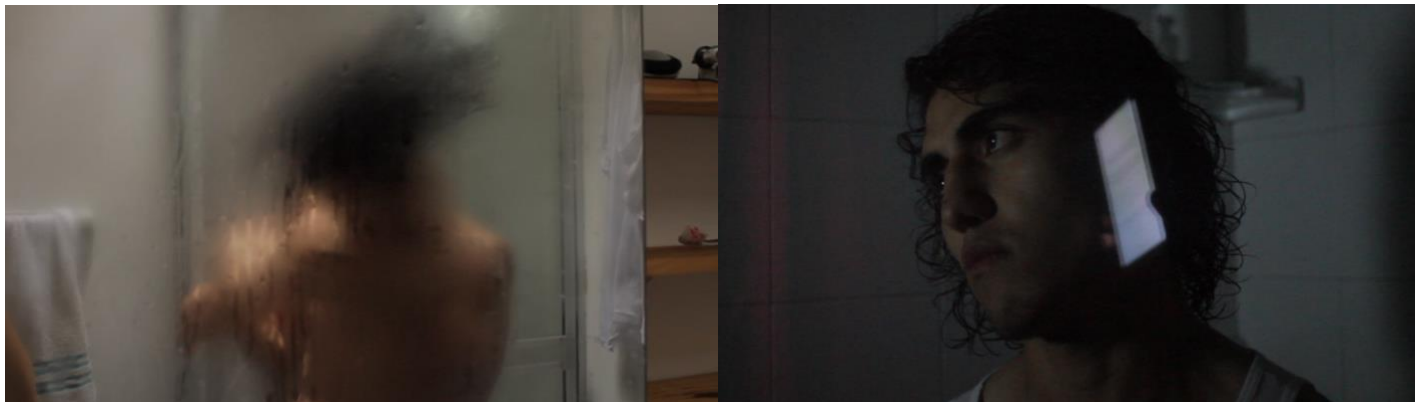


Orbitante

Plataforma Danza Bogotá

RESIDENCIAS VIRTUALES 2020

Sujetos



Sujetos es un espacio dónde se han abordado preguntas, obsesiones e impulsos mediante recursos poéticos provenientes del cuerpo y sus extensiones. Para la realización de sus proyectos ha estado vinculado a espacios como La Universidad Nacional de Colombia y La Facultad de Artes ASAB, en dónde el trabajo con sujetos de diferentes disciplinas ha sido su interés. Siguiendo esto, el encuentro de múltiples lógicas de pensamiento, como las matemáticas, las artes visuales y las artes escénicas, han generado la interacción e interpretación de una situación desde diferentes puntos de vista, provocando tres líneas de acción-interés para la agrupación: investigación teórica sobre las relaciones entre matemáticas y danza; investigación práctica sobre la relación entre el movimiento y la cámara; e investigación práctica sobre la creación escénica.

Proyecto: La mampara del deseo

La mampara del deseo es un proyecto cuyo principal objetivo es la reflexión sobre el deseo y la soledad presentes no sólo en la individualidad del sujeto, sino también en la colectividad de la sociedad, lo cual nos permite acercarnos a estados como la ansiedad, la ensoñación y el aislamiento. El resultado final de este proyecto es una pieza audiovisual, dónde se narra la relación que entabla un sujeto encerrado en un baño con su deseo; en este lugar se encuentra con fantasmas de sus experiencias pasadas, los cuales provocan estados en donde la búsqueda por la satisfacción se convierte paulatinamente en una búsqueda por el escape. En este tránsito, el vapor, el agua y la espuma, se convierten en las metáforas de lo que alguna vez fue deseado.



Resultado esperado: el resultado final esperado para este proyecto es una pieza audiovisual; y para el desarrollo durante la residencia proporcionada por Orbitante nos acercaremos a un resultado video experimental o un video-danza, en dónde múltiples sujetos interaccionen virtual y audiovisualmente, reconociendo en sus cuerpos la forma del deseo, evocando situaciones, emociones y sensaciones mediante el encierro.

