



CASONA
DE LA DANZA

La Casona de la Danza y la Gerencia de Danza del Instituto Distrital de las Artes –Idartes Invitan a participar de sus actividades de formación - Octubre 2019

Programa Danza y Comunidad

Línea: Actualización de saberes

- Taller: Ballet nivel básico.
- Taller: Ballet nivel intermedio.
- Taller: Exploración corporal desde las técnicas Básicas del Break Dance
 - Laboratorio: Humanimal.
 - Sábados de... Mambo
 - Sábados de... Rueda Casino.
 - Taller: Conceptos básicos de Jazz
- Laboratorio: Danza contacto en la casona.

**La Casona de la Danza y la Gerencia de Danza del
Instituto Distrital de las Artes –Idartes
Invitan a participar de sus actividades de formación - Octubre 2019**

Programa Danza y Comunidad

Línea: Danza y salud

Taller: Tai chi - Camino de reconocimiento del cuerpo

Programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá

Línea: Plan de cualificación

- Franjas de entrenamiento
- Taller: Prácticas saludables para bailarines
- Charla: Gestión y producción

Alcaldía de Bogotá

Programa Danza y comunidad

Línea: Actualización de saberes

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes o saberes de la danza a través de la realización de talleres o laboratorios para formadores, bailarines profesionales, estudiantes de danza y la comunidad en general.



Taller: Ballet nivel básico.

Línea: Actualización de Saberes

Con Juan Sebastián Gómez

Este Taller está dirigido a todas las personas interesadas en explorar, configurar, de/construir y fortalecer conocimientos técnicos para el cuerpo en movimiento desde el ballet clásico, con el objetivo de habitar un cuerpo diverso y funcional enriquecido con lenguaje técnico e interpretativo. Se propone realizar un entrenamiento efectivo del cuerpo que permita a los bailarines integrar este conocimiento con otras actividades artísticas y/o cotidianas buscando calidad, efectividad y diversidad del movimiento.



Con Juan Sebastián Gómez

Antropólogo de la Universidad Nacional con énfasis investigativos en la antropología del cuerpo y la danza, los fenómenos contemporáneos de la comunicación, el arte contemporáneo y los estudios sociales de la ciencia. Ha transitado por diversos espacios de formación, práctica e investigación sobre la danza que van desde el performance, el ballet clásico hasta la danza contemporánea. Actualmente es bailarín del proyecto Alma en Movimiento, la compañía de danza contemporánea residente del Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo y de la Compañía Danza Experimental de Bogotá – Ballet Anna Pavlova.

Dirigido a: Bailarines y estudiantes de danza.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

Fechas: 7, 9, 16, 21, 23, 28 y 30 de octubre de 2019

Horario: 6:00 pm A 8:00 pm.

Inscripciones hasta el 3 de octubre de 2019.

Taller: Ballet nivel intermedio - consciencia, entrenamiento e interpretación de la danza clásica .

Línea: Actualización de Saberes
Con Santiago Mariño

En estas sesiones, se continuará el desarrollo de la formación y práctica de la técnica de danza clásica, se acercará a nuevos movimientos para estructurar la lógica general de la técnica en el cuerpo. Se profundizarán los conceptos de alineación, precisión y acondicionamiento corporal para conocer y comprender el ballet.

Se ampliará el vocabulario de la técnica y las clases tendrán barra completa de calentamiento, trabajo de centro, giros y pequeños saltos.

Este taller está dirigido a personas que deseen fortalecer, retomar, complementar y disfrutar su práctica y su danza, con miras a un entrenamiento profesional o simplemente para implementar en la cotidianidad los aprendizajes de la técnica.

Indispensable traer ropa cómoda (sudadera, mallas, camiseta, etc), zapatillas de ballet o medias para el trabajo y agua para hidratarse.



