



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes



## CINEMATECA RODANTE: DE LA PRODUCCIÓN A LA PRESERVACIÓN AUDIOVISUAL PRESENTACIÓN GENERAL DE CONTENIDOS

Este taller está concebido como una experiencia de aprendizaje teórico y práctica, en donde la inquietud de los participantes por organizar, gestionar y preservar sus colecciones audiovisuales se traducirá en dos resultados: la definición de una parte o la totalidad de un plan de preservación digital de una colección audiovisual y la creación de una obra colectiva entre los participantes del taller, en el que se intente poner en debate las potencialidades del uso del material de archivo como fuente para la creación audiovisual.

Los participantes podrán realizar una ruta de gestión de preservación audiovisual digital a través de los siguientes contenidos:

- 1. Conceptos claves:** se revisarán términos y definiciones claves de la gestión, recuperación, organización, preservación, conservación, valoración, apropiación de contenidos audiovisuales de carácter creativo y patrimonial, entre otros.
- 2. Definición del Patrimonio Audiovisual en Colombia:** se estudiará el contexto normativo nacional e internacional relacionado con el Patrimonio Cultural, profundizando en el marco legal colombiano donde se reglamenta los aspectos generales relativos al Patrimonio Audiovisual Colombiano. Así mismo se revisará de forma general aspectos relacionados con el Derecho de Autor en Obras Audiovisuales.
- 3. La Producción Audiovisual y la Preservación:** se revisarán las diferentes etapas de la creación audiovisual, sus puntos claves de producción (desarrollo, pre-producción, producción, postproducción y distribución), agregando componentes de preservación en la gestión y producción audiovisual.
- 4. Formatos Digitales de Preservación:** es una sesión centrada en los diferentes formatos digitales disponibles para la captura de la imagen audiovisual y su desarrollo tecnológico. El foco de esta sesión se concentra en los formatos digitales adecuados para



la preservación, así mismo se revisarán los diferentes soportes físicos de almacenamiento digital disponibles.

**5. Formulación e Implementación de un Plan de Preservación y Acceso:** Este es un tema clave en el Taller y será desarrollado en dos sesiones. Partiendo de las necesidades de acceso y uso, con un enfoque metodológico que resulte en la implementación de medios presupuestales, técnicos y humanos para su desarrollo y sostenibilidad.

**6. Usos, Re-usos y Reactivación del Patrimonio Audiovisual:** en esta sesión se explorarán las aproximaciones creativas que tienen como insumo de creación materiales “pre-existentes”, documental con archivo, found footage, collage, documental animado, entre otros. Así mismo se analizarán los usos éticos que conlleva el material de archivo, su apropiación y reactivación a nivel colectivo.

**7. Creaciones en nuevos medios - Contexto Transmedia:** se explorarán las diferentes dinámicas contemporáneas de creación audiovisual (Transmediales, Interactivas, Virtuales, Expandidas, Vivas) abordando la pregunta ¿Qué se guarda? - Invitada Edith Sierra Montañó

**8. Contenidos audiovisuales en plataformas de Humanidades Digitales:** Usos, reactivaciones y apropiaciones de la producción audiovisual y del patrimonio audiovisual en plataformas de Humanidades digitales.