
_abril

# Feria del libro _____
# Cuerpo, pensamiento _____ y escritura

Columbario

Sinopsis: Del latín “Columbarium” que significa “Palomar”, nichos destinados a contener las urnas funerarias. Un cuerpo que se repite en múltiples cuerpos, que es uno y muchos, que es niño, mujer, anciano, joven, adulto. Un cuerpo que es múltiples historias y vive en todas las épocas.

Uno y muchos cuerpos que caminan y no van a ningún lado, que acumulan vivencias y no son más que la experiencia que los llena en el momento, son vacío para volverse a llenar, son el sonido eterno de lo que constantemente muere. Un cuerpo sin nombre, un cuerpo que ocupa un lugar al momento de morir, un libro de carne que solo existe mientras es leído.

Intérpretes: Ana María Benavides, Andrés Santiago Mariño y Esteban Córdoba.
Duración: 15 Minutos
Dirección y coreografía: Jorge Enrique Bernal
Música: Carlos Romero

Socialización beca de investigación en danza 2017

Portafolio distrital de estímulos
Cartografía de las danzas de matriz africana en Bogotá
Vivian Ladino-Kathia María Rosero

Ejercicio de formación de públicos

Maestro Felipe Lozano

---

Corferias, Cra 37 No. 24-67 - CARPA VIP
Horario / 5:00 pm _ 6:30 pm
Localidad / Teusaquillo

29 __
_abril

## Encuentro entre proyectos de compañías ____

## __Teatro Estudio del Teatro Julio Mario Santo Domingo

Compañía de danza del
Teatro Jorge Eliécer

Obra: El Lugar donde Viven los Monstruos

Sinopsis: Creación Colectiva de la Compañía de Danza del TJEG 2017

La obra inspirada en el libro Donde Viven los Monstruos del escritor e ilustrador norteamericano Maurice Sendak "Brooklin, Nueva York, 10 de Junio de 1928 - Danbury, Connecticut, 8 de Mayo de 2012". Narra la historia de Max, un niño que al igual que todos necesita jugar, divertirse y, para lograrlo, crea un mundo imaginario donde viven los monstruos. Su habitación se convierte en una selva y desde allí emprende una travesía en su barco hacia una isla llena de monstruos. En esta isla, Max dormía a los monstruos con una mirada intensa, por lo cual los monstruos que allí habitan lo convierten en su rey.

Dirección Artística: Atala Bernal
Música: Max y el mundo de los Monstruos - Sergio Granada
Productor General: Juan Sebastián Aldana
Asistencia General: Ana María Vitola
Intérpretes: Ana María Benavides, Ingrid Londoño, Santiago Mariño, Asdrual Robayo, Alejandro Mesa, Esteban Córdoba, Marx Michele Cárdenas.
Vestuario: Kelly Mora

Público: Dirigido a público infantil, juvenil y familiar.

Sobre la Compañía de Danza del Teatro Jorge Eliécer Gaitán: La Compañía nace en 2014 como iniciativa de la Alcaldía Mayor de Bogotá, a través del Instituto Distrital de las Artes –Idartes, buscando contribuir a procesos de cualificación y profesionalización artística en el campo de la danza de la ciudad. Como plataforma de producción y creación coreográfica integra los diversos actores de la danza: maestros, bailarines, coreógrafos, diseñadores y productores, entre otros.

Esta plataforma ha permitido la creación de seis obras de danza y el desarrollo coreográfico de creadores de la ciudad como Abrazos, trampas y otras fábulas del coreógrafo Charles Vodoz; El vuelo de los peces y Dalia y Zazir de la coreógrafa Vivian Núñez; Natura Hominis, dirigida por Vivian Núñez, con la co-dirección coreográfica de Sarah Storer; y Columbario, dirigida por Jorge Bernal. Durante 2017, la compañía generó intercambios creativos como el realizado en el marco del Año Cruzado Colombia-Francia con la compañía francesa NGC25 del coreógrafo Hervé Maigret con la obra ¡Chévere! Y, con la Compañía Joven de Danza Crea del Idartes, en el proceso de creación Smog.