Asesoría para el proceso: Al ser La mampara del deseo un proyecto enfocado en lo audiovisual, es necesario para nosotros contar con una asesoría en el tema, de manera que así como esperamos tener una línea escénica y dramática constituida para el final de la residencia, también tengamos una experiencia cercana al proceso de grabación y post-producción de un cortometraje. Adicionalmente nos interesa el conocimiento de agentes con experiencia en el encuentro de la danza con el video, de manera que puedan orientarnos en la forma de concebir el movimiento de la cámara y la mirada de la danza.

 **Contacto:**
judcardenasra@unal.edu.co

John y Angela Tango



"John y Angela Tango "es una pareja de Tango con formación interdisciplinar que desde 2013 vienen desarrollando proyectos creativos conjuntos y en 2019 se consolidan como dueto. John Galindo es bailarín y coreógrafo de Tango formado en Buenos Aires, Argentina durante más de 10 años y Angela Mesa es Maestra en Danza con énfasis en Dirección Coreográfica de la ASAB. Ambos comparten la pasión por el Tango que se materializa en espacios conjuntos y permanentes de estudio, creación, exploración y divulgación (este último a través de la docencia). Su interés artístico está centrado en la creación escénica desde detonantes dramáticos, de exploración y experimentación con el movimiento, conservando siempre los principios de la técnica del Tango, y permitiendo que lenguajes como el de la Danza Contemporánea permeen algunos de sus trabajos.

Su ejercicio docente abre espacio para que sus estudiantes vivencien el Tango desde lugares que trasciendan la forma y encuentren un lugar en la esencia de las emociones humanas.

Proyecto: "Cuando te vuelva a abrazar"

"Cuando te vuelva a abrazar" es un laboratorio que pretende generar espacios de reconstrucción de tejido colectivo que se ha roto abruptamente por el distanciamiento social. Un espacio de reencuentro con el estudio de la danza y de la investigación del movimiento danzado que redefina la virtualidad como un lugar humanizador y sensible, que le devuelva al Tango la opción vital del ABRAZO que de repente perdió: abrazar el alma, abrazarse a si mismo, abrazar el espacio en el que no está el otro, abrazar el todo... Es una propuesta pensada para que la danza no pare como "que hacer", como área disciplinar y como territorio creativo en medio de un contexto de confinamiento global.

Resultado esperado: Es una propuesta que puede ser repetida, multiplicada y adaptada a otras técnicas de la danza y dada la naturaleza del resultado escénico que es un video danza, puede ser compartido en infinidad de espacios, a una multiplicidad de públicos. Es una apuesta que apunta a visibilizar el poder catalizador que tiene el arte frente a las realidades humanas.

Asesoría para el proceso: En el laboratorio "Cuando te vuelva a abrazar" aprovechar al máximo las posibilidades que brindan las plataformas virtuales, la multimedia, los recursos audiovisuales, será la promesa de que podamos brindar un espacio de estudio, experimentación y creación lo más completo, interesante y productivo posible para todos los participantes. La asesoría en videodanza será un conocimiento que pondremos en práctica desde el primer momento para la realización de nuestra puesta en escena: el videodanza "Cuando te vuelva a abrazar".

Video**Contacto:**

angiemd99@gmail.com



<https://www.instagram.com/johngalindotango/>

GUA RI CHA, Proyecto escénico y de investigación



El proyecto pretende rescatar y resaltar el significado originario de la voz “Guaricha”, y al mismo tiempo, rescatar el rol mismo de la mujer, perdido tras el velo de un modelo tradicional de comportamiento, en tanto que merece ser igualmente resignificado y reconocido. De ésta manera, éste proyecto tendrá como finalidad ser una declaración, una denuncia, un grito y al mismo tiempo construir rituales de empoderamiento y fortalecimiento desde el cuerpo, el movimiento y la voz, en esa búsqueda por la identidad propia de cada mujer, y trasladarlos escena.

Desde los primeros laboratorios, en el año 2019 en Bogotá, han iniciado ésta búsqueda una mujer a la vez, reconociendo identidades y haciendo un trabajo de identificación de los estereotipos que hemos asumido, para llegar a una consciencia, un reconocimiento, una ruptura y una auto-conciliación desde cuerpo y voz.

