

Instituto Distrital de las Artes – Idartes

Seminario

EL PÚBLICO: PROTAGONISTA DE LA EXPERIENCIA TEATRAL

11, 12 y 13 de septiembre de 2019

Nueva sala Teatro Taller de Colombia – Calle 10 No. 0-55

Miércoles 11 de septiembre

8:30 a.m. Registro de participantes

8:50 a.m. Bienvenida

Jaime Cerón Silva – Subdirector de las Artes - Idartes

Nathalia Contreras – Gerente de Arte Dramático - Idartes

9:00 a.m. Café con César Brie (Argentina)

Actor, director, dramaturgo y escritor argentino. Fundador del Teatro Tupac Amaru. Hizo una importante carrera teatral en Europa, junto al Odin Theatre de Dinamarca. A principios de los 90 fundó en Bolivia el Teatro de los Andes, hoy un paradigma de las artes escénicas latinoamericanas. Algunas de sus obras, como "Ubú en Bolivia" y "En un sol amarillo", así como sus versiones de "La Ilíada" y "La Odisea", han sido programadas en los mayores festivales de América Latina y Europa. En 2011 recibió en Radicondoli el premio Nico Garrone, votado por la mayoría de los artistas de teatro italianos. Desde 2017 está radicado en Argentina en donde circula con diferentes espectáculos de su autoría y dirección, entre ellos el más reciente, *120 kilos de jazz* en donde también actúa.

9:15 a.m. a 10:00 a.m. Intervención César Brie.

César Brie habla sobre el público teatral desde su lugar de creador.

10:00 a.m. a 10:15 a.m. Incitación. Lectura dramática - Fragmento de la obra *Insultos al público* de Peter Hanked.

Actor: César Badillo

10:15 a.m. a 11:30 a.m. Panel 1 - Redescubriendo al público teatral

El espectador como actor fundamental en el hecho teatral, en su rol de receptor activo de una experiencia escénica: su definición, sus funciones, sus privilegios, sus retos y qué esperan los teatristas de este agente fundamental en el diálogo entre escena-destinatario.

Panelistas:

César Brie – Actor, director, dramaturgo y escritor (Argentina)
Erika Ortega – Actriz, directora y productora. Corporación Producciones La Ventana
Octavio Arbeláez – Director Festival Internacional de Teatro de Manizales
César Badillo – Actor Teatro La Candelaria

Moderador:

William Guevara – Director revista virtual Kiosko Teatral

11:30 a.m. a 11:45 a.m. Café

11:45 a.m. a 1:00 p.m. Panel 2 - Dinámicas del público de teatro

Cómo el público percibe hoy el hecho teatral, qué busca en las salas de teatro y cómo se comporta con respecto a las variantes, corrientes teatrales, temas y aspectos prácticos como características de las salas de teatro, ubicación y costos.

Panelistas:

Yhonathan Loaiza – Periodista cultural
Fabio Rubiano – Director y dramaturgo Teatro Petra
Guillermo Hernández – Subgerente Administrativo y Financiero Bibliored
Mario Matallana – Director Teatro Taller de Colombia y Festival Al Aire Puro

Moderadora:

Leonor Estrada – Directora Casa del Teatro Nacional

7:00 p.m. Función.

Obra: 120 kilos de Jazz

Actor, autor y director: César Brie

Sinopsis: Con tal de poder entrar a una fiesta para ver a su amada, el gordo se hace pasar por el contrabajista de un grupo de jazz. Méndez no sabe tocar el contrabajo pero su cavernosa voz imita a la perfección el sonido de las cuerdas. Detrás de este argumento se esconden tres amores: el amor no correspondido por una mujer por la cual se atraviesan

todos los infiernos; el amor por el jazz, cuya música ayuda al gordo Méndez a soportar su inmensa soledad y el amor por la comida, en la cual el gordo encuentra breves y sabrosos refugios y consuelos.

Jueves 12 de septiembre

9:00 a.m. Café con Jorge Dubatti (Argentina)

Profesor universitario, crítico e historiador teatral argentino. Entre sus principales aportes a la teatrología se cuentan sus propuestas teóricas de filosofía del teatro, teatro comparado y cartografía teatral, en las que ha sido pionero. Es Doctor (Área de Historia y Teoría del Arte) por la Universidad de Buenos Aires. Premio Academia Argentina de Letras 1989 al mejor egresado de la Universidad de Buenos Aires. Premio Konex 2007 y 2017. Ha publicado importantes libros sobre teatro argentino y universal. Desarrolla sus actividades de docencia e investigación en la Universidad de Buenos Aires. Es Director del Instituto de Artes del Espectáculo "Dr. Raúl H. Castagnino" de la Universidad de Buenos Aires. Coordina el Área de Investigaciones en Ciencias del Arte (AICA) en el Centro Cultural de la Cooperación. Fundó y dirige desde 2001 la Escuela de Espectadores de Buenos Aires. Es director general del Aula del Espectador de la UNAM Universidad Nacional Autónoma de México. Ha contribuido a abrir 27 escuelas de espectadores en la Argentina y diversos países.

9:15 a.m. a 10:00 a.m. Intervención Jorge Dubatti

Jorge Dubatti habla sobre su proyecto de la Escuela de Espectadores de Buenos Aires.

10:00 a.m. a 10:05 a.m. Proyección video: La voz del público.

10:05 a.m. a 11:20 a.m. Panel 3 - Hacia un espectador teatral activo

Procesos y estrategias en la formación de espectadores, a favor de motivar un público que viva el teatro como opción de confrontación y entretenimiento.

