

CASONA
DE LA DANZA

La Casona de la Danza y la Gerencia de Danza del Instituto Distrital de las Artes –Idartes
Invitan a participar de sus actividades de formación de JULIO - 2019

Programa Danza y Comunidad

Línea: Actualización de saberes

- Taller Ballet nivel básico y medio
- Taller: Guinea Tradicional “*La danza es un hecho*”
- Taller de iniciación al flamenco por “Farruca”
- Taller-laboratorio Doni Doni “Impulsos enraizados”
- Sábados de... Master Class Lyrical Jazz
- Laboratorio: Creación audiovisual en danza (Condonación)

Línea: Danza y salud

- Taller: Kinesia de la Danza
- Taller “Autoconciencia a través del movimiento. Método Feldenkrais ®”.

Programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá

Línea: Plan de cualificación

- Franjas de entrenamiento

Línea: Proyectos de intercambio

- Charla demostrativa: Danza clásica Odissi

Programa Difusión Danza en la Ciudad

Festival Bogotá Ciudad de Folclor

- Encuentro Pedagógico: Historia danzada - Andando hacia la memoria
- La vamo' a tumbá: Toma artística de la Casona de la Danza

Alcaldía de Bogotá

Programa Danza y comunidad

Línea: Actualización de saberes

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes o saberes de la danza a través de la realización de talleres o laboratorios para formadores, bailarines profesionales, estudiantes de danza y la comunidad en general.



Taller: Ballet nivel básico y medio

Línea: Actualización de Saberes

Con Margareth Arias y Giovanni Ravello



Taller: Ballet nivel básico y medio

Con Margareth Arias

Este taller tiene como objetivo acondicionar al cuerpo por medio de ejercicios de barra al piso, entrenamiento funcional y elementos del sistema pilates para el fortalecimiento de la cavidad abdominal, el tono muscular y articular, la correcta alineación ósea, el aumento de la flexibilidad muscular, la utilidad de la respiración consciente, en pro de la preparación del cuerpo para el movimiento y los saltos.

Con Giovanni Ravello

El taller se concentrará en la musicalidad como herramienta vital para lograr un mejoramiento técnico del bailarín. A través de dos clases elementales de ballet para liberar al bailarín de la rigidez que implica los ejercicios y ofrecer una solución, guiando al bailarín en la importancia de saber escuchar y utilizar la música a su favor cuando se realiza el entrenamiento en una clase. Entre los objetivos más importantes está lograr un reconocimiento de los tiempos musicales que se utilizan para cada combinación y como aplicar este conocimiento durante la ejecución de ejercicios ya sea en la barra o en el centro.

Con Margareth Arias

Artista y creadora escénica con énfasis en danza clásica. Ha realizado sus estudios en Ecuador, México, Italia y Colombia. Es codirectora de ConcuerpoYmov. En la actualidad es bailarina del Ballet Anna Pavlova.

Ganadora de la pasantía Cuba para danza 2014 del ministerio de cultura, ganadora del proyecto piloto Compañía Residente del Teatro municipal Jorge Eliécer Gaitán y la compañía Psoas Coreolab. Ganadora de la Beca de circulación internacional para grupos y compañías de danza del Ministerio de Cultura, con la obra I.MACHINE del proyecto ConcuerpoYmov.

Con Giovanni Ravello

Formado en danza clásica en la escuela de Ballet Anna Pavlova de Bogotá, y la Escuela Nacional del Ballet de Cuba. Egresado de la división profesional de The Rock School of Dance de Philadelphia, USA. Giovanni comienza su carrera artística con el Ballet Nacional de Colombia de Sonia Osorio y el Ballet Anna Pavlova dirigido por Ana Consuelo Gómez y Jaime Díaz. A partir del 2008 y hasta el presente hace parte de la internacionalmente aclamada compañía Les Ballets Trockadero de Montecarlo, interpretando un amplio repertorio del ballet clásico y neoclásico, viajando extensamente por América, Europa, Asia y Australia, y presentándose en los más prestigiosos teatros del mundo.

