

INSTITUTO
DISTRITAL
DE LAS ARTES
IDARTES
—


BOGOTÁ

El Instituto Distrital de las Artes - Idartes y su Gerencia de Danza, invita a participar en las actividades de formación programadas para el mes de noviembre del 2021

Ante la situación actual y obedeciendo al compromiso de acercamiento y trabajo continuo con la comunidad, la Casona de la Danza abre sus puertas virtuales y les da la bienvenida.

Programa Danza y Comunidad

Danza y Salud

Taller Yoga danza

Tardes de... Auto Masaje relajante

Encuentro Somático

Talleres: Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer:

- ★ **Taller:** *Historias de Mujeres, Cuerpo, movimiento y Reconciliación*
- ★ **Taller:** *Mujer, cuerpo y emociones*
- ★ **Taller:** *AMATE Sexystyle*

Actualización de saberes

Primer Encuentro Distrital: Tejiendo saberes
“Reflexiones Entorno a la pedagogía en danza”
Clases maestras: compañías invitadas festival de danza en la ciudad

Clases magistrales con los maestros Archivo Vivo 2021

Iniciación al flamenco y sus palos
Improvisación y creación en danza mayor
Ballet / nivel intermedio - avanzado
“La Tambora Samaria”
El cuerpo en el baile de Torbellino,
Rumba Carrilera y Norteña
Faldas, movimiento y raíces
El MOBALLET, una experiencia muy personal
Cronología de la salsa

Programa Danza y Comunidad

Línea: Danza y salud

Tiene el objetivo de garantizar espacios que permiten vivenciar experiencias de encuentro, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Esta línea está dirigida a toda la ciudadanía interesada en tener un acercamiento al cuerpo, a la salud y al autocuidado.



Dirigido a: adultos mayores y sus familias

Modalidad: Virtual

Fecha: Todos los sábados de Noviembre

Horario: 9:00 am

Taller: Yoga Danza

Línea: Danza y salud

Dirigido por: Marcela Pardo Barrios

Profesional en Danza Contemporánea y Teatro, especialista en Yoga Terapéutico, con énfasis en todas las poblaciones y edades.

Directora del Colectivo de Danza- Teatro: DANZAR LA VIDA TEATRO, desde el año 2004. Consejera local de Danza de Suba. Instructora de Yoga y Danza Terapia desde el año 2010. Coordinadora de la Corporación Casa de la Cultura de Suba desde el 01 de febrero de 2019 a la fecha.

Acerca del taller:

Un taller enfocado en la práctica del Yoga Terapéutico para adultos mayores y sus familias, para sus condiciones y necesidades específicas, como el fortalecimiento del sistema inmunológico, circulatorio, endocrino, óseo, nervioso, entre muchas otras necesidades.



Tardes de... Relajación y Automasaje

Línea: Danza y salud

Dirigido por: Andrés Felipe Pérez

Instructor de yoga, yoga terapéutico I y II nivel, yoga y Ayurveda certificado en Bogotá, maestro de acroyoga certificado en México, especialista en posturas invertidas y handstand, practicante de danza contacto y danza contemporánea desde hace 6 años y con experiencia de siete años como maestro de yoga.

Acerca del Taller:

En este taller se hará una exploración desde diferentes técnicas de relajación corporal, energética y mental, a través del yoga restaurativo, automasaje y algunas meditaciones fáciles y tranquilas, con la consciencia de trabajar nuestra tranquilidad y paz en todas nuestras esferas, cuerpo, mente y energía.

Dirigido a: Ciudadanía en general

Modalidad: Virtual

Fecha: Todos los viernes de Noviembre

Horario: 3:30 pm

Encuentro Somático

Línea: Danza y salud

Conversaciones de Somática

Un espacio de encuentro donde se conversará y se vivirá la experiencia desde el movimiento somático, se creará un puente entre los profesionales de la educación corporal consciente, y toda la ciudadanía que sienta la curiosidad o desee continuar sanando e inspirándose en la sabiduría corporal.

Modalidad: Presencial

Lugar: Biblioteca Virgilio Barco Av. Cra. 60 No. 57 - 60,

Fecha: 3 de noviembre

Horario: 9:00 am

Cierre de inscripciones: 2 de noviembre - 5 p.m.

