

**LA GERENCIA DE LITERATURA ABRE INSCRIPCIONES ENTRE EL 4 DE MARZO Y EL 16 DE MARZO
PARA EL TALLER: LA EDICIÓN COMUNITARIA EN LA BIBLIOTECA.**

La Alcaldía de Bogotá, a través del Instituto Distrital de las Artes - Idartes y su Gerencia de Literatura-, convoca a bibliotecarios comunitarios de la ciudad a participar en el Taller: La edición comunitaria en la biblioteca, un espacio de formación de seis (6) sesiones programadas entre el 26 de marzo y el 7 de mayo, para un total de veintidós (22) horas de formación. El taller contempla la programación de sesiones presenciales que se realizarán en la Biblioteca Comunitaria Babilonia, ubicada en la Localidad de Usaquén, garantizando protocolos de bioseguridad y distanciamiento, de acuerdo con las directrices dictadas por el Gobierno Nacional y la Alcaldía de Bogotá en relación con las medidas para evitar el contagio del COVID-19. El taller se dictará de manera gratuita para un grupo de máximo veinte (20) bibliotecarios, que serán escogidos por un comité de selección.

Con este taller la Alcaldía de Bogotá busca acompañar a los bibliotecarios comunitarios a familiarizarse con la metodología de la edición comunitaria y a idear maneras de usarla en sus bibliotecas.

Especialista a cargo del taller:

Somos editores. Es una mesa editorial conformada por Sylvana Blanco, Edgar Medrano, Santiago Mojica y Margarita Valencia (grupo de investigación-acción de la Maestría en Estudios Editoriales del Instituto Caro y Cuervo). Nos reunimos para crear un proyecto editorial que agrupara, en múltiples plataformas, ejercicios prácticos (y consideraciones teóricas) para acompañar a las comunidades en los procesos de creación, edición y difusión.

Sylvana Blanco

Diseñadora visual y magíster en Estudios Editoriales del Instituto Caro y Cuervo. Cuenta con 6 años de experiencia en dirección de arte editorial. Llegó al diseño de libros por la arquitectura, entender el movimiento de la ciudad le permite crear páginas. Intenta dibujar, reflexionar y compartir productos editoriales en @syl_banana.

Santiago Mojica

Diseñador gráfico con más de 6 años de experiencia en proyectos editoriales y magíster en Estudios Editoriales del Instituto Caro y Cuervo. Cofundador y miembro del proyecto Tyrannus Melancholicus Taller, en donde ha podido experimentar con diferentes papeles y formas de impresión como la serigrafía o el letterpress. Le gusta el hardcore-punk, los fanzines, la ciencia ficción, los cómics independientes y pasar horas en las librerías de libros usados del centro hojeando revistas viejas.

Edgar A. Medrano

Magíster en estudios editoriales del Instituto Caro y Cuervo, columnista ocasional sobre medios audiovisuales para distintas revistas. Miembro del Colectivo No Escritores, con el cual ha desarrollado

Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Carrera 8 No. 15-46, Bogotá, D.C. Colombia
Teléfono: 3795750
www.idartes.gov.co
e-Mail: contactenos@idartes.gov.co

distintos proyectos relacionados con escritura creativa y la promoción de lectura. Gamer retirado, melómano wannabe, cinéfilo de medio tiempo y coleccionista de camis playeras.

Margarita Valencia

Investigadora docente de la Maestría en Estudios Editoriales del Instituto Caro y Cuervo. En los últimos años se ha dedicado a diseñar y dictar talleres de edición comunitaria. Lee y escribe por gusto y por trabajo. Experimenta con nuevos formatos editoriales en Publicaciones urgentes.

