

[ DIÁLOGOS EN  
EN MOVIMIENTO ]  
1 AL 25 DE NOVIEMBRE DE 2018

# XI Festival Danza en la Ciudad



[WWW.DANZAENLACIUDAD.GOV.CO](http://WWW.DANZAENLACIUDAD.GOV.CO)



**BOGOTÁ  
MEJOR  
PARA TODOS**

# Programación Académica

## XI Festival Danza en la Ciudad

Instituto Distrital de las Artes - Idartes

2018

Visita la página del Festival: <http://www.danzaenlaciudad.gov.co/>

# XI Festival Danza en la Ciudad

*Diálogos en movimiento*

La undécima edición del Festival Danza en la Ciudad pondrá a Bogotá a moverse al ritmo de las fusiones e hibridaciones de los múltiples lenguajes de la danza en donde los diálogos, los intercambios y la mixtura de expresiones serán los representantes. Las combinaciones de unos y otros ritmos, como el tango y la danza contemporánea, los intercambios entre la danza y otras expresiones del arte, como el teatro físico, la arquitectura, el audiovisual, la tecnología serán una provocación de apertura y expansión de la danza a los múltiples escenarios de la vida de los habitantes y visitantes de una ciudad hecha para la danza.

Diálogos en movimiento, *leiv motiv* de esta edición, orienta las diversas apuestas que harán parte del festival hacia una danza expansiva, traviesa y potente por sus múltiples recursos y sus indómitas identidades que transforman y dinamizan el campo de lo artístico, lo cultural y lo social de la ciudad.

# Programación Académica

## Diálogos en movimiento

*La programación académica es un espacio de encuentro. Es la oportunidad de reconocer y compartir las potencias del cuerpo, dándole lugar al intercambio de conocimientos y experiencias alrededor de la danza y de establecer puentes entre las distintas latitudes del mundo presentes en el Festival.*

*Esta programación está conformada por laboratorios, talleres, clases maestras, charlas, entre otros, que involucran las diferentes formas de vivir y experimentar la danza, desde la diversidad de los cuerpos, las historias y las narrativas.*

*Te invitamos a que participes en las actividades que encontrarás a continuación. Recuerda inscribirte en los tiempos establecidos para cada actividad. Esta programación es totalmente gratuita. Recuerda que la inscripción no significa la adjudicación de cupo, cada actividad tendrá una selección según el perfil propuesto.*

## Notas sobre el proceso de adjudicación de cupos

- La inscripción no significa adjudicación de cupo.
- El cupo se adjudica teniendo en cuenta el perfil requerido para cada actividad, el orden de inscripción y el cupo máximo de cada actividad.
- Ten en cuenta la fecha de cierre de inscripción de cada actividad.
- En caso de ser seleccionado y no poder asistir a la clase, por favor avisar con el tiempo suficiente para asignarlo a otra persona en lista de espera.
- La adjudicación de cupo se informará vía correo electrónico a todas las personas inscritas.
- Escribe tu correo electrónico de manera correcta, en caso contrario no recibirás ninguna respuesta.
- Certificados: La Gerencia de danza sólo expide certificados asistiendo al 100% de las actividades. Para solicitarlo, enviar nombre de la actividad y nombre completo al correo: [omar.pulido@idartes.gov.co](mailto:omar.pulido@idartes.gov.co)

\*Recuerda que de ser seleccionado y de no asistir o no terminar la actividad, es detrimento de los recursos públicos.

A decorative graphic consisting of various sized purple circles and splatters of purple ink on a light gray background, positioned behind the main title.

# Laboratorios

***“Construcción e intercambio de saberes”***

**Laboratorio "Nosotrear"**  
**Compañía NYAM NYAM**  
**Con: Iñaki Álvarez y Ariadna Rodríguez (España)**



**2, 3, 4 y 5 de noviembre**

# Laboratorio "Nosotrear"

## Laboratorio de creación interdisciplinar y aprendizajes emergentes

La propuesta de este laboratorio es generar un espacio de co-creación para compartir estrategias y acercarse al mundo de otra manera a partir de los siguientes pilares:

1. "Noción expandida de familia".
2. "Aprender a aprender (comunidad educativa)"
3. "Espacio transgeneracional para nutrir la comunidad"
4. "Perspectiva no antropocéntrica".
5. "Trabajo en red y territorio".
6. "El/la educador/a"

Durante los cuatro días de laboratorio se trabajará a partir de materiales desde la órbita del cuerpo y sus dinámicas, los objetos y las instalaciones resultantes, las acciones, el texto o el video, explorando desde lo sensorial y físico de manera constante. Jugar con materiales contruidos de forma colectiva, mientras se investiga alrededor del factor sorpresa. Activar la imaginación en adultos y niños/as para abrir espacios desde donde transformar la realidad; hacerlo desde el cuerpo y la voz.

