

ENCUENTRO CÁTEDRA CINEMATECA - PROGRAMACIÓN

| Horarios | miércoles 3 de julio | jueves 4 de julio | viernes 5 de julio | sábado 6 de julio |
|---------------------|--|---|--|---|
| 8:30 a.m a 9:00 a.m | Acreditación y registro de participantes. Hall Sala Capital | Acreditación y registro de participantes. Hall Sala Capital | Acreditación y registro de participantes. Hall Sala Capital | Acreditación y registro de participantes. Hall Sala 2 |
| 9:00 - 10:30 | <p>Ponencias (3 Ponentes - 1 Moderador)</p> <p>- Filmes que afectan: abordajes recientes de la violencia en el largometraje de ficción colombiano Por Rubén Darío Yepes Muñoz.</p> <p>- Los miserables en el cine colombiano Por Manuel Andrés Hernández Moreno.</p> <p>- La intervención del referente: un acercamiento a la crítica cinematográfica de la obra filmica de Fernando Vallejo y Luis Ospina Por Nelsy Cristina López Plazas.</p> <p align="center">Espacio: Sala Capital</p> | <p>Ponencias (3 Ponentes - 1 Moderador)</p> <p>- La transformación del lenguaje cinematográfico documental en Colombia como una reflexión contra hegemónica Por Jessica Tatiana Mejía Muñoz.</p> <p>- Cuerpos valientes en el documental Por Juana Schlenker Monsalve.</p> <p>- La alfabetización audiovisual comunitaria en los procesos de descolonización de la mirada: caso Acampadoc-Panamá Por Nazly Maryith López Díaz.</p> <p align="center">Espacio: Sala Capital</p> | <p>Ponencias (3 Ponentes - 1 Moderador)</p> <p>- Recetario cinematográfico para alimentar la guerra Por: Alejandra Meneses Reyes.</p> <p>- Representaciones sociales del desplazado por la violencia en el cine colombiano Por Luis Fernando Gasca Bazurto.</p> <p>- El Retorno: crecer en el cine en Colombia Por Andrés Felipe Ardila Ardila.</p> <p align="center">Espacio: Sala Capital</p> | <p>Ponencias (3 Ponentes - 1 Moderador) -</p> <p>- Medellín ciudad tanatica: escenarios en la sicaresca cinematográfica Por Manuel José Zuluaga Pérez.</p> <p>- Una aproximación a la opera prima en el cine colombiano de ficción Por Johnnier Guillermo Aristizábal.</p> <p>- Festivales de cine en Bogotá: análisis geográfico de su oferta Por Camilo Andrés Calderón Acero.</p> <p align="center">Espacio: Sala 2</p> |
| | <p align="center">Encuentro Estucine Círculo Nacional de Estudiantes de Cine</p> <p align="center">Espacio: Laboratorios 1 y 2 Evento cerrado</p> | <p align="center">Encuentro Estucine Círculo Nacional de Estudiantes de Cine</p> <p align="center">Espacio: Laboratorios 1 y 2 Evento cerrado</p> | <p align="center">Encuentro Estucine Círculo Nacional de Estudiantes de Cine</p> <p align="center">Espacio: Laboratorios 1 y 2 Evento cerrado</p> | |
| 10:30 a 11:00 | Break | Break | Break | Break |
| 11:00 - 12:30 | <p>Charla Magistral por Roger Coza La desobediencia: crítica y cinefilia desde un continente encadenado Roger Coza revisa 'desde acá', el surgimiento, desarrollo y estado actual de la cinefilia en América Latina, su papel en la conformación de una mirada crítica en creadores, festivales, críticos e investigadores del cine latinoamericano.</p> <p align="center">Espacio: Sala capital</p> | <p>Charla Magistral por Mónica Delgado La crítica de cine en el Perú: una contrahistoria desde el papel de las mujeres La autora revisa el papel de escritoras como María Wiesse a inicios del siglo XX, el surgimiento de Hablemos de Cine, los cineclubs y la crítica como profesión en medios. Miradas cruzadas sobre el rol de la mujer, su representación y puesta en escena en filmes peruanos, así como los retos de hacer crítica de cine en el universo digital citando el caso de Desistfilm.</p> <p align="center">Espacio: Sala capital</p> | <p>Charla Magistral por Juan Carlos Arias Entre imágenes y cifras: el problema de la representación de la violencia en Colombia Entre las muy diversas estrategias que la sociedad colombiana ha creado para dar cuenta de la violencia, sobresalen dos por su permanente uso en distintos ámbitos: las imágenes y las estadísticas. La charla busca pensar críticamente estos dispositivos de representación, no con el fin de deslegitimarlos o de condenar su uso, sino de pensar sus propios límites y, por lo tanto, sus potencias en términos de visibilidad de la violencia.</p> <p align="center">Espacio: Espacio: Sala capital</p> | <p>Charla Magistral por Pedro Adrián Zuluaga El cine colombiano y la crítica: escribir con el cuerpo y no con el canon El autor propone revisar y continuar con sus últimas reflexiones en torno a cuáles han sido los discursos dominantes en la crítica y reflexión sobre el cine colombiano, qué estrategias de inclusión y exclusión conllevan y cómo se podría escribir con la vista en un corpus cinematográfico amplio y diverso, para intentar superar las restricciones de lo canónico.</p> <p align="center">Espacio: Espacio: Sala capital</p> |
| 12:30 - 14:00 | Break para almuerzo | Break para almuerzo | Break para almuerzo | Break para almuerzo |

| | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|---|
| <p>14:00 - 15:30</p> | <p>Conversatorio Secuencia crítica del cine colombiano, un documento para la historia Katia González, Luis Ospina, Ramiro Arbeláez y Yamid Galindo conversan sobre la cinefilia, el cine club de Cali, la crítica cinematográfica y el artículo “Secuencia Crítica del cine colombiano” escrito por Ramiro Arbeláez y Carlos Mayolo. Publicado en la revista Ojo al Cine (1974) por la primera retrospectiva sobre el Cine Colombiano 1950-1973 realizada por la Cinemateca.</p> <p>Espacio: Laboratorios 1 y 2</p> | <p>Conversatorio Investigar en Colombia Profesores de diferentes universidades exponen los enfoques, perspectivas y retos de la investigación sobre el cine y el audiovisual en Colombia. Conversan: Ramiro Arbeláez, Diana Cuellar, Juan Camilo Álvarez, María Cuellar. Modera Mauricio Durán.</p> <p>Espacio Laboratorios 1 y 2</p> | <p>Conversatorio Perspectivas de género en la crítica y las culturas audiovisuales latinoamericanas Mónica Delgado, Diana Cuellar, Johanna Botero y Carol Ann Figueroa, dialogan sobre sus experiencias en el periodismo cultural, el cubrimiento de festivales y la crítica en medios digitales.</p> <p>Espacio: Laboratorios 1 y 2</p> | <p>Conversatorio El cine y la radio en la era digital Armando Russi (Programa Alucine - Unal), Mauricio Romero (Podcast Gente que hace cine) y Erika Acuña (Musikamia).</p> <p>Espacio: Laboratorios 1 y 2</p> |
| <p>15:30 - 16:30</p> | <p>Conversatorio Heterotopias documentales rurales en Colombia María Luna y Pablo Mora, dialogan sobre los documentalistas urbanos que filman en lo rural y los que filman en su propio territorio.</p> <p>Laboratorios 1 y 2</p> | <p>Break</p> | <p>Break</p> | <p>Break</p> |
| <p>16:00 - 17:00</p> | <p>Presentación Máquinas de visión y espíritu de indios, seis ensayos de antropología visual con Pablo Mora Presentación de libro escrito en el marco del proyecto de investigación en tecnologías ancestrales de la línea Arte, Ciencia y Tecnología del Instituto Distrital de las Artes, Idartes.</p> <p>Espacio: Laboratorios 1 y 2</p> | <p>Conversatorio La crítica cinematográfica y el periodismo digital Oswaldo Osorio (Cinéfagos), Danny Arteaga (Revista Cero en Conducta) y Manuela Saldarriaga (Revista Cerosestenta).</p> <p>Espacio: Laboratorios 1 y 2</p> | <p>Ponencias (3 Ponencias - 1 Moderador) - Utopía de una nación en el cine colombiano Por Diana Carolina Romero Acuña. - Historia y representación de la cultura campesina en el documental nacional de la década de 1960 Por Paula Andrea Muñoz Moreno y Lina María Medina Urueña. Implicaciones de la búsqueda de un cine colombiano en Colombia Por Camilo Eduardo Palacios Obregón</p> <p>Lugar: Laboratorios 1 y 2</p> | |