Dirigido a: Bailarines y estudiantes de danza.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

Fechas Margareth Arias: 9, 11, 16, 18, 23, 25 de julio de 2019

Fechas Giovanny Ravello: 30 de julio y 1 de agosto de julio de 2019

Horario: 7:00 PM A 9:00 PM.

Inscripciones hasta el 5 de julio de 2019.

Taller: Guinea tradicional “La danza es un hecho”

Línea: Actualización de Saberes

Con Milo Cabieles

En el movimiento se capta el sentido inmanente del existir y se vuelve danza, allí, en el cuerpo, se encriptan caminos y revelaciones que se expresan o descubren a través del baile.

Las danzas tradicionales de Guinea son muy diversas, cada grupo cultural tiene las propias, con sus propios estilos y ritmos. Durante este taller exploraremos la tradición de un grupo preponderante por cada una de las 4 regiones del país: Sousou, Malinké, Fulani y Foré. Tonalidades, estilos, sonoridades y movimientos diferentes que nos muestran sutilmente la riqueza, exuberancia e importancia de la diversidad como fundamento de armonía y balance.



Con Milo Cabieles

Bailarina y pedagoga, especializada en Danzas tradicionales de Guinea y Senegal desde 2012. Licenciada en Educación Física y formada en Yoga Terapéutico. Ha realizado 2 viajes de estudio a África en 2013 y 2016. Apasionada por el lenguaje corporal y otras expresiones artísticas africanas encuentra en ello una forma única de conexión interna, comunicación y autenticidad, visión que se propone generar en sus clases y procesos creativos. Experimentando estos lenguajes corporales altamente nutridos y apoyados en unas lógicas y biomecánicas tangibles de bienestar.

Dirigido a: Bailarines, artistas escénicos, estudiantes de danza y/o personas interesadas en el movimiento.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

Fechas: **8, 9, 10, 11 y 12 de julio de 2019.**

Horario: 10:00 AM A 12:00 M.

Inscripciones hasta el 4 de julio de 2019.

Taller de iniciación al flamenco por “Farruca”

Línea: Actualización de Saberes

Con **Vanessa Henriquez Gamez**

El taller será un espacio de estudio alrededor del Flamenco, sus tendencias musicales, su historia, las calidades de movimiento, la rítmica y la disociación corporal.

Conocer 4 de los diferentes “palos” o estilos flamencos: tangos, rumbas, alegrías y bulerías, y sus diferencias de compás. Vincular al estudiante con la comprensión rítmica del flamenco, por medio de ejercicios percutivos de palmas, zapateo y estacatos corporales. Conocer los “marcajes” flamencos que facilitan la comprensión de la disociación de tronco superior y tronco inferior. Estos serán los objetivos y la razón de ser del taller. Se busca en esta semana explorar las posibilidades de creación de una coreografía (Farruca) con base en lo estudiado durante el proceso.



Con Vanessa Henriquez Gamez

Maestra en artes escénicas con énfasis en Danza Contemporánea, de la Universidad Distrital Francisco José de caldas, Facultad de artes ASAB, formada en Danza Flamenca y danza contemporánea.

Bailarina Escogida para llevar a cabo La "Pasantía Colombia- Cuba para Danza" 2012 y la beca Jóvenes Talentos (ICETEX) para estudios de Flamenco en Sevilla, España. Ha bailado en diferentes Compañías y Colectivos con trayectoria Nacional e internacional, entre ellos la agrupación Plulos Vitales, La Compañía Flamenca Grisset Damas, Sándalo Compañía Flamenca, La agrupación de flamenco "Los de ida y vuelta", la Compañía Cortocinesis, La Compañía La Bestia, La Máquina Somática (Beca de gran formato 2018) La Compañía Hombre Búho (Beca de Creación IDARTES 2018), entre otros.

Dirigido a: Bailarines, artistas escénicos, estudiantes de danza y/o personas interesadas en el movimiento.

Fecha: 15, 16, 17, 18 y 19 de julio de 2019

Horarios: 10:00 a.m. a 12:00 a.m.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

Cierre de inscripciones: Hasta el 11 de Julio de 2019.

