

CÁTEDRA CINEMATECA
Capítulo VII
Escrituras críticas del audiovisual

Cátedra Cinemateca es un espacio de formación alrededor de la crítica y la investigación sobre el cine colombiano y latinoamericano, en el cual se abordan distintas temáticas desde diversas disciplinas y campos del conocimiento a través de charlas magistrales, conversatorios y laboratorios de escrituras. Organizado por la Cinemateca de Bogotá, Centro Cultural de las Artes Audiovisuales desde el año 2013 en asocio con docentes de la Pontificia Universidad Javeriana, Universidad Central, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Universidad Agustiniana, Universidad del Rosario y la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Esta convocatoria hace un llamado a cineastas, periodistas, revistas, críticos, blogueros, semilleros, grupos de investigación y docentes de distintas áreas del conocimiento a participar de la Cátedra Cinemateca que se realizará entre el 17 de Septiembre y el 31 de Octubre del 2019.

Metodología:

Charlas magistrales: docentes de las universidades aliadas compartirán procesos y resultados de la investigación sobre el cine y el audiovisual colombiano y latinoamericano.

Laboratorios de escritura: durante varias sesiones los participantes revisarán técnicas, estilos y géneros de escritura con las cuales alimentarán los textos que deben presentar al final de la Cátedra Cinemateca.

Visualización de películas: espacios para la revisión de películas colombianas y latinoamericanas que serán comentadas en grupo a través de foros y debates.

Temáticas de la Cátedra Cinemateca:

La Cátedra Cinemateca en su Capítulo VII propone como temática transversal las “Escrituras críticas del audiovisual”, que será desarrollada a partir de los siguientes tres subtemas

Miradas críticas:

Se propone revisar el surgimiento, desarrollo e influjo de la crítica y la investigación cinematográfica y audiovisual en América Latina. Esto supone identificar los principales hitos audiovisuales que emergieron de una cinefilia activa concentrada en cineclubes y universidades, escribiendo crítica de cine en revistas y periódicos, produciendo obras cinematográficas y dedicándose posteriormente a la docencia e investigación sobre el cine latinoamericano. Esta invitación propone identificar otros lugares desde los cuáles se ha dado la crítica de cine y que han contribuido a transformar el audiovisual latinoamericano, influenciando a generaciones de nuevos directores y directoras. Con esto, se supone reconocer el surgimiento y desarrollo de la crítica y la investigación en el desarrollo de la cinematografía latinoamericana y su influjo en la creación de nuevas miradas críticas de directoras y directores.

Objeto y lugar de la crítica:

En este subtema se invita a reflexionar entorno al objeto y lugar de la crítica: ¿Dónde está la producción de crítica audiovisual y cinematográfica hoy? ¿Qué significa hacer crítica del cine y audiovisual? ¿Quiénes la hacen? ¿Cuáles son las apuestas éticas, estéticas, políticas? y ¿Cuáles son los lugares de enunciación o campos de conocimiento desde los cuáles se se produce la crítica? ¿Existe un canon en la crítica? ¿Cómo hacer otras formas de crítica cinematográfica?. En este orden de ideas, se invita a revisar algunos de los problemas teóricos contemporáneos que orbitan alrededor de los límites conceptuales entre el cine y el audiovisual, la ficción y el documental, las interrelaciones entre el cine, las artes, la ciencia y las tecnologías. Por lo tanto, este subtema invita a revisar la producción de la crítica cinematográfica y audiovisual actualmente, sus tendencias, retos y perspectivas.

Otras formas de la crítica

¿Cuáles son las formas de la crítica? En este subtema se invita a pensar en las distintas formas y posibilidades de la crítica cinematográfica y audiovisual: crónicas, cartas, diarios, autoficciones, narración gráfica, guiones museográficos, curadurías, manifiestos, videoensayos, blogs, videoblogs, hilos de Twitter, memes, entre otros. Por lo tanto, la invitación se dirige a revisar los estilos, géneros y modos de circulación en los cuales se

presenta la crítica, no solamente como meros asuntos de forma, sino como distintas posibilidades creativas y de escrituras críticas del audiovisual.

¿Cómo participar de la Cátedra Cinemateca: escrituras críticas del audiovisual?

Los interesados deberán elegir una obra audiovisual colombiana o latinoamericana de corto o largometraje y cualquier género sobre el cual deberán escribir una crítica de máximo ochocientas (800) palabras y tener en cuenta uno o varios de los subtemas presentados anteriormente. Esta información deberá ser incluida en el siguiente [Formulario Digital](#) donde además deben mencionar los datos de contacto, título del texto, filiación institucional si la posee, breve perfil biográfico, subtema en el cual se inscribe, palabras claves, referencias bibliográficas y filmográficas. Esta información la deben adjuntar en un archivo formato PDF.

Cronograma:

- Cierre convocatoria: 9 de septiembre a las 11:59 p.m.
- Publicación seleccionados: 13 de septiembre.
- Desarrollo del evento: del 17 de septiembre al 31 de octubre.
- Días y horarios: Martes y Jueves de 6:00 p.m a 9:00 p.m.
Sábados de 9:00 a.m a 12:00 p.m.

Proceso y criterios de evaluación:

Se seleccionarán un total de cuarenta (40) participantes y se entregará constancia de participación a aquellos participantes que cumplan con el ochenta por ciento (80%) de asistencia. La evaluación de las propuestas presentadas a la convocatoria tendrá en cuenta los siguientes criterios de selección.

- Coherencia argumentativa, entendida como el conjunto de ideas o proposiciones para exponer y desarrollar un tema, desde un punto de vista específico.
- Calidad y originalidad de la propuesta, entendida como el aporte de la misma a la ampliación y la profundización de miradas sobre la imagen en movimiento en Colombia.
- Aspectos formales, entendidos como la calidad y presentación del estilo o género en el cual está desarrollada la obra evaluada.
- Creatividad y uso de las fuentes y archivos, entendida como la búsqueda y hallazgo de información y su utilización para el desarrollo de la obra.

Más información:

Correo electrónico: david.zapata@idartes.gov.co - lady.martinez@idartes.gov.co

Teléfono: (57) 3795750 Ext 3405

Página web: www.cinematecadistrital.gov.co