Talleres Encuentro Somático

Niveles de tono y de alerta Introducción a la somática Hora: 9:00 am

Por: Haike Irina Amelia Stollbrock

Se trabajarán herramientas propias del movimiento somático, usando foco interno y foco externo, para hacer un recorrido por diversos estados y experimentar en los límites de lo que conocemos como nuestra zona de confort, el cómo estamos cotidianamente en el soma (o cuerpo vivo), con qué tono, con cuánta tensión, en qué nivel de alerta.

Visitando al cuerpo energético. Taller de Yoga somático Hora: 10:00 am

Por: María Paula Álvarez Echeverry

Cómo se mueve la energía en nuestro cuerpo? Que canales usa y cuáles son los referentes anatómicos que nos permiten su exploración? Este taller invita a visitar el cuerpo energético, y reconocer a partir de la visión de los Vayus (que describen el movimiento de la energía desde la mirada del Yoga) y de exploraciones somáticas, cómo podemos movernos desde allí.

La respiración de una piedra. Ser aire en acciones cotidianas. Hora 11:00 am

Por: Rafael Duarte-Uriza

La respiración es la esencia de la vida, revela nuestro ser, nuestro estar, nuestra parte en la trama de la vida. Percibir el cuerpo llevando la atención a la respiración, hacer conciencia del aire que nos contiene y que a la vez nos configura, permite experimentar acciones con atención plena, abierta. Enlaza, construye o reconstruye conexiones sutiles que nos empujan a reconocer el impacto de los estímulos recibidos sobre nuestras sensaciones, la influencia en nuestras reacciones, en suma, nos demuestra que en la regeneración propia se activa la regeneración del entorno.



10 años
Casona de
la Danza



Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer

Línea: Danza y salud

El **Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer** se conmemora anualmente el 25 de noviembre para denunciar la violencia que se ejerce sobre las mujeres en todo el mundo y reclamar políticas en todos los países para su erradicación.

EL programa de danza y comunidad y su casona de la danza se une a esta celebración con actividades y talleres desde la danza, la somática el coaching y el movimiento

Taller: Historias de Mujeres, Cuerpo, movimiento y Reconciliación

Línea: Danza y salud

Dirigido por: Gina Collazos

Nace en Bogotá y desde muy temprano ha viajado alrededor de Latinoamérica encontrando siempre su hogar en la danza. Con un entrenamiento como bailarina de más de 20 años, pasando por diferentes géneros desde el ballet, hip hop, afro-contemporáneo, contemporáneo y el jazz . busca desde el arte una manera de ayudar a mujeres con traumas post conflicto a reencontrar su voz y su cuerpo. Directora general de su propio proyecto de micro musicales del jazz “Let’s RAG”. Maestra de técnica de jazz en la carrera de artes escénicas de la Universidad Javeriana y el programa de formación profesional de L’Explose.

Acerca del Taller:

En este taller se abordarán diferentes ejercicios manejados dentro de compañías de danza para ganar confianza en una misma y en otras personas, buscando la reconciliación como motor principal. buscaremos no solamente alimentar el cuerpo de información de movimiento sino también reconectarnos con nuestra sabiduría ancestral femenina para volver a escuchar nuestros cuerpos y apropiarnos de los mismos.



Dirigido a: Mujeres

Modalidad: Presencial (12 personas Aforo permitido)

Fecha: 22, 23, 24, 25 y 26 de noviembre

Horario: 9:00 am a 12:00 m

Cierre de inscripciones: 19 de noviembre 5 p.m.

Taller: Mujer, cuerpo y emociones

Línea: Danza y salud



Dirigido por: Angie Gil

Psicóloga, Coach y bailarina, amante y apasionada de las artes escénicas y de la capacidad del cuerpo para comunicarse, interpretar y reinterpretar el mundo. Visionaria profunda y fan del encuentro con el otro.

Acerca del Taller

Este brindará un acompañamiento a las mujeres en identificar tensiones y flexibilidades de su cuerpo, emociones y discursos relevantes sobre los que quieran y necesiten observar y conversar. Luego, a partir de esta introspección, encontrar nuevas posibilidades de acción y de ser.

Dirigido a: Mujeres

Modalidad: Presencial (12 personas Aforo permitido)

Fecha: 26 de noviembre

Horario: 9:00 am

Cierre de inscripciones: 23 de noviembre- 5 p.m.



