



**CASONA**  
DE LA DANZA

# La Casona de la Danza y la Gerencia de Danza del Instituto Distrital de las Artes –Idartes

Invitan a participar de sus actividades de formación - Septiembre 2019

## Programa Danza y Comunidad

### Línea: Actualización de saberes

- Taller: Ballet nivel básico y medio.
  - Laboratorio: Baile flamenco.
  - Sábados de... Lindy Hop – Swing.
- Laboratorio: Danza contacto en la casona.
  - Condonación - Taller: Milonga Afro.
- Condonación - Taller de Performance: *De cómo transformar la diferencia en arte. Alquimia y memoria.*

Alcaldía de Bogotá

**La Casona de la Danza y la Gerencia de Danza del  
Instituto Distrital de las Artes –Idartes  
Invitan a participar de sus actividades de formación - Septiembre 2019**

**Programa Danza y Comunidad**

**Línea: Danza y salud**

- Taller: Taller: Kundalini yoga
- Taller: Improvisación y silencio

**Programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá**

**Línea: Plan de cualificación**

- Franjas de entrenamiento
- Charla: ¿Contemporáneo de qué? ¿Contemporáneo de dónde?

# Programa Danza y comunidad

## Línea: Actualización de saberes

*Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes o saberes de la danza a través de la realización de talleres o laboratorios para formadores, bailarines profesionales, estudiantes de danza y la comunidad en general.*



# Taller: Ballet nivel básico y medio

Línea: Actualización de Saberes

Con Juan Sebastián Gómez

Este Taller está dirigido a todas las personas que interesadas en explorar, configurar, de/construir y fortalecer conocimientos técnicos para el cuerpo en movimiento desde el ballet clásico, con el objetivo de habitar un cuerpo diverso y funcional enriquecido con lenguaje técnico e interpretativo. Se propone realizar un entrenamiento efectivo del cuerpo que permita a los bailarines integrar este conocimiento con otras actividades artísticas y/o cotidianas buscando calidad, efectividad y diversidad del movimiento.



## **Con Juan Sebastián Gómez**

Antropólogo de la Universidad Nacional con énfasis investigativos en la antropología del cuerpo y la danza, los fenómenos contemporáneos de la comunicación, el arte contemporáneo y los estudios sociales de la ciencia. Ha transitado por diversos espacios de formación, práctica e investigación sobre la danza que van desde el performance, el ballet clásico hasta la danza contemporánea. Actualmente es bailarín del proyecto Alma en Movimiento, la compañía de danza contemporánea residente del Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo y de la Compañía Danza Experimental de Bogotá – Ballet Anna Pavlova.

**Dirigido a:** Bailarines y estudiantes de danza.

**Lugar:** Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

**Fechas:** 5, 10, 12, 17, 19, 24 y 26 de septiembre de 2019

**Horario:** 7:00 pm A 9:00 pm.

**Inscripciones hasta el 3 de septiembre de 2019.**

# Laboratorio: Baile flamenco

Línea: Actualización de Saberes

Con Francisco Jiménez

El baile flamenco es una manifestación artística universal ampliamente reconocida. Es una disciplina artística que requiere de un grado de preparación física, técnica, musical, etc.

Este laboratorio presentará el baile flamenco en toda su complejidad, aportando elementos básicos del mismo. Se experimentarán con el cuerpo los diferentes ritmos del flamenco y se generarán herramientas para construir frases coreográficas.

Desarrollará un baile emotivo donde la expresión no sea producto de un gesto aprendido sino de una emoción vivida.



## **Con Francisco Jiménez**

Sociólogo de la Universidad Nacional de Colombia y Doctor en Antropología Social por la Universidad de Sevilla, con el programa El Flamenco: Acercamiento multidisciplinar a su estudio. Su formación artística la comenzó en 1988 estudiando arte dramático y posteriormente ballet clásico. Como bailarín inicia su formación en 1997 en Bogotá de la mano del maestro Antonio González. En 1998 viaja a España donde tiene la oportunidad de estudiar danza española y baile flamenco en el Conservatorio Profesional de Danza de Almería, la prestigiosa Escuela Amor de Dios en Madrid, la Academia de Flamenco de Manuel Betanzos en Sevilla, entre otras. Formó parte del Ballet Tacón y Madera y ha trabajado como artista invitado en diferentes compañías de Colombia.

