



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



El Instituto Distrital de las Artes - Idartes y su Gerencia de Danza, les invitan a participar de la Franja de Entrenamiento Orbitante, la Franja de Entrenamiento del IV Encuentro de Escuelas de Ballet de Bogotá y de los Diálogos de Creación en Danza 2021.

CUALIFICACIÓN Orbitante Plataforma Danza Bogotá

Orbitante Plataforma Danza Bogotá, invita a bailarines y estudiantes de danza de la ciudad, a participar de sus espacios de cualificación, encuentro y reflexión. Para ello se abren inscripciones a las franjas de entrenamiento presenciales 2021 y al espacio virtual de reflexión “Orbitancias Creativas”, en donde estarán invitados maestros que hacen parte del banco de cualificación.



TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

TEATRO
JORGE ELIÉCER GAITÁN



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES



Franja de entrenamiento con bailarines de la Compañía de Danza del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

Esta franja está dirigida a bailarines profesionales o estudiantes avanzados de danza que cuentan con conocimientos y experiencias suficientes para asimilar y apropiar técnicas, prácticas y metodologías en lenguajes contemporáneos, urbanos y ballet.

Fechas: miércoles y viernes del 9 de Junio al 2 de Julio de 2021.

Hora: 8:00 a.m. a 9:30 a.m.

Cupo máximo: 8 personas.

Inscripciones: <https://forms.gle/J7Do34vLvap2BPmr5>

Cierre de inscripciones: 3 de Junio

Lugar: Salón de Espejos, Teatro Jorge Eliécer Gaitán.

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES



Franja de entrenamiento con Maestros Invitados

Esta franja está dirigida a bailarines profesionales o estudiantes avanzados de danza que cuentan con conocimientos y experiencias suficientes para asimilar y apropiarse técnicas, prácticas y metodologías en lenguajes contemporáneos, urbanos, ballet, folclóricos, populares, entre otros.

Fechas: martes y jueves del 8 de Junio al 1 de Julio

Hora: 9:00 a.m. a 10:30 a.m.

Cupo máximo: 18 personas.

Inscripciones: <https://forms.gle/J7Do34vLvap2BPmr5>

Cierre de inscripciones: 4 de Junio

Lugar: Salón de Espejos, Teatro Jorge Eliécer Gaitán.



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES



MAESTROS Y CLASES:

Acondicionamiento corporal para la danza – Diana Salamanca:

Bailarina e investigadora del cuerpo en movimiento, de sus posibilidades instintivas y de juego con relación al otro, maestra en artes escénicas con énfasis en danza contemporánea de la academia superior de artes de Bogotá ASAB, como directora y coreógrafa ha sido parte de la compañía Kuiza Danza, directora general del festival La Casa Baila y en la actualidad es la fundadora de La Sinfin proyecto escénico. Como bailarina ha sido parte de varios grupos independientes de la ciudad como, Colectivo Carretel, Colectivo Deuseme, Creado Danza, Zarabanda Danza, la perforadora. Dentro de sus reconocimientos ha sido bailarina seleccionada a participar en becas de creación distritales y nacionales, residencias artísticas con coreógrafos como Jorge Puerta de la Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, Iñaki Azpillaga de la compañía ultima vez de Wim Vandekeybus en colaboración con Nelson Martínez del Colectivo Carretel y como bailarina intérprete en la Compañía Residente del Teatro Jorge Eliecer Gaitan por 2 años consecutivos, ha participado en festivales de renombre nacional e internacional como, Outras Danças Brasil, festival de teatro Ucsur Perú, Dança á Deriva Brasil, festival de Marsella Danse et Arts Multiples Francia, festival internacional de teatro de Bogotá, festival danza en la ciudad, festival distrital de danza contemporánea, entre otros. Como docente trabajó en la carrera profesional Maestro en Danza y Dirección Coreográfica de la Corporación Universitaria CENDA.