Taller: AMATE Sexystyle

Línea: Danza y salud

Dirigido por: Valentina León

Bailarina autodidacta de géneros urbanos y comerciales, directora de la compañía Dirty Lions y tallerista de sexy style, ladies pop y urbano

Acerca del Taller:

Este taller es una experiencia de empoderamiento y amor propio a través de la danza en tacones, el objetivo será que las mujeres exploten esa sensualidad que todas tenemos.

Dirigido a: Mujeres (12 personas Aforo permitido)

Modalidad: Presencial

Fecha: 25, 26 y 27 de noviembre

Horario: 3:00pm

Cierre de inscripciones: 4 de octubre - 5 p.m.

Programa Danza y Comunidad

Archivo vivo

Un ejercicio de memoria y de encuentro generacional de personas que han dedicado su vida a la danza, con especial énfasis en la ciudad de Bogotá.

Clase magistral: Iniciación al flamenco y sus palos

Archivo vivo



Dirigido por: Maestro Archivo vivo 2020 Orlando Portilla

Egresado de la Escuela de Bellas Artes de Cúcuta y Conservatorio De Norte De Santander, con especializaciones como docente en Artes Escénicas de la Universidad Nacional de Colombia y Liderazgo Comunitario en la Universidad Javeriana de Bogotá. D.C. Con una experiencia de más de 50 años como bailarín, actor, cantante, director y coreógrafo en disciplinas que van desde el ballet clásico, el folclor nacional e internacional, el tango y la milonga con estudios para tal en el Centro Cultural Borges en Buenos Aires Argentina, el baile popular y el flamenco del cual adquirió amplios conocimientos en Sevilla y Madrid España.

Acerca del taller:

En este taller veremos los principios básicos del flamenco un viaje por la cultura flamenca su escuela, Pasos y palos.

Dirigido a: Bailarines y Ciudadanía en general

Modalidad: Presencial (12 personas Aforo permitido)

Fecha: Martes 3 de noviembre

Horario: 2:30 pm

Clase magistral: Improvisación y creación en danza mayor

Archivo vivo



Dirigido a: Bailarines adultos mayores

Modalidad: Presencial (12 personas Aforo permitido)

Fecha: 18 de noviembre

Horario: 2:30 pm

Dirigido por: Maestro Archivo vivo 2021 Felipe Lozano

Coreógrafo, bailarín, director artístico, catedrático, investigador, gestor cultural. Magister en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad (Universidad Nacional de Colombia); Especialista en Didáctica del Arte (Fundación Universitaria Los Libertadores); Especialista en Educación para la Cultura (Universidad Antonio Nariño); Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística (Corporación de Educación Nacional de Administración – CENDA); Con formación y experiencia creativa y escénica en Danza Folclórica, Danza Moderna (Duncan), Danza Contemporánea, Ballet Clásico y Teatro. 30 años de experiencia en Danza Mayor.

Acerca del taller:

El taller de improvisación estimula la exploración de capacidades coreográficas e interpretativas en bailarines y bailarinas adultos mayores, mediante la expresión del cuerpo, las calidades del movimiento, el trabajo en el espacio y la creatividad.

Clase magistral: Ballet / nivel intermedio - avanzado

Archivo vivo



Dirigido por: Maestra archivo vivo 2021 Liana Tosin

Maestra / Coreógrafa / Gestora Cultural. Directora general y artística Ballet Tosin (Academia / Compañía) 35 años de experiencia en la enseñanza. Miembro representante de Colombia ante el Consejo Internacional de la Danza (C.I.D) Unesco (París) 2018/2020. Directora y productora ejecutiva de la alianza de Ballet de Bogotá (2014/2017).

Acerca del taller:

Clase de técnica de Ballet y uso correcto de la terminología específica de la modalidad

Dirigido a: Bailarines

Modalidad: Virtual

Fecha: 2 de noviembre

Horario: 9:00 am

Clase magistral: “La Tambora Samaria”

Archivo vivo



Dirigido a: Bailarines y Ciudadanía en general

Modalidad: Presencial (12 personas Aforo permitido)

Fecha: 5 de noviembre

Horario: 4:00 pm

Dirigido por: Maestra archivo vivo 2020 Maria Elisa Alfaro Ultatriz

Maestra por convicción, reconocida por su compromiso con la cultura, amante del folclor y de las expresiones tradicionales de nuestro país, desde sus danzas y músicas. Docente universitaria, investigadora y ante todo *formadora de formadores*, dedicando por más de 35 años en recuperar ante todo el nivel humano del docente con una visión pedagógica y cultural, que permita conformar un colectivo dispuesto a generar propuestas de trabajo de formación, investigación y divulgación frente a la gestión cultural del país

Acerca del taller:

Este será un escenario propicio para explorar una nueva experiencia desde las sonoridades y las corporalidades del Caribe, específicamente de Santa Marta, donde se confluye un ritmo muy particular que le da sello de identidad al pueblo samario: La Tambora Samaria o Guacherna.

