**El Instituto Distrital de las Artes - Idartes, a través de su Línea de Arte, Cultura Científica, Tecnología y Ciudad.**

**Invitan al laboratorio de:**

**Microfonía Creación y Hackeo**

**(Laboratorio de Microfonía y amplificación de entorchados.net)**

**A cargo de:**

**Arcángelo Constantini y Manrico Montero**

**Introducción del Laboratorio**

El laboratorio de Microfonía, Creación y Hackeo comprende 2 fases:

La primera en la que el artista mexicano Arcangelo Constantini conduce las primeras sesiones enmarcando el propósito en la escucha y la construcción de artefactos sonoros mediante la técnica de entorchados para experimentar y especular sobre los fenómenos de la física en la práctica artística. A la mitad del laboratorio confluye con Manrico Montero en una charla abierta al público. Durante las últimas semanas el laboratorio es conducido por Manrico, quien orientará  los hallazgos teóricos y prácticos de estas dos semanas en torno a la exploración sonora del espacio urbano mediante recorridos, ejercicios de fonografía y grabación de campo desde la perspectiva de la escucha y la ecología acústica.

1. **Descripción**

El sentido universal es la escucha, toda frecuencia electromagnética puede ser transducida a sonido que se convierte en un proceso ideal para la ciencia en el estudio de las cosas . El sonido genera  un cúmulo de estéticas y procesos que derivan en técnicas y conceptos para la experimentación y expresión artística . En este laboratorio se revisará la historia de la técnica en la ciencia y el arte, en la posibilidad de amplificar y escuchar el universo que nos rodea.  Se Analizará el proceso evolutivo de las tecnologías de vanguardia y la motivación empírica que llevó a su surgimiento, arte y ciencia especulando sobre el futuro de la comunicación. En el laboratorio se realizarán distintos experimentos analogicos y electrónicos que darán las bases teóricas y prácticas  para comprender más claramente los fenómenos asociados al sonido, se explorará la técnica DIY de Entorchados.net para construir circuitos electrónicos con los que se experimentará con la fricción, los diafragmas, la conducción ósea, los transductores, el electromagnetismo, la piezoelectricidad, las bobinas y los parlantes, la transducción de luz a sonido, la memoria electromagnética, óptica, y química, el arte sonoro y la improvisación.  Con esta técnica se construirán pre-amplificadores y distintos tipos de circuitos electrónicos y de micrófonos.

**Objetivos**

Experimentar con el sonido desde una perspectiva interdisciplinar, en la que confluye el conocimiento  técnico mediante la construcción de artefactos, teórico, mediante la exploración de conceptos y obras artísticas que hacen uso de estas tecnologías, y práctico, mediante la  exploración sonora de la ciudad desde la ecología acústica y las acciones sonoras.

**2. Objetivo por fase**

· Brindar a los participantes conocimiento teóricos y prácticos para experimentar con la electrónica DIY (Do it yourself) mediante la técnica de entorchados. [www.entorchados.net](http://www.entorchados.net), construyendo  sistemas para amplificar y especular sobre el entorno que nos rodea y además la percepción aumentada .

· Acercamiento a dispositivos de alta gama para la indagación sonora de la ciudad, de la acústica urbana  aportando referentes y conocimientos nuevos a los artistas participantes.

**3. Metodología del Laboratorio.**

Este  laboratorio está diseñado desde la integración del conocimiento teórico con el práctico, así, cada sesión  transcurre entre la exposición de temas, obras y herramientas por cada uno de los artistas, a la que le sigue la construcción de diferentes dispositivos en cada sesión.

**· Enfoque metodológico primera fase**

Se revisarán los principios empíricos e intuitivos en la historia de la tecnología y su aplicación artística , exploramos  procesos de la física y su posibilidad de transducción sonora, experimentando con piezo electricidad , conducción ósea, inducción electromagnética, hysteresis , pre amplificación, micrófonos, sistemas ópticos, cymatics , se construirán diversos  artefactos sonoros con la técnica autoral de entorchados.net.

