

INSTITUTO
DISTRITAL
DE LAS ARTES
IDARTES
—


BOGOTÁ

El Instituto Distrital de las Artes - Idartes y su Gerencia de Danza invitan a participar en las actividades de formación programadas para el mes de marzo del 2022

Ante la situación actual y obedeciendo al compromiso de acercamiento y trabajo continuo con la comunidad, la Casona de la Danza les da la bienvenida.

Programa Danza y Comunidad



INSTITUTO
DISTRICTAL DE LAS ARTES
IDARTES



Programación marzo: conmemoración Día Internacional de la Mujer

Taller: Folclore argentino enfocado al rol femenino

Dirigido por: Diana Castañeda

Hora: 5:00 p.m. a 7:00 p.m.

Fecha: 3, 4 y 5 de marzo

Modalidad: Presencial – La Casona de la Danza

Taller: Faldeares: mujeres que bailan

Dirigido por: Ingrid Johana Terreros

Hora: 10:30 a.m. a 12:30 m.

Fecha: 7, 8 y 10 de marzo

Modalidad: Presencial - La Casona de la Danza

Taller: Yoga terapéutico

Dirigido por: Angélica Roa

Hora: 1:00 p.m. a 3:00 p.m.

Fecha: 9 de marzo

Modalidad: Presencial - La Casona de la Danza

Taller: Descubre el poder de la esencia femenina

Dirigido por: Diana Lorena Ruiz Quiroga

Hora: 10:00 a.m. a 12:00 p.m.

Fecha: 12, 14 y 18 de marzo

Modalidad: Presencial - La Casona de la Danza



Taller: Danza espiral con mi Útero

Dirigido por: Stefanny Morales Quintero

Hora: 4:00 p.m. a 6:00 p.m.

Fecha: 14, 16 y 17 de marzo

Modalidad: Presencial - La Casona de la Danza

Programación marzo: conmemoración Día Internacional de la Mujer



Conversatorio: Las mujeres cuentan. Transformación de estereotipos en el ecosistema artístico.

Invitados: Maira Salamanca, Lina Posada, Natalia Reyes. / Modera María Paula Atuesta.

Fecha: 25 de marzo

Horario: 6:00 p.m.

Modalidad: Presencial - Sala Gaitán

Taller: La fuerza femenina en ti

Dirigido por: Patricia Ondo y Lucia Ondo

Hora: 3:00 p.m. a 5:00 p.m.

Fecha: 17 y 18 de marzo

Modalidad: Presencial - La Casona de la Danza

Taller: Flamenco y mujer

Dirigido Por: Marcela Hormaza

Hora: 10:00 a.m. a 12:00 m.

Fecha: 23 de marzo

Modalidad: Presencial - Casa Flamenco

Taller: Acaríciame mujer

Dirigido por: Atala Bernal

Hora: 10:00 a.m. a 1:00 p.m.

Fecha: 24, 25 y 26 de marzo

Modalidad: Presencial – La Casona de la Danza

Taller: Danzo y me encuentro

Dirigido por: Leidy Serrato

Hora: 28, 29 y 30 de marzo

Fecha: 5:00 p.m. a 7:00 p.m.

Modalidad: Presencial – La Casona de la Danza

Programación marzo

Escuela del Cuerpo - Universidad Pedagógica Nacional



Taller: Improvisación, cuerpo y género: Reflexiones desde la danza urbana.

Dirigido por: Ivonne Rocha y Karen Rodríguez

Hora: 10:00 a.m. a 12:00 m.

Fecha: Todos los miércoles de marzo

Modalidad: Presencial – La Casona de la Danza

Taller: Reencuentro con mi cuerpo. Creación, sensibilidad y movimiento.

Dirigido por: Erika Teuta

Hora: 2:00 p.m. a 4:00 p.m.