Taller-Laboratorio Doni Doni: “Impulsos enraizados: movimiento y ritmo corporal en las artes del oeste africano”

Línea: Actualización de Saberes

Con Vivian Andrea Ladino Rodríguez

Experimentar lo sagrado en lo más simple, en el encuentro de sí mismo en el Presente, en la experiencia de darse cuenta del propio movimiento. En esta taller, se parte de la premisa, legado de la maestra Wollaston, del plexo solar como motor de movimiento en la danza afro.

En este taller se explorará la relación entre la respiración, la activación energética a través de la columna vertebral, y la extensión de dicha energía en las extremidades, de manera que el flujo versátil entre la contención, la proyección, el equilibrio y la espontaneidad sean posibles en un mismo esquema o partitura creativa de movimiento, de danza.

Se trabajarán esquemas de movimiento tradicionales y de “ballet africano”, de algunos ritmos (de Guinea) que permitan desarrollar distintas posibilidades de movimiento.



Con Vivian Andrea Ladino Rodríguez

Guía del proceso de formación permanente en danza y percusión (ritmos de Guinea África): DONI DONI. Integrante de la compañía de Danza y Percusión Dusu'Don y La Gran Chócolo del colectivo artístico ArteSinPausa. En su viaje a Guinea tuvo la oportunidad de compartir con diversos maestros. Su aproximación a la experiencia de la enseñanza-aprendizaje en las Artes Africanas está fuertemente inspirada por su maestra Elsa Wolliaston en París. En Cuba, inició su formación en Danzas de Orishas con Julia Fernández González (2015), maestra del Conjunto Folclórico Nacional de Cuba. Inicio su camino en la danza afro con el maestro Jairo Cuero Castillo, en la agrupación Cununafro.

Dirigido a: Bailarines, artistas escénicos, estudiantes de danza y/o personas interesadas en el movimiento.

Fecha: 22, 23, 24, 25 de julio de 2019

Horarios: 10:00 a.m. a 12:00 a.m.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

Cierre de inscripciones: Hasta el 18 de Julio de 2019.

Sábados de... Master class lyrical jazz

Línea: Actualización de Saberes

Con Satori Rivera



La clase de lyrical jazz es una integración de disociaciones rítmicas en un momento donde los cuerpos deben responder técnicamente; fluyendo con líneas, curvas, giros y saltos para no perder la música y llevar con sutileza la expresión misma de la frase en cuestión.

Por tal motivo, el espacio toma una atmósfera lúdica y placentera donde sus participantes descubren imágenes y sensaciones que le permiten una auto exploración, realizando así, una serie de ejercicios basados en lenguajes sonoros y percutivos que han sido transmitidos de maestro a maestro, como en el antiguo arte del bushido: “*De mi alma a tu alma*”

Con Satori Rivera

Satori Rivera es un arista versátil e integral en el desarrollo de su creatividad, haciendo de cada escenario una oportunidad para despertar la sensibilidad y conciencia de talentos nacionales e internacionales.

Doobop In es el método de trabajo desarrollado y practicado en su experiencia de vida como persona y para personas logrando la armonía entre la expresión y lo expresado; a través de técnicas simples se despiertan sensaciones internas que afloran como gestos sublimes de la conciencia del ser.

Dirigido a: Bailarines, artistas escénicos, estudiantes de danza y/o personas interesadas en el movimiento.

Fecha: 13 y 27 de julio de 2019

Horarios: 3:00 pm a 5:00 pm.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

Cierre de inscripciones: Hasta el 10 de Julio de 2019.

Condonaciones

Estas son actividades que se programan para la socialización de procesos de estudio o circulación que han sido beneficiados con becas otorgadas por diferentes instituciones públicas.



Laboratorio: Creación audiovisual en danza

Línea: Actualización de Saberes

Con Laura Juliana Cabra

Condonación del Estímulo Jóvenes Talentos del Icetex en el año 2015.

El presente taller consiste en un proceso de realización audiovisual centrado en la danza. Se desarrollarán las etapas propias de la creación audiovisual: desarrollo, preproducción, producción, postproducción y una muestra final. El programa explora dos grandes pilares, que son la realización cinematográfica y la danza, logrando una fusión armoniosa y una cooperación interdisciplinaria, con producciones creadas exclusivamente para la pantalla.