29 __
_abril

## Encuentro entre proyectos de compañías ____

## __Teatro Estudio del Teatro Julio Mario Santo Domingo

Compañía Joven Crea

Obra: Petrushka

Sinopsis: La obra enmarcada dentro de un carnaval, narra la historia de tres marionetas: Petrushka, un torpe y tonto personaje enamorado de la arrogante Bailarina, una dama que se preocupa sólo por su belleza y que se muestra atraída por el Moro, un grandulón de fuerza bruta. Estas marionetas son maniobradas por el Mago, quien aprovecha su posición para orquestar un conflictivo triángulo amoroso entre ellos. Con la Compañía Joven de Danza del programa Crea se plantea un proceso de reinterpretación de la obra utilizando la música original de Igor Stravinsky, actualizando la coreografía y adecuándola al contexto cotidiano, social y cultural de los niños y jóvenes participantes. Los jóvenes bailarines aportan desde sus experiencias y su contexto, diferentes puntos de vista que sirven como motores para volver a darle vida a la historia de Petrushka que una vez, en 1911, fue pensada por M. Fokine.

Dirección Artística: Marx Michele Cárdenas
Coreografía: Gabriel Galíndez Cruz
.Reinterpretación de la obra original con música de Stravinsky. Actualización de la coreografía al contexto cotidiano, social y cultural de los bailarines.
Música: Igor Stravinsky
Intérpretes: Ana Geraldin Alfonso, Anna María Ballén, Paola Bermúdez, Laura Valentina Buitrago, Johann Stiven Caamaño, Sara Castellanos, Juan Diego García, María Paula García, Lucy Jaslelly González, Angie Caterine Gutiérrez, Jadhiel Johana Higuera, Pamela Gineth Jiménez, Juan Esteban López, Laura Daniela Muñoz, Eimy Sofia Naranjo, Sara Pinilla, Tatiana Prada, María Fernanda Ramírez, Johan Sebastián Ramírez, Hary Georgette rodríguez, María de los Angeles Rubiano, Yanpier Dario Rusinque, Wilmer Santiago Salazar, Daniel Joel Salcedo, Dara Michelle Salcedo, María Fernanda Suárez, Heidy Daly Tafur, Yarolad Maylin Tafur, Karen dayan Tapias, Michael Andrés Tapias, Ana Valencia

Público: Dirigido a público infantil, juvenil y familiar.

Sobre la Compañía Jóven: La Compañía Joven de Danza CREA es un proyecto propuesto por el área de danza del Programa CREA - IDARTES que se pone marcha con la conformación de un Grupo Piloto en Junio de 2016. Este grupo de becarios está conformado por 32 niñas, niños y jóvenes que hacen parte de los grupos de atención de las diferentes líneas del Programa CREA. El foco de las actividades artísticas de la compañía es la danza contemporánea, pero los bailarines manifiestan interés y cuentan con conocimientos importantes en otros tipos de danza como la urbana, tango, salsa, ballet y afro entre otras. Los bailarines de la compañía provienen de diferentes localidades de la ciudad y fueron convocados por los artistas formadores de los grupos Manos a la Obra y Súbete a la Escena de los cuales ellos también hacen parte.

29 __
_abril

## Encuentro entre proyectos de compañías ___

## __Teatro Estudio del Teatro Julio Mario Santo Domingo

Proyecto de Danza Alma en Movimiento

Obra: Narcissus

Sinopsis: Creación coreográfica de danza contemporánea a partir del mito de Narciso, particularmente esclarecedora sobre el modo de vida de las sociedades contemporáneas y sobre el aislamiento del individuo. A través de un trabajo artístico y psicológico desde el movimiento, los bailarines exploran el narcisismo como el elemento que a la vez permite y dificulta el encuentro consigo mismo y la posibilidad de relacionarse con el otro. La propuesta Narcissus, incluye teatro y danza, técnicas clásicas y contemporáneas, en pos de establecer un diálogo entre los cuerpos, donde los bailarines son intérpretes y creadores de sus propios movimientos y de sí mismos.

Coreografía: Coreografía original de los maestros Humberto Canessa y Pilar Hernández (2017)
Música: Música original de Alejandro Gómez Upegui
Bailarines: Verónica Arteaga, Bryan Corredor, Juan Sebastián Gómez, Nicol Gómez, María Paula Gómez, Santiago Jiménez, William Rodríguez, Milena Salazar
Vestuario: Carmen Mayorga

Público: Dirigido a público familiar.

Sobre los artistas: Alma en Movimiento es un programa de becas para la formación de bailarines entre los 16 y 24 años, posible gracias al compromiso de Bancolombia y el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo con la danza en Colombia. Surge como respuesta a la necesidad de apoyar sistemáticamente la formación y visibilización de jóvenes talentos, así como el deseo de crear un espacio que permita el desarrollo de la danza en el país. Desde 2015 brinda una formación de alto nivel en ballet clásico y danza contemporánea, sumado a la preparación de repertorio, fortaleciendo la versatilidad de los becarios y permitiéndoles su desarrollo técnico y artístico, al mismo tiempo que acompaña su proyección profesional. El impacto del programa trasciende a los becarios mismos, llegando a sus familias y a sus comunidades inmediatas, promoviendo el desarrollo de la sociedad a través del poder transformador de las artes y la educación.

