



Orbitante

Plataforma Danza Bogotá

El Instituto Distrital de las Artes - Idartes y su Gerencia de Danza invitan a participar en la franja de entrenamiento de Orbitante y los diálogos de creación 2022.

CUALIFICACIÓN

Orbitante Plataforma Danza Bogotá



Orbitante Plataforma Danza Bogotá invita a bailarines y estudiantes de danza de la ciudad a participar en sus espacios de cualificación, encuentro y reflexión. Para ello se abren inscripciones a las franjas de entrenamiento presenciales y al espacio de reflexión Orbitancias Creativas, que se realizan con la participación de maestros invitados, quienes hacen parte del Banco de cualificación de la Gerencia de Danza del Idartes.

ENTRENAMIENTO ORBITANTE

Esta franja está dirigida a bailarines o estudiantes de danza que deseen acercarse a prácticas y metodologías en diversos lenguajes.

En el 2022 este entrenamiento estará itinerando por diferentes localidades y espacios de danza de la ciudad.

Fechas: domingos 10, 17, 24 y 31 de julio

- **Danza contemporánea a dueto**

Hora: 2:00 p.m. - 3:30 p.m.

- **Jam de danza contacto**

Hora: 3:30 p.m. - 5:00 p.m.

Inscripciones: <https://forms.gle/yxUzz6yeGtaMPsX27>

Cierre de inscripciones: 6 de julio

Lugar: Salón de los Espejos del Teatro Jorge Eliécer Gaitán

Cupo limitado



Inscripciones

Danza contemporánea a dueto

Taller-laboratorio: Te andan buscando

Este taller-laboratorio está dirigido a personas con experiencia corporal, bailarines, artistas escénicos, circenses, performers y deportistas, que estén dispuestos a lograr que un cuerpo se pueda adaptar a otro desde un orden articular, tónico y psicológico, a través, del trabajo a dueto o grupo con una única pareja durante el proceso.

Entendiendo el trabajo a dueto o grupo como una práctica cotidiana dentro de la relaciones sociales y teniendo en cuenta la cantidad de negociaciones, acuerdos, desacuerdos, encuentros y desencuentros, este taller-laboratorio plantea un compromiso de negociación entre dos cuerpos o más, a partir de un trabajo psicológico, articular y tónico-muscular.

Además, *Te andan buscando* es un espacio de experiencia psicológica para llegar a conclusiones biomecánicas, donde las herramientas técnicas de la danza contemporánea popular serán las bases para la investigación.



César García:



Director del Colectivo Carretel. Uno de los directores y organizadores del encuentro de entrenamiento Trópico Intenso. Se ha desempeñado como bailarín con las compañías Artífice, Colectivo La Bestia, Colectivo De Use-me y Colectivo enNingúnlugar, México. Realizó una gira de formación a dueto junto a Nelson Martínez con el taller *Hasta que la muerte nos separe*, por México, Brasil, Ecuador y Colombia, de la mano de varias redes de movilidad escénica. Participó en residencias de creación con la obra *Cuatro puntos* del Colectivo Carretel en el Festival de Marsella Danse et Artes Múltiples, Istres, Francia, y con el colectivo enNingúnlugar, Querétaro, México.

Ha participado en varias ocasiones como bailarín y provocador del laboratorio coreográfico en el Festival Dança a Deriva, Sao Paulo, Brasil. También en el Festival Impulsos, Festival Danza en la Ciudad, Festival Iberoamericano de Bogotá y Festival Curta Dança, entre otros.

Es ganador de becas de creación e investigación con el Ministerio de Cultura: Beca de Mediana Trayectoria “W.T. Factory LTDA” (Colectivo Carretel) y Beca de pequeña trayectoria “La Perrera” (Compañía Artífice). Ha participado en tres becas de creación de gran formato del Teatro Jorge Eliécer Gaitán.