Cronograma:

ACTIVIDAD	FECHAS
Apertura convocatoria	4 de marzo
Cierre de la convocatoria	16 de marzo
Proceso de formación:	<p>Sesión 1. 26 de marzo Hora: 9:00 a.m. a 11:00 a.m</p> <p>Tema: Familiarización de los participantes con la metodología de edición comunitaria y conformación de la mesa editorial.</p> <p>La mesa editorial es un grupo de cinco personas que concibe y desarrolla los procesos de la edición comunitaria. Idealmente, el grupo permanecerá a lo largo del taller. En esta sesión, los participantes se familiarizarán con los procesos y etapas de la edición comunitaria (crear, corregir, componer, reproducir y difundir).</p> <p>Nota: Durante las sesiones 2, 3, 4 y 5 los participantes planearán y ejecutarán uno o varios proyectos editoriales con recursos y soportes, impresos o digitales, que encuentren disponibles en la biblioteca. Los participantes explorarán diversos soportes y herramientas digitales que pueden usar para crear y compartir sus creaciones.</p> <p>Sesión 2. 2 de abril Hora: 9:00a.m. a 1:00 p.m.</p> <p>Sesión 3. 9 de abril Hora: 9:00a.m. a 1:00 p.m.</p>

	<p>Tema: Recursos y soportes digitales. ¿Qué hay en mi biblioteca? Teléfono, computadores, películas y material audiovisual.</p> <p>Reconocimiento y exploración de distintas aplicaciones móviles y de escritorio para la captura de audio y video para aplicar a futuro en sus espacios y en sus proyectos editoriales.</p>
	<p>Sesión 4. 23 de abril Hora: 9:00a.m. a 1:00 p.m.</p> <p>Sesión 5. 30 de abril Hora: 9:00a.m. a 1:00 p.m.</p> <p>Tema: Recursos y soportes impresos. ¿Qué hay en mi biblioteca? Libros, revistas para recortar, fotocopidora, impresora, hojas tamaño carta y oficio en blanco e impresas, esferos, lápices y borradores entre otros.</p> <p>Reconocimiento y exploración del papel, sus características y posibilidades de reproducción para aplicar a futuro en sus espacios y en sus proyectos editoriales.</p>
	<p>Sesión 6. 7 de mayo Hora: 9:00a.m. a 1:00 p.m.</p> <p>Tema: Edición comunitaria en la biblioteca. Cada mesa editorial recogerá los ejercicios desarrollados en taller y los presentará en esta sesión plenaria a las otras mesas. El grupo discutirá posibles maneras de socializar sus hallazgos con sus comunidades.</p>

Inscripciones:

Las inscripciones estarán abiertas desde el 4 de marzo hasta el 16 de marzo a las 6:00 p.m. hora legal colombiana. No se aceptarán inscripciones después de esta fecha y hora.

Puede acceder al formulario de inscripción en el siguiente enlace:

<https://bit.ly/3v1Oz0T>

Se seleccionarán veinte (20) participantes y los seleccionados recibirán un correo electrónico con un acta de compromiso antes del 24 de marzo. Los seleccionados deberán diligenciar dicha acta y devolverla durante los dos días siguientes a su recepción. De no responder en el tiempo indicado, perderán su cupo y se tendrá en cuenta al próximo en la lista. Se sugiere revisar la bandeja de entrada del correo y también la carpeta de SPAM en caso de que el correo de confirmación enviado se archive allí. Sólo se aceptará una inscripción por persona.

Criterios de selección:

Los bibliotecario(as) interesados deberán realizar la inscripción en el formulario habilitado, teniendo en cuenta que las siguientes preguntas se les asignará un puntaje:

1. ¿En qué bibliotecas comunitarias ha trabajado, y en qué periodos?
2. Breve descripción de su trabajo como bibliotecario (150 palabras con espacios incluidos).

El **viernes 25 de marzo a las 6:00 p.m.** hora legal colombiana, la Gerencia de Literatura del Instituto Distrital de las Artes hará pública la lista definitiva de personas seleccionadas en la sección de literatura del portal del Idartes (www.idartes.gov.co)

Responsabilidades de los seleccionados:

Al participar en este proceso, los bibliotecarios se comprometen a:

1. Asistir a las sesiones en las fechas y horarios definidos.
2. Mantener durante el taller un comportamiento respetuoso y ético con todas las personas asistentes al mismo.
3. Cumplir y respetar los protocolos de bioseguridad.
4. Usar todo el tiempo un tapabocas cubriendo nariz y boca.
5. No asistir si tengo al menos un síntoma de Covid-19 o sospecho que puedo ser positivo para el virus.