



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS

La Casona de la Danza y La Gerencia de Danza del Instituto Distrital de las Artes -Idartes,

Invitan a participar de los talleres

Franjas de entrenamiento: LENGUAJES CONTEMPORÁNEOS Y BALLET
CLÁSICO

Actualización de saberes: INTENSIVO DE BALLET

Actualización de saberes: LO QUE UN CUERPO PUEDE SER

Danza y salud: DANZA PRESENTE

Socialización: HABITAR MI CUERPO

Julio 2018

Franjas de entrenamiento

Línea: Franjas de entrenamiento

Organizadas por la Gerencia de danza con el propósito de desarrollar procesos continuos que permitan identificar metodologías dirigidas a niveles intermedio y avanzado y fortalecer las capacidades técnicas y aptitudes de los bailarines y estudiantes de danza de la ciudad de Bogotá



ENTRENAMIENTO – NIVEL INTERMEDIO

Línea: Franjas de entrenamiento

Corresponde a bailarines o artistas escénicos en proceso de formación que cuentan con un conocimiento y experiencia previa en lenguajes contemporáneos, urbanos, ballet o afines y que tienen el propósito de fortalecer sus capacidades danzarias a través de un proceso continuo y portador de metodologías y conocimientos diversos de la práctica de la danza.

Lenguajes contemporáneos: “Movimiento peregrino”. Orienta: Melissa Álvarez.

Mediante una serie de ejercicios de improvisación o composición instantánea, este taller propone tomar consciencia de las capacidades y cualidades de movimiento para llevar al bailarín más allá de sus límites e iniciar un viaje peregrino, hacia territorios poco familiares de su movimiento e imaginación.

Ballet clásico. Orienta: Hollman Serrato.

Estas clases tienen como finalidad generar un espacio de entrenamiento a través de ejercicios de barra, centro y saltos para ampliar la precisión, la fuerza, la flexibilidad, entre otros, de cada uno de los participantes, a partir de la técnica Vaganova y el estilo cubano.

Hollman Serrato: Egresado de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas del Proyecto Curricular Arte Danzario, ha recibido entrenamiento en técnicas como ballet clásico, jazz contemporáneo, piso móvil, entre otro. Actualmente es bailarín de la compañía Cortocinesis y Bogotá Capital Danza.

Melissa Álvarez: Bailarina, creadora y pedagoga con 10 años de trayectoria artística. Comenzó su carrera en el programa Estudios Contemporáneos en Danza de El Colegio del Cuerpo. Ganadora de la beca ArcDanz México y más tarde realiza estudios con compañías como Kibbutz, Batsheva, Hofesh Shcechter, Humanhood y Cobosmika entre otros. Perteneció a la joven Compañía SEED'S junior Co en España. Actualmente vive en Bogotá como bailarina independiente y coreógrafa El Ulucordio Danza Contemporánea. (Residente Trimestral PRA)

Dirigido a: Bailarines y estudiantes de danza de nivel intermedio en técnicas clásicas, modernas, contemporáneas y urbanas.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este

Horarios: Del 3 al 26 de julio de 2018

Lunes y miércoles: Lenguajes contemporáneos - 5 a 7 p.m.

Jueves: Ballet clásico – 5 a 7 p.m.

Cierre de inscripciones: 28 de junio de 2018

ENTRENAMIENTO - Nivel avanzado

Línea: Franjas de entrenamiento

Este nivel esta dirigido a bailarines o artistas escénicos profesionales que cuentan con conocimientos y experiencias suficientes para asimilar y apropiar técnicas, prácticas y metodologías en lenguajes contemporáneos, urbanos, ballet o afines que potencien sus capacidades danzarias a través de un proceso continuo.

Dirigido a: Bailarines de nivel intermedio/avanzado en técnicas clásicas, modernas y contemporáneas.

Lugar: Salón de los Espejos. Teatro Jorge Eliécer Gaitán. Carrera 7 #22-47

Fechas y horarios: Del 3 al 18 de julio de 2018.