**Dirigido a:** Bailarines, artistas escénicos, estudiantes de danza y/o personas interesadas en el movimiento.

**Lugar:** Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

**Fechas:** 4, 6, 11 y 13 de septiembre.

**Horario:** 2:00 pm a 4:00 pm

**Inscripciones hasta el 2 de septiembre de 2019.**



# Sábados de... Lindy hop - swing

Línea actualización de saberes

Con **María Camila Vega**



El *Lindy Hop* es un estilo de baile en pareja originado en Harlem, New York a principios de los años 30's, popularizada por afroamericanos en un conocido salón de baile de la ciudad, el Savoy Ballroom. Con la música swing, el *Lindy Hop*, se convierte en el resultado de la fusión entre la cultura afroamericana y las danzas de salón europeas de la época.

Siendo el lindy hop uno de los bailes del swing, se encuentra influenciado por otras danzas convirtiéndose en un antecedente importante para el posterior desarrollo de otros bailes como el Rock and Roll, el Boogie Woogie y el West coast Swing.

Te recomendamos venir preferiblemente acompañado.

\*Imagen tomada de <https://kimgasi.pw/black-lindy-hop.html> sin fines comerciales

## **Con María Camila Vega**

Bailarina y docente egresada de la Academia de Artes Guerrero. Ha trabajado como interprete creadora en diferentes compañías de danza contemporánea y urbana de la ciudad de Bogotá como La Resistencia, De Use Me y Soulbeat.

Realizó estudios de Lindy Hop en la escuela de Swing y Tap *Swing City* en Buenos Aires-Argentina y participó en el *5to Festival Internacional de Rock´n Roll, Boogie Woogie y Swing* realizado en la misma ciudad.

**Dirigido a:** Bailarines, artistas escénicos, estudiantes de danza y/o personas interesadas en el movimiento.

**Fecha:** 14 y 21 de septiembre de 2019

**Horarios:** 3:00 pm a 5:00 pm.

**Lugar:** Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este

**Cierre de inscripciones:** Hasta el 11 de septiembre de 2019.

## DANZA CONTACTO EN LA CASONA

*La Casona de la Danza tiene el gusto de invitarlos al laboratorio de danza contacto y a los Jam de improvisación.*



# **Laboratorio de danza contacto**

**Con Valentina Valencia y Guentcy Armenta Rodríguez**

Línea Actualización de Saberes

Mediante estas sesiones queremos incentivar diferentes formas de relacionarse a partir del lenguaje corporal, generando un espacio inclusivo en donde son acogidas las diferentes formas de expresión que trae cada participante. Esta posibilidad del movimiento nos habilita entrenar la técnica, la sensibilidad y la teoría. Proponemos un diseño de laboratorio en donde se puedan integrar los recursos corporales construidos en las investigaciones personales para nutrir el espacio de improvisación libre (Jam) que caracteriza la Danza Contacto.

**Valentina Valencia**

He querido experimentar corporalmente, técnicas y diversos lenguajes en Danza y Arte escénico para resolver limitaciones que amplíen las posibilidades corporales en la improvisación, participando en creaciones individuales y colectivas. Este laboratorio será una oportunidad para explorar técnicas de la danza relacional contacto - improvisación, creciendo individual y grupalmente hacia el encuentro.

**Guentcy Armenta Rodríguez**

## **Con Valentina Valencia**

Descubrió el Contact Improvisación en el año 2010 con Alito Alessi (USA). Viajó a Argentina y estudió Expresión Corporal durante un año en la universidad nacional de las artes (UNA) y continúa en la práctica del Contact con la comunidad de Buenos Aires, Perú, Chile y Brasil.

