



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.



El Instituto Distrital de las Artes - Idartes y su Gerencia de Danza, les invitan a participar de la Franja de Entrenamiento Orbitante.

## CUALIFICACIÓN Orbitante Plataforma Danza Bogotá

Orbitante Plataforma Danza Bogotá, invita a bailarines y estudiantes de danza de la ciudad, a participar de sus espacios de cualificación, encuentro y reflexión. Para ello se abren inscripciones a las franjas de entrenamiento presenciales 2021, en donde estarán invitados maestros que hacen parte del banco de cualificación.



10 años  
Casona de  
la Danza



TEATRO  
JORGE ELIÉCER GAITÁN



# Franja de entrenamiento con maestros invitados Krump y Acondicionamiento Físico

Esta franja está dirigida a bailarines profesionales o estudiantes avanzados de danza que cuentan con conocimientos y experiencias suficientes para asimilar y apropiarse técnicas, prácticas y metodologías en lenguajes contemporáneos, urbanos, ballet, folclóricos, populares, entre otros.

**Fechas:** martes y jueves del 10 de agosto al 2 de septiembre.

**Hora:** 9:00 a.m. a 10:30 a.m.

**Cupo máximo:** 18 personas.

**Inscripciones:** <https://forms.gle/J7Do34vLvap2BPmr5>

**Cierre de inscripciones:** 4 de agosto a las 5:00 pm

**Lugar:** Salón de Espejos, Teatro Jorge Eliécer Gaitán.

## MAESTROS Y CLASES:

**KRUMP:** Teniendo como objetivo el conocer, entender y aplicar el Krump dentro de los diferentes cuerpos que acompañen este entrenamiento, se buscará por medio de la historia, música, sentir individual y técnica del estilo generar lenguajes propios por medio de los cuales los bailarines logren expresarse de forma auténtica, personal y natural.

Se explicará cómo nació, ha crecido y cómo va la evolución del Krump en la actualidad, se explicará la técnica del estilo pasando por los fundamentos, pasos básicos, movimientos originales del estilo (OG Moves) y entendimiento de las energías, conceptos y ejecución con la música Krump.

**SERGIO REINA – SERK:** Interprete bailarín, coreógrafo, formador y juez de batallas de danza urbana desde hace más de 9 años, con formación en diferentes estilos de la danza entre ellos la danza contemporánea y la danza urbana en general. Participante y ganador de diferentes eventos de danza urbana a nivel nacional, eventos de coreografía (con la agrupación Soulbeat Crew y TBlock), eventos de batallas y promotor de danza urbana en la ciudad de Bogotá, llevando procesos de formación en academia y de forma individual especialmente en el Krump. Uno de los líderes en los colectivos “Krump.inc” y “Krump Bogotá”, perteneciente a la Fox Fam de Venezuela y a la Eight Fam de Costa Rica y uno de los Big Homies de Vennuk Fam de la ciudad de Bogotá.





## **ACONDICIONAMIENTO CORPORAL PARA LA DANZA:**

Este espacio de entrenamiento se enfatiza en el fortalecimiento, elongación, alineación consciente y preparación del cuerpo para una actividad dancística, se realizará ejercicios enfocados en el acondicionamiento físico, tomando conceptos del pilates y entrenamiento deportivo, donde se utilizará elementos como banda elástica y pelota, buscando así, preparar el cuerpo del bailarín en pro a la técnica que éste realice.



## **DIANA SALAMANCA:**

Bailarina e investigadora del cuerpo en movimiento, de sus posibilidades instintivas y de juego con relación al otro, maestra en artes escénicas con énfasis en danza contemporánea de la academia superior de artes de Bogotá ASAB, como directora y coreógrafa ha sido parte de la compañía Kuiza Danza, directora general del festival La Casa Baila y en la actualidad es la fundadora de La Sinfín proyecto escénico. Como bailarina ha sido parte de varios grupos independientes de la ciudad como, Colectivo Carretel, Colectivo Deuseme, Creato Danza, Zarabanda Danza, la perforadora.

# Franja de entrenamiento con maestros invitados

## Danza africana y Ballet

Esta franja está dirigida a bailarines profesionales o estudiantes avanzados de danza que cuentan con conocimientos y experiencias suficientes para asimilar y apropiarse técnicas, prácticas y metodologías en lenguajes contemporáneos, urbanos, ballet, folclóricos, populares, entre otros.