Se experimentará con el movimiento y coreografías propias adaptadas a la pantalla, y se explorarán las posibilidades de creación de los participantes, a partir de las capacidades que vayan adquiriendo en el taller, y de su propio acervo dancístico y audiovisual, sea cual sea su nivel.



Con Laura Juliana Cabra

Bailarina, realizadora audiovisual y diseñadora gráfica. Realizó estudios de danza clásica de la India estilo Bharatanatyam en la Fundación Kalakendra con la maestra Anandita Basu de la India; en Buenos Aires hizo parte del colectivo internacional independiente de bailarines de danzas de la India, incluyendo estilos como Kathak, Bharatanatyam, Kuchipudi y Mohiniyattam. Ganadora del Estímulo Jóvenes Talentos del Icetex en el año 2015 con la que realizó una especialización en Tendencias Contemporáneas de la Danza en la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires, Argentina.

Dirigido a: Bailarines, artistas escénicos y visuales, estudiantes de danza y/o personas interesadas en el movimiento.

Fecha: 6, 7, 13, 14, 27 y 28 de julio de 2019

Horarios: 9:00 a.m. a 12:00 m.

Muestra de proceso: SÁBADO 3 Y DOMINGO 4 DE AGOSTO DE 9:00 AM A 1:00 PM

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

Cierre de inscripciones: Hasta el 4 de julio de 2019.

Línea: Danza y Salud

Tiene el objetivo de garantizar espacios que permiten vivenciar experiencias de encuentro con el cuerpo, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Esta línea está dirigida a toda la ciudadanía interesada en tener un acercamiento al cuerpo, a la salud y al autocuidado.



Taller: Kinesia de la danza

Línea: Danza y Salud

Con Alexander Rubio Álvarez



El taller está orientado a la estimulación de las funciones y cualidades físicas básicas. Permitirá que el cuerpo pueda reincorporar hábitos motrices partiendo de la movilidad, la elasticidad muscular, la flexibilidad articular y la fuerza desde la conciencia propioceptiva. Se emplearán ejercicios de yoga, acciones y técnicas isométricas para favorecer la alineación y elongación.

Este taller es una aproximación a elementos básicos que cualquier persona interesada en el campo corporal de nivel principiante o público en general puede permitirse para vivenciar nuevas posibilidades desde el cuerpo.

Con Alexander Rubio Álvarez

Doctor en educación y ciencias del deporte de la Universidad de Baja California. Es Magister en investigación de la danza del Instituto Nacional de bellas Artes Cenidi Danza- José Limón, en México D.F. Maestro, investigador, coreógrafo e intérprete en el campo del entrenamiento corporal. Ha sido catedrático en la licenciatura en artes escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional. Director del programa de danza contemporánea en la corporación universitaria Cenda. Docente de la especialización en lúdica de la Universidad Juan de Castellanos.

Dirigido a: Bailarines, artistas escénicos, estudiantes de danza y personas interesadas en el movimiento.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

Fechas: **6, 13, 20 Y 27 de julio de 2019.**

Horario: 9:00 AM A 11:00 AM.

Inscripciones hasta el 4 de julio de 2019.

Taller: Autoconciencia a través del movimiento - Método Feldenkrais ®.

Línea: Danza y Salud

Con Juliana Rodríguez Sanabria

Este taller es una oportunidad para conocer el Método Feldenkrais y sus estrategias para mejorar la calidad del movimiento ya sea en el cotidiano y/o en las prácticas corporales profesionales. Una manera de re-conectarse con el placer del movimiento y crecer en conciencia.

Se explorará la gravedad para experimentar una postura erguida cómoda y móvil. Diferenciando e integrando el sistema de la columna incluyendo la cabeza, las costillas y la pelvis. La respiración, la mirada, la pausa serán abordados como condimentos esenciales del movimiento.