**Orientan:** Iñaki Álvarez y Ariadna Rodríguez (España)

**Dirigido a:** Artistas, educadores, personas interesadas en procesos de creación interdisciplinar en relación al público transgeneracional, dirigido a primera infancia.

**Fechas :** 2, 3, 4 y 5 de noviembre de 2018. **Horario:** 8 a.m. a 1 p.m. (20 horas)

**Muestra final:** 5 de noviembre - 11 a.m.

**Lugar:** Casona de la Danza Av. Circunvalar N°17-01 Este

**Cupo máximo:** 20 personas

**Cierre de inscripciones:** 29 de octubre de 2018



# Laboratorio: Apoyar y ser apoyado. Videodanza

## Con Jazmine Morand (Suiza)



14, 15, 16 y 17 de noviembre de 2018

# Laboratorio: Apoyar y ser apoyado

## Videodanza

Este laboratorio trabaja alrededor de los conceptos: apoyar y ser apoyado. Cuestiona el poder jerárquico entre las generaciones, entre el niño y el padre, entre lo querido y el imán, entre el punto flaco y el fuerte. Habla del peso del cuerpo y de su infalible sumisión a la gravedad, a la resistencia, a los apoyos y contrapesos, así como de la ligereza, de la ingravidez y del deseo de sentir el aire solidificarse para permitir el vuelo.

Por otro lado, la película es la herramienta para doblar la dependencia a las leyes físicas y permitir estados ilusorios y metafísicos donde emerge la poesía. La búsqueda se concentrará sobre la borradura de los apoyos, esto en una aproximación artesanal más que tecnológica, donde las restricciones y coacciones encontradas traen una creatividad singular y propia de cada uno. Orientado por Jazmine Morand coreógrafa, directora artística de Prototype Status Co. y Dansometre Vevey.

**Orienta: Jazmine Morand (Suiza)**

**Dirigido a:** Personas interesadas en experimentar sobre videodanza y cuerpo.

**Fechas :** 14, 15, 16 y 17 de noviembre de 2018.

**Horario:** 2 a 5 p.m. (12 horas)

**Lugar:** Academia de Artes Guerrero. Sede Agora – Cra. 18ª #43-50.

**Cupo máximo:** 20 personas

**Cierre de inscripciones:** 5 de noviembre de 2018

**Laboratorio: Creación de contenido  
para niños a través de la danza**  
Compañía Mafalda  
Con Teresa Rottemberg

19, 20 y 21 de noviembre de 2018



## **Laboratorio: Creación de contenido para niños a través de la danza.**

### **Compañía Mafalda**

El objetivo de este laboratorio es despertar la creatividad de los bailarines y artistas para generar contenido escénico destinado al público infantil. A través de elementos cotidianos donde se crearán criaturas, personajes, momentos, bocetos de pequeños hilos de historias. Se transmitirán herramientas para hacer pequeñas dramaturgias de obra. Al final se realizará una muestra del trabajo.

Teresa Rotemberg, nacida en Buenos Aires, se destaca por su labor multifacética. Con Company MAFALDA, la compañía que fundó en Zúrich en 1999, produce de manera regular obras de danza-teatro. En los últimos años ha vuelto su foco a la producción de espectáculos para niños y adolescentes.