Martes: Ballet - 8 a 10:00 a.m.

Miércoles y viernes: Danza contemporánea 8 a 9:30 a.m.

Cierre de inscripciones: 28 de junio de 2018

Maestros

Isabel Rodríguez: Licenciada en Arte Danzario Isabel Cecilia Rodríguez, graduada del Instituto Superior de Arte de La Habana. Profesora de Ballet y ex- bailarina solista del Ballet de Camaguey, Cuba. Institución cubana con prestigio nacional e internacional. Fue jefa de Catedra en la Escuela Nacional de Ballet de Cuba. Ha impartido conocimientos sobre esta materia en Brasil, México y en casi la totalidad de Compañías y Academias de Ballet en Bogotá, Medellín y Bucaramanga. Metodología de la Escuela Cubana de Ballet, ampliamente reconocida en el mundo de la Danza.

Natalia Reyes: Graduada en 2005 de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea de México, como Bailarina ejecutante de danza contemporánea. Ganadora de la Beca de Creación en Danza, del Ministerio de Cultura de Colombia 2014 y 2017. Premio Fanny Mickey al Teatro Colombiano 2010, de la Fundación Teatro Nacional, como coreógrafa del musical “La Leyenda de María Barilla”. “Apoyo para Estudios en el Extranjero del FONCA México” y “Beca Carolina Oramas” del ICETEX, con las que realizo Residencia artística con la Compañía Grupo CORPO de Brasil, año 2008 y 2009. Desde 2010, es Directora General de la compañía “DoSSoN ARTE EN MOVIMIENTO”.

TALLER DE BALLET INTENSIVO

Línea: Actualización de saberes

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes o saberes tradicionales de la danza, a través de la realización de talleres o laboratorios para la cualificación de formadores, bailarines profesionales y estudiantes de danza.



Taller: BALLET INTENSIVO.

Maestro: Giovanni Ravelo

Línea: Actualización de saberes

Durante el taller se realizará una clase de técnica de los estilos Petipa, Balanchine y Bournonville donde se verá un repertorio de solo, dueto o trio femenino, trabajando la musicalidad y las características interpretativas. El taller está abierto tanto para hombres como para mujeres. La meta del taller es adquirir repertorio y distinguir las cualidades y demandas de los diferentes estilos y sobretodo celebrar el amor por la danza clásica.

Dirigido a: Dirigido a estudiantes y profesionales de la danza clásica interesados en reafirmar e enriquecer su técnica y experiencia artística.

Giovanni Ravelo

Nace en Bucaramanga, se forma en danza clásica en la escuela de Ballet Anna Pavlova de Bogotá, en la Escuela Nacional del Ballet de Cuba, egresado de la división profesional de The Rock School of Dance de Philadelphia, USA. Comienza su carrera artística con el Ballet Nacional de Colombia de Sonia Osorio y el Ballet Anna. En el 2003 se integra al Roxey Ballet en Lambertville, USA. A partir del 2008 y hasta el presente hace parte de la compañía Les Ballets Trockadero de Montecarlo, interpretando un amplio repertorio del ballet clásico y neoclásico

Lugar: Salón de los espejos. Teatro Jorge Eliécer Gaitán.

Fechas: 23, 24, 25, 26 y 27 de julio.

Horario: 8:00 a.m. a 10:30 a.m.

Duración: 12 horas

Cierre de inscripciones: 18 de julio de 2018

Taller: Lo Que Un Cuerpo Puede Ser

Línea: Actualización de saberes



Línea: Actualización de saberes

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes o saberes tradicionales de la danza, a través de la realización de talleres o laboratorios para la cualificación de formadores, bailarines profesionales y estudiantes de danza.