**Aconsejamos practicar Feldenkrais con ropa abrigada, saco y medias. Los movimientos sutiles pueden bajar la temperatura del cuerpo. El método propone comodidad y seguridad en los movimientos, para disponer el cuerpo al aprendizaje profundo.

Con Juliana Rodríguez Sanabria

Profesional del Método Feldenkrais®. Bailarina –interprete, con experiencia en improvisación y danza contacto. Interesada en la investigación de la pedagogía del cuerpo en movimiento, y en la experiencia somática vinculada con el ejercicio de la escena. Actualmente es bailarina de La Fundación Danza Común y coordinadora del Taller Despertar Corporal para niños y niñas. Profesora del método Feldenkrais y de danza en el espacio de formación de dicha compañía. Ha bailado en La Compañía Teatro Danza dirigida por Carlos Ramírez, en LA ARENERA dirigida por Margarita Roa y con el BEC, dirigido por Eugenio Cueto y Sara Regina Fonseca. Hace parte del grupo de investigación Movida Feldenkrais, junto con **Laura Franco** y **Martha Guerrero** quienes además asistirán este taller.

Dirigido a: Bailarines, artistas escénicos, estudiantes de danza y personas interesadas en el movimiento.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

Fechas: **7, 14, 21 y 28 de julio de 2019.**

Horario: 9:00 AM A 11:00 AM.

Inscripciones hasta el 4 de julio de 2019.

Orbitante, Plataforma Danza Bogotá

Línea: Cualificación – Franjas de entrenamiento-

Estas franjas están dirigidas a bailarines profesionales o estudiantes de danza que cuentan con conocimientos y experiencias suficientes para asimilar y apropiar técnicas, prácticas y metodologías en lenguajes contemporáneos, urbanos, ballet o afines, permitiendo una apropiación constante y permanente que potencien sus capacidades danzarias a través de un proceso continuo.



FRANJAS DE ENTRENAMIENTO

Ballet clásico. Orientan: **Santiago Mariño y Juliana Atuesta.** Este entrenamiento se plantea desde el reconocimiento del ballet como un proceso que integra sus elementos técnicos con un trabajo de sensación, presencia, control y análisis anatómico. Donde se abordarán las nociones de: alineación, estructura ósea, centro abdominal, conexión escapular, elongación y proyección.

Danza contemporánea. Orienta: **Natalia Reyes.** Estas clases abordan herramientas de muy diversas técnicas. Se estudia la alineación ósea y articular, la tranquilidad muscular, la redondez y fluidez del movimiento, como también diversas maneras de desglosar el estímulo musical, explorando diversos centros motores con diferentes niveles de riesgo.

Darse la forma. Orienta: **Rafael Nieves.** Trabajo de contacto como posibilidad de ampliar nuestra percepción del mundo sensible. Entrenamiento como búsqueda de la conciencia que se constituye desde de una idea expandida del acto de tocar. Como posibilidad de darnos a nosotros mismos la forma que queremos.

Maestros

Juliana Atuesta. Bailarina graduada de la Escuela Nacional de Ballet de Cuba, historiadora de la Universidad de los Andes y magister en coreografía de la escuela de artes ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten (Holanda). Actualmente hace parte del equipo docente del programa de Artes Escénicas de la Universidad Javeriana de Bogotá.

Santiago Mariño. Maestro en Artes Escénicas con énfasis en Interpretación, egresado de la opción en Danza del pregrado en Artes Escénicas de la Facultad de Artes ASAB. Actualmente se desempeña como asistente coreográfico del Programa Alma en Movimiento del Teatro Julio Mario Santo Domingo y docente en la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Natalia Reyes. Graduada de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea de México, como “Bailarina Ejecutante de Danza Contemporánea”. Desde 2010, es Directora General de la compañía “DoSSoN ARTE EN MOVIMIENTO”, compañía ganadora del Premio Nacional de Danza 2018. Actualmente es maestra del proyecto curricular de arte danzario de la Universidad Francisco José de Caldas.

