

El Instituto Distrital de las Artes - Idartes, a través de su Línea de Arte, Ciencia y Tecnología con su proyecto Plataforma Bogotá.

Invitan al laboratorio:

Ruido y Política.

A cargo de

Constanza Piña [Corazón de Robota]

“Hay que aprender a juzgar una sociedad por sus ruidos, por su arte y por sus fiestas más que por sus estadísticas. Al escuchar los ruidos, podremos comprender mejor a dónde nos arrastra la locura de las personas y de las cuentas, y qué esperanzas son todavía posibles...”

Jacques Attali

1. Descripción.

Ruido y Política se propone como un laboratorio de creación sonora y pensamiento crítico en torno a la participación del ruido en nuestra sociedad actual. Reflexionaremos en torno al mundo de la escucha y el ruido como metáfora de la realidad. Buscaremos en el ruido los códigos en que se lee la vida y las relaciones entre las personas: El ruido como la diferencia, lo subversivo, lo marginal, lo anormal, lo raro, lo cuir.

Durante el laboratorio haremos uso de tecnologías obsoletas (reciclaje), como arqueología de nuestra cultura, para diseñar artefactos sonoros especulativos (trabajar e imaginar más allá y pensar en artefactos que funcionen en un futuro posible.) que nos inviten a intervenir nuestro espacio urbano, utilizando el ruido como catalizador de una crítica social. La invitación es a pensar una forma de organización micropolítica radical y a través del ruido en todas sus formas (sonoro, visual, cultural, social), alentar una acción en espacio público como metáfora del ruido o caos organizado.

2. Objetivos.

1. Reflexionar sobre el ruido en nuestra sociedad, en el contexto específico de la ciudad de Bogotá.
2. Revisar referencias históricas, científicas y artísticas sobre el ruido.
3. Invitar a artistas, científicos, músicos, filósofos e investigadores a una reflexión abierta sobre el tema del ruido pensado desde diferentes áreas.

4. Fomentar el trabajo colectivo y el autoaprendizaje.
5. Desarrollar instrumentos sonoros experimentales especulativos (fantasías estéticas, artefactos de un futuro posible).
6. Realizar una performance o intervención urbana colectiva, como proceso de finalización del laboratorio.

3. Metodología.

El laboratorio propone una pedagogía alternativa, no jerárquica, no unidireccional. La intención es alentar la participación activa y la autonomía en el aprendizaje, fomentando el pensamiento crítico / autocrítico y la reflexión grupal.

Corazón Robota expondrá referencias, históricas, teóricas, herramientas técnicas y actividades prácticas como discusiones grupales en torno a textos y visionados. De parte de los participantes cada uno de ellos será responsable de proponer nuevas dinámicas de trabajo grupal acordes a sus intereses y motivaciones personales, socializar sus conocimientos y aprendizajes de manera colectiva.

La idea consiste en conformar un grupo de participantes que se comprometa a participar de todas las sesiones para poder desarrollar un trabajo práctico colectivo y también se invitará a algunos artistas, científicos, investigadores, filósofos, músicos para que nos compartan sus experiencias y conocimientos en área de arte sonoro y ruido en sesiones abiertas a todo público.

4. Programación del laboratorio.

Lugar: Plataforma Bogotá. Calle 10 No. 4- 28.

Miércoles 18 de septiembre de 3:00 - 9:00 pm.

3:00 pm.

Presentación del laboratorio. A cargo de Corazón Robotá y Plataforma Bogotá.

4:00 pm - 5:30 pm.

Deriva de escucha. Caminata por los alrededores del barrio La Candelaria y la Plaza Bolívar.

COMPONENTE TEÓRICO.

6:00 pm - 7:00 pm.

Conversatorio. El ruido y el amor. A cargo de Alias Angelita y Corazón Robotá.

Temas: Polinoise y afectividades disidentes. Ruido / cultura cuir / transfeminismo / tecnofeminismo.

7:00 pm a 9:00 pm.

A cargo de Corazon Robotá.

Temas: La ciudad y la escucha, Derivas de escucha y paisaje sonoro urbano, Medio ambiente ¿Natural o artificial?, Organización y caos, Global Noise: Cultura Noiser / Comunidades / Festivales / Nomadismo.

Jueves 19 de septiembre de 6:00 pm a 9:00 pm.

6:00 pm a 9:00 pm.

Conversatorio. Ruido y sociedad.(Noise v/s capitalismo).A cargo de Jorge Barco. Ruido y sociedad . Abierto al público.