Fecha: Todos los miércoles de marzo

Modalidad: Presencial - La Casona de la Danza

Programa Danza y Comunidad

Línea: Danza y salud

Tiene el objetivo de garantizar espacios que permitan vivenciar experiencias de encuentro, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Esta línea está dirigida a toda la ciudadanía interesada en tener un acercamiento al cuerpo, a la salud y al autocuidado.

Línea: Habitar mi cuerpo

Es un espacio para explorar el cuerpo como primer territorio de vida, acción, cuidado y conocimiento. Permite la reflexión y el diálogo permanente desde el movimiento, en torno a la cotidianidad del ser humano, transversalizado por discursos que influyen en su realización individual y colectiva.

Línea: Actualización de saberes

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes o saberes de la danza a través de la realización de talleres o laboratorios para formadores, bailarines profesionales, estudiantes de danza y la comunidad en general.



Taller: Folclor argentino enfocado al rol femenino

Línea: Habitar mi cuerpo



Dirigido por: Diana Castañeda

Bailarina, coreógrafa y gestora cultural. Realizó sus estudios formales en la Universidad Nacional de Buenos Aires, en la Facultad de Folklore con énfasis en Danzas Folklóricas y Tango. Actualmente dirige la compañía femenina de danza Sinuosidad, dando paso a su interés por la poética del cuerpo femenino y lo que éste tiene para contar. Su formación parte de la danza clásica, pasando por la danza contemporánea, el tango y el folklore, hallando su estilo en el jazz contemporáneo.

Acerca del taller:

Taller enfocado en el estudio de los principales bailes argentinos de pareja suelta e independiente (no enlazadas o abrazadas) provenientes de la zamacueca como la chacarera, el gato, el escondido, la cueca y la zamba. Poniendo especial acento en el estudio del paso básico, posiciones, figuras y sobre todo el manejo de elementos como las polleras y pañuelos. Tras ahondar en las formas tradicionales de las danzas, nos dedicaremos a la exploración interpretativa del rol de la mujer durante la ejecución de la danza.

Dirigido a: Mujeres y ciudadanía que se identifique como mujer

Modalidad: Presencial – La Casona de la Danza

Fecha: 3, 4 y 5 de marzo

Horario: 4:00 p.m. a 6:00 p.m.

Taller: Faldeares: mujeres que bailan

Línea: Habitar mi cuerpo

Dirigido por: Ingrid Johana Terreros

Maestra en Artes Escénicas con énfasis en somática de la Pontificia Universidad Javeriana. Actualmente cursa la Maestría de Estudios Artísticos en la ASAB realizando un proceso de investigación-creación alrededor de la mujer en la danza folclórica. Bailarina, docente, directora, coreógrafa y gestora artística. Cofundadora de la Fundación Alitas de Colores, donde ha llevado proyectos artísticos con niños de barrios populares de la ciudad. Codirectora del colectivo interdisciplinar Rana Dorada. Profesora en el PIJ Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Javeriana, en PIA Escuela Artes Escénicas y en el Colegio Gran Bretaña.

Acerca del taller:

Faldeares es un laboratorio de investigación-creación de cuatro sesiones que, a partir de la exploración somática con la falda como prenda de vestuario referente a la mujer y elemento de la danza folclórica, explora las maneras de relacionarnos emotiva, técnica, contextual, sensible y dramáticamente con ésta. Este laboratorio pretende explorar alrededor de nuestra relación con la falda como motivo para la creación reflexiva y crítica de la danza y el ser mujer en el espacio sociocultural en que vivimos.

Nota: llevar una falda para trabajar, en la medida de lo posible con vuelo.



Dirigido a: Mujeres y ciudadanía que se identifique como mujer

Modalidad: Presencial - La Casona de la Danza

Fecha: 7, 8 y 10 de marzo

Horario: 10:30 a.m. a 12:30 p.m.



Dirigido a: Mujeres y ciudadanía en general
Modalidad: Presencial – La Casona de la Danza
Fecha: 9 de marzo
Horario: 1:00 p.m. a 3:00 p.m.