"Vaciar y llenar", el hacer del intérprete - Ángel Ávila:

Maestro en artes escénicas con énfasis en dirección coreográfica de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de artes ASAB (2012). Coordina espacios y proyectos de formación y creación en la danza contemporánea y acciones urbanas como: 2es Bogotá, "Espacio de Entrenamiento Continuo", Centro Cultural La Coartada, el Colectivo La Prenda e integrante de la Compañía L`Explose.

Artista escénico con una trayectoria de veintiséis años como estudiante, intérprete y creador en proyectos y compañías nacionales e internacionales tales como: Casa del Silencio, Estantres, Danza Om-tri, L`Explose, Objets/Fax, Cortocinesis, AdraDanza, Colectivo La Prenda, Compañía Colombiana de Danza entre otros proyectos y coreógrafos nacionales e internacionales. Ha participado en diferentes festivales, bienales y encuentros artísticos en escenarios locales e internacionales.

Notas:

- Tenga en cuenta antes de inscribirse contar con la disponibilidad para asistir al 100% de las sesiones, teniendo en cuenta que los cupos son limitados.
- Importante poder asistir a la clase completa y traer su propia hidratación, como elementos de bioseguridad.
- La clase inicia a la hora en punto, por lo que se recomienda llegar con mínimo 15 minutos de anticipación para el protocolo de ingreso al teatro y al salón.
- Revisar las recomendaciones generales para el acceso al salón.

Mayor información:

Juan Carlos Ortiz
Gestor artístico Orbitante Plataforma Danza Bogotá
juan.ortiz@idartes.gov.co



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES



CONDICIONES GENERALES DE USO DEL SALÓN

- El ingreso al teatro se hará únicamente por la entrada de la galería de la Cra 7ma, y no se permite la circulación por otros espacios distintos al ala correspondiente al Salón, es decir la galería y las escaleras del salón. No se permite el ingreso a la Cafetería ubicada en el segundo piso del ala del escenario.
- Quien no esté en el listado autorizado, no podrá ingresar a las instalaciones del Teatro.
- Llegar con 10 o 15 minutos de anticipación para realizar el protocolo de ingreso y registro a la entrada del teatro.
- No hay disponibilidad de ningún tipo de parqueadero (moto, bicicleta o automóvil).
- Se solicita el uso de alcohol o gel antibacterial propio al ingreso del teatro y el lavado de manos en el 6to piso previo al ingreso al salón.
- El uso de tapabocas es obligatorio durante la permanencia en el Salón, las instalaciones del Teatro y sus zonas de circulación.
- No está permitido consumir alimentos dentro del salón, únicamente en los espacios como las escaleras previas al ingreso al salón o balcón.
- No deben permanecer elementos en el salón, ya que ingresan otros grupos en otros horarios y ni el Teatro ni la Plataforma se hace responsable por objetos personales dejados en el lugar.
- Sugerimos en caso de realizar publicaciones en redes sociales utilizar los siguientes numerales, además de etiquetar al teatro y la cuenta de danza en la ciudad: [#YoSoyOrbitante](#) [#PlataformaDanzaBogotá](#) [#DanzaEnLaCiudad](#)

Orbitancias creativas

“Diálogos de creación en danza”

Este espacio está dirigido a bailarines, estudiantes de danza, directores, coreógrafos, investigadores, artistas escénicos, entre otros, que tengan interés por relacionarse con referentes de metodologías y procesos de creación en danza, en diálogo con maestros invitados y artistas de las diferentes líneas de acción de la plataforma Orbitante.

Fechas: viernes 11 y 25 de Junio y 9 de Julio de 2021.

Hora: 3:00 a 5:00 p.m.

Conexión sin inscripción previa en el siguiente enlace: <https://meet.google.com/niy-zd zx-bgg>

FECHA	TEMÁTICA
Viernes 11 de Junio	Cuerpos que crean desde lo étnico y lo Afro.
Viernes 25 de Junio	La creación en danza en contextos educativos.
Viernes 9 de Julio	La Creación en Danza Mayor. Cuerpos y experiencias mayores creando danza.



