

ME- DIACIÓN COLABORACIÓN FOR- MACIÓN

III SEMINARIO INTERNACIONAL CULTURA & ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Agosto 28 - 30, 2019

BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO
BOGOTÁ, COLOMBIA

DÍA / HORA

EJE TEMÁTICO

*Programación sujeta a cambios

MIÉRCOLES 28

• **MEDIACIÓN ARTÍSTICA**

9:00 - 12:00
A.M.

- Palabras de Bienvenida
- Ponencia Internacional: Jean-Marie Lafortune (Canadá)
- Ponencia Nacional: Javier Gil (Colombia)
- Conversatorio con invitados. Modera Jaime Cerón
- Presentación Cultural - CREA

2:00 - 5:00
P.M.

- Ponencia Internacional: Ascensión Moreno (España)
- Ponencia Nacional: Eduar Moreno (Colombia)
- Conversatorio con invitados.

JUEVES 29

• **ARTE COLABORATIVO**

9:00 - 12:00
A.M.

- Encuentros, Talleres y Circuitos simultáneos en diferentes sitios de la ciudad
- * experiencia con inscripción previa y/o Invitación
- Proximamente más información

2:00 - 5:00
P.M.

- Ponencia Internacional: Tomás Guido (España)
- Ponencia Nacional: Liliana Angulo (Colombia)
- Conversatorio con invitados. Modera María Antonia Pérez
- Presentación Cultural - CREA

VIERNES 30

• **FORMACIÓN ARTÍSTICA**

9:00 - 12:00
A.M.

- Ponencia Internacional: Carmen Olaechea (Argentina)
- Ponencia Nacional: Baudilio Cuama (Colombia)
- Conversatorio con invitados: Leonardo Garzón (CREA), Sandra Meluk (Orquesta Filarmónica de Bogotá) y Baudilio Cuama, modera Juan Luis Restrepo
- Presentación Cultural - CREA

2:00 - 5:00
P.M.

- Ponencia Internacional: Ines Sanguinetti (Argentina)
- Ponencia Nacional: Olga Lucia Olaya (Colombia)
- Conversatorio con invitados. Modera Marcela Trujillo
- Presentación de cierre Elkin con Robinson (Colombia)

Inscripciones: <http://tiny.cc/tercerseminario>
Ingreso gratuito hasta completar aforo

ME- DIACIÓN COLABORACIÓN FOR- MACIÓN

III SEMINARIO INTERNACIONAL CULTURA & ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Agosto 28 - 30, 2019

BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO
BOGOTÁ, COLOMBIA

MIÉRCOLES 28

• **MEDIACIÓN ARTÍSTICA**



JEAN-MARIE LAFORTUNE (CANADÁ)

Es profesor en el Departamento de Comunicación Social y Pública de la Universidad de Quebec en Montreal, donde enseña, en particular, en los programas de primer ciclo en acción cultural y de tercer ciclo en museología, mediación, patrimonio de bienes. Miembro del Comité Científico de la Red Internacional de Animación (RIA) y correlator de la revista Animación, Territorios y Prácticas Socioculturales (atps.uqam.ca), adscrito al Observatorio de Mediaciones Culturales, el Grupo de Investigación sobre la Educación y los Museos y el Laboratorio de Investigación sobre los Públicos de la Cultura. Codirector de obras Experiencias críticas de la mediación cultural (2017) y El desarrollo de la vida cultural en el siglo XXI: políticas, intervenciones, iniciativas (2019), sus investigaciones actuales se refieren a las modalidades y los retos de la transmisión cultural.



JAVIER GIL (COLOMBIA)

Comunicador, con especialización en teoría y crítica de arte. Fue Director del Departamento de Educación del Museo de Arte Moderno, profesor en varias universidades sobre temas relacionados con las Artes y las Humanidades, Asesor de Artes Visuales en el Ministerio de Cultura, miembro de la Fundación Liebre Lunar. En la actualidad es Director de la Escuela de Artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.



ASCENSIÓN MORENO GONZÁLEZ (ESPAÑA)

Doctora por la Universidad de Barcelona (UB), licenciada en Bellas Artes y en Pedagogía por la UB. Educadora social arteterapeuta y mediadora artística. Profesora e investigadora en la Facultad de Bellas Artes de la UB. Directora del posgrado "Arte para la Inclusión Social" y el máster "Arte para la transformación social, la inclusión y el desarrollo comunitario: Mediación Artística", de la UB. Autora del libro: "La mediación Artística: Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario", publicado en 2016 por la editorial Octaedro.



EDUAR MORENO (COLOMBIA)

Artista Plástico de la Universidad Nacional de Colombia. Desde el inicio de su carrera, sus acercamientos sensibles han estado ocupados con preguntas acerca del origen y la cercanía con el entorno que habita. Así, ha podido desprender un cuerpo de trabajo que se extiende a preocupaciones públicas sin que se desliguen totalmente los sentimientos por lo privado y lo personal: lugar liminal, revelado plásticamente en la noción de archivo. Ha desarrollado muestras individuales en espacios como NC- Arte o Espacio el Dorado en Bogotá, Espacio Pancho Fierro en Lima y Museo Qorikancha en Cusco. Sus obras se encuentra en colecciones como la del Banco de la República, la Fundación Misol, Arte Contemporáneo Latino Cisneros Fontanals, o Saatchi Gallery de Londres.