**· Enfoque metodológico Segunda fase**

“Introducción a la fonografía y ecología del paisaje sonoro en ecosistemas urbanos”

A través de sesiones teóricas y prácticas, se presentarán aspectos de la historiografía, las diversas filosofías conceptuales y técnicas relacionadas con las pràcticas de la fonografía, la grabación de campo y el paisaje sonoro.

A partir de los principios teóricos compartidos, se realizarán sesiones de grabación en las cuales los asistentes podrán introducirse a una reflexión sobre los ecosistemas urbanos desde la perspectiva de la ecología del paisaje sonoro, y conectar estas prácticas con los otros módulos del laboratorio, a la vez incorporarlos a sus propios horizontes creativos personales.

**4.. Programación del laboratorio.**

**Duración:  4 Semanas**

Sesiones días.

Miércoles. Viernes y sábado.

Horarios: Miércoles y Viernes  3 - 6pm

Sábados (9am - 12pm)

Lugar: Plataforma Bogotá. Laboratorio interactivo de Arte, Ciencia y Tecnología.

(Calle 10 No. 4- 28)

**Semana 1.**

Sesión 1 (A Cargo de Arcángel Constantini)

Miércoles 2 de Mayo

· Presentación general del Laboratorio.

Sesión 2  (A Cargo de Arcángel Constantini)

Viernes  4 de Mayo

Experimentación/ inducción electromagnética / acústica / conducción ósea / Cymatics

/ principios de entorchados  y electrónica , Microfono condensador . bocinas

Sesión 3  (A Cargo de Arcángel Constantini)

Sábado 5  de Mayo

Construcción de prototipos entorchados, experimentación con Pre-amplificación / piezo electricidad, electrets,

**Semana 2.**

Sesión 4 (A Cargo de Arcángel Constantini)

Miércoles 9 de Mayo

Construcción de prototipos entorchados , Demorado , sistema de retroalimentación

Cabezales electromagnéticos

Inducción electromagnética ,

· Jueves 10 de Mayo (Charla abierta Arcángel Constantini - Manrico Montero)

Sesión 5 (A Cargo de Arcángel Constantini)

Viernes 11 de Mayo

Photonics. Luz a sonido

Sesión 6 (A Cargo de Arcángel Constantini - Manrico Montero.)

Sábado 11 de Mayo.

·Diálogo entre Arcángel Constantini y Manrico Montero acerca de los avances del laboratorio.

·Presentación general de Manrico Montero al taller: “Introducción a la fonografía y ecología del paisaje sonoro en ecosistemas urbanos”

**Semana 3.**

Miércoles 16 de Mayo

·Historia de la fonografía y grabación de campo

·Conceptos teóricos de la ecología del paisaje sonoro

·Técnicas tradicionales fonográficas

Sesión 8 (A Cargo de Manrico Montero)

Viernes 18 de Mayo

·Primera sesión colectiva de grabación de campo del ecosistema urbano.

Sesión 9 (A Cargo de Manrico Montero)

Sábado 19  de Mayo.

·Segunda sesión colectiva de grabación de campo del ecosistema urbano

**Semana 4.**

Sesión 7(A Cargo de Manrico Montero)

Miércoles 23 de Mayo

·Tercera sesión colectiva de grabación de campo del ecosistema urbano

Sesión 8 (A Cargo de Manrico Montero)

Viernes 25 de Mayo

·Cuarta sesión colectiva de grabación de campo del ecosistema urbano

Sesión 9 (A Cargo de Manrico Montero)

Sábado 26 de Mayo

·Análisis de laboratorio sobre los resultados de las prácticas de grabación de los asistentes al taller

**5. Dirigido a:**

Personas mayores de edad vinculadas al campo del arte y la ciencia: Artistas sonoros, músicos ingenieros de sonido, diseñadores, arquitectos, ingenieros, artistas plásticos, en general personas interesadas en la microfonía, la creación sonora y la escucha.

