



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS

La Casona de la Danza y La Gerencia de Danza del Instituto Distrital de las Artes -Idartes,

Invitan a participar de los talleres en:

- Franjas de entrenamiento:* **Nivel Intermedio – Nivel avanzado**
- Actualización de saberes:* **Fundamentos de Danzas de la India
Danza y Ritmología Orienta
Danza Mística Persa**
- Danza y salud:* **Mi cuerpo, danza y salud**
- Yoga: Conectando con tu propio ser**

Septiembre 2018

Línea: Franjas de entrenamiento

Organizadas por la Gerencia de danza con el propósito de desarrollar procesos continuos que permitan identificar metodologías dirigidas a niveles intermedio y avanzado y fortalecer las capacidades técnicas y aptitudes de los bailarines y estudiantes de danza de la ciudad de Bogotá



ENTRENAMIENTO NIVEL INTERMEDIO

Línea: Franjas de entrenamiento

Corresponde a bailarines o artistas escénicos en proceso de formación que cuentan con un conocimiento y experiencia previa en lenguajes contemporáneos, urbanos, ballet o afines y que tienen el propósito de fortalecer sus capacidades danzarias a través de un proceso continuo y portador de metodologías y conocimientos diversos de la práctica de la danza.



ENTRENAMIENTO NIVEL INTERMEDIO

Línea: Franjas de entrenamiento

Esta franja de entrenamiento se compone de las siguientes clases:

Ballet clásico. Orienta: Santiago Mariño. Estas clases tienen como finalidad generar un espacio de entrenamiento a través de ejercicios de barra, centro y saltos para ampliar la precisión, la fuerza, la flexibilidad, entre otros, de cada uno de los participantes, a partir de la técnica Cubana.

Movimiento oscilante. Orienta: David Suarez. Allí se estudiarán una serie de componentes del movimiento como la focalización del centro corporal como canalizador y fuente de energía, el cambio de peso como una manera efectiva de movilizar la estructura corporal, la relación del cuerpo y el piso que busca naturalidad, velocidad y fluidez al entrar y salir de él y el reconocimiento de motores y calidades de movimiento que nos brindan conocimientos biomecánicos.

Maestros

Santiago Mariño: Maestro en Artes Escénicas con énfasis en Interpretación, egresado de la opción en Danza del pregrado en Artes Escénicas de la Facultad de Artes ASAB. Cocreador y co-director del colectivo artístico interdisciplinar Proyecto Tramontana: laboratorio de artistas (2015-2016). Bailarín intérprete de danza contemporánea, coreógrafo, acróbata y estudioso del cuerpo y el movimiento desde sus campos psico-somático, energético y biomecánico.

David Suarez: Coreógrafo, bailarín, docente, fundador del Proyecto TerSer Cuerpo y cofundador del Colectivo Abstranza. Realiza su formación en danza contemporánea en la Facultad de Artes ASAB. Fue bailarín de la Compañía del Teatro J.E.G. (2015) y ha participado en diferentes residencias artísticas. Es docente titular de la Fundación Danza Común y tallerista del Espacio de Entrenamiento

Dirigido a: Bailarines y estudiantes de danza de nivel intermedio en técnicas clásicas, modernas, contemporáneas y urbanas.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este

Horarios: Del 4 al 27 de septiembre de 2018

Martes, miércoles y jueves - 5 a 7 p.m.

Cierre de inscripciones: 30 de agosto de 2018

ENTRENAMIENTO NIVEL AVANZADO

Línea: Franjas de entrenamiento

Este nivel está dirigido a bailarines o artistas escénicos profesionales que cuentan con conocimientos y experiencias suficientes para asimilar y apropiarse técnicas, prácticas y metodologías en lenguajes contemporáneos, urbanos, ballet o afines que potencien sus capacidades dancísticas a través de un proceso continuo.



ENTRENAMIENTO NIVEL AVANZADO

Línea: Franjas de entrenamiento

Esta franja de entrenamiento se compone de las siguientes clases:

Ballet clásico. Orienta: Isabel Rodríguez. Generar un espacio de entrenamiento a través de ejercicios de barra, centro y saltos para ampliar la precisión, la fuerza, la flexibilidad, entre otros, a partir de la metodología de la Escuela Cubana de Ballet.