Taller: Lo Que Un Cuerpo Puede Ser

Maestra: Ximena Gárnica

En este espacio se compartirá la práctica LEIMAY LUDUS diseñada por los artistas multidisciplinarios Ximena Garnica y Shige Moriya y el trabajo del LEIMAY Ensemble. LUDUS Explora métodos para acondicionar físicamente el cuerpo y desarrollar una sensibilidad al “espacio intermedio”. Esta práctica cultiva la imaginación y una mayor conciencia de la fuerza de gravedad, la fricción y el peso. Nutre estados profundos de escucha y explora conexiones potenciales entre la materialidad del cuerpo, la voz, los pensamientos; y entre espacios y materiales; revelando dominios de transformación y potencialidad.

Algunas exploraciones ofrecen una rutina de movimiento progresiva, energética, dinámica y rítmica enfocada en desarrollar fuerza, resistencia, flexibilidad y arraigo. Mientras que otras exploraciones se enfocan en el acondicionamiento de un cuerpo blando conductivo a través de la identificación del propio peso del cuerpo en relación con la gravedad y el cultivo del ritmo interno y la fluidez. LEIMAY LUDUS se involucra con estados de conciencia en expansión para habilitar múltiples ámbitos de percepción y utiliza la improvisación como un medio de exploración personal.

Perfil: Bailarines, actores, artistas de performance, practicantes somáticos y cualquier persona curiosa sobre su cuerpo y su sensorium.

LEIMAY Ensemble

Ximena Garnica y Shige Moriya son un dúo de artistas. Ximena es Colombiana y Shige es Japonés. Ellos trabajan como artistas multidisciplinarios, coreógrafos, directores y programadores artísticos con sede en Brooklyn en su espacio de artes vivas, CAVE. Ellos son los cofundadores y directores artísticos de LEIMAY y LEIMAY Ensemble. El LEIMAY Ensemble es un grupo de seis bailarines que trabajan regularmente durante todo el año creando nuevos trabajos performáticos y desarrollando LUDUS, una práctica que proporciona la base para su trabajo, explorando métodos para acondicionar físicamente el cuerpo y desarrollar una sensibilidad al "espacio intermedio". Los miembros actuales del LEIMAY Ensemble son: Masanori Asahara, Derek DiMartini, Andrea Jones, Krystel Cooper, Omer Ephron y Mario Galeano. Su trabajo está relacionado con el espacio, el cuerpo, los materiales y el tiempo; y existe en diferentes dominios, desde entornos de proscenio, museos, galerías, hasta espacios públicos al aire libre.

Lugar: Salón de los espejos. Teatro Jorge Eliécer Gaitán.

Fechas: 11, 12, y 13 de julio de 2018

Horarios: 10:00 a 1:30 p.m.

Duración: 10 horas

Cierre de inscripciones: Hasta el 8 de julio de 2018

Danza presente



Línea: Danza y Salud

Tiene el objetivo de garantizar espacios que permiten vivenciar experiencias de encuentro con el cuerpo, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas.

Taller: Danza presente

Maestro: Michel Tarazona

Línea: Danza y salud

Este taller propone un espacio donde cada participante pueda identificar, afianzar, apropiarse y potenciar su danza personal para reconocerse y tomar conciencia de su propio cuerpo, a través de estrategias para lograr que la persona se vaya liberando de tensiones, entrando en confianza, teniendo la libertad de expresar sentimientos y pensamientos, vivenciando la danza como alternativa estar presente en su cuerpo y también para disminuir el estrés de la vida cotidiana.

En el taller se explorará las sensaciones y los sistemas del cuerpo, se realizará una investigación con objetos y se trabajará en el cuerpo elástico. Así mismo la danza contacto será un motor importante para ir reconociéndose a través de los otros para gestar una creación con los diferentes elementos vistos durante las sesiones. En cada sesión se realizará una retroalimentación para poder expresar y compartir lo que las actividades vienen generando en los participantes.

Dirigido a: Personas interesadas en profundizar sus conocimientos sobre el cuerpo y la salud.