**6.** **Pueden** **participar:**

Persona natural: colombiano o extranjero, mayor de 18 años y residente en Bogotá.

**7. Cronograma de la invitación.**

Fecha lanzamiento convocatoria:

de 19 abril de 2018.

En el enlace: www.idartes.gov.co

Inscripción y recepción de documentos:

Del de 19 abril al de 27 Abril de 2018 a las 7:00 pm.

En el correo electrónico: laboratoriosinteractivos@idartes.gov.co

Publicación del listado de seleccionados:

30 de Abril en el enlace de [www.idartes.gov.co](http://www.idartes.gov.co)

Las fechas, lugares y horas previstas en el cronograma podrán ser modificados con un día de anticipación por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES y en todo caso los cambios se publicarán en [www.idartes.gov.co](http://www.idartes.gov.co)

**8. Inscripción.**

Dentro del periodo previsto en el cronograma para la inscripción, envíe un correo electrónico a **laboratoriosinteractivos@idartes.gov.co***,* con la siguiente información:

Asunto: **Laboratorio de Microfonía, Creación y Hackeo.**

Cuerpo del correo: nombre completo del inscrito y número del documento de identidad.

Anexo: presentar un único archivo en formato PDF que contenga:

a) Las razones o motivaciones para participar en este laboratorio (Extensión máxima de dos párrafos).

b) Hoja de vida y, si existen, referencia de los principales proyectos desarrollados que tengan relación con el tema de la invitación.

c) Fotocopia de la cédula de ciudadanía vigente (amarilla con hologramas) o contraseña expedida por la Registraduría Nacional del Estado Civil. En cualquiera de los casos debe presentarse por ambas caras.

**Nota:** Se seleccionarán el número de participantes hasta completar el aforo.

**Cupos disponibles:**  10

**9. Recomendaciones.**

Con el envío del correo electrónico de inscripción se entiende que se aceptan los lineamientos de la invitación.

· Dentro del periodo de inscripción y recepción de documentos solo se tendrá en cuenta el primer correo electrónico enviado, por tanto, si en el mismo no se encuentra toda la documentación solicitada en el numeral 6. Inscripción no se podrá continuar en el proceso de selección.

· Antes de enviar el correo electrónico para inscripción y entrega de documentos, verifique que el archivo adjunto se pueda leer en los sistemas operativos Windows, Mac o Linux.

**10. Criterios de selección:**

1.Experiencia relacionada con los temas del laboratorio.

2.Interdisciplinariedad de los perfiles de los aspirantes con el propósito de generar una retroalimentación al interior del Laboratorio.

3. Interés en temas de Microfonía, la Creación sonora, y la escucha.

**10.1 Porcentajes de selección:**

|  |  |
| --- | --- |
| Experiencia relacionada con los temas del laboratorio. | 30% |
| Interdisciplinariedad en los perfiles de los aspirantes con el propósito de generar una retroalimentación al interior del Laboratorio. | 20% |
| Interés en temas de Microfonía, la Creación sonora, y la escucha. | 50% |

**11. Valoración de los proyectos**

·     Las inscripciones que cumplan con los lineamientos de la invitación serán valorados por los coordinadores Arcangel, Constantini, Manrico Montero y Nicolás Rojas Acosta de la línea estratégica de Arte, Ciencia y tecnología, quienes revisarán los proyectos y seleccionarán los asistentes al laboratorio Microfonía, Creación y Hackeo. Esta decisión quedará registrada en un acta en la que se enunciarán los criterios de selección aplicados.

·   Realizada la deliberación y con el acta de selección firmada por los integrantes del comité evaluador, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES acogerá la recomendación y publicará un acto administrativo contra el cual procederán los recursos de ley, siempre y cuando se ajusten a la normatividad correspondiente y a los lineamientos previstos en la presente invitación.