Con Santiago Mariño

Maestro en Artes Escénicas de la ASAB. Ha trabajado en la compañía residente del Teatro Jorge Eliécer Gaitán, proyecto escénico Hombrebuzo y Maldita Danza. A nivel internacional ha trabajado con Hidden Tracks (Alemania), NGC25 (Francia) y el Frente independiente de danza (Ecuador). Formado en técnica clásica por diversos maestros en los que destaca Isabel Rodríguez de Cuba. Como docente de técnica clásica impartió el proceso formativo en la academia Zajana del 2016 al 2018, fue maestro invitado en la Casona de la Danza durante el 2018, así como en la plataforma de danza Bogotá *Orbitante* en 2019. También guió el proceso de formación en ballet en la Universidad Jorge Tadeo Lozano en 2019.

Dirigido a: Bailarines y estudiantes de danza.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

Fechas: 11, 15, 18, 22, 25 y 29 de octubre de 2019

Horario: 7:00 pm A 9:00 pm.

Inscripciones hasta el 9 de octubre de 2019.

Taller: Exploración corporal desde las técnicas Básicas del Break Dance

Línea: Actualización de Saberes
Con Fernando Infante - TACA

El taller busca brindar herramientas técnicas y conceptuales que favorezcan los cuerpos para las prácticas de la danza urbana, partiendo desde las bases y conceptos del break dance, potenciando habilidades físicas cognitivas y expresivas.

En este taller se practicarán pasos básicos para bailar break dance: trabajo de pies (Foot work), movimientos congelados (freezes) y movimientos de poder (power moves).

Se realizarán frases coreográficas creativas en dúos y figuras de grupo para trabajar el manejo de espacios, la coordinación, los niveles, el ritmo y la armonía.



Con Fernando Infante - TACA

Profesional licenciado en educación artística con énfasis en educación básica. Bailarín profesional en danza urbana - break dance y director del grupo de estudios en pedagogía. Actualmente estudia la maestría en estudios artísticos y culturales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Facultad de Artes ASAB. Actualmente es Artista Formador en el área de break dance de los centros de creación artística CREA en diferentes localidades de la ciudad.

Dirigido a: Bailarines, artistas escénicos, estudiantes de danza y/o personas interesadas en el movimiento.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

Fechas: 8, 11, 15, 18, 22, 25 y 29 de octubre de 2019.

Horario: 6:00 pm a 8:00 pm

Inscripciones hasta el 4 de octubre de 2019.

Laboratorio: Humanimal movement

Línea: Actualización de Saberes

Con César García



Este entrenamiento forma parte de las rutas de investigación de “HUMANIMAL MOVEMENT” Entrenamiento psicofísico que reconecta al individuo con las capacidades de locomoción, comunicación, y comprensión espacial propias del animal humano, a través del enfrentamiento a distintos tipos de obstáculos y del planteamiento de rutas y escenarios cuya resolución demanda la confluencia del ejercicio físico, mental y espiritual del participante.

La premisa filosófica de este laboratorio es que a partir de la comprensión de nuestra individualidad podemos dirigirnos hacia la construcción colectiva de espacios hipersensibles desde el instinto y el uso de nuestros sentidos.

Con César García

Coreógrafo, bailarín, creador e Investigador en Danza Contemporánea del Colectivo Carretel. Se ha desempeñado como bailarín con las compañías: Artífice, Compañía La Bestia y Colectivo EnNingúnLugar (México). Posee conocimientos en danza contemporánea, improvisación- contacto, combate escénico y actuación. Participó en una Residencia de Creación en Istres, Francia con la obra cuatro puntos del Colectivo Carretel, dentro del marco del Festival de Marsella Danse et Artes Multiples. Ha participado en el Festival Dança a Deriva (Sao Paulo, Brasil), Impulsos (Bogotá, Colombia), Danza en la Ciudad (Bogotá, Colombia), Festival de la Juventud (Caracas, Venezuela) y otros.

Dirigido a: Bailarines, artistas escénicos, estudiantes de danza y/o personas interesadas en el movimiento.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

Fechas: 8, 10, 15, 17, 22, 24, 29 y 31 de octubre de 2019.

Horario: 9:00 am a 11:00 am

Inscripciones hasta el 4 de octubre de 2019.