## **Con Guentcy Armenta Rodríguez**

Actualmente es maestra en la Escuela Cuerpo y Danza de Arte Danzario en la ASAB con los cursos: Técnicas Somáticas para el autocuidado del cuerpo del bailarín y Fundamentos de creación para la creación de arte escénica. Es maestra de los Cursos Libres de Arte Danzario: Danza Improvisación Contacto, Arte terapia y Expresión Corporal.

**Dirigido a:** Bailarines, artistas escénicos, estudiantes de danza y/o personas interesadas en el movimiento.

### **Días de Laboratorio:**

**Con Valentina Valencia: 9 y 23 de septiembre de 2019.**

**Con Guentcy Armenta: 16 y 30 de septiembre de 2019.**

**Horarios:** 3:00 pm a 6:00 pm

**Cierre de inscripciones:** Hasta el 5 de septiembre de 2019.

**JAM DE IMPROVISACIÓN:** 6, 13, 20 y 27 de septiembre de 2019.

**Horarios:** 3:00 pm a 6:00 pm.

**Lugar:** Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

**Entrada libre hasta completar aforo.**

# Condonaciones

*Estas son actividades que se programan para la socialización de procesos de estudio o circulación que han sido beneficiados con becas otorgadas por diferentes instituciones públicas.*



# Taller: Milonga Afro.

Línea actualización de Saberes

Con Patricia Ondo

Ganadora de la beca de estímulos Idartes - Circulación Académica 2019.

Residencia Artística Creadores Negros en la Danza realizada en el Centro Coreográfico Rio de Janeiro.

En este Taller se mostrarán los diferentes puntos de vista frente a lo considerado “danzas negras”, sus aportes y los tipos de movimientos que ha generado en la contemporaneidad. Mostrará una línea del tiempo del afro tradicional, afro contemporáneo y de algunas de las diferentes extensiones que quedaron en países como Chile con el tumbé, y en Brasil con las danzas Yoruba y Maracatu, expresiones aprendidas durante la residencia. Todo desde la interpretación que la ganadora crea como afrodescendiente y su trayectoria como bailarina.



## **Con Patricia Ondo**

La danza ha hecho parte de su vida como un medio para conectarse con sus raíces (guineanas/africanas) y consigo misma. La considera un medio de esparcir cultura y generar bienestar para quien la hace y para quien la recibe. Desde sus estudios ha sido monitora en danza contemporánea, ha apoyado y dirigido grupos estudiantiles a encontrarse con este lenguaje. Ha participado en grupos como Zarabanda Danza Afro en Tradicional y Afro-contemporáneo.

**Dirigido a:** Bailarines, artistas escénicos, estudiantes de danza y personas interesadas en el movimiento.

**Lugar:** Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

**Fechas:** 12, 13 y 14 de septiembre de 2019.

**Horario:** 2:00 pm a 4:00 pm.

**Inscripciones hasta el 9 de septiembre de 2019.**



# Taller de Performance: *De cómo transformar la diferencia en arte.* *Alquimia y memoria.*

Línea Actualización de Saberes  
**Con Carol Montealegre**

Propuesta de Socialización; Beca de  
Movilidad en Artes Plásticas Etapa I

La reacción humana mas común es discriminar a quien discrimina, odiar a quien ataca, a quien hace daño, por ello la conciliación en/con los lugares donde se ha vivido el dolor y se ha derramado sangre por generaciones es la oportunidad para crear perdón.

El cuerpo como vehículo imprescindible es el principal objeto para la creación, con él, se habitan los espacios, y estos, son transformados con esas presencias.

Será un taller de Performance empleando herramientas obtenidas en DIS-SENSUS y aplicadas al contexto local.