Taller: Yoga y bienestar

Línea: Danza y salud

Dirigido por: Angélica Roa

Coreógrafa y directora de la compañía LaMultiverse. Intérprete y creadora con 20 años de experiencia en diversas compañías colombianas como Danza Teatro Etno Experimental – DANTE, de Bucaramanga; Danza Experimental de Bogotá; Ballet Anna Pavlova; Periferia de Cartagena; Sur Creación Escénica; Teatro Bizarro de Bogotá y la compañía de danza del Teatro Jorge Eliécer Gaitán de Bogotá, bajo la dirección de Charles Vodoz, Sarah Storer y Vivian Nuñez. Actualmente es docente de técnica clásica e improvisación del programa Danza Teatro de la Universidad Antonio Nariño.

Acerca del taller:

Una clase de stretching con foco en la relajación y la respiración, seguida de un Led Primary de Ashtaga Yoga para el fortalecimiento de la mente y el cuerpo.



INSTITUTO
DISTRIAL DE LAS ARTES
IDARTES



Taller de danza árabe Descubre el poder de la esencia femenina.

Línea: Habitar mi cuerpo

Dirigido por: Diana Lorena Ruiz

Bailarina, directora de artes escénicas y periodista. Profesora de danza árabe del Politécnico Grancolombiano, de la escuela Saltana , Caro V y En Avant. A lo largo de su carrera ha tomado talleres con grandes artistas reconocidos a nivel mundial tales como Saida Helou, Dariya Mitzkevitz, Randa Kamel entre otros. Ganadora del primer lugar de la categoría solista avanzada del Festival Distrital 2018.

Acerca del taller:

Exploración corporal como herramienta para interpretar y expresar nuestras emociones a través del movimiento. Desde la técnica de danza árabe, golpes, ondulaciones, vibraciones, pasos de transición y otros serán el camino para acercarnos a la feminidad desde un ritmo sensual y suave a un ritmo fuerte y poderoso.



Dirigido a: Mujeres y ciudadanía que se identifique como mujer

Modalidad: Presencial - La Casona de la Danza

Fecha: 12, 14 y 16 de marzo

Horario: 10:00 a.m.



Taller: Danza espiral con mi útero

Línea: Habitar mi cuerpo

Dirigido por: Stefanny Morales Quintero (Sayri)

Licenciada en artes escénicas y formada en danza urbana y contemporánea de la Universidad Pedagógica Nacional. Es investigadora independiente de pedagogía de la danza urbana y de creación en performance. Mujer en cíclico aprendizaje.

Acerca del taller:

¿Cuán poderoso puede ser el útero para gestar vida, ideas, creatividad y situaciones? Este taller está compuesto por herramientas técnicas de distintas danzas que se centran en el movimiento orgánico integral para el fortalecimiento, la potenciación y la conciencia corporal desde, para y con el útero. Además propone modos del movimiento que permiten acercarse a la búsqueda de la propia danza de cada mujer con el propósito de crear lazos de apropiación consciente con el lenguaje particular que tiene el vientre. El taller está dirigido a aquellas mujeres que se sientan llamadas a conocer y conectar con su útero.

Dirigido a: Mujeres y ciudadanía que se identifique como mujer

Modalidad: Presencial - La Casona de la Danza

Fecha: 14, 15 y 16 de marzo

Horario: 4:00 p.m. a 6:00 p.m.



Taller: La fuerza femenina en ti

Línea: Habitar mi cuerpo

Dirigido por: Patricia Ondo y Lucia Ondo

Patricia N'sea Ondo Méndez: la danza ha hecho parte de su vida como un medio para conectarse con sus raíces ecuatoguineanas y africanas, con la gente y consigo misma. Cree profundamente en ella como un medio de esparcir cultura y generar bienestar para quien la práctica y para quien la enseña. Se formó como bailarina en el Colegio del Cuerpo de Cartagena, dirigido por Álvaro Restrepo.