Sábados de... Mambo

Línea actualización de saberes

Con Diego Quevedo



El propósito principal del taller es ofrecer a las y a los participantes un conocimiento general del Mambo como género de la danza originario de Cuba.

El Mambo, nacido por la combinación de elementos del son y del danzón, adopta un ritmo sincopado el cual permite la ejecución de movimientos fuertes, veloces y enérgicos. De este modo, se busca resaltar características importantes como la estructura musical, el origen y los movimientos característicos de dicho género. Además, se espera que los participantes identifiquen la musicalidad del Mambo y su diferencia con otros ritmos latinos por medio de la ejecución del baile individual y en pareja, la enseñanza distintiva de los tiempos musicales y la apropiación técnica del género.

Con Diego Quevedo

Bailarín, coreógrafo, jurado y director profesional de ritmos latinos con 15 años de experiencia. Campeón en “Salsa al parque” Festival, Colombia. 2006-2015. Actualmente es director de la Academia Bombacara.

Dirigido a: Bailarines, artistas escénicos, estudiantes de danza y/o personas interesadas en el movimiento.

Fecha: 5 y 12 de octubre de 2019

Horarios: 3:00 pm a 6:00 pm.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este

Cierre de inscripciones: Hasta el 3 de octubre de 2019.

Sábados de... Rueda Casino

Línea actualización de saberes

Con **Jesús Cabezas**

Me dicen Cuba es una sesión de Aprende Bailando de Ilé Danza, de nivel básico e Intermedio en la cual se desarrolla la perspectiva más general de la evolución de la salsa en Cuba y el estilo de baile de casino. Expone los estilos: Danzón, Son cubano, Chachachá y Casino. los géneros musicales y elementos históricos de la tradición dancística afrocubana; al mismo tiempo que brinda las herramientas técnicas para la ejecución correcta de los diferentes pasos de cada uno de los estilos de baile que representan dicha tradición, y fomenta habilidades de trabajo colectivo en ambientes dinámicos y cooperativos.



Con Jesús Cabezas

Fundador y director General de Ilé Danza. Bailarín con 15 años de experiencia en bailes nacionales e internacionales: Salsa, Bachata, Son cubano, Mambo, Chachachá, Rumba cubana, baile tradicional colombiano, ballet y danza contemporánea. Instructor de baile popular cubano, antillano y nacional, a través de diferentes técnicas de danza.

Dirigido a: Bailarines, artistas escénicos, estudiantes de danza y/o personas interesadas en el movimiento.

Fecha: 19 y 26 de octubre de 2019

Horarios: 3:00 pm a 6:00 pm.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este

Cierre de inscripciones: Hasta el 17 de octubre de 2019.

Taller: Conceptos básicos de Jazz

Línea actualización de saberes

Con Gina Collazos

En este taller aproximativo se trabajará la alineación y estructura del Jazz.

Se elaborarán los conceptos básicos del entrenamiento jazz y una introducción al estilo FOSSE y CHARLESTON, la musicalidad, y la función del personaje en escena.

Será un espacio para explorar la habilidad de ser versátiles en la danza en pro de una acción específica. Si el grupo es constante el taller se podría convertir una muestra en la última sesión abierta a público.



Con Ginna collazos

Estudió en Nueva York como parte del programa de entrenamiento de Broadway Dance Center donde se entrena en danza Moderna, Contemporáneo, Jazz, Ballet, danza-teatro, y Hip Hop. Viaja a Los Ángeles - California, y entrena en Movement Lifestyle. Fue asistente de Cecilia Marta en el congreso internacional de Jazz Dance en Indaiatuba Brasil. Actualmente hace parte de la Compañía de Danza Periferia con la cuál ha bailado en escenarios de Tokyo, Vietnam, Panamá, Bolivia, Brasil, entre otros. Es Directora general de su propio proyecto de micro musicales “Let’s RAG”.

Dirigido a: Bailarines, artistas escénicos, estudiantes de danza y/o personas interesadas en el movimiento.