Viernes 20 de septiembre de 6:00 pm a 9:00 pm.

Conversatorio. Anarquía electrónica. A cargo de Corazón de Robota

Temas: Diseño especulativo, El laboratorio como conjunto humano tecnológico, Reciclaje electrónico, Circuit bending, Hardware hacking, Ingeniería inversa, Sintetizadores hechos a mano, DIY, DITO, DIWO.

Sábado 21 de septiembre de 2:00 a 5:00 pm.

Conversatorio. El ruido y el cosmos. A cargo de Arcángel Constantini.

Temas: Ciencia ficción espacial, Pulsares, radiogalaxias, radiación de fondo de microondas, electromagnetismo.

Martes 24 de septiembre de 6:00 pm a 9:00pm.

Conversatorio. Música y Ruido. A cargo de María Angélica Valencia.

Temas:

Componente Práctico

Temas:

- Diseño especulativo
- El laboratorio como conjunto humano tecnológico
- Dispositivos de acción en espacio público: tecnologías vestibles y portables
- Reciclaje electrónico
- Circuit bending
- Hardware hacking
- Ingeniería inversa
- Sintetizadores DIY
- DIY, DITO, DIWO
- Radio guerrilla

Transmisores
Microfonía
Antenas
Amplificadores de campos electromagnéticos

Dentro del componente práctico del laboratorio se tratarán los temas expuestos durante las sesiones teóricas, desde una perspectiva práctica y con la cual se planea realizar un trabajo grupal para una presentación de cierre del laboratorio completo y desarrollar un dispositivo para presentar en un sitio específico en la ciudad de Bogotá (lugar con carácter político o histórico relevante). Es indispensable que los participantes seleccionados se comprometan a asistir a todas las sesiones teóricas y prácticas.

Semana 1.

Temas: Diseño especulativo / El laboratorio como conjunto humano tecnológico /Dispositivos de acción en espacio público: tecnologías vestibles y portables /Reciclaje electrónico /Circuit bending /Hardware hacking / Ingeniería inversa

Miércoles 25 de septiembre de 6:00 pm a 9:00 pm

Jueves 26 de septiembre de 6:00 pm a 9:00 pm

Viernes 27 de septiembre de 4.30 a 5.50 salida a las casas electrónicas de Bogotá

Laboratorio de 6:00 pm 9:00 pm

Semana 2.

Temas: Sintetizadores DIY / DIY, DITO, DIWO / Radio guerrilla / Transmisores / Microfonía / Antenas / Amplificadores de campos electromagnéticos / inicio al desarrollo del proyecto final

Miércoles 2 de octubre de 6:00 pm a 9:00 pm

Jueves 3 de octubre de 6:00 pm a 9:00 pm

Sábado 5 de octubre de 2:00 pm 5:00 pm

Semana 3.

Desarrollo del Proyecto final y Socialización de resultados

Martes 8 de octubre de 6:00 a 9:00 pm

Miércoles 9 de octubre de 6:00 pm a 9:00 pm

Jueves 10 de octubre de 6:00 pm a 9:00 pm

Socialización de resultados.

Viernes 11 de octubre de 6:00 pm a 9:00 pm. Intervención en el espacio público.

5. Dirigido a: Artistas, diseñadores, músicos, antropólogos, sociólogos, ruidistas, noisers, ingenieros electrónicos, VJ,s DJs, realizadores audiovisuales y a todos aquellos interesados por el arte, la ciencia y la tecnología.

6. Pueden participar: Persona natural: colombiano o extranjero, mayor de 18 años y residente en Bogotá.

7. Cronograma de la invitación.

Fecha lanzamiento convocatoria:

5 de agosto de 2019.

En el enlace: www.plataformabogota.gov.co y www.idartes.gov.co

Inscripción y recepción de documentos:

Del 5 de agosto al 2 de septiembre de 2019 a las 11:30 am.

Dentro del periodo previsto en el cronograma para la inscripción, entre al enlace y diligencie el formato:

<https://form.jotformz.com/92046539103655>

Publicación del listado de seleccionados:

11 de Septiembre de 2019 en el enlace: www.plataformabogota.gov.co y www.idartes.gov.co

Las fechas, lugares y horas previstas en el cronograma podrán ser modificados con un día de anticipación por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES y en todo caso los cambios se publicarán en www.idartes.gov.co

8. Inscripción.

Número de participantes: 17 personas

Suplentes: 3

Dentro del periodo previsto en el cronograma para la inscripción, entre al siguiente enlace y diligencie el formato.