ME- DIACIÓN COLABORACIÓN FOR- MACIÓN

III SEMINARIO INTERNACIONAL CULTURA & ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Agosto 28 - 30, 2019

BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO
BOGOTÁ, COLOMBIA

JUEVES 29

• ARTE COLABORATIVO



TOMAS GUIDO (ESPAÑA)

Graduado en Artes aplicadas y Diplomado en gestión de empresas e instituciones culturales por la Universidad de Barcelona. Ha desarrollado su trayectoria profesional a caballo entre Barcelona, Medellín y Madrid. Centra su práctica e interés en la producción de proyectos culturales con impacto social. Actualmente forma parte del equipo de Mediación Art for Change de la Fundación "la Caixa", es responsable de la oficina en Madrid de Trànsit Projectes www.transit.es y está ultimando la publicación del libro "Queremos Sonreir, Travesías para Activar la cultural Local" Ned Ediciones.



LILIANA ANGULO (COLOMBIA)

Artista plástica graduada de la Universidad Nacional de Colombia, con Maestría en Artes en la Universidad de Illinois en Chicago (Beca Fulbright). En su obra investiga el cuerpo y la imagen a partir de asuntos de género, raza, etnicidad, lenguaje, historia y política. Trabaja con comunidades afrodescendientes y organizaciones sociales de la diáspora africana explorando prácticas performativas, tradiciones culturales, discursos de raza, memoria y reparación histórica.

Ha realizado exposiciones individuales, colectivas y proyectos transdisciplinares en América, Europa y Asia. En su producción artística se vale de medios como escultura, fotografía, video, instalación, intervenciones, performance, dibujo y sonido. Entendiendo la práctica artística como integral, también se ha desempeñado como investigadora, educadora, gestora y curadora. Desde 2015 conforma Colectivo Aguaturbia con un grupo de artistas afrodescendientes de Bogotá y hace parte del Wi Da Monikongo - Consejo Audiovisual Afrodescendiente de Colombia.

ME- DIACIÓN COLABORACIÓN FOR- MACIÓN

III SEMINARIO INTERNACIONAL CULTURA & ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Agosto 28 - 30, 2019

BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO
BOGOTÁ, COLOMBIA

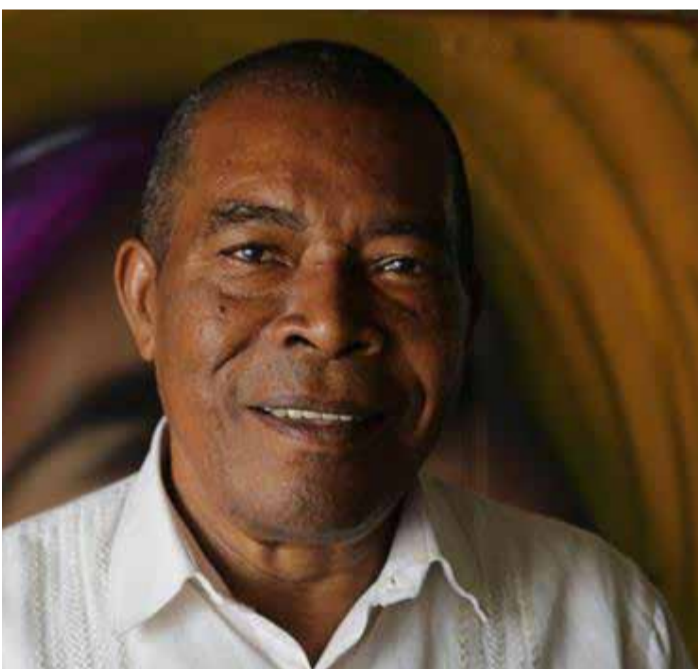
VIERNES 30

• FORMACIÓN ARÍSTICA



CARMEN OLAECHEA (ARGENTINA)

Ha estado trabajando con la sociedad civil latinoamericana durante más de 29 años, en ONG, redes y en la Fundación donante internacional AVINA. Actualmente preside Fundación Cambio Democrático, una ONG especializada en el diálogo y la transformación de conflictos y es miembro del Consejo Asesor con foco en las iniciativas internacionales de Crear Vale La Pena, una ONG latinoamericana líder en el campo de las artes para la transformación social. También pertenece a IMPACT un emprendimiento internacional que abarca 18 países en el que está a cargo de diseñar y coordinar procesos virtuales de intercambio de conocimiento. Carmen trabaja como asesora independiente en temáticas referidas a la sustentabilidad como nuevo paradigma y a procesos de transformación cultural ayudando a personas e instituciones a integrar nuevas perspectivas en sus estrategias y líneas de acción. En estas temáticas diseña y ofrece talleres pensados desde los desafíos que enfrentan las instituciones. Sus publicaciones, incluyen literatura infantil y dos libros en coautoría sobre arte y transformación social.