Fecha: 7, 10, 15, 17, 21, 24 de octubre de 2019

Horarios: 3:00 pm a 5:00 pm.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este

Cierre de inscripciones: Hasta el 3 de octubre de 2019.

DANZA CONTACTO EN LA CASONA

La Casona de la Danza tiene el gusto de invitarlos al laboratorio de danza contacto y a los Jam de improvisación.



Laboratorio de danza contacto – Movimiento anómalo

Línea Actualización de Saberes
Con Yenzzer Pinilla

Estudio de movimiento anómalo, gira en torno a la búsqueda de la unicidad. Cada ser es particular en su esencia, construido a partir de rasgos y condiciones concretas y específicas, que tienen como resultado una configuración excepcional, única, una manera auténtica de ver, percibir y moverse en el mundo. No obstante, este viaje, hacia el acto volitivo, introspectivo del auto-conocimiento, ha de llevarnos a los linderos de lo anómalo, a aquellas pulsiones profundas, recónditas que a veces pueden mostrarse hostiles y monstruosas, y al mismo tiempo dóciles y sutiles. Cada participante del estudio de movimiento anómalo (EMA) ha de realizar una travesía hacia su interior, ha de encontrarse, confrontarse con sus otras voces, sus otros fueros internos, sus recuerdos, sensaciones, temores, apologías y esperanzas, con el fin de encontrar aquello que ha configurado su alma y su fisionomía.

Con Yenser Pinilla

Maestro en Artes Escénicas con énfasis en Danza Contemporánea de la Academia Superior de Artes de Bogotá. Se ha desempeñado como docente de danza contemporánea en la Academia de Artes Guerrero (Bogotá), entrenador de las compañías de circo La Ventana Producciones y La Gata Circo (Bogotá). Ganador de la beca de investigación-creación en danza, mediana trayectoria, 2016 del Ministerio de Cultura. Ganador de la beca de creación en danza – Idartes (2018) Actualmente es docente dentro del proyecto curricular de arte danzario de la universidad francisco José de caldas y dirige desde la proyección creativa y formativa el proyecto escénico HombreBúho.

Dirigido a: Bailarines, artistas escénicos, estudiantes de danza y/o personas interesadas en el movimiento.

Días de Laboratorio: 7, 21 y 28 de octubre de 2019

Horarios: 3:00 pm a 6:00 pm

Cierre de inscripciones: Hasta el 3 de octubre de 2019.

JAM DE IMPROVISACIÓN: 4, 11, 18 y 25 de octubre de 2019.

Horarios: 3:00 pm a 6:00 pm.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

Entrada libre hasta completar aforo.

Línea: Danza y Salud

Tiene el objetivo de garantizar espacios que permiten vivenciar experiencias de encuentro con el cuerpo, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Esta línea está dirigida a toda la ciudadanía interesada en tener un acercamiento al cuerpo, a la salud y al autocuidado.



Taller: Tai chi - Camino de reconocimiento del cuerpo

Línea: Danza y Salud

Con Jennifer Caro



El Tai chi es un arte marcial chino y una disciplina para el cuerpo. Este se enfoca en el trabajo interno, por lo tanto, es un arte marcial que potencia la integridad del practicante desde una concepción que se moviliza como un todo. Esta estructura permite enfocar la atención desde el interior, en una práctica de meditación energética que recoge, concentra y dirige la energía a través del movimiento.

La práctica del Tai Chi elimina la rigidez y la tensión que se carga en el cuerpo, ya que permite movilizar el cuerpo de forma libre y natural como un todo, integrando su estructura, ayudando a desaprender patrones tanto corporales como mentales.

Con Jennifer Caro

Maestra en Artes Escénicas con énfasis en Dirección Coreográfica de la Facultad de Artes ASAB. Performer, bailarina y realizadora audiovisual, indaga tanto en prácticas del cuerpo como en las artes plásticas y audiovisuales. Creadora y directora del proyecto interdisciplinar C.A.R.N.Experimento desde el año 2011. Su práctica del Tai chi le ha permitido comprender el movimiento desde su estructura física como energética, generando una conciencia a partir de la cinética y la biomecánica del cuerpo.