Proyecto: Pies a tierra

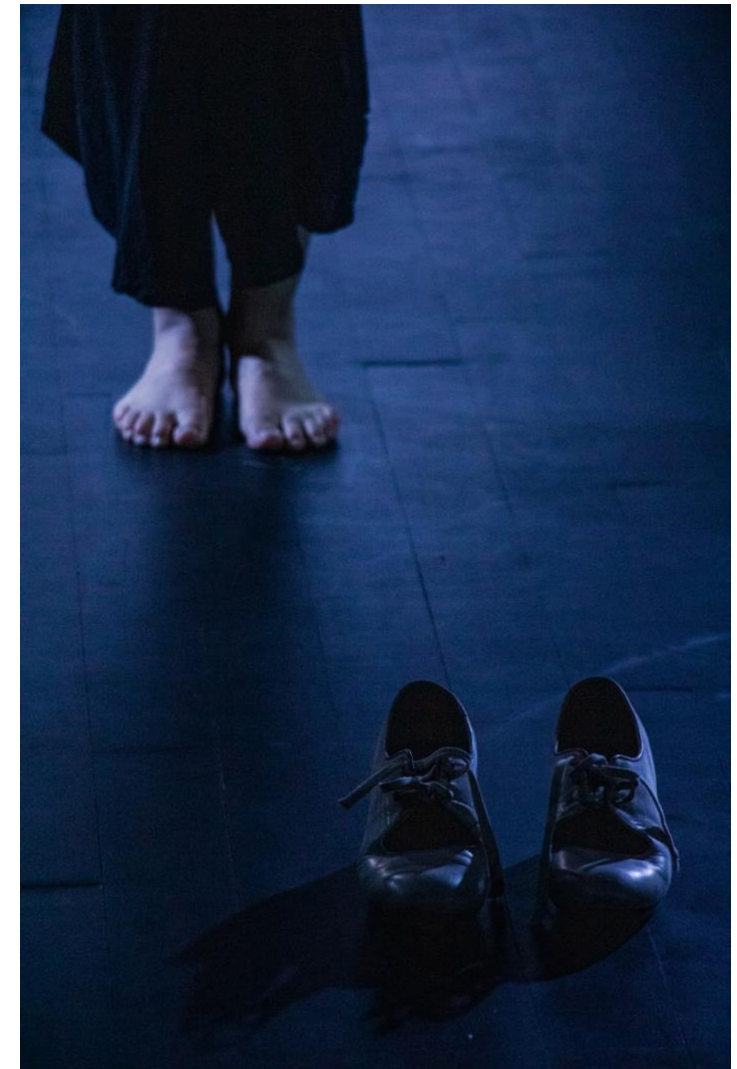
Para éste momento del proceso creativo llevaremos a cabo un laboratorio de investigación-creación de movimiento en trío, entre Vanessa Moreno Esguerra y Vanessa Henríquez Gamez (Flamenco) en Bogotá - ciudad sede del proyecto, con la colaboración de Maira Alejandra Salgado (bailarina de Joropo Llanero-Villavicencio), Alvaro Enrique Rico (Villavicencio- Cuatro llanero y percusión) y Yannick Corre (Sevilla, España- Guitarra flamenca y producción y edición de música).

Nos centraremos en el zapateo que en el devenir de la danza flamenca y llanera ha sido adjudicado como tarea específica del hombre, como quien tácitamente tiene mayor pericia en la filigrana, precisión y exigencia que requiere zapatear, estableciendo en la mujer la tarea de coquetear y ser graciosa, y planteándole tareas de movimiento más aéreas, “sensuales” y “bellas”.

Resultado esperado: Se pretende avanzar en ésta etapa de proceso creativo grupal, por medio de la construcción de variaciones de movimiento individuales y grupales y paisajes sonoros que den respuesta en alguna medida a las preguntas que originan el proyecto. La idea es que éstas partituras de movimiento sean un primer insumo para próximos encuentros de creación y próximos desarrollos de la propuesta.