Rafael Nieves: Creador Venezolano. Improvisador, coreógrafo y docente. Formado en el Instituto Universitario de Teatro, Instituto Superior de Danza, Taller de Danza de Caracas y Danzahoy Escuela. Director de Caracas Roja Laboratorio. Premio Nacional del Artista 1999, Mejor Bailarín Contemporáneo. Certamen Mayor de las Artes 2005 por Mejor Interpretación Grupal. Músico autodidacta.

Franjas de entrenamiento

Cualificación Orbitante, Plataforma Danza Bogotá

Fechas: Del 4 al 26 de julio de 2019.

Hora: 8:00 a.m. a 9:30 a.m.

Cupo máximo: 10 personas.

Lugar: Salón de los Espejos. Teatro Jorge Eliécer Gaitán. Carrera 7 #22-47. Piso 6.

Cierre de inscripciones: 2 de julio de 2019

Dirigido a: Bailarines de nivel avanzado en técnicas clásicas, modernas y contemporáneas que tengan la disponibilidad para asistir en los horarios del entrenamiento.

Nota: Los seleccionados deben asistir de tres a cinco días a la semana.

Recuerde que de ser seleccionado y no asistir de detrimento de los recursos públicos.

Charla demostrativa: Danza Clásica Odissi

Línea: Proyectos de intercambio



Charla demostrativa: Danza clásica Odissi

Con Carolina Prada

En esta charla se realizará la demostración de una pieza de danza y a medida que se representa, se explican los elementos que componen el entrenamiento, la técnica y el lenguaje corporal. El objetivo de esto es dar una idea de la estética de la danza. Así, el público sabrá cómo se ve el producto final y de esta forma generarán motivación hacia la práctica a continuación. A partir de esto se va convocando al público a reproducir algunos movimientos que han visto. Se lleva a cabo por grupos para que todos puedan ser tanto participantes como observadores. También se realizan dinámicas y actividades grupales para utilizar lo aprendido de forma práctica y divertida.

Esta charla se realiza en articulación con Orbitante, Plataforma Danza Bogotá, y uno de sus proyectos de intercambio coordinador por Elixir Danza.

Con Carolina Prada

Bailarina y coreógrafa. Desde el año 2008 ha vivido en Nueva Delhi, India, y se ha especializado en los estilos Odissi y Chhau. Ha participado en eventos internacionales tales como el festival Kala Ghora en Bombai, el festival Internacional de Artes de Delhi, el festival Sonika Bollywood en Madrid, El Nehru Center en Londres y el festival Erasing Borders de Nueva York. Ha diseñando el currículum de danza en los colegios internacionales Lotus Valley yel Cambridge School. Ha sido responsable del entrenamiento de los bailarines de la compañía “The Danceworx” que produce musicales de Bollywood en el teatro Kingdom of Dreams de Nueva Delhi. Es pionera de la danza Odissi en Colombia.

Dirigido a: Todas las personas interesadas en conocer sobre este estilo de danza.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

Fecha: Sábado 3 de agosto de 2019.

Horario: 10 a.m. a 12:00 m

Inscripciones hasta el 31 de julio de 2019.

Franjas de entrenamiento
Taller de danzas clásicas de la India*
Con Carolina Prada

Danza Odissi, danza Chhau y arte marcial Kalaripayattu.

El Odissi forma parte de las 8 danzas clásicas de la India denominadas natya en sánscrito, término que recoge un significado más amplio que el de la danza en occidente, puesto que además involucra el teatro, la música y otras disciplinas. Chhau es una combinación única entre elementos marciales, clásicos y folclóricos que reúne tradición, ritual y expresión artística. Kalaripayattu es la tradición marcial más antigua del mundo, y quizás la raíz de todas las artes marciales.

Cada una de estas prácticas es un sistema de educación corporal basado en antiguas ciencias védicas que integran la salud, las prácticas de meditación y la estética. Por lo tanto sus métodos holísticos pueden servir de complemento para cualquier modelo de danza reconocido.

*Proyecto de Intercambio, Elixir Danza. Orbitante, Plataforma Danza Bogotá.

Franjas de entrenamiento

Taller de danzas clásicas de la India

Fechas: Del 29 de julio al 2 de agosto de 2019.

Hora: 8:00 a.m. a 9:30 a.m.