Michel Tarazona

Bailarín, coreógrafo y docente de danza contemporánea para personas diversas. En el 2006 fue parte del centro de experimentación coreográfica de la Fundación Danza Común. Trabajó en Bogotá como profesor de danza en distintos proyectos sociales con la Asociación Adra danza. En el 2007 funda en Perú la agrupación Kinesferadanza donde ha realizado durante 10 años proyectos escénicos y pedagógicos para personas con y sin discapacidad. Durante cuatro años (2012-2016) trabajó como docente de danza en establecimientos carcelarios de Lima. El 2015 dictó el taller de danza inclusiva en la bienal de artes inclusivas en Ginebra Suiza.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este

Fechas: 7, 8, 14 y 15 de julio.

Horarios: 10 a.m. a 12 m

Duración: 8 horas

Cierre de inscripciones: Hasta el 4 de julio de 2018

Socialización: Proyecto Habitar mi cuerpo



Socialización: Proyecto Habitar mi cuerpo

El proyecto Habitar mi cuerpo es realizado por la Gerencia de danza nace como un laboratorio para explorar el cuerpo entendido como el primer territorio de vida, de acción, de cuidado y conocimiento, a través de la danza y espacios de diálogo. En cuatro Casas de Igualdad de Oportunidades de la ciudad de Bogotá se realizan laboratorios creativos que trabajan temas como: la conciencia de sí, lo femenino y sus ciclos, el territorio, la relación con el otro, la apropiación, el cuidado, entre otros.

El objetivo de este espacio de socialización es compartir con el público interesado las experiencias que tuvo el equipo de facilitadores y de líderes territoriales que acompañaron el proceso durante los meses de junio y julio del presente año.

Dirigido a: Mujeres y hombres interesados en investigar sobre el cuerpo en todas sus dimensiones.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este

Fecha: 28 de julio de 2018

Horario: 10 a.m. a 12 m

Cierre de inscripciones: Hasta el 25 de julio de 2018

Adjudicación de cupos y certificación

- La inscripción no significa adjudicación de cupo.
- En caso de ser seleccionado y no poder asistir a la actividad deberá avisar con el tiempo suficiente para asignar el cupo a otra persona inscrita. En caso de no hacerlo, no será convocado al realizar una próxima inscripción a otra actividad de formación.
- La adjudicación de cupo se informará vía correo electrónico a todas las personas inscritas un día después del cierre de inscripciones. Si no escribe el nombre de la actividad o escribe mal su correo posiblemente no reciba ninguna notificación.
- La Gerencia de danza sólo expide certificados por actividades que duren o sumen más de 15 horas, asistiendo al 100% de las sesiones. Para solicitarlo, escribir a Silvia Triviño al correo: silvia.trivino@idartes.gov.co (Enviar nombre de la actividad y nombre completo).

NOTA: Recuerde que de ser seleccionado y de no asistir a la actividad o no terminar la actividad, le está quitando el cupo a otra persona lo cual es detrimento de los recursos públicos.

Requisitos de inscripción

- Tener vinculación vigente al sistema de Seguridad social en Salud
- Antes de llenar el formulario verifique que tendrá el tiempo y la disposición para cada clase.
- Ingresar todos los datos solicitados al siguientes formulario:
- <https://goo.gl/forms/Y631IMzBTvO1BVbE2>

***Debe seleccionar la línea a la que pertenece la actividad de manera correcta.**

***En Actividad de interés poner el nombre exacto del taller al que se inscribe.**

Mayor información:

Bibiana Carvajal Bernal

Coordinadora de Formación y Creación - PRA

bibiana.carvajal@idartes.gov.co

Casona de la danza

Av. Circunvalar N°17-01 Este

Bogotá, Colombia

www.idartes.gov.co

<https://www.facebook.com/danzaenlaciudad/>

Teléfono: (571) 3795750 Ext. 9103



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS

www.idartes.gov.co