

Invitados**ENCUENTRO CÁTEDRA CINEMATECA*****Escrituras críticas del audiovisual*****3 al 6 de julio de 2019****Roger Koza (Argentina)**

Miembro de FIPRESCI, se desempeña como crítico en el diario *La Voz del Interior* de la provincia de Córdoba; además publica regularmente sobre cine en las revistas *Ñy Quid*, como también en su sitio *Con los ojos abiertos*. Conduce semanalmente *El cinematógrafo*, programa que se emite en Canal 10 de Córdoba, y es columnista invitado de *Filmoteca*, en la Televisión Pública. Es también programador del Festival Internacional de Cine de Hamburgo (Alemania) y de Viennale (Austria) En el 2014 asumió como director artístico del Festival Internacional de Cine de Cosquín y desde el 2018 tiene el mismo cargo en Doc Buenos Aires. Ha sido jurado en IFFR, Festival de Cine de Locarno, Golden Apricot Film Festival, Bafici, Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, FicValdivia, entre otros.

**Mónica Delgado (Lima)**

Crítica de cine y comunicadora social. Licenciada en periodismo por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, cuenta con una maestría en Literatura con mención en Estudios Culturales. Ejerce la crítica cinematográfica desde 1998, y actualmente es directora de la plataforma especializada de cine, Desistfilm.

**Carol Ann Figueroa (Colombia)**

Guionista, realizadora y escritora. Estudió Periodismo en la Universidad de La Sabana, cine en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los baños en Cuba, y es Master en escrituras creativas de la Universidad Nacional. Recibió el Premio de Periodismo Simón Bolívar por su crónica "Una cretina llamada Elisa" publicada en Revista Número y ha colaborado con revistas como *Semana*, *Arcadia*, *Kinetoscopio*, *Malpensante*, *Fucsia*, *Soho* y *Número*. Es creadora del canal de youtube *La Píldora*, espacio de opinión sobre género y medios de comunicación.



Diana Cuellar (Colombia)

Docente, realizadora, productora e investigadora del área documental caleña. Profesora asociada de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle, directora del Diplomado Internacional en Documental de Creación, coordinadora de la Maestría en Culturas Audiovisuales y directora de la productora Making Docs de Cali.



Ramiro Arbeláez (Colombia)

Profesor Titular de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle, donde trabaja desde 1980. Licenciado en Historia por la Universidad del Valle (76), hizo estudios de Maestría en Cine en la Universidade de São Paulo, Brasil (88). Perteneció al grupo del Cine Club de Cali que publicaba la revista *Ojo al Cine* en los años setentas. Ha publicado libros y artículos sobre la historia del cine y los audiovisuales, ha dirigido documentales en video y actualmente investiga sobre públicos cinematográficos de Cali en las primeras tres décadas del siglo XX.



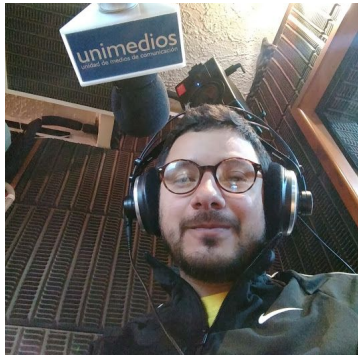
Yamid Galindo (Colombia)

Licenciado en Historia, Universidad del Valle. Magíster en Historia, Universidad Nacional de Colombia. Diplomado en Gestión del Patrimonio Audiovisual, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Ganador en el año 2014 y 2010, de la Beca de Investigación en Cine; en el año 2008 realizó la pasantía en medios audiovisuales en la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, las tres otorgadas por el Ministerio de Cultura. En el 2017 ganó la “Beca de Investigación sobre la Imagen en Movimiento” otorgada por Idartes. . Profesor del programa de Cine y Televisión de la Universidad Agustiniana en diversas cátedras.



Pedro Adrián Zuluaga (Colombia)

Periodista y crítico de cine. Actualmente es columnista de la revista Arcadia y bloguero en www.pajareradelmedio.blogspot.com.co. Autor de los libros Literatura, enfermedad y poder en Colombia: 1896-1935 (Bogotá, Universidad Javeriana, 2012) y Cine colombiano: cánones y discursos dominantes (Bogotá, Idartes, 2013). En 2018 fue galardonado con el Premio Simón Bolívar de Periodismo en la categoría crítica en prensa.