Asesoría para el proceso: Dado que ésta etapa del proyecto está centrada en la investigación-creación de movimiento desde el zapateo, y que las tres bailarinas estamos actuando en la misma, requerimos de un agente externo que nos asesore desde su perspectiva y nos aporte ideas y conocimientos alrededor de la exploración y la construcción en danza. Puede ser pertinente que la asesoría la haga una persona que tenga conocimientos en torno al zapateo y las diferentes técnicas del mismo.

Video



vanessahgamez@gmail.com

<https://www.facebook.com/GUA-RI-CHA-Proyecto-escénico-y-de-investigación-113038817029033/>

Agrupación SOMA Danza

La agrupación SOMA DANZA nace en el año 2016, con intereses investigativos del movimiento a través de dos vertientes importantes como las concepciones de masculinidad y feminidad que posee un mismo cuerpo, a partir de esta noción, se realiza la primera creación “¿Y USTED QUÉ?”, presentada en el Festival Mueve tus Sentidos, Festival solos y duetos DETONOS, IX Festival Danza en la Ciudad (ganadores de los cortos coreográficos en la categoría: “Jóvenes Coreógrafos”, II Encuentro Nómada (Medellín), entre otros.

Desde el 2017 y hasta la actualidad se ha venido fortaleciendo la investigación interna, que han denominado “CUERPO A-MORPHO”, concepto que tiene como eje el flujo energético y la interpretación llevada a través del entrenamiento técnico, creando así “MATE-A-MORPHO”, estrenada en mayo de 2018. En el 2018-2019 participa en el Festival Mueve tus Sentidos, MAE (Movimiento Acción Escénica 2018) organizado por la Espiral, y II Festival Internacional Cultural de artes escénicas FICAES 2019 (Chimbote – Perú).

La última obra del repertorio lleva como nombre “MANUAL BÁSICO PARA ALBAÑILERÍA”, la cual fue guiada gracias a la residencia trimestral en la casona de la danza (plataforma ORBITANTE – IDARTES), presentada en septiembre y octubre de 2019.



Proyecto: Manifiesto "A la libertad"

El nuevo proyecto de la agrupación Soma Danza surge a partir de la inquietud de uno de los integrantes, acerca de las temáticas colombianas como base fundamental de la dramaturgia dentro de la creación en danza contemporánea, en esta ocasión el cuerpo dentro de las manifestaciones sociales y las desapariciones forzadas son el eje central a investigar y arrojar un resultado escénico.

Resultado esperado: Este proyecto tiene como finalidad realizar una creación escénica de danza contemporánea el cual tenga como eje central de composición las diferentes temáticas que comprende el conflicto armado y las manifestaciones sociales en Colombia, de esta manera obtener insumos creativos para lo que llamaremos dramaturgia del conflicto, mostrando un producto final en el cual el intérprete y el público comprendan el valor de trabajar y crear desde los temas del conflicto que están implícitos en la sociedad, generando así un pensamiento crítico, político, cultural y social, que ayude a la investigación de estos temas para un bien común dentro del quehacer artístico en nuestro actual contexto escénico. Para este caso se obtendrá un resultado individual de cada uno de los participantes por medio de un video, ya siendo un monologo o un filminuto en el que se observará este cuerpo a través de las situaciones adoptadas por la dramaturgia final de la investigación.

Asesoría para el proceso: La investigación - creación en danza es un proceso indispensable en nuestra agrupación, por lo tanto, esta asesoría aportaría no solo al proyecto planteado en estos momentos, si no también a todas las inquietudes que tenga la agrupación, de esta manera nos daría una base para la consolidación de dicha propuesta investigativa el cual se fortalecerá, aclarando y encaminando una ruta más acertada para la realización de este producto escénico.