## Con Carol Montealegre

Antropóloga, artista visual y cineasta. Mientras estudiaba antropología, comenzó a bailar danza contemporánea y sintió la necesidad de fusionar las artes visuales con el cuerpo. A través de su formación en danza de contacto, improvisación y teatro físico, se dio cuenta de que quería desarrollar un enfoque conceptual y experimental del movimiento. En 2015 se gradúa de la maestría en artes visuales de la UNAM con su tesis *La perdurabilidad de lo efímero* en la que buscó rescatar el sentido existencial del tiempo como una experiencia de un presente permanente que tiende a ser olvidado en el ser.

**Dirigido a:** Bailarines, artistas escénicos, estudiantes de danza y personas interesadas en el movimiento.

**Lugar:** Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

**Fechas:** 10 Y 12 de septiembre de 2019.

**Horario:** 10:00 am a 1:00 pm.

**Inscripciones hasta el 6 de septiembre de 2019.**

# Línea: Danza y Salud

*Tiene el objetivo de garantizar espacios que permiten vivenciar experiencias de encuentro con el cuerpo, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Esta línea está dirigida a toda la ciudadanía interesada en tener un acercamiento al cuerpo, a la salud y al autocuidado.*



# Taller: Kundalini yoga

Línea: Danza y Salud  
Con Laura Cárdenas

Kundalini yoga al combinar ejercicios físicos (asanas), respiración, canto de mantras y relajación, mejora puntos clave en el organismo de las personas, tanto a nivel físico, como energético, electromagnético y de conciencia. En esta ocasión las series de posturas y meditaciones están enfocadas en trabajar órganos tan importantes como el colon, el hígado, la vejiga, el recto y los intestinos.



Para trabajar en un equilibrio entre la energía vital (Prana) y la energía de eliminación (Apana,) es importante recibir lo necesario (nutrientes- energía) y eliminar lo que no se necesita tanto del organismo como a nivel mental, pues la acumulación de toxinas en el organismo causan la sensación de bloqueo mental.

## **Con Laura Cárdenas**

Creadora del espacio Kundalini Yoga Vital, que ofrece técnicas de bienestar para aumentar el potencial del ser humano, basados en el trabajo de la energía Kundalini a través del yoga, respiración y meditación. Es instructora de Kundalini yoga en diferentes espacios y con diversos tipos de población.

**Dirigido a:** Bailarines, artistas escénicos, estudiantes de danza y personas interesadas en el movimiento.

**Lugar:** Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

**Fechas:** 8, 15, 22 y 29 de septiembre de 2019.

**Horario:** 9:00 am a 11:00 am.

**Inscripciones hasta el 5 de septiembre de 2019.**

# Taller: Improvisación y silencio.

Línea: Danza y Salud

Con Martha Rodezno



La improvisación crea un estado cercano al de la meditación, un estado de despertar y percepción de lo inmediato, el espacio del «aquí y ahora». En este taller, se abrirá un espacio para escuchar la más mínima información que cambia el estado interior y lo que sucede fuera. El evento es entonces respondido espontáneamente eligiendo hacer o no hacer, permanecer en silencio o tomar acción. Explorará estados de disponibilidad y permiso. Dejando aparecer la verdadera naturaleza de cada uno para contar una pequeña parte de la realidad, encontrando la distancia poética que permite ver la transparencia del ser tal y como es, en estado poético.

## **Con Martha Rodezno**

De origen salvadoreño, se forma en técnica clásica y moderna en la Escuela Nacional de Danza de El Salvador.

Graduada como practicante de Pedagogía Perceptiva en 2003 (Técnica Somática), su investigación artística se basa en el vínculo entre los métodos en torno al movimiento sensorial, la percepción kinestésica, la improvisación y la composición instantánea. Este proceso la llevó a interesarse por la interpretación improvisada y el estudio con los maestros del arte de la improvisación como Kirstie Simson, Julyen Hamilton, Andrew Morrish y Soto Hoffman.