28 __
_abril

__ 29
abril _

CASONA
DE LA DANZA

Casona de
la Danza ___

28 de Abril

La Casona de la danza ofrecerá cuatro clases abiertas orientadas por grupos que hacen parte del Programa de Residencias Artísticas PRA. En esta oportunidad Estésis Danza, TerSer Cuerpo, Dinamov y Leonardo Girón estarán a cargo de Folclor, Danza Contemporánea, Danza Urbana, y Acrobacia, respectivamente.

Dirigido a: Personas de todas las edades que quieran tener un acercamiento a la danza y sus diferentes géneros.

Horario: 10 a.m. - 11 a.m. Folclor - Danza Contemporánea

11 a.m. - 12 m. Danza Urbana - Acrobacia.

29 de abril

Siembra la Casona

Con el objetivo de fomentar el sentido de apropiación sobre los espacios públicos, se realizará una actividad de plantación de flores y pequeños arbustos organizada por los residentes del Programa de Residencias Artísticas PAR.

9 a.m. - 12 m. (Compañías PRA)

Clase abierta con TerSer Cuerpo: 9 a.m.- 10:30 a.m.

Presentación solo: "Holoceno". Dirección: Sharon Moreno. Intérprete creador: Rafael Chitiva.
Hora: 10:30 a.m.

Proyección de Dancing Around the World

Un recorrido performativo, virtual, e interactivo por diferentes ciudades en todo el mundo con el objetivo de explorar las formas en que las personas interactúan entre sí y se mueven y se mezclan dentro de un espectro de entornos globales. Durante un año, participaron, se conectaron y colaboraron con los ciudadanos, visitantes, centros, sitios y medio ambiente bajo la orientación de Nejla Yatkin quien explora cinco temas de la geografía largamente discutidos en la literatura por observadores de los procesos sociales. Estos incluyen: 1) la ubicación, 2) lugar, 3) la interacción del medio ambiente humano, 4) el movimiento, 5) regiones, todo visto a través de los lentes de la danza, video y herramientas online. Los participantes en este video hicieron parte del taller realizado en la Casona de la Danza entre el 13 al 17 de abril de 2015.

Hora: 9 a.m. a 12 m.

academia de artes guerrero

Academia Artes Guerrero

VIVE LA DANZA - ELOGIA EL CUERPO

Academia de Artes Guerrero
Sede Ágora - Cra 18a No. 43 - 50

Informes /
diadeladanza18aag@hotmail.com

Estudiantes de 5°semestre - programa de Danza Contemporanea

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA CENDA

23 __ 27
—— abril

CENDA
Celebra la danza

Informes /
Estudiantes CENDA
extensionydivulgacion@cenda.edu.co
Tel: 245 32 16  Ext. 107 / 110

Direcciones Sedes /
Sede Principal /

Av Caracas No.18-02
Sede calle 42 / Carrera 16 No. 42-47
Sede calle 62 / Calle 62 No. 22-68

Angela Bello
Dirección Programa Danza y Dirección Coreográfica

Corporación Universitaria Cenda

Av. Caracas 35-18 / 02

Tel/ 245 32 16  Ext. 110

www.cenda.edu.co
Bogotá – Colombia

23 __
__ 24
25 __
__ 26
abril _

ESARTEC ___
Red Noches de folclor

SEMINARIO TALLER, Noches del folclor colombiano,
tras la huella de nuestro
Patrimonio Cultural

Lugar / Escuela para la formación de Artistas íntegros
EFAI
Horario / 6:30 p.m.  a 9:30 p.m.
Duración / 12 horas

Información e inscripciones
Teléfonos/ 4674244 – 3158753789 - 3164724252
E-mail / Direcciongeneral@esartec.com.co
esartec@gmail.com

Los invitamos a celebrar el día de la danza siendo parte de este circuito de energías y saberes distintos y de su programación artística y pedagógica para acentuar una vez más que la danza es la manera más orgánica en que los habitantes de una ciudad comparten su sensibilidad, su generosidad y su diferencia.

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS

Fotografías_
Juan Santacruz
Carlos Lema