Dirigido a: Bailarines, artistas escénicos, estudiantes de danza y personas interesadas en el movimiento.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

Fechas: 6, 13, 20 y 27 de octubre de 2019.

Horario: 10:00 am a 12:00 m.

Inscripciones hasta el 3 de octubre de 2019.

Programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá

Franjas de entrenamiento

Estas franjas están dirigidas a bailarines profesionales o estudiantes de danza que cuentan con conocimientos y experiencias suficientes para asimilar y apropiarse técnicas, prácticas y metodologías en lenguajes contemporáneos, urbanos, ballet o afines, permitiendo una apropiación constante y permanente que potencien sus capacidades dancísticas a través de un proceso continuo.



Contenidos

Ballet clásico. Se plantea el reconocimiento del ballet como un proceso que integra elementos técnicos con un trabajo de sensación, presencia, control y análisis anatómico. Se abordan nociones como alineación, estructura ósea, centro abdominal, conexión escapular, elongación y proyección.

Danza contemporánea. Técnica como disfrute/profundización del uso fluido del piso, incorporación de la acrobacia y revisión del vocabulario convencional desde la soltura. Entrenamiento como búsqueda de la conciencia que se constituye desde de una idea expandida del movimiento.

Pilates. Iniciación en la práctica del método Pilates, como sistema para reconocer un acondicionamiento físico completo que involucra los músculos estabilizadores y movilizadores.

Maestros

Juliana Atuesta. Bailarina graduada de la Escuela Nacional de Ballet de Cuba, historiadora de la Universidad de los Andes y magister en coreografía de la escuela de artes ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten (Holanda). Actualmente hace parte del equipo docente del programa de Artes Escénicas de la Universidad Javeriana de Bogotá.

Sandrine Legendre. Bailarina, maestra y coreógrafa francesa. Fue formada inicialmente en Ballet Clasico en la Maison des Conservatoires de Paris. Hizo parte de la Compañía Dominique Bagouet (Danza contemporánea). Trabajo con maestros como Gigi Caciuleanu, en el Centro Coreográfico Nacional de Caen y con Karine Saporta. Ha sido invitada como coreógrafa para 3 montajes en la ASAB, y fue maestra del equipo de la misma Universidad. Actualmente está dirigiendo su escuela Atelier DancEstudio en la Calera.

Hilse León: Pedagoga, bailarina e investigadora de la enseñanza del movimiento. Formó parte de la Universidad Experimental de las Artes (Caracas, Venezuela) como docente del Programa de Formación en Danza Contemporánea. Se ha especializado en la enseñanza del Método Pilates desde el año 2005. Instructora certificada en piso y aparatos.

Franjas de entrenamiento

Cualificación Orbitante, Plataforma Danza Bogotá

Fechas: Del 2 de octubre al 1 de noviembre de 2019.

Hora: 8:30 a.m. a 10:00 a.m.

Nota: Se dará ingreso al salón máximo hasta las 8:10 a.m.

Cupo máximo: 15 personas.

Lugar: Salón de los Espejos. Teatro Jorge Eliécer Gaitán. Carrera 7 #22-47. Piso 6.

Cierre de inscripciones: 29 de septiembre de 2019

Dirigido a: Bailarines de nivel avanzado en técnicas clásicas, modernas y contemporáneas que tengan la disponibilidad para asistir en los horarios del entrenamiento.

Notas: - Los seleccionados deben asistir mínimo tres días a la semana.

- Recuerde que de ser seleccionado y no asistir le está quitando el cupo a una persona que si pueda hacer buen provecho del espacio.

Taller Prácticas saludables para bailarines

Línea de cualificación: Saberes Conexos.

Con Diana Camacho



Taller: Prácticas saludables para bailarines

Los bailarines son considerados tanto atletas como artistas, porque su rutina necesita una excelente condición física, alta eficiencia y además la belleza visual asignada a los movimientos. El objetivo de este taller es brindar herramientas que promuevan un bienestar mental y físico en los bailarines, compartir algunas prácticas recomendadas para mantener un adecuado estado de salud que permita soportar estas exigencias y disminuir los riesgos de presentar eventos desfavorables como lesiones.