**Dirigido a:** Bailarines, artistas escénicos, estudiantes de danza y personas interesadas en el movimiento.

**Lugar:** Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

**Fechas:** 21 y 22 de septiembre de 2019.

**Horario:** 9:00 am a 12:00 m.

**Inscripciones hasta el 18 de septiembre de 2019.**

# Programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá

## Franjas de entrenamiento

Estas franjas están dirigidas a bailarines profesionales o estudiantes de danza que cuentan con conocimientos y experiencias suficientes para asimilar y apropiarse técnicas, prácticas y metodologías en lenguajes contemporáneos, urbanos, ballet o afines, permitiendo una apropiación constante y permanente que potencien sus capacidades dancísticas a través de un proceso continuo.





## Contenidos

**Ballet clásico.** Se plantea el reconocimiento del ballet como un proceso que integra elementos técnicos con un trabajo de sensación, presencia, control y análisis anatómico. Se abordan nociones como alineación, estructura ósea, centro abdominal, conexión escapular, elongación y proyección.

**Danza contemporánea.** Técnica como disfrute/profundización del uso fluido del piso, incorporación de la acrobacia y revisión del vocabulario convencional desde la soltura. Entrenamiento como búsqueda de la conciencia que se constituye desde de una idea expandida del movimiento.

**Pilates.** Iniciación en la práctica del método Pilates, como sistema para reconocer un acondicionamiento físico completo que involucra los músculos estabilizadores y movilizadores.

## Maestros

**Juliana Atuesta.** Bailarina graduada de la Escuela Nacional de Ballet de Cuba, historiadora de la Universidad de los Andes y magister en coreografía de la escuela de artes ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten (Holanda). Actualmente hace parte del equipo docente del programa de Artes Escénicas de la Universidad Javeriana de Bogotá.

**Rafael Nieves:** Creador Venezolano. Improvisador, coreógrafo y docente. Formado en el Instituto Universitario de Teatro, Instituto Superior de Danza, Taller de Danza de Caracas y Danzahoy Escuela. Director de Caracas Roja Laboratorio. Premio Nacional del Artista 1999, Mejor Bailarín Contemporáneo. Certamen Mayor de las Artes 2005 por Mejor Interpretación Grupal. Músico autodidacta.

**Hilse León:** Pedagoga, bailarina e investigadora de la enseñanza del movimiento. Formó parte de la Universidad Experimental de las Artes (Caracas, Venezuela) como docente del Programa de Formación en Danza Contemporánea. Se ha especializado en la enseñanza del Método Pilates desde el año 2005. Instructora certificada en piso y aparatos.

## **Franjas de entrenamiento**

*Cualificación Orbitante, Plataforma Danza Bogotá*

**Fechas:** Del 2 al 27 de septiembre de 2019.

**Hora:** 8:00 a.m. a 9:30 a.m.

*Nota: Se dará ingreso al salón máximo hasta las 8:10 a.m.*

**Cupo máximo:** 15 personas.

**Lugar:** Salón de los Espejos. Teatro Jorge Eliécer Gaitán. Carrera 7 #22-47. Piso 6.

**Cierre de inscripciones:** 29 de agosto de 2019

**Dirigido a:** Bailarines de nivel avanzado en técnicas clásicas, modernas y contemporáneas que tengan la disponibilidad para asistir en los horarios del entrenamiento.

**Notas:** Los seleccionados deben asistir mínimo tres días a la semana.

Recuerde que de ser seleccionado y no asistir de detrimento de los recursos públicos.

Ciclo de charlas Orbitante  
**“¿CONTEMPORÁNEO DE QUÉ? ¿CONTEMPORÁNEO  
DE DÓNDE?”**

*Lo político y la poética en la Danza*

Con José Luis Tahua



## **¿CONTEMPORÁNEO DE QUÉ? ¿CONTEMPORÁNEO DE DÓNDE?** ***Lo político y la poética en la Danza***

Con dos preguntas base que remiten a lo constitutivo del campo de conocimiento de la Danza Contemporánea para estos territorios, donde una tesitura se ha impuesto siguiendo dinámicas neocolonialistas, y que se evidencia en el peso que han tenido las distintas corrientes, escuelas, técnicas, tendencias, etc. de la modern dance del estado del norte, y andamiajes de pensamiento y visiones de la realidad eurocéntricas, -provenientes de los grandes relatos en crisis o decadencia-. Trazamos una ruta donde se indaga por la poética (subversiva), articulada al hecho político de la negación del otro, la diáspora como característica del pensamiento móvil, de los lenguajes dancísticos en fronteras móviles que han de constituir la nueva danza latinoamericana, suma del universo afro-indígena y restos de técnicas de movimiento que nos impusieron o que fueron adoptadas por prácticas cómplices. Palabras claves: danza contemporánea.