Video**Contacto:**

soma.danzacontemporanea@gmail.com



www.facebook.com/ColectivoSomaDC



<https://www.instagram.com/somadanza/>

Ana María Benavides Rodríguez

Creadora escénica/Bailarina Profesional. De corporeidad inteligente, con actitud crítica y habilidades investigativas, capaz de relacionarse desde criterios éticos con otros conocimientos. Egresada de la ASAB, Academia Superior de Artes de Bogotá, Colombia; periodo en el cual formó parte de compañías de contemporáneo y de danza urbana. En el 2013 gana la beca Jóvenes Talento del ICETEX para realizar estudios en danza en México. Del 2015 hasta el 2018, es integrante de la Compañía de Danza del Teatro Jorge Eliécer Gaitán como bailarina y asistente coreográfica. En el 2017 "Año Colombia-Francia" participa en la obra "Chévere" del coreógrafo Francés Hervé Maigret, con gira por Colombia y Francia. Con la obra "Columbario", del coreógrafo Jorge Bernal, viaja en 2017 al Festival Temps d'aimer en Biarritz, Francia y en el 2018, al Festival de Teatro Alternativo PUFF de Pula, Croacia. En 2019, es seleccionada para la Residencia Permanente "Bailarines Multiplicadores" de Orbitante, Plataforma Danza Bogotá del IDARTES. La noción de "Cuerpo Versátil", juega un papel importante dentro de su investigación corporal y creativa. Nutriéndose de diversos universos artísticos. Actualmente es directora del proyecto "EVA-AVE", el cual indaga en las profundidades y sabiduría secretas del colectivo femenino.

Proyecto: EVA-AVE

EVA-AVE pretende indagar en las profundidades y sabiduría secretas del colectivo femenino. Donde la escena es un lienzo, el cual busca dibujar/vivir y desdibujar/deconstruir la simbología arquetípica de "la manzana de EVA", y cómo la historia, a lo mejor ha condicionado el subconsciente femenino. Resignificamos la idea de lo prohibido/fruto en pro de su potencia. Así como la serpiente muda de piel, EVA dejará al desnudo la piel su manzana... No es secreto que a través de la historia la sabiduría, poder y misticismo implícitos en lo femenino han estado ocultos.



Resultado esperado: *Continuar con el proceso de investigación/creación y desarrollo de la pieza. *Generar contenido audiovisual para la pieza tanto profesional como casero "análogo". Para esto, adquirir herramientas básicas para su elaboración. *Crear un material audiovisual, bien sea un video-danza o una grabación con planos general y específicos de la pieza. *Tener una o más funciones en vivo y/o online en un espacio no convencional y/o en un espacio convencional. *Convocar a una charla y/o conversatorio, acerca del proceso de creación de EVA-AVE, y su proceso durante la residencia virtual.

Asesoría para el proceso: Me atrae cómo el cine y el trabajo audiovisual narran; quisiera poder aprender e indagar en ello. EVA, construye gran parte de su dramaturgia a través de imágenes, algunas detonando en metáforas. Tener la asesoría y crear un material audiovisual, sería gran aporte para el proceso de creación.

Video

Contacto:

 ananza16@hotmail.com

ProyectoClandestino

ProyectoClandestino surge en el 2017 como un espacio de laboratorio y exploración del movimiento, el entrenamiento corporal, la creación y aspectos que se relacionen con la composición para la escena. Como grupo emergente realiza una residencia en LaFutleria con el apoyo de Cortocinesis en el 2018, de la que surge la pieza coreográfica "Zimon'es". Posteriormente en Santiago de Querétaro (México), se presenta "AZ -AR", ganadora a la mejor coreografía del Foro Universitario de Danza Contemporánea UAQ 2018; además con el apoyo del colectivo enNingunlugar (México), se imparte un taller de danza contemporánea; mientras en Bogotá se realiza la obra "La llamada", estrenada en el festival Detonos y movilizada en el encuentro Cortos-Cinéticos (2018-2019). Durante el 2019 se desarrolla la pieza "¿Dónde está Adela?"; además, se renueva "La llamada" para presentarla en la segunda edición de Cortos-cinéticos y en el Teatro Estudio Julio Mario Santo Domingo como parte de la Residencia Trimestral de Orbitante. En el mes de agosto, se estrena la pieza "Instantes" (proyecto de grado ASAB), y manteniendo relaciones con distintos colectivos fue creada la pieza "Chantli, o de cómo crear un microcosmos" con el colectivo Transverseres, con la cual se realiza la gira "Bogotá-México 2019".