En cada sesión se abordará un tema de interés:

1. Riesgos de un calentamiento, enfriamiento y estiramiento inadecuados.
2. Recomendaciones de nutrición e hidratación.
3. Sobrecarga física, sobreentrenamiento (burnout)
4. Condiciones físicas, tipos de entrenamiento, “fitness de la danza”.

Con Diana Carolina Camacho Serna

Médica general de la Universidad Nacional de Colombia, residente de segundo año de la especialidad en medicina del deporte de la misma universidad con especial interés en el estudio de la medicina de la danza. Bailarina desde hace 16 años con formación en diferentes géneros, con énfasis en salsa y tango.

Dirigido a: Bailarines, maestros, artistas escénicos, estudiantes de danza y personas interesadas en el movimiento.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

Fechas: Sábados 5, 12, 19 y 26 de octubre de 2019

Horario: 2 p.m. a 4 p.m.

Cierre de inscripciones: 2 de octubre de 2019

Charla Gestión y Producción

Festival Detonos – Proyecto de Intercambio Orbitante

Con Ximena Eleta. Directora del Festival Prisma (Panamá)

Dirigido a: Bailarines, maestros, artistas escénicos, estudiantes de danza y personas interesadas

Lugar: Planetario Distrital.
Auditorio. Cl. 26b #5-93

Fechas: 23 de octubre de 2019

Horario: 4 p.m.

Cierre de inscripciones: 20 de octubre de 2019



Cantidad de cupo por cada taller que establece el maestro:

La cantidad de cupos varía para cada taller, se establece de acuerdo con la expresión dancística y en común acuerdo con el maestro.

Revisión de las asistencias por parte del invitado en relación con el mes anterior (INHABILIDADES).

Se realizarán revisiones mensualmente bajo los siguientes parámetros:

Si se asigna el cupo al inscrito, no participa en el taller, y por ningún medio informa a la Casona de la Danza, impidiendo la reasignación, será inhabilitado para la participación de los talleres del siguiente mes. Recuerde que esta acción es considerada como detrimento patrimonial.

El registro de los listados de asistencia de cada una de las actividades de formación: al fin del mes se realizará una ponderación de las asistencias y si el usuario no cumple como mínimo el 80% de asistencias a la actividad quedará inhabilitado para participar en los talleres del siguiente mes.

Inscripción a un solo taller

Los participantes que se hayan inscrito a 1 (un) solo taller se tendrá prevalencia en la asignación de cupo.

Inscripciones pendientes mes anterior:

Las personas que se inscriban consecutivamente a talleres y no se les asigne cupo el mes anterior se les dará prioridad para que asistan el siguiente mes si realizan la inscripción.

Requisitos de inscripción

- Antes de llenar el formulario verifique las fechas y el horario de cada clase para estar seguro de poder asistir a todas las fechas programadas.
- Tener vinculación vigente al sistema de Seguridad social en Salud.

CERTIFICACIONES

Se certificarán los talleres que tengan una intensidad igual o mayor a 12 horas, los certificados se generarán a las personas que cumplan con más del 80% del taller con los datos suministrados al momento de la inscripción y la entrega se realizará por medio de correo electrónico en el mes posterior.

Para inscribirse haga clic en el siguiente botón e ingrese los datos solicitados:

[CLIC AQUÍ](#)

Mayor información:

Omar Pulido Niño
Coordinador Casona de la Danza
omar.pulido@idartes.gov.co

Bibiana Carvajal Bernal
Gestora Artística
Orbitante, Plataforma Danza Bogotá
bibiana.carvajal@idartes.gov.co

Casona de la danza
Av. Circunvalar N°17-01 Este
Bogotá, Colombia
www.idartes.gov.co
<https://www.facebook.com/danzaenlaciudad/>
Teléfono: (571) 3795750 Ext. 9106

Aliados estratégicos



Apoya