Piso Móvil (Cortocinesis): Este sistema de entrenamiento toma el suelo como el primer material en contacto con el cuerpo del Performer. Es allí donde se desarrollará el desplazamiento, la relación de soporte, motor de impulso y engranaje, los deslizamientos, la creación de trayectorias de movimiento y el desarrollo de nuevos mecanismos de coordinación basados en la superficie horizontal en proceso de construcción de la vertical. El piso prepara al Performer para entrar en contacto con un segundo material de menos densidad, mucho más frágil, más móvil y vertical: el cuerpo del otro, donde el Performer se prepara para el contacto con el material más frágil y nuestro último destino: el aire. En esta etapa se potencia la idea de simultaneidad, continuidad y fluidez del movimiento. Se sensibiliza el cuerpo como instrumento quirúrgico del aire y del espacio (corte, penetración, extracción, presión, manipulación, etc.).

Maestros

Isabel Rodríguez: Licenciada en Arte Danzario, graduada del Instituto Superior de Arte de La Habana. Profesora de Ballet y ex- bailarina solista del Ballet de Camaguey, Cuba. Fue jefa de Catedra en la Escuela Nacional de Ballet de Cuba. Ha impartido conocimientos sobre esta materia en Brasil, México y en Compañías y Academias de Ballet en Bogotá, Medellín y Bucaramanga. Metodología de la Escuela Cubana de Ballet.

Cortocinesis: Se conformó en el 2003 bajo la dirección de Vladimir Ilich Rodríguez en complicidad con Angela Bello y Olga Lucía Cruz, con el interés específico de descubrir y desarrollar una propuesta coreográfica y estilística de danza contemporánea. A lo largo de los años, se han unido a la compañía importantes artistas como Edwin Vargas y Yovanny Martínez que han mantenido este proceso dancístico. La compañía ha desarrollado un sistema de entrenamiento diseñado al interior del grupo, denominado "Piso Móvil", adicionando un componente pedagógico a la labor artística.

Dirigido a: Bailarines de nivel intermedio/avanzado en técnicas clásicas, modernas y contemporáneas.

Lugar: Salón de los Espejos. Teatro Jorge Eliécer Gaitán. Carrera 7 #22-47

Fechas y horarios: Del 4 al 28 de septiembre de 2018.

Martes: 8 a 10:00 a.m. - Jueves y viernes: 8 a 9:30 a.m.

Cierre de inscripciones: 30 de agosto de 2018

Línea: Actualización de saberes

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes o saberes de la danza a través de la realización de talleres o laboratorios para la cualificación de formadores, bailarines profesionales y estudiantes de danza.



Taller: Fundamentos de Danzas de la India

Maestra: Carolina Prada

Línea: Actualización de saberes



Taller: Fundamentos de Danzas de la India

Línea: Actualización de saberes

Taller introductorio de 3 días que contiene elementos básicos de tres técnicas que provienen de India: la danza clásica Odissi, la danza marcial Chhau y el arte marcial Kalaripayattu.

El Odissi forma parte de las 8 danzas clásicas de la India denominadas natya en sánscrito, término que recoge un significado más amplio que el de la danza en occidente, puesto que además involucra el teatro, la música y otras disciplinas. El Chhau es una combinación única entre elementos marciales, clásicos y folclóricos reuniendo tradición, mito y expresión artística. El Kalaripayattu nace en el sur y es la tradición marcial más antigua del mundo, de donde se dice que se originaron todas las artes marciales.

Perfil: Bailarines y estudiantes de danza interesados en profundizar sus conocimientos en este lenguaje.

Maestra: Carolina Prada

Bailarina y coreógrafa. Desde el año 2008 ha vivido en Nueva Delhi, India, y se ha especializado en los estilos Odissi y Chhau. Ha participado en eventos internacionales tales como el festival Kala Ghora en Bombai, el festival Internacional de Artes de Delhi, el festival Sonika Bollywood en Madrid, El Nehru Center en Londres y el festival Erasing Borders de Nueva York. Ha diseñado el currículum de danza en los colegios internacionales Lotus Valley y el Cambridge School. Ha sido responsable del entrenamiento de los bailarines de la compañía “The Danceworx” que produce musicales de Bollywood en el teatro Kingdom of Dreams de Nueva Delhi. Es pionera de la danza Odissi en Colombia y sobresale por ser la exponente femenina principal que interpreta la danza marcial Chhau a nivel profesional en el mundo.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este

Fechas: 1, 2 y 3 de septiembre de 2018

Horarios: 9:00 a.m. a 12:00 m.