IV Encuentro de Escuelas de ballet de Bogotá

Franja de entrenamiento - Junio



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES



El Instituto Distrital de las Artes - Idartes y su Gerencia de Danza

Invitan al

IV Encuentro de escuelas de Ballet de Bogotá.

Franja de entrenamiento - Junio

Desde el año 2018 el Encuentro de Escuelas de Ballet de Bogotá se realiza con el propósito de convocar los diferentes procesos que se llevan a cabo en la ciudad de Bogotá en busca de realizar un ejercicio de identificación mutuo, de reconocimiento de las necesidades y oportunidades del Ballet en la ciudad hoy, y de retroalimentación en torno a la percepción de los hacedores del Ballet respecto del fomento de las artes de la entidad pública. Como resultado en las tres ediciones anteriores se han logrado ejecutar, además de muestras artísticas:

- Capacitaciones en metodologías de la enseñanza del Ballet para los maestros de las escuelas inscritas.
- Workshops y laboratorios de creación para intérpretes.
- Y la necesaria dinámica que proveen los espacios escénicos para reconocer(se) y visibilizar las particularidades de cada proceso.



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES



De esta manera el *IV Encuentro de Escuelas de Ballet de Bogotá*, en respuesta a las condiciones actuales de la nueva realidad generada con motivo de la emergencia sanitaria por covid 19, tiene el propósito de convocar diferentes procesos de ballet de la ciudad para que participen de:

Franja de entrenamiento - Junio

Con:

Flavio Salazar



Maestro Certificado e Instructor Asistente del American Ballet Theater National Training Curriculum (ABT NTC). Y miembro de la Junta de Examinadores Artísticos del ABT NTC. Igualmente ha sido Maestro invitado en la Universidad de Nueva York (NYU) en un programa innovador de educación en danza ABT/NYU enfocado en el ABT Pedagogía del Ballet. También es Maestro en The Jacqueline Kennedy Onassis School at American Ballet Theatre, Ailey School at Alvin Ailey Dance Theatre, Adelphi University, y Marymount College.



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES



Estrategias para lograr objetivos técnicos en la danza desde entornos virtuales.

Contenidos:

- Principios y fundamentos de la danza.
- Trabajo del espacio en relación a la distancia social en las salas de danza.
- Estrategias para lograr objetivos técnicos en un entorno virtual.
- Trabajo de la técnica enfocado en la inclusión y diversidad de los bailarines en la danza Colombiana.

Dirigido a: Escuelas privadas de ballet, compañías de danza de todos los géneros con procesos de formación o fundamentación técnica en ballet, programas universitarios en danza con énfasis en ballet o semilleros de ballet, bailarines intérpretes, artistas que hagan parte de las líneas residentes virtuales, y asesores y formadores del banco de acompañamiento de Orbitante Plataforma Danza Bogotá de la Gerencia de Danza.

Cupo presencial: 12 participantes* **Lugar:** Te y M Ballet Creativo – Cra. 15 # 28B - 57

Participación virtual: Vía plataforma Zoom. 100 cupos

Fechas: 9 al 12 de junio de 2021

Horario: 11:00 am a 2:00 pm

*Nota: Dado el aforo limitado para tomar la franja de entrenamiento de manera presencial, de llegar a completarse el aforo al momento de su inscripción, se le asignará cupo virtual automáticamente.



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES



¿Cómo participar?

Diligenciando el siguiente formulario hasta el 6 de junio de 2021:

<https://forms.gle/DiAsZuvYR6eMUUet9>



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES





Mayor información:

Daniel Garzón Rodríguez

Difusión de la danza en la ciudad

IV Encuentro de Escuelas de Ballet de Bogotá

daniel.garzon@idartes.gov.co

www.idartes.gov.co



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES

