



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS

La Casona de la Danza y La Gerencia de Danza del Instituto Distrital de las Artes -Idartes,

Invitan a participar de las actividades de formación:

Franjas de entrenamiento

Ancestralidad Afropacífica - *Actualización de saberes*

Ritmos de África Occidental *Actualización de saberes*

Kundalini Yoga - *Danza y salud*

La danza del Mimo Corporal Dramático – Parte III - *Condonaciones*

Clases abiertas PRA

Mayo 2018

Franjas de entrenamiento



Línea: Franjas de entrenamiento
Esta franja hace parte de la línea de Intercambios de saberes y experiencias del Programa de Residencias Artísticas PRA que tiene el objetivo de fortalecer las capacidades técnicas y aptitudes de los bailarines residentes de la Casona de la Danza y de la ciudad.

ENTRENAMIENTO PRA - Nivel Intermedio

Línea: Franjas de entrenamiento

Desde el mes de marzo de este año se vienen realizando las franjas de entrenamiento PRA con el objetivo de fortalecer el campo profesional de la danza en la ciudad de Bogotá, dirigida a bailarines del Programa de Residencias Artísticas PRA y a bailarines de la ciudad en proceso de formación.

- *Franja mañana:* Santiago Rojas (Ballet) y José Luis Tahua (Danza contemporánea - Cámara de danza).
- *Franja tarde:* Santiago Rojas (Ballet) y Andrés Vargas (Danza Urbana – Agrupación Anvar)

Dirigido a: Bailarines y estudiantes de danza de nivel intermedio en técnicas clásicas, modernas, contemporáneas y urbanas.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este

Fechas y horarios: Del 2 al 31 de mayo de 2018.

- *Franja mañana:* Martes y viernes – De 8 a 10:00 a.m.

- *Franja tarde:* Martes, miércoles y Jueves - De 5 a 7 p.m.

Cierre de inscripciones: 26 de abril de 2018

Maestros

Santiago Rojas: Bailarín profesional. Se forma en el Teatro San Martín en Buenos Aires. En sus procesos de formación ha pasado por instituciones estatales y privadas como la Universidad Nacional del Arte- UNA, donde ingresa a la licenciatura en composición coreográfica con mención en danza, la Nueva Escuela de danza contemporánea Arte XXI, y seminarios intensivos de técnica clásica en el instituto superior de arte del Teatro Colón de Buenos Aires.

José Luis Tahua: Magister en Investigación Social Interdisciplinaria. Maestro en Artes Escénicas. Director de Cámara de Danza Comunidad. Ha participado en proyectos con la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, La Orquesta Filarmónica de Bogotá (Área Danza), Tránsitos de la Investigación en Danza 2010 (IDARTES-Asociación Alambique), Ministerio de Cultura-Programa Danza Viva 2017, entre otros. Hace parte de la Escuela Seres TAI YU CHIN desde 1991.

Andrés Vargas Ulloa: Coreógrafo, formador y bailarín con dieciséis (16) años de experiencia en el género de la danza urbana, con estudios básicos informales en danza contemporánea, moderna y clásica. Investigador y reconocido formador del género, reconocido como uno de los más importantes formadores y creadores de este campo en el país con experiencia en diversos estilos (Locking, Popping, House y Hip Hop).

ENTRENAMIENTO - Nivel avanzado

Línea: Franjas de entrenamiento

Con miras a fortalecer el campo profesional de la danza en la ciudad de Bogotá, se abre la franja de nivel avanzado dirigida a bailarines de nivel avanzado con los maestros: Isabel Rodríguez (Ballet), Jorge Bernal (Danza Akandian) y José Luis Tahua (Danza contemporánea).

Dirigido a: Bailarines de nivel avanzado en técnicas clásicas, modernas y contemporáneas.

Lugar: Salón de los Espejos. Teatro Jorge Eliécer Gaitán. Carrera 7 #22-47

Fechas y horarios: Del 2 al 26 de mayo de 2018.

Martes, miércoles y jueves – De 8 a 9:30 a.m.