**Orienta: Teresa Rotemberg (Argentina/Suiza)**

**Dirigido a:** Bailarines, pedagogos, estudiantes de danza y artistas escénicos.

**Fechas :** 19, 20 y 21 de noviembre de 2018.

**Horario:** 9 a.m. a 2 p.m. (15 horas)

**Lugar:** Casona de la Danza Av. Circunvalar N°17-01 Este

**Cupo máximo:** 25 personas

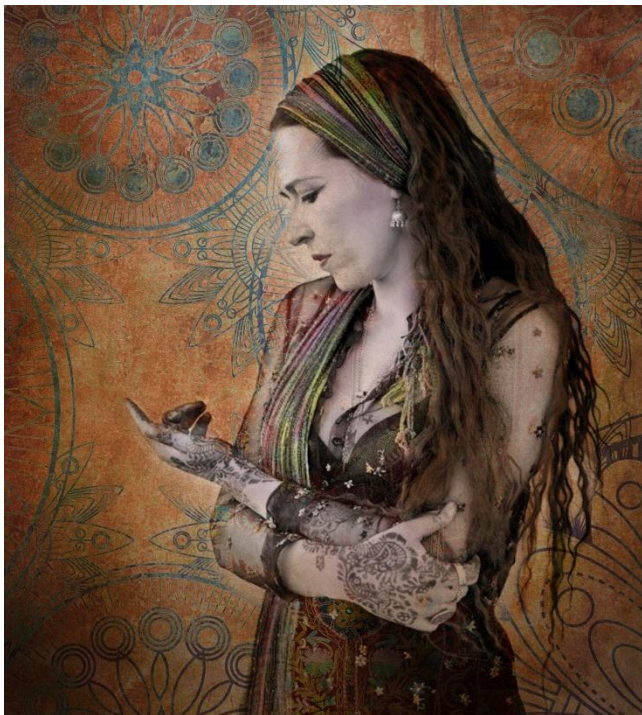
**Cierre de inscripciones:** 12 de noviembre de 2018

The background of the slide is a light gray gradient with vibrant purple splatters and dots scattered across it, primarily concentrated in the upper and lower right areas.

# Talleres

***Cualificación y actualización de saberes***

# Taller: Introducción a la danza Gitana de Oriente y a la Danza Morisca



Este taller será orientado por la artista escénico y visual de origen Libanés y Gitano nacida en la Ciudad de México, Lila Zellet. Se compartirán los principios del *Raqs sharkio* danza Oriental رقص شرقي, desde la perspectiva de la Cultura Gitana (Rrom) de Oriente, sus tradiciones, sus antiguas creencias que conectan al cuerpo de la mujer con el universo conocido y su supervivencia en Latinoamérica.

**Orienta:** Lila Zellet (México)

**Dirigido a:** Bailarines interesados en las danzas de la Cultura Gitanas (Rrom) de Oriente.

**Fechas :** 6, 7 y 8 de noviembre de 2018.

**Horario:** 3:00 pm a 6:00 pm (12 horas)

**Lugar:** Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este

**Cupo máximo:** 30 personas

**Cierre de inscripciones:** 29 de octubre de 2018

# Taller: Bharatanatyam Danza Clásica de la India

## Socialización Pasantías Internacionales en Danza



En este taller se transmitirán posturas básicas del Bharatanatyam (Adavus), gestos de manos (Hasta-Mudras), expresión del rostro (Abhinaya), sistema rítmico basado en la música Carnática (Tala) y primer aspecto del Bharatanatyam que expresa la forma pura de la danza, comprendiendo el trabajo de pies, movimientos de las extremidades, cuellos y cabeza (Nritta).

**Orienta: Nicole Tenorio (Colombia)**

**Dirigido a:** Bailarines con experiencia en este lenguaje.

**Fechas :** 12, 13, 15, 16 y 17 de noviembre 2018.

**Horario:** 3 p.m. a 6 p.m. (15 horas)

**Lugar:** Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este

**Cupo máximo:** 25 personas

**Cierre de inscripciones:** 29 de octubre de 2018

## Taller: Entrenamiento Eficaz con bandas elásticas



La Mirada del avestruz - Compañía L'Explose

En este taller se incluirán ejercicios de fuerza, flexibilidad, movilidad, equilibrio y control, por medio de métodos funcionales de entrenamiento y la ayuda de técnicas como el Pilates, yoga dinámico y elementos externos como las bandas elásticas. El objetivo es brindar la posibilidad a los participantes que comprendan qué, como y para qué aplicar rutinas de entrenamiento y además puedan desarrollar sus propias rutinas adaptándolas a la necesidad de su entrenamiento u oficio.