Armando Russi (Colombia)

Magíster en Gestión Cultural de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y Realizador de Cine y Televisión de la Escuela de Cine y Televisión de Universidad Nacional de Colombia, en donde también estudió Filología Alemana. Tiene estudios de Teoría e Historia de Cine en la Universidad de Sao Paulo, Brasil y en la HFF-Escuela Superior de Cine de Munich, Alemania. Director del Programa Radial ALUCINE de la Emisora de la Universidad Nacional de Colombia, 98.5fm.

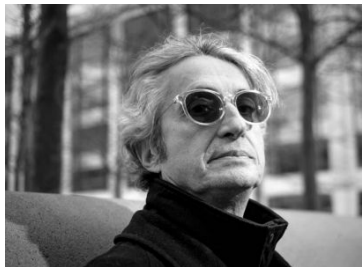


Oswaldo Osorio (Colombia)

Comunicador social-periodista, Historiador, Magíster en Historia del arte, Doctor en Artes, investigador y profesor de la Universidad de Antioquia. Director de Vartex: Muestra de video y experimental, Coordinador de programación del Festival de Cine de Jardín, Curador del Festival Internacional de Cine de Cartagena, Director de la Escuela de crítica de cine de Medellín, autor de varios libros sobre cine colombiano y crítico de cine del periódico El Colombiano, de la Revista Kinetoscopio y fundador del portal www.cinefagos.net.

**Mauricio Durán Castro (Colombia)**

Arquitecto y Magíster en Filosofía. Es profesor de planta e investigador del Departamento de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Desde el 2016 es el director de la Maestría en Creación Audiovisual de la misma universidad. Es autor del libro *La Máquina Cinematográfica y el Arte Moderno*, coeditor de *Archivo, Memoria y Presente en el Cine Latinoamericano*.

**Luis Ospina (Colombia)**

Director, guionista y productor de cine colombiano. Estudió cine en la Universidad del Sur de California USC y en la Universidad de California UCLA. Codirector del Cine Club de Cali (1972-77). Cofundador, junto con Andrés Caicedo, Carlos Mayolo y Ramiro Arbeláez, de la revista *Ojo al Cine* (1974-77). Profesor de cine en la Universidad del Valle (1979-80). Director de la Cinemateca del Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali (1986). Crítico de cine y cronista para varias publicaciones, entre ellas: *Ojo al Cine*, *Kinetoscopio*, *El Pueblo*, *Cine*, *El Malpensante*, *Número* y *Cinemateca*.

**Katia González Martínez (Colombia)**

Candidata a doctora en Historia del Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), magíster en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad de la Universidad Nacional de Colombia (2009) y maestra en Artes Plásticas de la Academia Superior de Artes de Bogotá (1999). Investigadora de arte colombiano, cocuradora de la exposición «Cali 71, ciudad de América» del Museo La Tertulia (2016-2019). Es autora del libro *Cali, ciudad abierta. Arte y cinefilia en los años setenta* (Universidad de los Andes y Ministerio de Cultura, 2015, segunda edición), proyecto ganador de la Beca para publicaciones artísticas del Ministerio de Cultura.



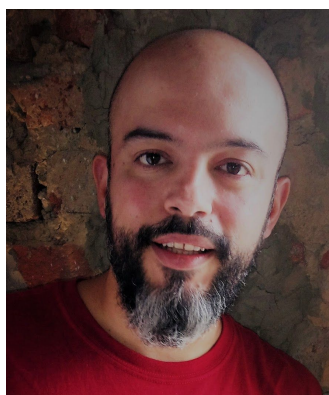
Pablo Mora Calderón (Colombia)

Antropólogo y cineasta. Como formador, asesor, productor, coguionista y editor ha acompañado desde sus inicios a los colectivos de comunicación Zhigoneshi (pueblos kogui, wiwa y arguaco), Bunkuaneiuman (pueblo wiwa) y Yosokwi (pueblo arhuaco). Delegado técnico por la CIT en las mesas de trabajo de la CONCIP donde se formuló y protocolizó la Política Pública de Comunicación Indígena y el Plan Nacional de Televisión Indígena (CONCIP, MINTIC, ANTV, diciembre de 2017). Investigador y escritor sobre cine indígena en Colombia. Máquinas de la visión y espíritu de indios, (2019). Director de la Muestra Internacional Documental de Bogotá entre 2014 y 2017. Impulsor desde su creación en 2009 de la Muestra de Cine y Video Indígena de Colombia, Daupará.