Este taller estará soportado de una breve contextualización del ritmo de uno de los portadores de la tradición Pedro Segundo Del Valle Manjarrés comúnmente llamado “Kocho” del popular barrio Pescaito: Cuna de tamboreros.

Clase magistral: El cuerpo en el baile de Torbellino, Rumba Carrilera y Norteña

Archivo vivo



Dirigido a: Bailarines y ciudadanía en general

Modalidad: presencial (12 personas Aforo permitido)

Fecha: 6 de noviembre

Horario: 3:00 pm

Dirigido por: Maestro archivo vivo 2021 Cesar Monroy

Reconocido estudioso e investigador de la lúdica y la danza, coreógrafo, realizador audiovisual, productor artístico y gestor cultural.

Actualmente, es el Presidente Fundador de la Industria Creativa y Cultural Los Danzantes, entidad con la que ha sido creador de la Red Internacional Danza en Pareja, y fundador de festivales internacionales como la "Muestra Latinoamericana de Baile Folclórico por Pareja", el "Foro Expertos en Danza", la "Cumbre Latinoamericana Maestros de Danza Folclórica", "Estilos, Danza en Pareja", "Los Niños de Colombia Bailan", "Niños y Adolescentes de América Bailan" y "Los + Pequeños Bailan"

Acerca del taller:

El propósito de este viaje es conocer y comprender cómo el cuerpo a través del tiempo, ha enfrentado las nuevas formas de bailar los ritmos del torbellino, la rumba, el merengue campesino y carranguero, la carrilera y la norteña.

Clase magistral: Faldas, movimiento y raíces

Archivo vivo



Dirigido por: Maestra archivo vivo 2020 Consuelo Cavanzo

Nacida en Vélez Santander fue criada en una familia de fuertes raíces culturales. Fue discípula de la maestra Delia Zapata Olivella. Es licenciada y especialista en áreas de la danza, el teatro y la cultura, máster internacional en Liderazgo Empresarial en el área de Cultura, directora de artes en la Fundación Yutavaso de la cual es su fundadora. Ha trabajado con las universidades Externado de Colombia, Santo Tomás y Nacional. Es diseñadora de trajes típicos del mundo y trajes para escena.

Acerca del taller:

Taller Teórico- Práctico en mantenimiento, adaptación y almacenaje de trajes para escena. Entender como la elaboración de vestuarios y trajes para manifestaciones en las artes vivas influye considerablemente en el aporte para la creación, Teniendo en cuenta la diversidad de los trajes para las artes escénicas en el mundo, sus utensilios, accesorios, apliques, entre otros, este espacio está pensado para reflexionar y poner en práctica la creatividad en torno al traje y sus posibles intervenciones, adaptaciones, cuidados, respeto, amor y apropiación que van de acuerdo a propuestas y prácticas artísticas.

Dirigido a: Bailarines y ciudadanía en general

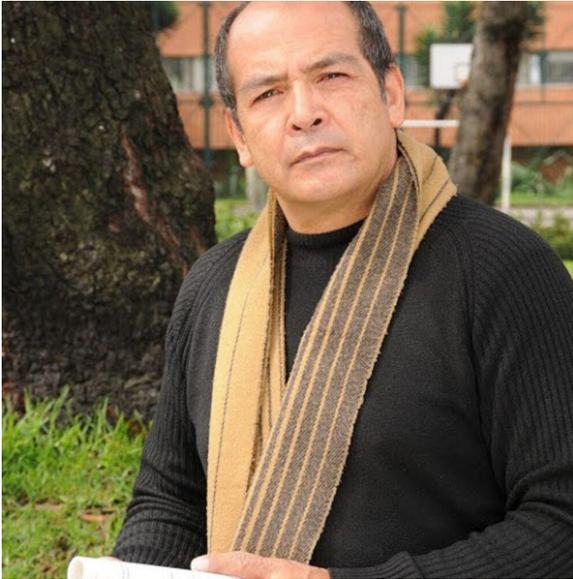
Modalidad: Presencial (12 personas Aforo permitido)