**Orienta:** Luisa Fernanda Hoyos (Colombia)

**Dirigido a:** Bailarines y estudiantes de danza.

**Fechas :** 6, 7, 8, 13, 14 y 15 de noviembre de 2018.

**Horario:** 10 a.m. a 12 m. (12 horas)

**Lugar:** Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este

**Cupo máximo:** 25 personas

**Cierre de inscripciones:** 29 de octubre de 2018



# Taller: Crear en el Tango



Este taller se abordará la creación desde una perspectiva amplia, se trabajará en la improvisación como herramienta y en la composición espontánea, se abordará el dúo, la presencia del otro, el contacto y el afecto. Se analizará la pista y la creación colectiva como herramientas para crear coreografías. Este taller estará dirigido por el colectivo Periférico de Uruguay, docentes, Gabriela Farias, Sofia Lans, Federica Folco junto con el maestro Ivan Ovalle.

**Orienta:** Colectivo Periférico (Uruguay) e Ivan Ovalle (Colombia)

**Dirigido a:** Personas interesadas en este lenguaje.

**Fechas :** 18, 19, 20 y 21 de noviembre de 2018

**Horario:** 8 a.m. a 11 a.m (12 horas)

**Lugar:** Cochaviva Académica. Calle 65 A No 17-32. Chapinero.

**Cupo Máximo:** 40 personas

**Cierre de inscripciones:** 12 de noviembre de 2018

# Taller: DANCEFORMS.

## Celebración del Centenario de Merce Cunningham (1919-2009)



El intercambio con el otro, la utilización de la tecnología y la constante búsqueda de la innovación fueron los hitos que marcaron la visión de Merce Cunningham como artista: este taller constituye un interesante punto de entrada a su filosofía y manera de trabajar. Cunningham empleó DanceForms, un programa informático de animación para danza, como una herramienta coreográfica en sus dos últimas décadas de trabajo como coreógrafo. En este taller los participantes explorarán técnicas empleadas por Cunningham y tendrán la oportunidad de crear su propia coreografía con la colaboración del resto de participantes.

**Orienta:** Trevor Carlson. Director ejecutivo Merce Cunningham Foundation. (EU).

**Dirigido a:** Amplio público de participantes con variados niveles e intereses

**Fechas :** 19, 20 y 21 de noviembre de 2018

**Horario:** 2 p.m. a 4 p.m. (6 horas)

**Lugar:** Casona de la Danza Av. Circunvalar N°17-01 Este

**Cupo máximo:** 25 personas

**Cierre de inscripciones:** 12 de noviembre de 2018

## Taller: Fascia y Movimiento



Este taller ofrece herramientas de soporte tanto para el entrenamiento técnico, para el reaprendizaje sensoromotor y el redescubrimiento de la anatomía. Allí se un aprendizaje experiencial con elementos teóricos prácticos respecto a la fascia, las cadenas miofasciales, su organización y cualidades. Además, se explorarán los diafragmas horizontales, que dividen las cavidades, regulan las presiones e influyen en la respiración y circulación.

**Orienta:** Haike Irina Amelia Stollbrock (Colombia/España)

**Dirigido a:** Personas interesadas en profundizar su conocimiento sobre el cuerpo y la salud.

**Fechas :** 26, 27, 28 29 y 30 de noviembre de 2018

**Horario:** 3 p.m. a 6 p.m. (15 horas)

**Lugar:** Casona de la Danza Av. Circunvalar N°17-01 Este

**Cupo máximo:** 25 personas

**Cierre de inscripciones:** 19 de noviembre de 2018

# Taller: Técnica del cuerpo elástico diversidad funcional.

## *Homenaje a Martha Ruiz*



Este taller se encuentra en el marco del homenaje a la maestra y coreógrafa Martha Ruiz (Q.E.P.D.) y será orientado por la actriz italiana Viviana Bovino, quien se formó con Martha en la Técnica de Cuerpo Elástico. Allí se explorarán diversos objetos elásticos para ofrecer a los participantes la oportunidad de experimentar la totalidad de su persona, el espacio, el tiempo, la relación con los objetos y otras personas.

**Orienta:** Viviana Bovino Residui Teatro (Italia)

**Dirigido a:** Bailarines, investigadores del cuerpo y personas con diversidad funcional con y sin experiencia en danza.