Duración: 9 horas

Cierre de inscripciones: Hasta el 29 de agosto de 2018

Taller: Danza y

Ritmología Oriental

Maestro: Jesús Marín López Rashad

Línea: Actualización de saberes



Taller: Danza y Ritmología Oriental

Línea: Actualización de saberes

El objetivo de este taller es generar en los participantes un acercamiento a la danza oriental escénica teniendo como referencia primordial la ritmología oriental clásica a partir de diferentes modelos coreográficos y haciendo énfasis en la apreciación musical y el dominio de elementos técnicos para todos los niveles. Se ofrecerán elementos técnicos e información pertinente sobre la disciplina corporal de la danza oriental escénica a través de metodologías de trabajo en grupo.

Se verán temáticas como: movimientos combinados y series dinámicas; ritmos básicos como Maksum, Baladi, Wahda Kebira, Masmoudi Kebir; Slow dance y contraste o aislaciones movimientos lentos; Control de Vientre y Trabajo de Ritmología Oriental.

Perfil: Bailarines y estudiantes de danza interesados en profundizar sus conocimientos en este lenguaje.

Maestro: Jesús Marín López Rashad

Oriundo de caminito Sucre, bailarín autodidacta de la danza del vientre desde el 2006. Es autor de danza escénica oriental desde el 2009, ha desarrollado una técnica corporal influenciada por diferentes elementos de la ritmología y orquestación árabe, las danzas modernas y el ballet incorporados de manera intuitiva. Participó en diferentes festivales nacionales e internacionales dejando en alto el talento colombiano.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este

Fechas: 4, 11, 18, 25 de septiembre de 2018

Horarios: 2:00 p.m. a 4:00 p.m.