Lucia Otong Ondo Méndez: cantante lírica. Estudió en el Conservatorio de la Universidad Nacional, realizó tres semestres de licenciatura en Música en la Universidad Pedagógica de Bogotá. Estudió con Ramón Calzadilla Núñez y trabajó en la Fundación Arte Lírico dirigida por Estrella Barbero de Malagón. También tuvo su propio grupo llamado Azul Lírico. Ahora incursiona en la música negra. Profesional en psicología, egresada de la Universidad Santo Tomás. Directora musical de la compañía Kokan Biulú y apoyo psicológico en el proceso de este mismo.

Acerca del taller:

Se hará un recorrido a través de las cuatro energías arquetípicas de las fases lunares: la niña, la madre, la curandera y la anciana. Un recorrido acompañado de la danza afro mix -investigación que lleva Kokan Biulú de cinco países africanos-, las vivencias internas y la psicología como enlace que nos permitirá entender el impacto de estas fuerzas en nuestro interior. Es un taller dirigido a personas que quieran adentrarse en sus emociones más profundas.

Dirigido a: Mujeres y ciudadanía que se identifique como mujer

Modalidad: Presencial - La Casona de la Danza

Fecha: 17 y 18 de marzo

Horario: 3:00 p.m. a 5:00 p.m.



Taller: Iniciación al flamenco

Línea: Actualización de saberes

Dirigido por: Marcela Hormaza

Bailaora de flamenco con estudios en Colombia, Cuba y España, actualmente se desempeña como bailaora en diferentes escenarios y formadora del arte flamenco en la ciudad de Bogotá. Desde el año 2016 dirige y es docente de su proyecto Casa Flamenco, la escuela de baile flamenco en Bogotá seleccionada en el 2020 como sede oficial de la Escuela Flamenca de Andalucía - EFA.

Acerca del taller:

A partir de la técnica básica del flamenco se espera llegar a la profundidad de cada persona para que reconozca sus habilidades y destrezas, con el objetivo de que logre convertir en fortalezas lo que alguna vez creyó eran limitaciones. Este será un pequeño ejemplo de todo lo que logra el flamenco.

Dirigido a: Mujeres y ciudadanía en general

Modalidad: Presencial - Casa flamenco (Cra. 28 No. 72 – 87)

Fecha: 23 de marzo

Horario: 10:00 a.m. a 12:00 m.

Taller: Acaríciame mujer

Línea: Habitar mi cuerpo

Dirigido por: Atala Bernal

Politóloga de la Universidad de los Andes y Maestra en Artes Escénicas con énfasis en danza contemporánea de la Academia Superior de Artes de Bogotá - ASAB. Actualmente es directora del proyecto El Centro del Movimiento, espacio para la formación, creación e investigación para la danza, el movimiento y las prácticas corporales. Es terapeuta certificada en masaje tailandés

Acerca del taller:

Este taller es un encuentro entre mujeres en el cual se profundizará en los pilares del masaje Thai como práctica corporal que permite la liberación del dolor arraigado en la memoria del cuerpo individual y colectivo, develando un estado sensorial del movimiento que muestra una intimidad pura entre mujeres, que se desarrolla tranquila alrededor de la reconstrucción de las emociones y el contacto a través de los tejidos musculares más profundos del ser.



Dirigido a: Mujeres y ciudadanía que se identifique como mujer

Modalidad: Presencial - La Casona de la danza

Fecha: 24, 25 y 26 de marzo

Horario: 10:00 a.m. a 1:00 p.m.

12 cupos

Cierre de inscripciones: 21 de marzo

Conversatorio: Las mujeres cuentan. Transformación de estereotipos en el ecosistema artístico

Línea: Habitar mi cuerpo



Una conversación que aborda los estereotipos de género en el arte. ¿Cómo ha sido esa deconstrucción en sus historias de vida? ¿Cómo nos enseña el arte y sus oficios a cambiar esa mirada de género?