Panelistas:

Jorge Dubatti – Investigador y filósofo teatral (Argentina)

Margarita Rosa Gallardo – Actriz Teatro Ditirambo

Yacqueline Salazar – Directora artística Teatro Porfirio Barba Jacob (Medellín)

Nathalia Contreras – Gerente de Arte Dramático Idartes

Moderador:
Juan Pablo Ricaurte – Revista A Teatro (Medellín)

11:20 a. m. a 11:35 a.m. Café.

11:35 a. m. a 11:40 a.m. Proyección video: La voz del público.

11:40 a.m. a 12:55 p.m. Panel 4 - El público frente a la experiencia teatral

Análisis del comportamiento del público frente a la propuesta teatral que se ofrecen las salas y eventos: participación, reacción y evolución.

Panelistas:

Germán Rey – Investigador en temas de comunicación y cultura

Hernando Parra – Director Teatro R101 y Festival de Teatro de Bogotá

Luis Daniel Castro – Director Corporación Tercer Acto

Margarita Mora – Directora mercadeo, publicidad y comunicaciones Teatro Mayor

Julio Mario Santodomingo

Moderadora:

Natalia Orozco Lucena – Gerente de Danza Idartes

12:55 p.m. a 1:00 p.m. Proyección video: La voz del público.

7:00 p.m. Función

Obra: Actores de provincia

Agrupación: Teatro del Presagio (Cali)

Autor: Jorge Ricci

Actores: Aida Fernández, Gabriel Uribe, Guillermo Piedrahita, Aicardo Bonilla y Edwin Taborda.

Director: Diego Fernando Montoya

Sinopsis: Nos encontramos con dos actores de un grupo de teatro en una pequeña ciudad sudamericana y en tiempo actual están por representar una obra todavía no terminada que se va haciendo porque su director y dramaturgo la va probando y pensando a medida que construye las escenas. En uno de los vagones de un viejo tren de carga los personajes atravesarán la llanura vacía para regresar al lugar de donde partieron. La obra es una

invitación a recorrer un camino que no proporcionará respuestas porque es una metáfora de la creación artística.

Viernes 13 de septiembre

9:00 a. m. Café con Fernando Vicario (España)

Licenciado en Ciencias de la Información y Magíster en Altos Estudios Iberoamericanos por la Universidad Complutense de Madrid. Es profesor de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y de la EAN de Bogotá y FLACSO de Buenos Aires, además de Secretario General de la Red Académica de Valor Compartido de la OEI y la Cámara de Comercio de Bogotá. Ha sido Director de los primeros Centros Culturales españoles en Latinoamérica. Coordinador cultural del Convenio Andrés Bello, en donde fue segundo secretario general. Asesor de la Agencia Española de Cooperación donde coordinó la estrategia de Cultura y Desarrollo, la colección de publicaciones bajo el mismo título y los productos de comunicación entre 2004 y 2008. Ha sido Director del Área de Cultura en la OEI hasta el 2012. Desde este año reside en Colombia dirigiendo la empresa Consultores Culturales. Ha realizado trabajos de consultoría en el "Diagnóstico cultural de Colombia" y el programa "Emprende Cultura-cultura para la prosperidad" en Belo Horizonte, Brasil. Ha prestado asesoría al Consejo Nacional de Cinematografía en Ecuador. La consultora ha colaborado con el programa de "Industrias Creativas" en Buenos Aires y al programa de "Chile Creativo" en Santiago de Chile. En la actualidad prepara dos investigaciones sobre públicos y consumos culturales en Medellín y Bogotá.

9:15 a.m. a 10:00 a.m. Intervención Fernando Vicario.

Fernando Vicario habla sobre su visión e investigaciones sobre públicos y consumos culturales.

10:00 a. m. a 10:15 Incitación

Chicas Impro

10:15 a.m. a 11:30 a.m. Panel 5 – Conquistando al espectador

Herramientas y pericias para atraer al espectador a las actividades teatrales: divulgación, promoción, difusión y procesos de circulación.

Panelistas:

Argenis Leal – Periodista cultural
Lina Gaviria – Subdirectora de Equipamientos Culturales Idartes
William Guevara – Director revista virtual Kiosko Teatral
Diego Fernando Montoya – Director Teatro del Presagio (Cali)

Moderador:
Sandro Romero – Director teatral, docente y escritor.

11:30 a.m. a 11:45 a.m. Café

11:45 a. m. a 1:00 p. m. Panel 6 - El espectador del futuro

Una mirada al público de los próximos 20 años. Perspectivas y alertas frente al fenómeno del público teatral, en futuras generaciones de espectadores.

Panelistas:

Fernando Vicario – Gestor cultural (España)
Marcela Trujillo – Subdirectora de Formación Idartes
Luna Ferro – Directora La Sala Fábrica de Hecho Culturales
Alejandro González Puche – Director teatral y docente Universidad del Valle

Moderadora:
Michelle Lozano – Actriz, politóloga y gestora cultural

7:00 p.m. Función

Obra: El malo de la película
Autor y director: Sandro Romero Rey
Actor: Jorge Mario Escobar

Sinopsis: Osvaldo es un actor colombiano que, tentado por la idea de que el triunfo solo se encuentra al otro lado del charco, emigra a “la madre patria” España para probar suerte en su oficio, enfrentándose a todas las dificultades que representa ser un latinoamericano en Europa y luchando por no dejar morir su sueño, que agoniza permanentemente en su intento por afirmarse como ser humano y como artista en un lugar donde no es nadie. En el trascurso de la obra Osvaldo, ya posicionado nuevamente en Colombia, su tierra natal, nos lleva en un viaje permanente a su pasado en la “madre patria” durante la presentación de uno de los muchos castings que tuvo que hacer para conseguir algún trabajo en su profesión fuera de su país y en el que sus anécdotas sobre lo que es ser un colombiano en Madrid lo condenaron a representar sus desventuras una y otra vez sobre el escenario.