<https://form.jotformz.com/92046539103655>

Requerimientos a llenar en el enlace:

1. ¿A qué laboratorio está aplicando?
2. Nombre Completo.
3. Documento de identificación (C.C., C.E., Pasaporte, etc.).
4. Correo Electrónico.
5. Número Telefónico.
6. Motivación para participar en este laboratorio junto a una corta descripción de la propuesta. (150 palabras).
7. Hoja de vida que especifique la experiencia particular con referencia a los proyectos desarrollados que tengan relación con el tema de la invitación. (Máximo tres páginas).
8. Enlace a portafolio en conexión al laboratorio (opcional).
9. Documento de identificación legal vigente (cédula, cédula de extranjería o pasaporte). Las cédulas deben presentarse por ambas caras.

9. Recomendaciones.

Al completar el formulario de inscripción se entiende que se aceptan los lineamientos de la invitación.

Dentro del periodo de inscripción y recepción de documentos solo se tendrá en cuenta la primera aplicación realizada en el enlace. Por tanto, si en la misma no se encuentra toda la documentación solicitada en el numeral 8 (Inscripción), la aplicación no podrá continuar en el proceso de selección. Antes de llenar el formulario de inscripción y entrega de documentos, verifique que los archivos a adjuntar se puedan leer en los sistemas operativos Windows, Mac o Linux.

10. Criterios de selección

CRITERIO	PORCENTAJE
Texto que presente el interés por participar en el laboratorio.	50%
Experiencia de trabajo en los temas propuestos por el Laboratorio.	50%

11. Valoración de los proyectos.

Las inscripciones que cumplan con los lineamientos de la invitación serán valoradas por: **Constanza Piña**, artista a cargo del laboratorio y por Emilio Barriga, asesor misional de Plataforma Bogotá, y Raquel Solórzano Cataño, coordinadora de Plataforma Bogotá, quienes revisarán las propuestas y seleccionarán los asistentes al Laboratorio “Ruido y Política”.

Esta decisión quedará registrada en un acta en la que se enunciarán los criterios de selección aplicados. Realizada la deliberación y con el acta de selección firmada por los integrantes del

comité evaluador, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES acogerá la recomendación y publicará un acto administrativo contra el cual procederán los recursos de ley, siempre y cuando se ajusten a la normatividad correspondiente y a los lineamientos previstos en la presente invitación.

En caso de inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de alguno de los concursantes seleccionados, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, a partir de la valoración del comité evaluador, asignará el cupo para asistir al laboratorio al concursante que ocupe el siguiente puesto en orden descendente.

12. Deberes de los seleccionados.

- Asistir puntualmente a las actividades programadas durante el laboratorio en las fechas establecidas.
- Cumplir con los compromisos que se realicen con los compañeros y otros participantes.
- Informar por escrito con mínimo 3 semanas de anticipación en caso de no poder asistir al laboratorio.
- Asistir mínimo al 90% de actividades para poder recibir la certificación.
- Participar con respeto y entusiasmo en las actividades programadas.
- Cumplir con los deberes adicionales que señale el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES.
-

13. Laboratorio a cargo de:

Constanza Piña [Corazón de Robota].

Artista visual, bailarina e investigadora, enfocada en la experimentación con medios electrónicos, tecnologías open-source y prácticas DIWO. Sus propuestas artísticas se presentan en diversos formatos integrando danza, performance sonoras y obras de carácter participativo. Su trabajo hace una reflexión sobre la rol de las máquinas en nuestra cultura y los conjuntos humano-tecnológicos, cuestionando la idea de educación, capitalismo y patriarcado tecno-centrista en relación al conocimiento abierto, la autonomía y la valorización del trabajo técnico manual. Interesada por el reciclaje, hardware hacking, soft-circuits, la artesanía y la brujería electrónica, genera el proyecto sonoro con sintetizadores DIY Corazón de Robota donde explora el campo de las frecuencias audibles e inaudibles como percepciones físicas, vibraciones como mensajes cósmicos, el ruido y la arritmia. Constanza trabaja bajo la filosofía de la cultura libre y la anarquía electrónica.

Para + info consulta:

<https://corazonderobota.wordpress.com/>

<https://soundcloud.com/corazonderobot>

Instituto Distrital de las Artes – IDARTES: 379 57 50 ext. 5295, correo electrónico:

emilio.barriga@idartes.gov.co / raquel.solorzano@idartes.gov.co