**Fechas :** 6 y 7 de noviembre de 2018.

**Horario:** 9 a.m. a 12 p.m. (6 horas)

**Lugar:** Aula Máxima. Universidad Jorge Tadeo Lozano.

**Cupo máximo:** 30 personas

**Cierre de inscripciones:** 29 de octubre de 2018

# TALLER DANZA DESCONOCIDA.

## *Homenaje a Martha Ruiz*



Este taller se encuentra en el marco del homenaje a la maestra y coreógrafa Martha Ruiz (Q.E.P.D.). *Danza Desconocida* es una aproximación holística al cuerpo y sobre los principios físicos que generan la acción/reacción del cuerpo en disciplinas escénicas procedentes de distintos lugares y culturas del mundo. Un puente entre danza y teatro. La actriz italiana comparte el entrenamiento y el método de trabajo que la *Compañía Residui Teatro* ha heredado de la maestra Martha Ruiz, compartiendo algunos procesos creativos y reflexiones pedagógicas desarrolladas con la coreógrafa colombiana desde 1999 a 2017.

**Orienta:** Viviana Bovino Residui Teatro (Italia)

**Dirigido a:** Artistas escénicos interesados en conocer esta investigación.

**Fechas :** 6, 7 y 8 de noviembre de 2018.

**Horario:** 4:00 pm - 8:00 pm (12 horas)

**Lugar:** Adra Danza. Dg. 42a #20-45.

**Cupo máxima:** 30 personas

**Cierre de inscripciones:** 29 de octubre de 2018.

# Taller: Danza movimiento terapia – DanzaMT. *Homenaje a Martha Ruiz*



Este taller se encuentra en el marco del homenaje a la maestra y coreógrafa Martha Ruiz (Q.E.P.D.). El camino de la DanzaMT permite acceder a mayores complejidades interiores, y así mismo remover aquellos bloqueos que no dejan al individuo gozar plenamente y serenamente del propio existir. En la práctica de este método la naturaleza se vuelve facilitadora para educar, ejercitar y preparar una mayor capacidad de escucha de sí mismo y por lo tanto también de los otros seres vivientes.

**Orienta:** Martha Raquel Herrera (Colombia-Italia)

**Dirigido a:** Personas interesadas en profundizar sus conocimientos sobre el cuerpo y la salud.

**Fechas :** 12, 13 y 14 de noviembre de 2018

**Horario:** 8 a.m. a 12 m (12 horas)

**Lugar:** Adra Danza. Dg. 42a #20-45.

**Cupo máxima:** 20 personas.

**Cierre de inscripciones:** 5 de noviembre de 2018

# Taller: Continuum – Movimiento Improvisado – Piso Móvil. *Encuentro de dramaturgias*



12, 13 y 14 de noviembre de 2018

# Taller: Continuum – Movimiento Improvisado – Piso Móvil.

## *Encuentro de dramaturgias*

Este taller hace parte del Encuentro de dramaturgias que organiza la Gerencia de Danza y el Ministerio de Cultura. Durante tres días los maestros Omar Carrum (México), Edwin Vargas (Colombia) y Vladimir Rodríguez (Colombia) compartirán sus investigaciones en un diálogo en movimiento:

- ❖ *Continuum (Omar Carrum)*: Busca desarrollar en el bailarín una conciencia particular sobre el cuerpo, la densidad del espacio, el movimiento continuo y las trayectorias circulares, a través de un uso particular y contenido del impulso.
- ❖ *La Escritura del Movimiento Improvisado (Edwin Vargas)*: Trata de “reconocer” el objeto como materia tangible para trabajar en la composición material, sus características espaciales y gravitacionales y las incidencias que tiene en la relación con el cuerpo desde el hecho físico concretamente.
- ❖ *Piso Móvil (Vladimir Rodríguez)*: Este Sistema de Entrenamiento toma el suelo como el primer material en contacto con el cuerpo del performer. Es allí donde se desarrolla el desplazamiento, la relación de soporte, motor de impulso y engranaje, los deslizamientos, la creación de trayectorias de movimiento y el desarrollo de nuevos mecanismos basados en las superficies.