Juan Carlos Arias (Colombia)

Docente investigador en las áreas de historia del arte, estética y teoría del cine, y realización documental. Doctor en Historia del Arte de la University of Illinois at Chicago (2015). Desde 2008 es profesor de tiempo completo del Departamento de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, estando a cargo de clases sobre cine documental e historia y teoría del arte. Actualmente trabaja sobre la relación entre imagen y memoria, y la dimensión política del cine centrándose en el caso particular de las representaciones de las víctimas del conflicto armado colombiano.



Juan Camilo Álvarez Álvarez (Colombia)

Magíster en Cine Documental de la Universidad del Cine de Buenos Aires, Argentina y profesional en dirección y producción de cine y televisión de la Universidad Manuela Beltrán. Como docente, se desempeña en las áreas de realización, guión, apreciación cinematográfica, nuevos medios y artes visuales, participando como jurado, director y asesor de tesis en la Maestría en Creación Audiovisual de la Pontificia Universidad Javeriana, en el programa de Cine y Televisión de la Uniagustiniana y en el Departamento de Cine de la Universidad Central.



María Luna (Colombia)

Profesora Asociada de TecnoCampus, institución adscrita a la Universidad Pompeu Fabra. Doctora de la Universidad Autónoma de Barcelona con la tesis Mapa de las heterotopías. Documentales del conflicto armado en Colombia. Es asesora en la organización del Encuentro Pensar lo Real de la MIDBO. Su investigación hace parte del libro *New Approaches to Cinematic Spaces* Editado por Routledge. Ha publicado artículos en revistas internacionales como *Alphaville*, *Journal of Cinema Studies*, *Journal of War and Culture* Y *Archivos de la Filmoteca*. Dentro del grupo de investigación

Narrativas de la Resistencia desarrolla el proyecto de investigación Archivos Virtuales.



Johana Botero (Colombia)

Realizadora de cine y televisión y magíster en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia. Johana se desempeña como docente, curadora, investigadora y guionista. Es coordinadora y curadora del cineclub de la Universidad Central, docente de movilidad para la Universidad Rovira I Virgili en Tarragona, España para el segundo semestre del año 2019. Johana se especializa en temas relacionados con la teoría e historia del cine latinoamericano y europeo, ha trabajado igualmente como docente en la Universidad Jorge Tadeo Lozano.



Mauricio Romero Figueroa (Colombia)

Actualmente es el director y realizador del podcast *Gente que hace cine*, disponible en todas las plataformas de audio online por demanda. También trabaja para el Ministerio de Educación en temas de innovación educativa con el uso de medios audiovisuales. Comunicador Social - Periodista, con magíster en Comunicación - Educación. Profesor de Comunicación, Medios y Cine en colegios y universidades desde hace 25 años. Tallerista y examinador de la materia de Cine en la región Américas para la Organización del Bachillerato Internacional. Productor de cortometrajes escolares, realizados con estudiantes de colegios de Bogotá en los últimos 10

años. Creyente del quehacer cinematográfico desde la escuela, la primera infancia del cine. Miembro de la junta directiva del Festival Intercolegiado de Cine (FIC) y director de la Asociación Internacional de Radios Educativas, Capítulo Colombia.



Erika Acuña (Colombia)

Psicóloga (P.U.J) Especialización Constructivismo y Educación (FLACSO- Argentina) Cinéfila y melómana apasionada por la música cinematográfica, lo que la llevó a crear en el 2012 www.musikamia.com, única página en el país especializada en el género. Ha dictado charlas sobre la historia y evolución de la música cinematográfica en espacios como el FICS, EL Club El Nogal y el diplomado de Composición de música para cine de la Pontificia Universidad Javeriana, por invitación de la compositora María Linares.



Danny Arteaga (Colombia)

Comunicador Social - Periodista. Fue Editor General de la Revista RS y Editor de Noticias, Entrevistas y, más tarde, Director de la publicación digital The End Magazine, especializada en cine y televisión. Es miembro del Círculo Bogotano de Críticos y Comentaristas de Cine (CBCine). Es redactor y miembro del Comité Editorial de la publicación de crítica cinematográfica Cero en conducta.