Cupo máximo: 15 personas.

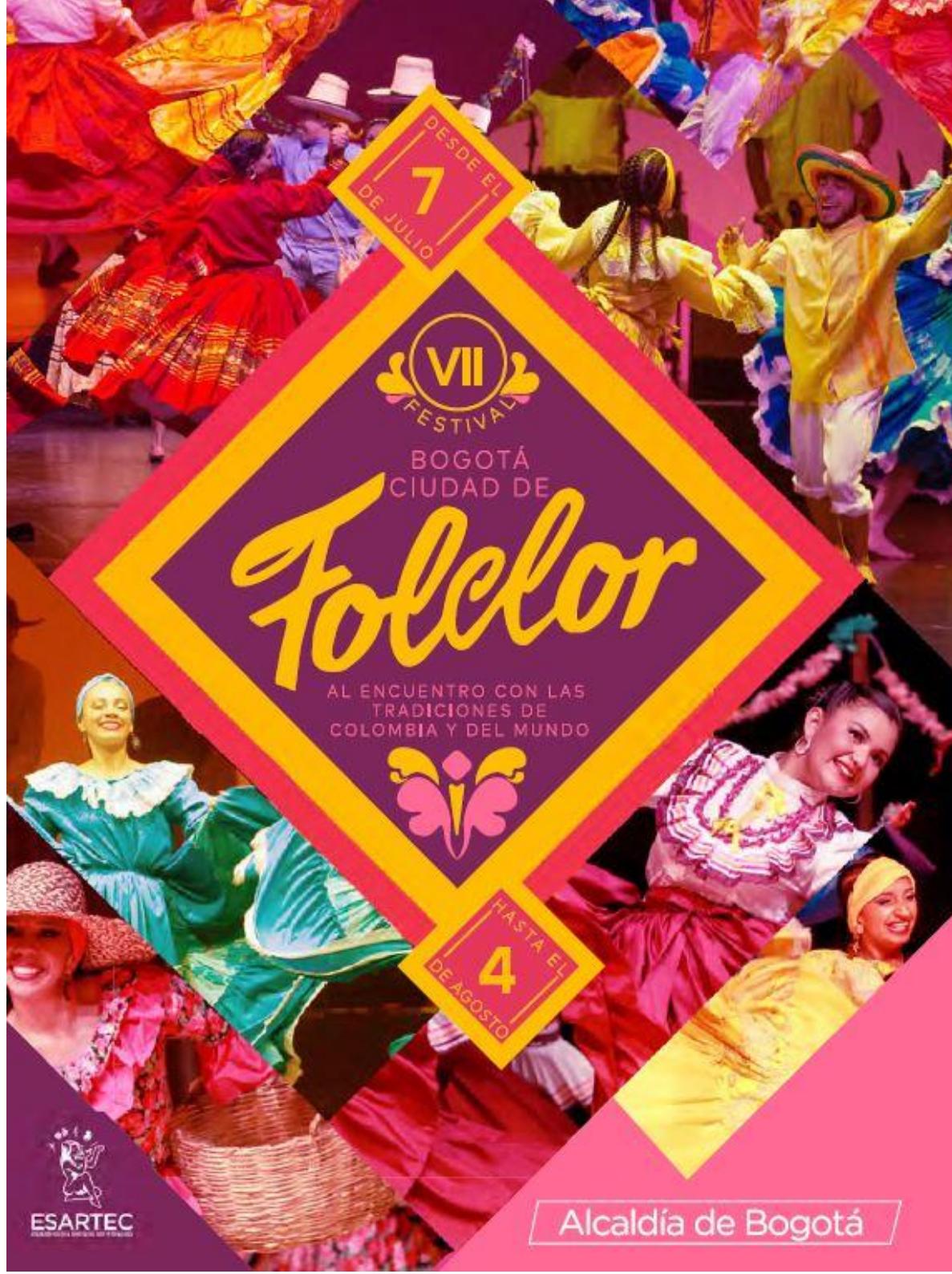
Lugar: Salón de los Espejos. Teatro Jorge Eliécer Gaitán. Carrera 7 #22-47. Piso 6.