Cierre de inscripciones: 26 de abril de 2018

Maestros

Isabel Rodríguez: Licenciada en Arte Danzario Isabel Cecilia Rodriguez, graduada del Instituto Superior de Arte de La Habana. Profesora de Ballet y ex- bailarina solista del Ballet de Camaguey, Cuba. Institucion cubana con prestigio nacional e internacional. Fue jefa de Catedra en la Escuela Nacional de Ballet de Cuba. Ha impartido conocimientos sobre esta materia en Brasil, Mexico y en casi la totalidad de Compañías y Academias de Ballet en Bogota, Medellin y Bucaramanga. Metodologia de la Escuela Cubana de Ballet, ampliamente reconocida en el mundo de la Danza.

José Luis Tahua: Magister en Investigación Social Interdisciplinaria. Maestro en Artes Escénicas. Director de Cámara de Danza Comunidad. Ha participado en proyectos con la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, La Orquesta Filarmónica de Bogotá (Área Danza), Tránsitos de la Investigación en Danza 2010 (IDARTES-Asociación Alambique), Ministerio de Cultura-Programa Danza Viva 2017, entre otros. Hace parte de la Escuela Seres TAI YU CHIN desde 1991.

Jorge Bernal: Bailarín y coreógrafo de danza contemporánea. Cofundador y director artístico de la compañía Maldita Danza. Su búsqueda escénica se basa en las manifestaciones rituales de la tradición colombiana y latinoamericana. Ha desarrollado preguntas interdisciplinarias que exploran las relaciones del espacio, el sonido, el cuerpo y la imagen. Coreógrafo de la Compañía de danza de Teatro Jorge Eliécer Gaitán en 2017.

Línea: Actualización de saberes

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes o saberes tradicionales de la danza, a través de la realización de talleres o laboratorios para la cualificación de formadores, bailarines profesionales y estudiantes de danza.



Taller: ANCESTRALIDAD AFROPACIFICA

Maestro: Francisco Hinestroza

*Mayo: Mes de la
Herencia Africana!*

Taller: ANCESTRALIDAD AFROPACIFICA

Línea: Actualización de saberes

El objetivo de este taller es sensibilizar a los asistentes sobre la identificación de las danzas folclóricas del Pacífico colombiano y su contexto cultural. De esta manera se abre un espacio práctico y de reflexión desde el disfrute del movimiento y la transmisión de saberes ancestrales.

Dirigido a: Todas las personas interesadas en profundizar o conocer sobre las danzas folclóricas del Pacífico.

*Mayo: Mes de la
Herencia Africana*

Francisco Hinestroza

Maestro de artes escénicas de la ASAB con énfasis en dirección Coreográfica, Maestro del proceso Formación a Formadores del Ministerio de Cultura 2009. Profesor de la Universidad de la Salle, Universidad Javeriana, Universidad Nacional y Universidad Santo Tomás. Bailarín, coreógrafo y director de danza tradicional con experiencia nacional e internacional, en permanente actualización en temas relacionados con la pedagogía, gestión cultural, creación y Producción de artes escénicas. Investigador y asesor de la revista Colombiana de Folclor. Departamento del Chocó y herramientas pedagógicas para la danza de IDARTES. Director de la Corporación Folclórica Encuentros.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este

Fechas: Sábados 5, 12, 19 y 26 de mayo de 2018.

Horario: 9:00 a.m. a 12:00 m.

Duración: 12 horas

Cierre de inscripciones: 2 de mayo de 2018

*Mayo: Mes de la
Herencia Africana!*

Línea: Actualización de saberes

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes o saberes tradicionales de la danza, a través de la realización de talleres o laboratorios para la cualificación de formadores, bailarines profesionales y estudiantes de danza.



Taller: Ritmos de África Occidental

Maestra: Fernanda Varón

*Mayo: Mes de la
Herencia Africana!*

Taller: Ritmos de África Occidental

Línea: Actualización de saberes

El taller se plantea como una mirada que contrasta varios ritmos de la Región conocida como Afromandingue -África Occidental-, entrando en distintas cadencias, rítmicas, motores y cualidades de movimiento que hablan de la diversidad de esta región, de esta cultura ancestral desde la que podemos rastrear legados en la danza colombiana y más aún, en la danza de una ciudad como Bogotá.

Objetivos: -Reconocer la base, las señales y dinámicas rítmicas.

-Asimilar las características comunes de la danza mandingue, entendiendo las diversas técnicas y los distintos motores de movimientos utilizados.