**Fechas:** miércoles y viernes del 11 de agosto al 3 de septiembre.

**Hora:** 8:00 a.m. a 9:30 a.m.

**Cupo máximo:** 18 personas.

**Inscripciones:** <https://forms.gle/J7Do34vLvap2BPmr5>

**Cierre de inscripciones:** 4 de agosto a las 5:00 pm

**Lugar:** Salón de Espejos, Teatro Jorge Eliécer Gaitán.

## MAESTROS Y CLASES:

**CUERPO RÍTMICO AULA DUNUNDANZA: CICLO SISU** es un espacio de estudio técnico expresivo, descubrimiento rítmico, diálogo interdisciplinar y exploración de metodologías de entrenamiento a través de la danza africana de Guinea en su contemporaneidad. Dirigido a artistas, docentes de danza y personas interesadas en potenciar su reconocimiento corporal a través de esta práctica.

### **JEIMMY JOHANNA RUIZ CÁRDENAS:**

Inicia su estudio como bailarina en el año 2004, en el programa tejedores de sociedad componente artístico danza; aspirante a licenciada en educación artística de la Universidad Distrital Francisco José de caldas. Ha concentrado desde 2007 su ejercicio artístico desde la formulación, investigación pedagógica, creativa, relacional, estética y artística, que emerge en la práctica de la danza africana de guinea desde su contemporaneidad.





### **BALLET. ENTRENAMIENTO EN MÉTODO VAGANOVA:**

Entrenamiento en método Vaganova, en donde se pondrán a prueba los conceptos básicos de la técnica clásica en el la barra, centro y saltos con énfasis en la coordinación y el estilo ruso.

### **YOSEF ARIEL ALVARADO:**

Egresado de la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB) y Maestro Certificado por La Academia de Ballet BOLSHOI dialoga entre la danza clásica pura, la danza contemporánea, el teatro y el performance. Ha trabajado con maestros como: Tino Fernández, Carlos María Romero, Charles Vodóz, Rami Be´er, Ziya Azazi, Natalia I. Revich, Paco Barrero, Mónica Pacheco entre otros. En 2006 fundó "YO REINARÉ" compañía de danza que explora el performance y la danza amalgamando diferentes lenguajes artísticos donde desde la periferia plantea discusiones políticas que establecen relaciones directas con un público no convencional.

## Notas:

- Tenga en cuenta antes de inscribirse contar con la disponibilidad para asistir al 100% de las sesiones, teniendo en cuenta que los cupos son limitados.
- No podrán participar quienes hayan recibido asignación de cupo para franjas anteriores y no hayan asistido sin justificación.
- Importante poder asistir a la clase completa y traer su propia hidratación, como elementos de bioseguridad.
- La clase inicia a la hora en punto, por lo que se recomienda llegar con mínimo 15 minutos de anticipación para el protocolo de ingreso al teatro y al salón.
- Revisar las recomendaciones generales para el acceso al salón.

## Mayor información:

Juan Carlos Ortiz  
Gestor artístico Orbitante Plataforma Danza Bogotá  
[juan.ortiz@idartes.gov.co](mailto:juan.ortiz@idartes.gov.co)



INSTITUTO DISTRITAL  
DE LAS ARTES



## CONDICIONES GENERALES DE USO DEL SALÓN

- El ingreso al teatro se hará únicamente por la entrada de la galería de la Cra 7ma, y no se permite la circulación por otros espacios distintos al ala correspondiente al Salón, es decir la galería y las escaleras del salón. No se permite el ingreso a la Cafetería ubicada en el segundo piso del ala del escenario.
- Quien no esté en el listado autorizado, no podrá ingresar a las instalaciones del Teatro.
- Llegar con 10 o 15 minutos de anticipación para realizar el protocolo de ingreso y registro a la entrada del teatro.
- No hay disponibilidad de ningún tipo de parqueadero (moto, bicicleta o automóvil).
- Se solicita el uso de alcohol o gel antibacterial propio al ingreso del teatro y el lavado de manos en el 6to piso previo al ingreso al salón.
- El uso de tapabocas es obligatorio durante la permanencia en el Salón, las instalaciones del Teatro y sus zonas de circulación.
- No está permitido consumir alimentos dentro del salón, únicamente en los espacios como las escaleras previas al ingreso al salón o balcón.
- No deben permanecer elementos en el salón, ya que ingresan otros grupos en otros horarios y ni el Teatro ni la Plataforma se hace responsable por objetos personales dejados en el lugar.
- Sugerimos en caso de realizar publicaciones en redes sociales utilizar los siguientes numerales, además de etiquetar al teatro y la cuenta de danza en la ciudad: [#YoSoyOrbitante](#) [#PlataformaDanzaBogotá](#) [#DanzaEnLaCiudad](#)