BAUDILIO CUAMA (COLOMBIA)

Músico constructor de instrumentos del pacífico, nacido en el corregimiento de raposo. A la edad de 11 años construyó su primer instrumento y de ahí he seguido se trayectoria musical. Representó a Buenaventura en los Estados Unidos en el Festival *Smithsonian Folklife* y fué homenajeado, en el 2018 en el Festival Petronio Álvares y reconocido por el ministerio de cultura por su gran trabajo y legado cultural. Se dedica al oficio de luthier o hacedor de instrumentos musicales, y está capacitando a los muchachos más jóvenes en el oficio.



INÉS SANGUINETTI - (ARGENTINA)

Bailarina, coreógrafa y completó la carrera de socióloga en la Universidad de Salvador. Obtuvo un pos-título en Nuevos Desafíos de la Docencia por la Universidad de San Andrés. Su acción y formación unen el mundo del arte, la sociología, la educación y la política en sentido amplio. Desde 1997 es Presidenta de Organización "Crear vale la pena" donde desarrolla un programa de innovación educativa e integración social desde las artes para artistas, trabajadores sociales, docentes, promotores culturales y trabajadores de la salud que trabajen en protagonismo juvenil y empoderamiento de jóvenes en contextos de pobreza para más de 17.000 jóvenes en diversas ciudades de Argentina y Latinoamérica. Es asesora en estrategias de políticas públicas de cultura, juventud y transformación social para equipos de gobierno y empresas y miembro del Directorio del Fondo Nacional de las Artes y del International Teaching Artist Conference (ITAC). Es parte del movimiento Latinoamericano Arte y Transformación Social- Cultura Viva Comunitaria- que coordinó entre 2005 y 2009, y que en 17 países impulsa nuevas políticas culturales desde la visión del arte como motor de sociedades más equitativas, creativas y pacíficas.

ME- DIACIÓN COLABORACIÓN FOR- MACIÓN

III SEMINARIO INTERNACIONAL CULTURA & ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Agosto 28 - 30, 2019

BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO
BOGOTÁ, COLOMBIA

VIERNES 30

• **FORMACIÓN ARÍSTICA**



OLGA LUCIA OLAYA (COLOMBIA)

Licenciada en Bellas Artes; Especialista en historia, teoría y crítica del arte; Magister en educación; Realizó estudios doctorales en Ciencias del Arte; Ha sido docente y consultora de ámbitos de formación en artes por más de 35 años como docente de universidades Nacionales e Internacionales, entre las que se encuentran la Universidad de la Sabana, la Universidad Jorge Tadeo Lozano, la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, la Universidad de Girona España. Fue Directora Operativa de la Academia Superior de Artes de Bogotá- (2004-2006). Consultora del Ministerio de Educación en la formulación de orientaciones pedagógicas de la Educación Artística conjuntamente con un equipo de investigación GIEA y del Ministerio de Cultura en el acompañamiento a proyectos de formación artística en el país. Ha sido conferencista internacional en temáticas sobre - Artes y Educación - invitada a países como: Inglaterra, Paris, España, Japón, Korea, Portugal, Perú, Cuba, Uruguay, México, Costa Rica, Argentina, Chile, Brasil, Guatemala y Venezuela. Miembro del Consejo Mundial de la International Society for Education through Art- InSEA (1996-2019). Subdirectora del Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte - CLEA. (2019-2021). Actualmente consultora, docente e investigadora del Centro Internacional de investigación y educación y desarrollo humano-CINDE



ELKIN ROBINSON (COLOMBIA)

Músico y compositor, nacido en la isla de Providencia, ubicada en el Caribe colombiano, que ha hecho de ritmos afrocaribeños como calypso, mentó y zouk su principal motivo de inspiración. En su música se destacan géneros tradicionales de Providencia y el Gran Caribe, instrumentos como la guitarra acústica, la quijada de caballo y el tináfono (tina que hace las veces de bajo), junto a mensajes positivos cantados en creole, lengua nativa de la isla. Ha llevado su música y su vibración creole a los más importantes escenarios y festivales de Colombia como El Festival Estéreo Picnic, Rock al Parque, entre otros, y se ha presentado en los más importantes escenarios de la capital como el Teatro Julio Mario Santodomingo, el Teatro Jorge Eliécer Gaitán. Ha sido seleccionado como showcase oficial del Mercado Cultural del Caribe, el Bogotá Musik Market, Circulart y en el 2017 fue selección oficial del WOMEX.

Desde el 2014 a la fecha ha llevado su música a diversos escenarios en Estados Unidos, Canadá, Honduras, Guatemala, Costa Rica, Jamaica, Argentina, Paraguay, Chile, Ecuador, Al Festival Wassermusik en Berlín, La Mar de Músicas en España, entre otros importantes escenarios en Italia y Polonia.