-Acercar el contexto cultural de la danza y la percusión de la Región Mandingue.

Dirigido a: Bailarines, estudiantes de danza y/o personas interesadas en la danza afro.

*Mayo: Mes de la
Herencia Africana!*

Fernando Varón

Bailarina, intérprete y profesora de danza afro y afrocontemporánea. Ha trabajado con maestros como Marta Ruíz (2008), Misael Torres (2012, 2016), Jairo Cuero (2008-2015) y en las agrupaciones: Grupo experimental de afrocontemporáneo ADRA danza, Fankani, Ensamble de Danza y Percusión Africana, Grupo de danza afrocontemporánea Cununafró, Arte SinPausa y La Gran Chócolo. Ha profundizado en estudios en artes africanas con maestros nativos como: Elsa Wolliaston, Georges Momboye, Barbara Michaelsen, Mafila Kouyaté, Djanko Camará, Gorsy Edu, Yousuff Koumbassa, Bolokada Conde (Percusión), Bábara Bangoura (Percusión). Actualmente es integrante y co-directora del proyecto indisciplinar La Gran Chócolo y profesora de danza afro en el colectivo artístico Arte SinPausa.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este

Fechas: 8, 10, 15, 17, 22 y 24 de mayo de 2018

Horario: 3 p.m. a 5 p.m.

Duración: 12 horas

Cierre de inscripciones: 3 de mayo de 2018

*Mayo: Mes de la
Herencia Africana!*

Línea: Danza y Salud

Tiene el objetivo de garantizar espacios que permiten vivenciar experiencias de encuentro con el cuerpo, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas.



Kundalini Yoga

Maestra: Joanna
Ceballos

Kundalini Yoga

Línea: Danza y salud

El Yoga es una práctica milenaria que equilibra cuerpo, mente y espíritu. Se conoce como el Yoga de la conciencia, es considerando una de las practicas más poderosas de Yoga. La técnica de meditación Kundalini Yoga es una herramienta que permite la construcción de conocimientos del alumnado en su contexto social, desarrollando competencias para saber hacer y saber ser, de igual manera permite que el docente pueda utilizar métodos alternativos o complementarios como forma de trabajo atendiendo a las necesidades físicas, cognitivas y sociales de los educandos y así facilitar su proceso de enseñanza y aprendizaje. La meditación desde la práctica de Kundalini Yoga posee el aval científico necesario para el sistema educativo, siendo un recurso disponible al alcance del estudiante, mejorando, tanto su desempeño personal y emocional, como cognitivo y académico.

Dirigido a: Formadores, bailarines, estudiantes de danza, personas interesadas en profundizar sus conocimientos sobre el cuerpo.

Joanna Andrea Ceballos

Profesora de Yoga Integral, Kundalini Yoga, y Yoga Prenatal y Doula, certificada Internacional por la Alliance Group en Yoga Integral, de PREM, Asociación Internacional en Kundalini Yoga y Yoga Prenatal. Trabaja como coach de vida especializada en temas relacionados con el crecimiento espiritual y la expansión de la conciencia en el campo corporativo y público. Con amplia experiencia laboral en el área realizando funciones como mejora de la calidad de vida de las personas por medio de técnicas de respiración pranayamas, asanas, meditación y hábitos saludables alimenticios, acompañamiento a madres gestantes como Doula.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este

Fechas: Domingos: 6, 13, 20, 27 de mayo, 3 y 10 de junio de 2018

Horarios: 10 a.m. a 12 m

Duración: 12 horas

Cierre de inscripciones: Hasta el 3 de mayo de 2018

Línea: Condonaciones

Socialización de experiencias de formación



Laboratorio: La danza del Mimo Corporal Dramático – Parte III.

Maestro: Aníbal Quiceno .

En convenio con la Universidad
Jorge Tadeo Lozano.

Laboratorio: La danza del Mimo Corporal Dramático - II Parte

Línea: Condonaciones

A través del trabajo del Mimo corporal dramático y el teatro físico fusionado con diferentes técnicas de la danza contemporánea, se generará una mixtura de técnicas teatrales y dancísticas que potencien la interpretación, el espectro somático, expresión corporal y la comunicación social de los interesados.

El objetivo principal del Taller es brindar herramientas expresivas de comunicación escénica, a sectores y generaciones de artistas involucrados activamente con el arte escénico como lo son: estudiantes, pedagogos, creadores, con la capacidad de cultivar y extender conocimiento adquirido en mimo corporal dramático, teatro físico y danza. Así mismo se busca promover un espacio de formación y diálogo multidisciplinar, con Artistas que se desempeñen en diferentes sectores de la ciudad como creadores, gestores, promotores del desarrollo la cultura y público general interesado en las artes escénicas.

Dirigido a: Bailarines, artistas escénicos, estudiantes de danza, de teatro y/o personas interesadas en el movimiento.

Anibal Andrés Quiceno. Maestro en artes escénicas opción Danza Contemporánea, con conocimientos en técnicas mixtas: Flying low, releasse, contact, moderno, mimo corporal y ballet clásico. Egresado de la Facultad de Artes (ASAB) de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Ha participado de diferentes proyectos escénicos que involucran la danza, la música y el teatro como: “Bicentenario, la fiesta de la independencia” realizado por el Teatro Nacional y la compañía L’Explose, bajo la dirección de Tino Fernández y Jorge Alí Triana. Del 2015 al 2017 hizo parte del cuerpo de baile de la Compañía Distrital de danza del Teatro Jorge Eliecer Gaitán. Ganador del premio Artistas Jóvenes Talentos del ICETEX 2016. Gracias a los beneficios de este premio cursó el primer año de la diplomatura en Mimo corporal dramático y teatro físico en MOVEO Barcelona, España. Actualmente hace parte de la compañía Cortocinesis.

Lugar: U. Jorge Tadeo Lozano. Casa Republicana. Sala de Danza 2

Fechas: 28, 29, 30, 31 de mayo, 1, 5 y 6 de junio de 2018

Horario: 3 a 5 p.m.

Cierre de inscripciones: 23 de mayo de 2018

Clases abiertas PRA

Cada mes las agrupaciones residentes de la Casona de la danza abren las puertas a sus clases dirigidas a todas las personas interesadas en acercarse a los diferentes lenguajes de la danza.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este

Fecha: 12 de mayo de 2018

Horario: 9 a.m. a 11 a.m.

Duración: 2 horas

Cierre de inscripciones: 10 de mayo de 2018



Adjudicación de cupos y certificación

- La inscripción no significa adjudicación de cupo.
- En caso de ser seleccionado y no poder asistir a la actividad deberá avisar con el tiempo suficiente para asignar el cupo a otra persona inscrita. En caso de no hacerlo, no será convocado al realizar una próxima inscripción a otra actividad de formación.
- La adjudicación de cupo se informará vía correo electrónico a todas las personas inscritas un día después del cierre de inscripciones. Si no escribe el nombre de la actividad o escribe mal su correo posiblemente no reciba ninguna notificación.
- La Gerencia de danza sólo expide certificados por actividades que duren o sumen más de 15 horas, asistiendo al 100% de las sesiones. Para solicitarlo, escribir a Silvia Triviño al correo: silvia.trivino@idartes.gov.co (Enviar nombre de la actividad y nombre completo).

NOTA: Recuerde que de ser seleccionado y de no asistir a la actividad o no terminar la actividad, le está quitando el cupo a otra persona lo cual es detrimento de los recursos públicos.

Inscripciones

Requisitos de inscripción

- Tener vinculación vigente al sistema de Seguridad social en Salud una vez seleccionado para la actividad.
- Antes de llenar el formulario verifique que tendrá el tiempo y la disposición para cada clase.
- Ingresar todos los datos solicitados al siguientes formulario:
<https://goo.gl/forms/Y631IMzBTvO1BVbE2>

***Debe seleccionar la línea a la que pertenece la actividad de manera correcta.**

***En Actividad de interés poner el nombre exacto del taller al que se inscribe.**

Mayor información:

Bibiana Carvajal Bernal

Coordinadora de Formación y Creación - PRA

bibiana.carvajal@idartes.gov.co

Casona de la danza

Av. Circunvalar N°17-01 Este

Bogotá, Colombia

www.idartes.gov.co

<https://www.facebook.com/danzaenlaciudad/>

Teléfono: (571) 3795750 Ext. 9103



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS

www.idartes.gov.co