Jam de danza contacto

Es un espacio semanal que se adelanta en diferentes escenarios de la ciudad para reunir conocimientos formales e informales en torno a la danza, el contacto y la improvisación.

Está a cargo de la comunidad **Danza Contacto Bogotá**, un grupo abierto y cambiante de personas que se reúnen esporádicamente alrededor del movimiento, el performance, la improvisación y la danza contacto.

A través del encuentro en lugares formales e informales de Bogotá se generan espacios como jams, improvisaciones o performances que son convocados y guiados por sus mismos participantes. El objetivo del grupo es intercambiar información por medio del contacto, además de crear experiencias efímeras en torno a la relación cuerpo y espacio.



ORBITANCIAS CREATIVAS

“Diálogos de creación en danza”

Este espacio está dirigido a bailarines, estudiantes de danza, directores, coreógrafos, investigadores y artistas escénicos, entre otros, que tengan interés por relacionarse con referentes de metodologías y procesos de creación en danza, en diálogo con maestros invitados y artistas de las diferentes líneas de acción de la plataforma Orbitante.

En el 2022 cada sesión contará con un invitado nacional o internacional, para poner en diálogo diferentes contextos de la creación y la circulación de la danza en la actualidad.



Jueves 14

Presencial en el Teatrino del Teatro Jorge Eliecer Gaitán

28 de julio

Virtual por Zoom, sin previa inscripción

<https://us02web.zoom.us/j/83004982683?pwd=TUF6WXdlSTFRlZnZT3RURHRERUtFUT09>

ORBITANCIAS CREATIVAS

“Diálogos de creación en danza”

Jueves 14 de julio - 5:00 p.m.

Teatrino del Teatro Jorge Eliécer Gaitán

Tap con Montevideo, Uruguay, como ciudad invitada



Julián Garcés Ocoró:

Docente, coreógrafo y bailarín afrocolombiano. Director de dromosproject.com, plataforma de gestión de las compañías Pulsos} Vitales y Alivetap, el Festival BOGOTAP y los espacios de formación Dromos Project Labs. Centra sus inquietudes artísticas en el campo de la creación, la pedagogía y la promoción de las artes escénicas alrededor de la danza contemporánea, la percusión corporal y el tap dance.



Nohelia Hernández Coria

Artista escénica, docente y creadora. Ha dedicado su vida a generar conocimiento en torno al movimiento y el sonido desde la poesía que observa en el mundo. Creadora de múltiples proyectos independientes y autogestivos. Actualmente coordina y dirige la Casa de Pájaros y es amante de la expresión musical folclórica.

ORBITANCIAS CREATIVAS

“Diálogos de creación en danza”

Jueves 28 de julio - 3:00 p.m.

Somáticas con São Paulo, Brasil, como ciudad invitada



Haike Irina Amelia Stollbrock

Médica general de la Universidad Nacional de Colombia. Osteópata de la Escuela de Osteopatía de Barcelona. Certificada por el Somatic Movement Institut en Ámsterdam. Artista escénica. Se mueve entre la osteopatía, la pedagogía somática y el mundo escénico. Ha trabajado como artista de circo en las compañías La Gata Cirko, Colombia; Ockham's Razor, Inglaterra; La Cietopia, Bélgica; Apzú, Bélgica y España; y Loosysmokes, Irlanda. Actualmente hace parte de la agrupación Cacatúa y dirige el proceso de creación de circo y danza inclusiva *H2O*.



Luciana Hoppe

Artista, docente e investigadora en danza. Es licenciada en Psicología por la Universidad de Santa Cruz do Sul/RS (UNISC) y en danza por la Universidad Estadual de Rio Grande do Sul (UERGS). Educadora del Body-Mind Centering. Investigadora de la intersección entre BMC® y la dramaturgia de la danza, como parte de la maestría en Artes Escénicas de la UNICAMP. Tiene una amplia experiencia como coreógrafa, bailarina y directora.