·  En caso de inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de alguno de los concursantes seleccionados,el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, a partir de la valoración del comité evaluador, asignará el cupo para asistir al laboratorio al concursante que ocupe el siguiente puesto en orden descendente.

**12. Deberes de los seleccionados.**

* Informar por escrito y con la debida anticipación al Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, en caso de no poder asistir al laboratorio.
* Asistir puntualmente a los laboratorios, actividades de divulgación, prensa, presentaciones públicas y privadas que sean acordadas con el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES.

* Asistir al noventa por ciento (90%) de las sesiones de laboratorio para recibir el certificado respectivo.
* Los demás que señale el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES. Mayor información: **laboratoriosinteractivos**@idartes.gov.co

**13. Laboratorio a cargo de:**

**Coordinadores del LABORATORIO: CV**

**Arcángel Constantini (México, DF. 1970)**

Su investigación y desarrollo como artista,curador y promotor está integralmente activada por la vinculación entre los procesos artísticos y los tecnológicos, distintas líneas discursivas están presentes en su práctica, ligadas a los procesos perceptivos, desde un corte lúdico conceptual . Es coleccionista de tecnología obsoleta que integra como entendimientos contemporáneos a los procesos e ideas en desuso, sus discursos se nutren de actividades relacionadas con el net-art, hackeo tecnológico, el diseño de interfaces y dispositivos, animación interactiva, música experimental y arte sonoro, ilustración, gráfica, fotografía y video, La experimentación visual-sonora a sido una de sus prácticas fundamentales tanto en la producción autoral y colaborativa, como en la gestión. Sus recientes desarrollos implican el replanteamiento de procesos energéticos contextualizados en la capacidad inductiva de los procesos implicados en el entorno social y su relación medio ambiental, construyendo instalaciones y piezas de computación física.

Desde 1997 Mantiene una producción constante de proyectos de arte en red, relacionados con el uso de nuevas tecnologías para la creación artística, se a especializado como Gestor y curador de eventos relacionados de arte y tecnología. Curador de Nuevos Medios del Museo Tamayo Arte Contemporáneo, coordinando del 2000 al 2009 el programa de arte y nuevas tecnologías “ Cyberlounge “, Curador de las emisiones 2005 y 2009 De la Bienal de Arte Electrónico “Transitio mx” del CNA y CONACULTA , Curador del Evento inaugural de La Fonoteca Nacional , Curador del evento inaugural de la Universidad CENTRO cine diseño y televisión, Miembro del consejo de Dorkbot, Ciudad de México, Director de la galería emergente 1/4.Un-cuarto especializada en la producción de arte y experimentación tecnológica de artistas mexicanos

**Manrico Montero (México - Bolivia)**

Artista sonoro, fonografista, investigador de bioacústica y ecología del paisaje sonoro.

Su trabajo de investigación lo ha llevado a documentar especies y ecosistemas neotropicales en latinoamérica desde las selvas y manglares en México hasta la Amazonía y los altos andes en Sudamérica, dedicando su trabajo al estudio de los sistemas de comunicación animal, especializándose en estudios relacionados con la comunicación acústica en insectos y aves.

Su obra ha sido editada en importantes sellos discográficos internacionales dedicados a las artes sonoras y música experimental como Sub Rosa, Trente Oiseaux, Unfathomless, Sem Label, y otros. Durante las últimas dos décadas ha sido curador y director de varias plataformas y sellos discográficos dedicadas al arte sonoro desde México y latinoamérica como Mandorla e Igloo Música. Se ha presentado internacionalmente en Alemania, Francia, Austria, Canadá, Estados Unidos, Argentina, Uruguay, Chile, Bolivia y México. Ha ofrecido talleres y conferencias sobre bioacústica, fonografía y ecología del paisaje sonoro en diversas ciudades latinoamericanas.

Instituto Distrital de las Artes – IDARTES: 379 57 50 ext. 1008, correo electrónico:

laboratoriosinteractivos[@idartes.gov.co](mailto:______________@idartes.gov.co)