Invitadas:

- Maira Salamanca, subdirectora de las Artes del Idartes.
- Natalia Reyes, directora de la compañía Dossón.
- Lina Posada, DJ y cantautora.

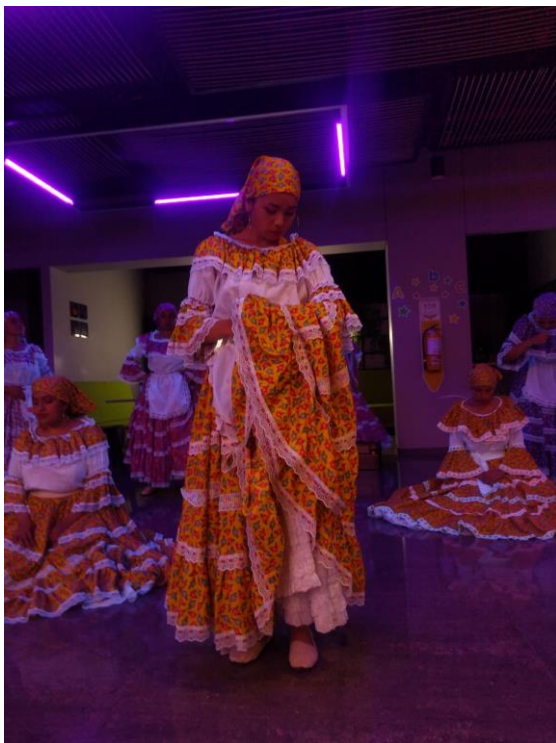
Modera: María Paula Atuesta, gerente de Danza del Idartes.

Dirigido a: ciudadanía en general

Modalidad: Presencial - Sala Gaitán

Fecha: 25 de marzo

Horario: 6:00 p.m.



Taller: Danzo y me encuentro

Línea: Habitar mi cuerpo

Dirigido por: Leidy Serrato

Licenciada en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional. Actriz, bailarina, escritora, investigadora con enfoque de género y rural. Artista performer, deportista y amante del café. Bailarina profesional de danza folclórica en la Corporación Artística Jera Danzas. En su investigación se destacan el trabajo corporal, la ejecución de la danza desde la tradición folclórica hasta indagaciones personales, la creación y el montaje de piezas escénicas, el teatro y el performance. Cuenta con una trayectoria artística de más de cinco años en el arte escénico y más de tres en la danza.

Acerca del taller:

El taller busca generar experiencias danzadas a partir del auto reconocimiento y la auto exploración corporal, para que las mujeres jóvenes y adultas puedan encontrar su propia manera de bailar, su danza auténtica.

Dirigido a: Mujeres y ciudadanía que se identifique como mujer

Modalidad: Presencial - La Casona de la Danza

Fecha: 28, 29 y 30 de marzo

Horario: 4:00 p.m. a 6:00 p.m.

Taller: Improvisación, cuerpo y género: Reflexiones desde la danza urbana.

Línea: Habitar mi cuerpo



Dirigido por: Ivonne Rocha y Karen Rodríguez - Escuela de Cuerpo de la Universidad Pedagógica Nacional

La Escuela del Cuerpo en palabras de Consuelo Cerda “se propone darle valor a la experiencia vivida y a la vez valorizar que esa experiencia es construida en colaboración, es decir, a través de un intercambio constante entre todo lo que compone la experiencia”. En esa vía, es un espacio que abre la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, que propone diseñar experiencias formativas corporales movilizando procesos sensibles, subjetivos y contextuales, poniendo en diálogo metodologías como las corpografías, los mapas sensibles, la narrativas corporales, los corporelatos, la creación colectiva, la improvisación, las coreografías didácticas, entre otros, con elementos de la danza y las artes escénicas. Estas mediaciones como prácticas corporales, vinculan fundamentalmente reflexiones para el desarrollo humano, el saber vivir y el habitar crítico y consciente como seres cuerpo.