## **Con José Luis Tahua**

Magister en Investigación Social Interdisciplinaria. Maestro en Artes Escénicas. Director de Cámara de Danza Comunidad. Ha participado en proyectos con la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, La Orquesta Filarmónica de Bogotá (Área Danza), Tránsitos de la Investigación en Danza 2010 (IDARTES-Asociación Alambique), Ministerio de Cultura Programa Danza Viva 2017, entre otros. Hace parte de la Escuela Seres TAI YU CHIN desde 1991.

**Dirigido a:** Todas las personas interesadas en ampliar sus conocimientos en saberes conexos.

**Lugar:** Universidad Pedagógica Nacional. Campus Principal. Calle 72 #11-86. Edificio B. Auditorio Torreón B 419.

**Fecha:** Jueves 26 de septiembre de 2019

**Horario:** 5 p.m. a 7 p.m.

**Cierre de inscripciones:** 23 de septiembre de 2019

## **Errata:**

De acuerdo a la solicitud realizada por parte de la Asociación Colombiana de Feldenkrais®, se hace la aclaración de que en la convocatoria de formación del mes de agosto, el nombre del taller: Alineación y entrenamiento por biomecánica desde el método Feldenkrais, fue sustituido por Taller: Alineación y entrenamiento por biomecánica.

## **Por favor tenga en cuenta:**

### **Al hacer la inscripción:**

Escriba el nombre exacto de la actividad y su correo electrónico, en caso contrario no recibirá ninguna respuesta.

Si realiza la inscripción fuera de la fecha, esta no será tomada en cuenta.

La inscripción NO significa adjudicación de cupo.

Se podrá inscribir a máximo tres actividades por convocatoria mensual.

### **Sobre la selección:**

La adjudicación de cupo se informará vía correo electrónico a todas las personas inscritas un día después del cierre de inscripciones.

La selección de los participantes de las líneas del programa Danza y comunidad se hace por orden de inscripción.

La selección de la línea de Franjas de entrenamiento se hace por el nivel de los inscritos, manifestado en el formulario de inscripción.

En caso de ser seleccionado y no poder asistir a la actividad, avisar al correo de notificación.

**Recuerde que si es seleccionado y no asiste o no termina la actividad, le está quitando el cupo a otra persona, lo cual es detrimento de los recursos públicos.**



## Requisitos de inscripción

- Antes de llenar el formulario verifique las fechas y el horario de cada clase para estar seguro de poder asistir a todas las fechas programadas.
- Tener vinculación vigente al sistema de Seguridad social en Salud.

**Para inscribirte haz click en el siguiente botón e ingresa todos lo datos solicitados:**

[\*\*HAZ CLICK AQUÍ\*\*](#)

## Mayor información:

Omar Pulido Niño  
Coordinador Casona de la Danza  
[omar.pulido@idartes.gov.co](mailto:omar.pulido@idartes.gov.co)

Bibiana Carvajal Bernal  
Gestora Artística  
Orbitante, Plataforma Danza Bogotá  
[bibiana.carvajal@idartes.gov.co](mailto:bibiana.carvajal@idartes.gov.co)

Casona de la danza  
Av. Circunvalar N°17-01 Este  
Bogotá, Colombia  
[www.idartes.gov.co](http://www.idartes.gov.co)  
<https://www.facebook.com/danzaenlaciudad/>  
Teléfono: (571) 3795750 Ext. 9106

# Aliados estratégicos



**Apoya**