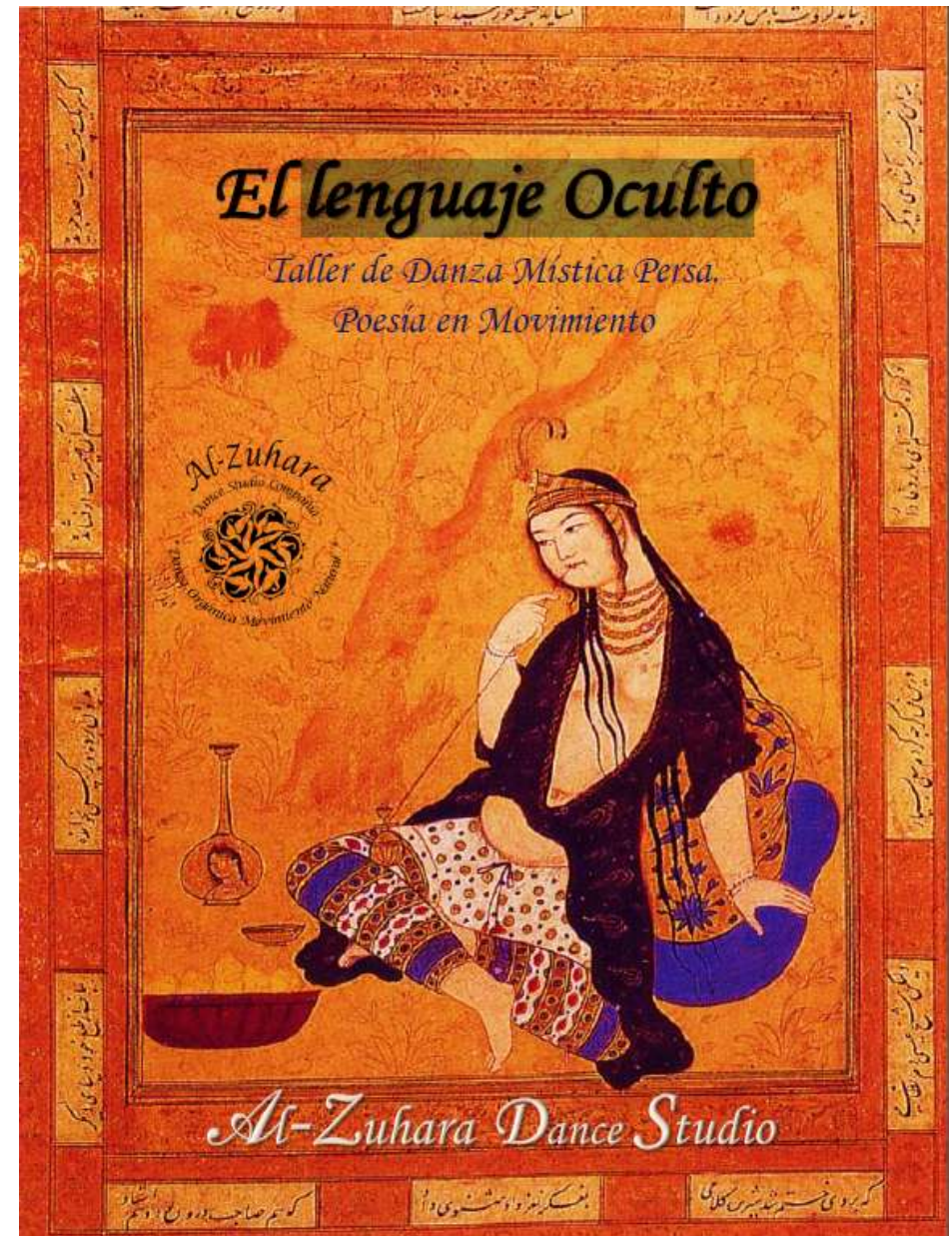
Duración: 8 horas

Cierre de inscripciones: Hasta el 30 de agosto de 2018

Taller: Danza Mística Persa - Poesía en movimiento

Maestra: Jimena Quintanilla

Línea: Actualización de saberes



Taller: Danza Mística Persa - Poesía en movimiento

Línea: Actualización de saberes

Este taller permitirá un encuentro entre palabra, música y movimiento, alrededor de la danza mística persa. Allí se trabajarán posturas, giros, desplazamientos, figuras de manos, expresiones del rostro. La respiración, conductor de la energía que fluye por el cuerpo es trabajada de manera consciente para hacer de esta danza una meditación en movimiento. Se trabajará la apertura del corazón, se realizará lectura de poesía mística dirigida a la creación de movimiento, enseñanza de repertorio de movimientos de danza persa y por último, pintura o creación de cuadros a partir del estudio de la poesía.

Perfil: Dirigido a todas las personas interesadas en profundizar sus conocimientos sobre este lenguaje de movimiento.

Maestra: Jimena Quintanilla

Directora de la Compañía Al-Zuhara Dance Studio. Bailarina de Danzas Orientales. Docente de danza. Arquitecta, Magíster en Educación Artística de la Universidad Nacional de Colombia con estudios de maestría en Artes Plásticas y Visuales. Investigadora del movimiento, desarrolla su propuesta creativa en torno a la respiración, las danzas de trance y el movimiento natural orgánico. Su práctica atraviesa los lenguajes artísticos: poesía, performance, danza, teatro, dibujo en tinta y caligrafía. Profundiza sus estudios en Turquía en el año 2012 donde estudia las danzas chamánicas del Asia Central y las danzas sagradas del giro con el grupo Tümata y la maestra Meryem Kiola. Actualmente es integrante de la Fundación Internacional Mevlana Colombia.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

Fechas: 12, 13, 14, 18, 19, 20 y 21 de septiembre de 2018

Horarios: 9:00 a.m. a 11:00 a.m.

Duración: 14 horas

Cierre de inscripciones: Hasta el 9 de septiembre de 2018

Línea: Danza y Salud

Tiene el objetivo de garantizar espacios que permiten vivenciar experiencias de encuentro con el cuerpo, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Esta línea está dirigida a toda la ciudadanía interesada en tener un acercamiento al cuerpo, a la salud y al autocuidado.



Mi cuerpo, danza y salud

Maestra: Estefanía Gómez

Tiene el objetivo de garantizar espacios que permiten vivenciar experiencias de encuentro con el cuerpo, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas.



Taller: Mi cuerpo, danza y salud

Línea: Danza y salud

Este taller hace parte del Proyecto Habitar mi cuerpo que viene realizándose desde 2017 en diferentes localidades de la ciudad de Bogotá, donde se propone, a través del movimiento y la danza, reflexionar sobre el cuerpo femenino y el cuerpo como el primer territorio que se habita, desde la creación, la apropiación, el cuidado, la relación con el otro, el empoderamiento, la salud física y emocional, entre otras posibilidades.

Este es un espacio de intercambio, de acercarse a los otros/otras, de compartir experiencias, reflexiones y preguntas dirigidos hacia lo femenino para movilizar la relación de sí mismo y con los demás, el cuidado y la escucha del cuerpo.

Dirigido a: Personas interesadas en profundizar sus conocimientos sobre el cuerpo y la salud.

Maestra: Estefanía Gómez Vásquez

Intérprete-creadora en danza contemporánea, psicóloga, doula, madre de Thiago y activista antimilitarista. Creadora de Cuerpo Con-Siente, un proceso de empoderamiento político a través de la experiencia corporal y el movimiento como camino hacia la transformación social. Su formación no formal en danza le ha posibilitado ser parte de diversos procesos de formación y creativos entre ellos, Danza Contexto, Cuerpo Contexto, Red Muta, Habitar mi Cuerpo, Actuando por La Paz, Programa Clan y Escuela de Artes de Engativá. Ejerce la psicología desde el movimiento, y terapia centrada en el cuerpo con diferentes poblaciones vulnerables.