Fecha: 6 de noviembre

Horario: 9:00 am

Clase magistral: El MOBALLET, una experiencia muy personal

Archivo vivo



Dirigido por: Maestro archivo vivo 2021 Edgar Sandino

Poeta, novelista, escritor, bailarín, coreógrafo, investigador, dramaturgo, autor y director teatral. Catedrático de historia del arte, historia de la cultura y del teatro. Profesor universitario por más de cuarenta años, ensayista y crítico. Estudió Ballet, Danza Moderna y Contemporánea con los maestros Jacinto Jaramillo, Martha Graham, Guennadi Lediaj, Alexander Minks, Ramón Zegarra, Héctor Zaraspe, Chela Jacobo, Nadia Potchikova,

Acerca del taller:

Aceptamos que la Danza Moderna, nacida en norteamérica, se debe a tres pioneras que soñaron nuevas maneras de bailar: Loie Fuller, Ruth St. Denis e Isadora Duncan, La Danza Moderna nos llega a Colombia por Jacinto Jaramillo, quien lo aprendió en Estados Unidos, en los Ángeles, de Irma Erich Grimm, quien fuera discípula de Isadora y una de las nueve Duncan.

¿Cómo es que surgió el Moballet, que incorpora los dos lenguajes?

Este taller teórico práctico aborda la praxis de esta significativa técnica para preparar el cuerpo para la danza.

Dirigido a: Bailarines y ciudadanía en general

Modalidad: Presencial (12 personas Aforo permitido)

Fecha: 4 de noviembre

Horario: 3:00 pm



10 años
Casona de
la Danza





Clase magistral: Cronología de la salsa

Archivo vivo

Dirigido por: Maestro archivo vivo 2020 Edgar Estrada

Fundador Director y coreógrafo de la escuela Nueva generación de mambo y chachachá la cual fue campeona distrital durante doce años consecutivos, campeona mundial en categoría parejas chacha. Es campeón nacional por cinco años consecutivos en la categoría más cuarenta, creador y director del congreso mundial de salsa Bogotá en su salsa. Tiene más de 20 años trabajando por todas las localidades de Bogotá con niños, niñas jóvenes y adolescentes transformando seres a través de la danza y brindándoles otra alternativa de vida.

Acerca del taller:

Cronología del baile de la salsa, un repaso de los diferentes ritmos que componen la salsa pasando por el son cubano hasta llegar al mambo, pero encajonado a en la vieja guardia.

Dirigido a: Bailarines y ciudadanía en general

Modalidad: Presencial (12 personas Aforo permitido)

Fecha: 4 de noviembre

Horario: 10:00 am

Programa Danza y Comunidad

Línea: Actualización de saberes

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes o saberes de la danza a través de la realización de talleres o laboratorios para formadores, bailarines profesionales, estudiantes de danza y la comunidad en general.

PRIMER ENCUENTRO DISTRITAL TEJIENDO SABERES: REFLEXIONES ENTORNO A LA PEDAGOGÍA DE LA DANZA

Línea: Actualización de saberes



Acerca del encuentro:

Este encuentro busca movilizar un espacio en donde se puedan reconocer discursos, prácticas y desarrollos entorno la formación y la pedagogía de la danza en Bogotá. Los procesos formativos en danza de la ciudad desde su condición situada, adquieren lugares de enunciación propios los cuales se construyen desde diferentes escenarios. Las academias, los espacios comunitarios, así como las instituciones formales, enuncian la transmisión del saber danzario desde las particularidades del territorio urbano. Es esa medida, es importante reconocer y entender desde el intercambio de experiencias las maneras en que los procesos se constituyen, consolidan y transitan.