**Dirigido a:** Bailarines y estudiantes nivel avanzado en técnicas contemporáneas de la danza.

**Fechas :** 12, 13 y 14 de noviembre de 2018.

**Horario:** 9 a.m. a 12 m. (9 horas)

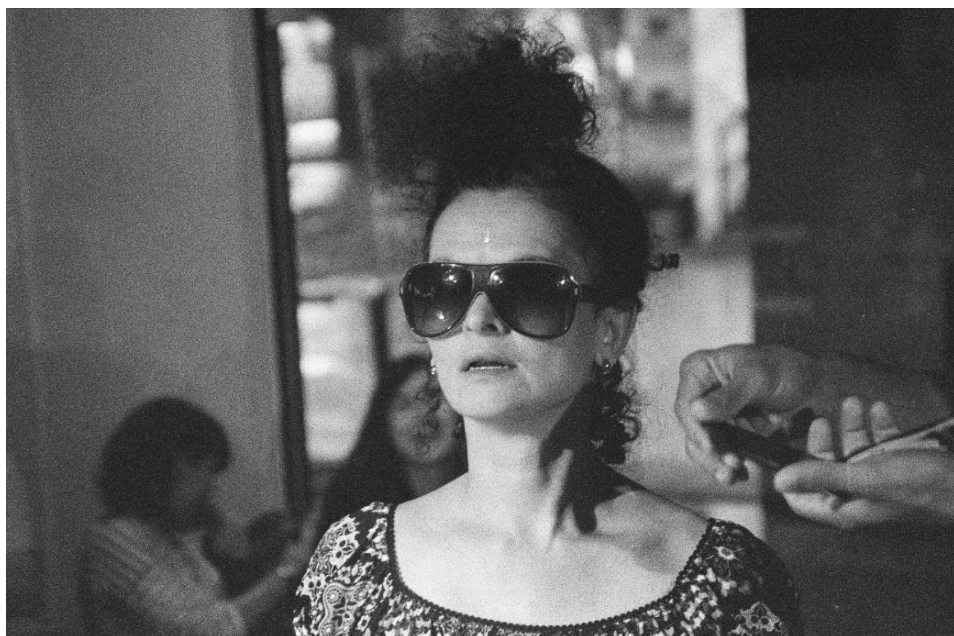
**Lugar:** Casona de la Danza Av. Circunvalar N°17-01 Este

**Cupo máximo:** 20 personas

**Cierre de inscripciones:** 5 de noviembre de 2018



## Taller: ESCAVACIONES EN FLUJOS - Una proposición de construcción poético-escénica. *Encuentro de dramaturgias*



Este taller hace parte del Encuentro de Dramaturgias que organiza la Gerencia de Danza y el Ministerio de Cultura. Se trabajarán herramientas como la improvisación, el contagio, la contaminación y el reparto. Es una invitación para compartir el proceso creativo del espectáculo de danza-teatro *Hilo a Hilo* que estará programado en el Festival. *Hilo a Hilo* se tomará sólo como un mapa conductor para la creación y provocador para la experimentación de la construcción poético-escénica. Giselle Rodrigues es coreógrafa y bailarina, maestra en artes por la Universidad de Brasilia, fue bailarina del Endança en la década de los 80/90.

**Orienta:** Giselle Rodrigues (Brasil)

**Dirigido a:** Bailarines, coreógrafos y artistas escénicos interesados en la dramaturgia.

**Fechas :** 16, 17 Y 18 de noviembre de 2018

**Horario:** 8 a.m. a 12 m. (9 horas)

**Lugar:** Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este

**Cupo máximo:** 20 personas.

**Cierre de inscripciones:** 12 de noviembre de 2018

A decorative graphic consisting of various sized purple circles and thin, curved lines scattered across a light gray background, resembling ink splatters or paint dots.