Proyecto: ZIMON'ES

Queremos atender esta residencia para fortalecer la dirección escénica de la pieza Zimon'es, en cuanto a sus bases conceptuales y así concretar la puesta en escena, justificando sus contenidos como producto artístico. La mayoría de nuestras obras se crean para diferentes formatos de presentación: espacio convencional, no convencional y videodanza; en esta ocasión estamos transformando la obra de un escenario no convencional, a uno convencional, por lo que requerimos rediseñarla en su estructura y dramaturgia.

Resultado esperado: • Fortalecer el criterio técnico y escenográfico del colectivo para la creación y difusión de su obra ZIMON'ES.

- Potenciar / mejorar la calidad de la obra ZIMON'ES a través de los medios técnicos y logísticos para el desarrollo dramático y plástico de la obra.

Asesoría para el proceso: En periodo de cuarentena ProyectoClandestino busca profundizar la obra no solo en su contenido dramático y su estado de investigación creativa, sino en todos los elementos técnicos que hacen parte de su composición, como lo son: la iluminación, la producción musical y la escenografía. La obra en su naturaleza es creada para espacios no convencionales y queremos trasladarla a escenarios convencionales, sin perder su relación con el contenido escenográfico propio de la puesta en escena. Con la asesoría pretendemos resolver inquietudes de este carácter, buscando que nos direccionen en cuanto a los materiales más óptimos para la construcción de la escenografía (costos, manufactura y movilidad) y relacionarla con los aspectos técnicos de iluminación y sonido, para potenciar su estar en la escena.

Video**Contacto:**

proyectoclandestino18@gmail.com



<https://www.facebook.com/PClandestinoCol/>



https://www.instagram.com/proyectoclandestino_col/



**PROYECTO
CLAN
DES
TINO**



Corporación Artística Jera Danzas



Jera Danzas es un espacio en donde se promueve un acercamiento a la cultura nacional, abordándola desde la rama del folclor coreográfico y su interpretación, desde un punto de vista pedagógico, artístico y tradicional; en el que se vive la danza folclórica como un arte al ritmo de la tradición, de la nostalgia, de la historia, y sobre todo, al ritmo de la eternidad de nuestras raíces. la Corporación ha realizado presentaciones y giras a nivel local, nacional e internacional, entre las que se pueden contar: I Festival Internacional de Folklore Lo Barnechea en Chile; gira por México; Festival de Velas y Faroles en Quimbaya, Quindío; Festival de Danza tradicional y urbana de Kennedy, organizado por la Alcaldía de dicha localidad y la Alcaldía Mayor de Bogotá; Encuentro de Baile y Danzas “Artes Con-Sentidos” de la Universidad de La Salle; XXVII Encuentro Departamental de pintores, en Mesitas del Colegio; lanzamiento de FOLKLORED en el Teatro El Dorado ECCI; 4to encuentro “De las tablas al barrio”, organizado por la Corporación Colectivo Suyai, entre otras. Actualmente la Corporación cuenta con la invitación para participar en el XII Encuentro nacional e internacional de canto y danzas “Juan Chelemin” en Argentina.

Proyecto: Ausencias

Este nuevo proyecto nos entusiasma mucho, pues va encaminado a transformar y transitar por lenguajes y metodologías antes inexploradas, que nos permitirán reinventarnos como agrupación, como bailarines, como intérpretes y sobre todo, como perpetuadores de la cultura.

Resultado esperado: Nuestro objetivo principal es construir un puente de diálogo entre la danza folclórica y la virtualidad, que confluyan en un espacio en común en donde se complementen y generen nuevas formas de percibir, de pensar y de habitar éste género dancístico. De éste objetivo se derivan los siguientes: Re-crear un lenguaje folclórico gestual pensado en y para la virtualidad; construir y analizar la corporalidad del bailarín intérprete de danza folclórica, dentro de un espacio escénico virtual y superar las fronteras físicas con el espectador, logrando transmitirles distintas percepciones emotivas, a través de la creación de un contenido audiovisual que girará alrededor de lo que nos genera ese despojo de las tablas, de nuestros lugares de ensayo, de los escenarios, de nuestra colectividad, y de esa resiliencia que nos permite reinventar la forma de hacer danza.