Cierre de inscripciones: 15 de julio de 2019

Dirigido a: Bailarines de nivel avanzado en técnicas clásicas, modernas y contemporáneas que tengan la disponibilidad para asistir en los horarios del entrenamiento.

Nota: Los seleccionados deben asistir de tres a cinco días a la semana.

Recuerde que de ser seleccionado y no asistir de detrimento de los recursos públicos.



ESARTEC
ESCUELA SUPERIOR DE ARTES

Alcaldía de Bogotá

**Tenemos el gusto de invitarlos a las actividades que se realizarán en
el marco del VII Festival Bogotá ciudad de folclor en la Casona de la
Danza:**



PROGRAMACIÓN EXTENDIDA

Historia Danzada: Andando hacia la memoria

Encuentro Pedagógico

Este es un encuentro en torno a la reflexión sobre la creación en danza tradicional colombiana mediante la realización de un laboratorio orientado por maestros de larga trayectoria en la danza tradicional puesta en diálogo con la experiencia creativa de un joven director en el mismo campo.

Dirigido a: Todas las personas interesadas.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

Fechas: 19, 20 Y 21 de julio de 2019.

Viernes 19 de 6:00 a 9:00 p.m

Sábado 20 de 9:00 am a 6:00 p.m.

Domingo 21 de 9:00 am a 1:00 p.m

Inscripciones hasta el 16 de julio de 2019.

La vamo' a tumbá

Toma artística de la Casona de la Danza



La vamo' a tumbá

Instituto Popular de Cultura de Cali IPC (Cali): A orillas de cualquier río

Toma artística de la Casona de la Danza

El Instituto Popular de Cultura de Cali –IPC- Visitará la Casona de la Danza.

Durante esta jornada, Se habilitarán 3 salones de la Casona para recibir de manera itinerante a los asistentes y hacerles partícipes de expresiones de música y danza del Pacífico colombiano.

Dirigido a: Todas las personas interesadas.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

Fechas: Viernes 26 de julio de 2019

Horario: 6:00 pm a 9:00 pm.

No se requiere inscripción previa, entrada libre hasta completar aforo.

Por favor tenga en cuenta:

La inscripción NO significa adjudicación de cupo.

La adjudicación de cupo se informará vía correo electrónico a todas las personas inscritas un día después del cierre de inscripciones.

La selección de los participantes de las líneas del programa Danza y comunidad se hace por orden de inscripción.

La selección de la línea de Franjas de entrenamiento se hace por el nivel de los inscritos, manifestado en el formulario de inscripción.

En caso de ser seleccionado y no poder asistir a la actividad avisar al correo de notificación.

Al hacer la inscripción:

Escriba el nombre exacto de la actividad y su correo electrónico, en caso contrario no recibirá ninguna respuesta.

Para cada actividad es necesario realizar una inscripción diferente.

Si realiza la inscripción fuera de la fecha, esta no será tenida en cuenta.

Recuerde que si es seleccionado y no asiste o no termina la actividad, le está quitando el cupo a otra persona, lo cual es detrimento de los recursos públicos.

Requisitos de inscripción

- Tener vinculación vigente al sistema de Seguridad social en Salud
- Antes de llenar el formulario verifique las fechas y el horario de cada clase para estar seguro de poder asistir a todas las fechas programadas.

Ingresar todos los datos solicitados al siguientes formulario:

<https://goo.gl/forms/SfFbIRIYjLwkNUHN2>

***En Actividad de interés poner el nombre exacto de la actividad a la que se inscribe.**

Mayor información:

Omar Pulido Niño
Coordinador Casona de la Danza
omar.pulido@idartes.gov.co

Bibiana Carvajal Bernal
Gestora Artística
Orbitante, Plataforma Danza Bogotá
bibiana.carvajal@idartes.gov.co

Casona de la danza
Av. Circunvalar N°17-01 Este
Bogotá, Colombia
www.idartes.gov.co
<https://www.facebook.com/danzaenlaciudad/>
Teléfono: (571) 3795750 Ext. 9106 y 9103

Aliados estratégicos



Apoya