Lugar: Casa de Igualdad de Oportunidades para las Mujeres de Puente Aranda.
Calle 3 No. 53 B - 66. Colonia Oriental

Fechas: 7, 14, 21 y 28 de septiembre de 2018.

Horarios: 9 a.m. a 12 m

Duración: 12 horas

Cierre de inscripciones: Hasta el 4 de septiembre de 2018

Yoga: Conectando con tu propio ser

Maestra: Silvia Matuk

Línea: Danza y Salud

Tiene el objetivo de garantizar espacios que permiten vivenciar experiencias de encuentro con el cuerpo, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas.



Taller: Yoga: Conectando con tu propio ser

Línea: Danza y salud

En este espacio de encuentro nos familiarizaremos con la propuesta que trae el yoga para profundizar en nuestro autoconocimiento, a partir de una práctica amorosa de conexión y consciencia. Abordaremos asanas (posturas) que ayudarán a que cada participante adquiera elementos que mejoren su bienestar físico y mental, desde una perspectiva de profunda escucha y respeto por el propio ser.

En este sentido, reconocemos la singularidad de cada persona para adaptar las posturas, facilitando que cada quien encuentre la mejor manera de transitar su propio sendero. Se trata de una clase multinivel en la cual pueden participar personas con o sin experiencia, y en este sentido, partimos de la premisa de que todos podemos aprender de todos, nutriendo el proceso de aprendizaje que cada quien experimenta.

Dirigido a: Personas interesadas en profundizar sus conocimientos sobre el cuerpo y la salud.

Maestra: Silvia Bernarda Matuk

Instructora de yoga con profundización en yoga terapéutico de la Inbound School of Yoga, con diplomado en Teoría y práctica del Yoga de la Embajada de la India en alianza con la Universidad Externado de Colombia. Bailarina de danza contemporánea formada en diferentes espacios públicos e independientes de Quito y Bogotá.

Adicionalmente es graduada de Psicología, Universidad Nacional de Colombia. Magister en Estudios de la Cultura, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito. Posee amplia experiencia en cualificación y acompañamiento a procesos educativos con niñas y niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, desde metodologías que dan un papel protagónico al trabajo con el cuerpo.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este

Fechas: 9, 16, 23, 30 de septiembre, 7 y 14 de octubre.

Horarios: 10 a.m. a 12 m

Duración: 12 horas

Cierre de inscripciones: Hasta el 5 de septiembre de 2018

Por favor tenga en cuenta:

La inscripción NO significa adjudicación de cupo.

La adjudicación de cupo se informará vía correo electrónico a todas las personas inscritas un día después del cierre de inscripciones.

En caso de ser seleccionado y no poder asistir a la actividad avisar respondiendo al correo de notificación.

Al hacer la inscripción:

Escriba el nombre exacto de la actividad y su correo electrónico, en caso contrario no recibirá ninguna respuesta.

Para cada actividad realizar una inscripción diferente.

Tenga en cuenta la línea a la cual pertenece la actividad a la que se inscribe.

Si realiza la inscripción fuera de la fecha, esta no será tomada en cuenta.

NOTA: Recuerde que de ser seleccionado y de no asistir o no terminar la actividad, le está quitando el cupo a otra persona lo cual es detrimento de los recursos públicos.

Certificados. La Gerencia de danza sólo expide certificados por actividades que duren o sumen más de 12 horas, asistiendo al 100% de las sesiones. Para solicitarlo, escribir a Silvia Triviño al correo: silvia.trivino@idartes.gov.co (Enviar nombre de la actividad y nombre completo).

Requisitos de inscripción

- Tener vinculación vigente al sistema de Seguridad social en Salud
- Antes de llenar el formulario verifique que tendrá el tiempo y la disposición para cada clase.

Ingresar todos los datos solicitados al siguientes formulario:

<https://goo.gl/forms/Y631IMzBTvO1BVbE2>

***En Actividad de interés poner el nombre exacto de la actividad a la que se inscribe.**

Mayor información:

Bibiana Carvajal Bernal

Coordinadora de Formación y Creación - PRA

bibiana.carvajal@idartes.gov.co

Casona de la danza

Av. Circunvalar N°17-01 Este

Bogotá, Colombia

www.idartes.gov.co

<https://www.facebook.com/danzaenlaciudad/>

Teléfono: (571) 3795750 Ext. 9103



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS

www.idartes.gov.co