Asesoría para el proceso: Es fundamental contar con la asesoría de un experto en el tema de la producción audiovisual, multimedia y video danza, dado que nuestro producto final, está proyectado desde las reflexiones que evoca la práctica de la danza folclórica inmersa en el futuro inmediato. Buscamos entrar en dialogo con el lenguaje audiovisual como posibilitador transdisciplinar para la creación y confrontación de nuevos lenguajes, experiencias y hechos escénicos.

Video**Contacto:**

jeradanzas@gmail.com



<https://www.facebook.com/jeradanzas/>



<https://www.instagram.com/jeradanzas/>



LAUTIN PUNK



Lautin Punk agrupación pionera en Colombia en el estudio y creación artística del estilo de danza urbana WHACKING, a través de la puesta en escena busca mostrarle al público la otra cara de la danza urbana, utilizando la dramaturgia como herramienta principal. Agrupación creada en el año 2014, desde entonces se ha enfocado en la construcción de shows y obras a base del estudio que le dan al WHACKING llevándolas por varias partes de Colombia. Hasta la fecha cuenta con 5 obras en las cuales se percibe la evolución de la agrupación desde cuerpos más dispuestos y entrenados hasta un estudio mas profundo de la puesta en escena.

Proyecto: ¿El whacking se toma el transporte urbano?

Antes de la crisis por la que estamos pasando, con la agrupación empezabamos una investigación sobre las vivencias cotidianas que ocurren en el transporte público, estas serían abarcadas y acopladas al movimiento lineal y giratorio del estilo de danza urbana WHACKING, muchas de estas vivencias son negativas debido a la falta de escucha y tolerancia vivida en la ciudad, por tal motivo quisimos colocarlas como punto de partida para darles vida a aquellas líneas que ignoramos que existen en un bus y aquellas posiciones cambiantes durante el trayecto que hablan por si solas, todo esto mezclado con música y movimiento es el objetivo que tenemos y queremos culminar pero debido a la situación tuvimos que culminar nuestros encuentros y estamos en una búsqueda de cómo seguir construyendo vía online.

Resultado esperado: Es para cada artista una nueva experiencia el compartir danza por medio de un artefacto, ya no sabemos cómo respira el del lado o qué olor lleva, encontrar apoyos en los cuerpos de cada integrante, saber y equilibrar los pesos, manejar planimetrías, llevar el mismo conteo y muchas más variantes encontradas en cada entrenamiento nos hace querer asumir este reto de hacer una creación colectiva sin estar en presencia, el objetivo principal sería desacostumbrarnos de lo acostumbrado y retornos a contar como nuevo miembro del grupo al objeto que nos permite ver nuestros cuerpos en casa.

Asesoría para el proceso: Para nosotros es algo nuevo el asumir la creación colectiva sin estar presencialmente, necesitamos una asesoría en la dramaturgia para no caer en la literalidad, una asesoría para guiar la investigación que se está haciendo y si está bien encaminada al mensaje que se quiere dar y cómo visualmente al finalizar la investigación los 5 escenarios (las casas de cada integrante) logran recrear un bus de transporte urbano.

Video

Contacto:



lauraavilavila2019@gmail.com



<https://www.facebook.com/lautinwhack/>



<https://www.instagram.com/lautinpunk/>



EQUIPO GESTOR GERENCIA DE DANZA IDARTES

Juan Carlos Ortiz Ubillus

Gestor Artístico - Programa Orbitante Plataforma Danza Bogotá

Juan.ortiz@idartes.gov.co



<https://www.facebook.com/danzaenlaciudad/>



<https://www.instagram.com/danzaenlaciudad/>

Katherine Guevara Velásquez

Gestora Articuladora - Programa Orbitante Plataforma Danza Bogotá

Katherine.guevara@idartes.gov.co