Acerca del taller:

Experiencias corporales movilizadas a través de elementos de la danza urbana (hip hop y dance hall) y la improvisación, con el fin de abordar reflexiones en torno a las violencias de género y el cuerpo.

Dirigido a: Mujeres y ciudadanía en general

Modalidad: Presencial - La Casona de la Danza

Fecha: Todos los miércoles de marzo

Horario: 10:00 a.m. a 12:00 m.

Taller: Reencuentro con mi cuerpo. Creación, sensibilidad y movimiento

Línea: Habitar mi cuerpo



Dirigido por: Erika Teuta - Escuela de Cuerpo de la Universidad Pedagógica Nacional

La Escuela del Cuerpo en palabras de Consuelo Cerda “se propone darle valor a la experiencia vivida y a la vez valorizar que esa experiencia es construida en colaboración, es decir, a través de un intercambio constante entre todo lo que compone la experiencia”. En esa vía, es un espacio que abre la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, que propone diseñar experiencias formativas corporales movilizando procesos sensibles, subjetivos y contextuales, poniendo en diálogo metodologías como las corpografías, los mapas sensibles, la narrativas corporales, los corporelatos, la creación colectiva, la improvisación, las coreografías didácticas, entre otros, con elementos de la danza y las artes escénicas. Estas mediaciones como prácticas corporales, vinculan fundamentalmente reflexiones para el desarrollo humano, el saber vivir y el habitar crítico y consciente como seres cuerpo.

Acerca del taller:

Experiencia corporal que posibilita la experimentación sensible desde un lenguaje creativo, movilizando la emocionalidad y la subjetividad desde elementos de la danza y el teatro. Este espacio busca encuentros para transformar, canalizar y mejorar las relaciones que tenemos con nuestro cuerpo, acogiendo el movimiento como vía de descubrimiento.

Dirigido a: Mujeres y ciudadanía en general

Modalidad: Presencial – La Casona de la Danza

Fecha: Todos los miércoles de marzo

Horario: 2:00 p.m. a 4:00 p.m.

Para tener en cuenta en la inscripción:

- Antes de diligenciar el formulario verifique las fechas y el horario de cada clase para estar seguro de poder asistir a todas las fechas programadas.
- Si se realiza la inscripción fuera de la fecha, ésta no será tomada en cuenta.
- La inscripción no significa adjudicación de cupo.
- La adjudicación de cupo se informará vía correo electrónico a todas las personas inscritas.
- Un día antes de la realización de la actividad se informará a las personas seleccionadas vía correo electrónico el ID de conexión.
- En caso de ser seleccionado y no poder asistir a la actividad se le solicita avisar al correo de notificación.

Nota: La posibilidad de obtener cupo en próximas actividades del programa **Danza y Comunidad** dependerá de su participación en el blog del programa y el registro de la asistencia en el formato respectivo, dentro de los tiempos establecidos para ello. Las actividades de formación ofrecidas por la Gerencia de Danza del Idartes se inscriben en lo que se denomina educación informal; por lo tanto, no conducen a título o certificado de aptitud ocupacional, lo cual permite que la entidad emita certificaciones de participación a solicitud de la persona interesada siempre que las actividades no superen el año de haber sido realizadas.

Para inscribirse haga click en el siguiente link e ingrese todos los datos solicitados:

<https://forms.gle/a6h17LQAcWHdtiRs7>

Más información

Daye Escobar

daye.escobar@idartes.gov.co

Diego Alexander Montaña

diego.montano@idartes.gov.co

Casona de la Danza

Tel: 601 3795750 Ext. 9106 - 9103



INSTITUTO
DISTRICTAL DE LAS ARTES
IDARTES

