



V AÑOS DE TEATRO INDÍGENA Y AFROCOLOMBIANO DESDE LA CAPITAL

En 2012 un grupo de artistas profesionales egresados de las diferentes universidades de Bogotá iniciamos un camino de creación artística bajo la exploración interdisciplinar del folclor, el indigenismo y la práctica teatral denominándonos Colectivo Inti Amaru que significa en español: la Sabiduría del Sol. Luego de ganar Itinerancias Artísticas por Colombia del Ministerio de Cultura en el 2013 con la obra teatral Rosa Cuchillo y la beca de creación Teatral de otorgada por la misma entidad en el 2014 con la obra Buya...Buya...¡Bullerengue!!, decidimos en el 2015 convertirnos en persona jurídica y ser una ESAL de la cultura y las artes de Bogotá.

El arte, la educación, la prevención y la labor social son los 4 pilares sobre los que se sostiene nuestra plataforma de trabajo a nivel distrital y nacional. Artísticamente hemos creado un repertorio teatral con 4 obras de teatro: Rosa Cuchillo, Buya... Buya... Bullerengue, Nana Nanita Nana y Ueepajee: Alegría teatral de juglaría vallenata y sabiduría wayuu, con las cuales han obtenido múltiples reconocimientos por parte de Min Cultura la SCR D y el Idartes entre ellos:

- Pertenecemos desde hace 5 años al sector de Jóvenes Creadores y al sector de Teatro Comunitario del área de Arte Dramático del Idartes
- Ganadores de la convocatoria de circulación distrital Idartes con la Obra Rosa Cuchillo en el Teatro Tecal en el año 2012
- Participamos en el programa Cultura en Común de Idartes con la obra Rosa Cuchillo en el año 2013
- Participamos en el encuentro de Jóvenes creadores de teatro Al teatro de Idartes con la Obra Buya Buya Bullerengue en el año 2015
- Participamos en el programa Cultura en Común de Idartes con la obra Buya Buya Bullerengue en el año 2015
- Participamos en el encuentro de Jóvenes creadores de teatro Alteratro de Idartes con la Obra Rosa Cuchillo en el año 2016
- Participamos de las Novenas al Parque de idartes en el teatro Parque Nacional con la Obra Nana Nanita Nana: Una Navidad a la Colombiana en el año 2016
- Participamos del Festival de teatro Comunitario organizado por el sector y el Idartes con la obra Buya Buya Bullerengue en el año 2017
- Ganadores de los laboractoris de creacion teatral del Idartes en el año 2018
- Participamos en el encuentro de Jovenes creadores de teatro Alteratro de Idartes con la obra Ueepajee: Alegria Teatral de Juglaria Vallenata y Sabiduria Wayuu en el año 2018
- Participamos en el programa Cultura en Comun de Idartes con la obra Ueepajee: Alegria Teatral de Juglaría Vallenata y Sabiduría Wayuu en el año 2019

Hemos implantado semilleros de creación en arte indígena, campañas de donación de alimentos y libros bajo la iniciativa “No Solo de Teatro Vive el Hombre I y II”, en el año



2017 e inauguramos ese mismo año la sala teatral Inti Amaru en la localidad de Usme que lastimosamente funciono hasta el año pasado.

Desde nuestra fundación legal en el 2015 indagamos por ¿Cuál puede ser el papel del teatro y del artista profesional capitalino frente a la situación actual de las comunidades indígenas y afro?, ¿Cómo reivindicar desde el arte teatral el significado que representan en nuestra construcción histórica de identidad bogotana?. ¿Cómo construir técnicas de entrenamiento, investigación, creación, producción y circulación teatral a partir de esta vinculación con las comunidades?. A ello responde nuestra estética:

Somos un teatro musical interdisciplinar de carácter indígena y afrocolombiano, con una dramaturgia propia de alto contenido social e investigativo cuya búsqueda asocia el acto teatral con la reivindicación de la memoria, la sabiduría y la dignidad de los pueblos que constituyen nuestra identidad.

Este 2020 cumplimos 5 años de teatro en legalidad construyendo procesos artísticos para poblaciones indígenas y afro descendientes en las localidades de Bogotá y en los departamentos del Cauca, Nariño, Córdoba, Antioquia, y La Guajira. Somos una posibilidad de empleo y desarrollo creativo para estudiantes, profesionales y artistas bogotanos con quienes hemos llegado a más de 10.000 espectadores en todo el país.

Con el futuro incierto para el arte teatral y sin el menor deseo de adaptarlo a la virtualidad, esperamos que haya buenos vientos para toda la humanidad. Continuamos explorando contenidos, temáticas y pulsiones que nos permiten como teatro experimental e independiente de la ciudad de Bogotá tejer una nueva creación Artística profesional y nuevos proyectos para todas las comunidades y públicos de Colombia.

Para celebrar estos V años teníamos planeado asistir al IV Festival Internacional de Teatro Iberoamericano Yuraq Cuculi 2020 “Paloma Blanca” con nuestra obra teatral Ueepajee, invitación postergada para el 2021. En la zona norte de Colombia montaran una de nuestras obras y esperamos dar continuidad a la formación artística a las comunidades de manera virtual en el II semestre de este año. Deseamos pasar de la temporalidad del hecho teatral a la permanencia del saber publicando un libro que difunda nuestra experiencia en la producción artística durante estos V años de teatro indígena y afrocolombiano, que incluya la dramaturgia de nuestras 4 obras:

El teatro en estos V años ha sido el mejor vehículo para recorrer el camino del conocimiento y fortalecer aquella palabra llamada identidad. Con nuestras obras reivindicamos escénicamente nuestra historia y la reinterpretemos de manera estética.

Fundación Artística Y cultural Inti Amaru