



Orbitante

Plataforma Danza Bogotá

El Instituto Distrital de las Artes - Idartes y su Gerencia de Danza les invitan a participar en la franja de entrenamiento Orbitante y los diálogos de creación en danza 2022

CUALIFICACIÓN

Orbitante Plataforma Danza Bogotá



Orbitante Plataforma Danza Bogotá invita a bailarines y estudiantes de danza de la ciudad a participar de sus espacios de cualificación, encuentro y reflexión. Para ello se abren inscripciones a las franjas de entrenamiento presenciales 2022 y al espacio virtual Orbitancias Creativas, donde estarán maestros que hacen parte del banco de cualificación.

ENTRENAMIENTO ORBITANTE

Esta franja está dirigida a bailarines o estudiantes de danza que deseen acercarse a prácticas y metodologías en diversos lenguajes.

En el 2022 este entrenamiento estará itinerando por diferentes localidades y espacios de danza de la ciudad.

Danza inclusiva: para personas con y sin discapacidad.

Fechas: sábados 11, 18 y 25 de junio / 2 de julio

Hora: 9:00 a.m. a 11:00 a.m.

Inscripciones: <https://forms.gle/yxUzz6yeGtaMPsX27>

Cierre de inscripciones: 6 de junio

Lugar: Casa de la Participación de Bosa

Cra. 80K No. 61 - 28 sur

Cupo limitado



Inscripciones

Danza inclusiva:

Este es un espacio de exploración e investigación de movimiento individual y grupal, donde cada participante desarrolla el lenguaje de la improvisación y su propio potencial creativo y de expresión en relación con el otro, el espacio y el tiempo, a partir de la metodología de DanceAbility que, desde el lenguaje de la improvisación y la danza contacto, permite el desarrollo y la exploración de movimiento en grupo con personas con discapacidad cognitiva, intelectual, física o sensorial, entre otras.

Este taller esta dirigido a jóvenes y adultos con y sin discapacidad, con o sin experiencia en danza, que deseen explorar el movimiento desde una propuesta de no exclusión.





Paulina Avellaneda:

Directora y co-fundadora de la Corporación Inclusive Movimiento. Desde el 2007 gestiona y desarrolla proyectos de formación, creación e investigación en el campo de la danza, el arte y la inclusión, iniciando su trayecto como co-fundadora de la Corporación ConCuerpos. Desde 2008 es docente de improvisación, danza inclusiva y diseño escénico en el proyecto curricular Arte Danzario de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas; es docente certificada de la Metodología DanceAbility (2010) y en el 2012 organizó y produjo la certificación Docente de DanceAbility en Bogotá. Es facilitadora de biodanza de la Escuela Colombiana de Biodanza (2015), con estudios en pedagogía Biocéntrica, Diplomado en Biodanza Clínica y Social y Pedagogía de las Diferencias (FLCSO 2014). Profesional en Diseño Industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, con especialización en diseño para la escena de la Universidad de Melbourne, Australia (2005). Su formación en danza la realizó de manera continua en los talleres permanentes de Danza Común desde el año 1998 hasta el 2003. En danza clásica se formó en la academia de Pricila, Welton (1991-1993) y Art Ballet (1994-1996)

ORBITANCIAS CREATIVAS

“Diálogos de creación en danza”

Jueves 16 de junio

3:00 p.m.

Flamenco

Ciudad invitada: Madrid, España

Invitados:

Francisco Jiménez Romero: Sociólogo de la Universidad Nacional de Colombia y Doctor en Antropología Social de la Universidad de Sevilla, con el programa *El Flamenco: acercamiento multidisciplinar a su estudio*. Comenzó su formación artística en 1988 estudiando arte dramático y ballet clásico. Como bailarín inició su formación en 1997 en Bogotá con el maestro Antonio González. En 1998 viajó a España donde tuvo la oportunidad de estudiar danza española y flamenco en el Conservatorio Profesional de Danza de Almería, la prestigiosa Escuela Amor de Dios en Madrid y la Academia de Flamenco de Manuel Betanzos en Sevilla, entre otras. Actualmente continúa su investigación acerca de los procesos de transmisión y adquisición corporal en el baile flamenco y es director y cocreador del laboratorio de baile Flamenco de Bogotá.



Pedro Fernández – Embrujo

Bailarín y coreógrafo especializado en flamenco y danza española. Fundador de la Academia Embrujo en Chile y de la Compañía Internacional Embrujo Flamenco. Premio APES en el 2009 como mejor bailarín, Premio Altazor en el 2014 como mejor intérprete de danza, *The Award for Dance* del XXIX International Festival de Sarajevo.

ORBITANCIAS CREATIVAS

“Diálogos de creación en danza”

Jueves 30 de junio

3:00 p.m.

LGBTIQ+

Ciudad invitada: Bogotá

Invitados:



Lucifer Yeguaza: Maestro en Arte Danzario de la Facultad de Artes ASAB, performer, activista, coreógrafo, docente y bailarín con experiencia de más de ocho años en el campo de la danza, participando como invitado en colectivos como La Mudanza, Compañía Periferia, Colegio del Cuerpo y la agrupación Soma Danza, donde además es director y coreógrafo; integró en el año 2017 la Compañía Residente del Teatro Jorge Eliécer Gaitán, proyecto liderado por la Gerencia de Danza del Idartes. Desde el 2020 integra la escena bogotana de la cultura Ballroom, siendo un representante del voguing en House of Yeguazas, casa disidente y con una apuesta política desde el arte y la cuerpo, donde además ha incursionado en el performance y el activismo social. Hace parte del Frente Marika. Desde el año 2019 lleva a cabo la investigación denominada *Movimiento Amorpho* que ha aplicado en los diferentes trabajos coreográficos en danza contemporánea, voguing y performance.



Milton López

Actor y clown egresado de la ASAB, Bogotá; director teatral de la EMAD, Buenos Aires; director y fundador de la compañía Vulnerable; fundador de Mamarrachos, fiesta casera payasa; formador y entrenador del oficio payaso para intérpretes con o sin experiencia en la técnica. Actualmente lidera el espacio de programación denominado Marica Variedad Diversa en Bogotá.

Taller de enseñanza audiovisual. Produce tus propios videos para la web

En articulación con el programa de cine de la Escuela de Artes de la Universidad Central, se propone este taller dirigido a artistas escénicos con interés en profundizar en el lenguaje audiovisual para la danza, brindando herramientas para producir videos para la web, realizar montajes con diferentes herramientas de edición y ofrecer un espacio de trabajo práctico para la producción y realización de video.

Fechas: sábados 25 de junio / 2, 9 y 16 de julio

Hora: 8:00 a.m. a 12:00 m.

Inscripciones: <https://forms.gle/yxUzz6yeGtaMPsX27>

Cierre de inscripciones: 6 de junio

Lugar: Centro de recursos de cine - Universidad Central,
sede central (Cra. 5 No. 21 – 38)

Cupo limitado



Inscripciones