# Clases maestras

**“Reconocimiento de procesos y/o técnicas de danza”**

# Clase maestra: Tradición contemporánea en danza ...del vocablo de origen y las técnicas corporales



**Orienta:** José Luis Tahua - Danza Región. (Colombia)

**Dirigido a:** Bailarines y estudiantes con formación en técnicas contemporáneas.

**Fechas :** 15 de noviembre de 2018

**Horario:** 3 p.m. a 6 p.m. (3 horas)

**Lugar:** Casona de la Danza Av. Circunvalar N°17-01 Este

**Cupo máximo:** 20 personas

**Cierre de inscripciones:** 12 de noviembre de 2018

# Clase maestra: Afro Contemporáneo

## *Encuentro de dramaturgias*



**Orienta:** Indira Perea (Colombia)

**Dirigido a:** Bailarines y estudiantes con formación en técnicas afro- contemporáneas

**Fechas :** 16 y 17 de noviembre de 2018

**Horario:** 2 p.m. a 3:30 p.m.

**Lugar:** Casona de la Danza Av. Circunvalar N°17-01 Este.

**Cupo máximo:** 25 personas

**Cierre de inscripciones:** 12 de noviembre de 2018.

# Clase maestra: “Flamenco Hoy”



**Orienta:** Eduardo Guerrero (España)

**Dirigido a:** Bailarines y estudiantes con formación y experiencia en flamenco.

**Fechas :** 17 de noviembre de 2018.

**Horario:** 10 a.m. a 12 m.

**Lugar:** Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este

**Cupo máximo:** 25 personas

**Cierre de inscripciones:** 12 de noviembre de 2018

# Clase maestra: Danza contemporánea



**Orienta:** Frédéric Lescure. Compañía L´Echappée. (Francia)

**Dirigido a:** Bailarines y estudiantes con formación en técnicas contemporáneas.

**Lugar:** Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este

**Fechas :** 19 de noviembre de 2018.

**Horario:** 10 a.m. a 12 m.

**Lugar:** Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este

**Cupo máximo:** 20 personas

**Cierre de inscripciones:** 12 de noviembre de 2018

A rectangular area with a light gray background, overlaid with various purple splatters and dots of different sizes and shapes, some with thin lines trailing off. The word "Entrenamiento" is centered in this area.

# Entrenamiento

**“Profundización en el saber hacer”**

# ENTRENAMIENTO RESIDENCIA ARTÍSTICA 50/50





## **ENTRENAMIENTO RESIDENCIA ARTÍSTICA 50/50**

Movimiento es la piedra angular de trabajo. Este entrenamiento está dirigido a quienes buscan en el movimiento una forma de expresión. El principal foco será el movimiento dinámico, atlético y la musicalidad. Se realizarán frases con movimientos dados y se analizarán los tópicos de danza que estas contienen, insistiendo en la adaptación individual de cada uno y las decisiones artísticas. Las clases consistirán en un calentamiento, trabajo de suelo y secuencias de desplazamiento por el espacio con grandes cambios de dinámica. El movimiento requiere reacciones instintivas, orientación espacial, resistencia atlética e imaginarios.

**Orientan:** Iñaki Azpillaga (España) y Nelson Martínez (Colombia)

**Dirigido a:** Bailarines y estudiantes con formación en técnicas contemporáneas.

**Fechas:** Lunes a viernes del 29 de octubre al 9 de noviembre de 2018.

**Horario:** 8:00 am a 10:00 am (20 horas)

**Lugar:** Salón de los espejos. Teatro Jorge Eliécer Gaitán (Cra. 7 No. 22 - 47).

**Cupo máximo:** 10 personas

**Cierre de inscripciones:** 24 de octubre de 2018

## **Requisitos de inscripción para todas las actividades de la programación académica:**

- Tener vinculación vigente al sistema de Seguridad social en Salud.
- Antes de llenar el formulario verifique que tendrá el tiempo y la disposición para cada actividad.

**Para inscribirse ingresar los datos solicitados al siguiente formulario:**

<https://goo.gl/forms/bVdCx8DvvAtwENxl1>

**Mayor información:**

Bibiana Carvajal Bernal

Coordinadora de Formación y Creación – PRA

Gerencia de danza

[bibiana.carvajal@idartes.gov.co](mailto:bibiana.carvajal@idartes.gov.co)

Casona de la danza

Av. Circunvalar N°17-01 Este

Bogotá, Colombia

[www.idartes.gov.co](http://www.idartes.gov.co)

<https://www.facebook.com/danzaenlaciudad/>

Teléfono: (571) 3795750 Ext. 9103

## Organiza:



## Aliado estratégico:



## Otros aliados Programación académica:



**COINCIDENCIA**  
Intercâmbios culturais  
Suíça-América do Sul



XI festival  
Danza  
en la Ciudad

DIÁLOGOS EN MOVIMIENTO

• 1 AL 25 DE NOVIEMBRE 2018 •



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ  
MEJOR  
PARA TODOS

[www.idartes.gov.co](http://www.idartes.gov.co)