Dirigido a: Gestores, formadores y artistas de la danza

Modalidad: Virtual/Presencial

Fecha: 4,5 y 6 de noviembre

Horario: 4 y 5 de Nov Virtual 2:00 a 6:00 pm

6 de Nov Presencial 8:00 am a 1:30 pm

Cierre de inscripciones: 2 de noviembre 5:00 pm

Taller: Escrituras Creativas para la Creación en Danza

Línea: Actualización de saberes



Dirigido por: Ferney Pinzón Reyes

Licenciado en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, Magíster en Intervención Social en las Sociedades del Conocimiento de la Universidad Internacional de la Rioja (España), estudiante de la Especialización en Gestión Educativa del Politécnico Grancolombiano. Candidato a Doctor en Sociología y Antropología de la Universidad Complutense de Madrid (España) Portador de Tradición, Investigador, Gestor Cultural, Docente Universitario, Líder Social y Comunitario.

Miembro del Consejo Internacional de Danza de la Unesco. Fundador de la Red Danza Bosa, Ex presidente del Consejo Distrital de Danza de Bogotá. Director de Danzas EtnoAmérica, Miembro de la Corporación Tierra Libre.

Dirigido a: bailarines y estudiantes de danza

Modalidad: Virtual

Fecha: 30 de noviembre

Horario: 4:00 pm

Cierre de inscripciones: 5:00 pm

Acerca del taller:

El taller presenta una estrategia metodológica para la creación, hace un recorrido por distintos abordajes de composición que emergen en las escrituras creativas.

Basado en los autorelatos, búsquedas sensibles, reflexiones cosmogónicas, reconstrucciones colectivas de historias se busca transitar de la escritura al movimiento

Clases maestras compañías invitadas Festival Danza en la Ciudad



Improvisación con la compañía Delfos (México)

Hora: 9:00 a.m. a 12:00 m

Fecha: 2 de Noviembre

Modalidad: Presencial (12 personas Aforo permitido)

Dramaturgia de la luz (Brasil)

Hora: 9:00 a.m. a 12:00 m

Fecha: 3 de Noviembre

Modalidad: Presencial (12 personas Aforo permitido)

Clase magistral Amala Dainor (Francia)

Hora: 9:00 a.m. a 12:00 m

Fecha: 3 de Noviembre

Modalidad: Presencial (12 personas Aforo permitido)

Clase abierta con Estelle Foli (Togo)

Danza contemporánea y danzas patrimoniales

Hora: 10:00 a.m. a 12:00 m

Fecha: 10 de Noviembre

Modalidad: Presencial
(12 personas Aforo permitido)

Clase abierta somática (Brasil)

Hora: 2:00 p.m. a 4:00 pm

Fecha: 5 de Noviembre

Modalidad: Presencial (12 personas
Aforo permitido)

Taller teórico-práctico sobre la morenada Boliviana. (Bolivia)

Fecha: 3 de noviembre

Hora: 2:00 p.m. a 4:00 pm

Fecha: 5 de Noviembre

Hora: 6:00 p.m. a 8:00 pm

Modalidad: Presencial (20 personas
Aforo permitido)

Para tener en cuenta en la inscripción:

- Antes de diligenciar el formulario verifique las fechas y el horario de cada clase para estar seguro de poder asistir a todas las fechas programadas.
- Si se realiza la inscripción fuera de la fecha, ésta no será tomada en cuenta.
- La inscripción no significa adjudicación de cupo.
- La adjudicación de cupo se informará vía correo electrónico a todas las personas inscritas.
- Un día antes de la realización de la actividad se informará a las personas seleccionadas vía correo electrónico el ID de conexión.
- En caso de ser seleccionado y no poder asistir a la actividad se le solicita avisar al correo de notificación.

Nota: La posibilidad de obtener cupo en próximas actividades del programa Danza y comunidad dependerá de su participación en el blog del programa y al registro de la asistencia en el formato respectivo, dentro de los tiempos establecidos para ello. Las actividades de formación ofrecidas por la gerencia de danza se inscriben en lo que se denomina educación informal. Por lo tanto, no conducen a título o a certificado de aptitud ocupacional, lo cual permite que la entidad emita certificaciones de participación a solicitud de la persona interesada siempre que las actividades no superen el año de realizadas.

Para inscribirse haga click en el siguiente link e ingrese todos los datos solicitados:

<https://forms.gle/DKPKQAi1k6a5ZtHq9>

Más información

Daye Escobar

daye.escobar@idartes.gov.co

Rocío Prado Cañas

rocio.prado@idartes.gov.co

Casona de la Danza

Tel: 3795750 ext 9106 - 9103