



18-21
NOVIEMBRE

CIUDAD BOLÍVAR
TEATRO EL ENSUEÑO



Ferias Locales de Artes - La Candelaria 2021. Foto: **Laura Imery Almario / Idartes.**

Ferias Locales de Artes - Ciudad Bolívar: una mirada al talento local

Las prácticas artísticas y culturales juegan un papel fundamental en la construcción del ser individual y social. Su ejercicio tanto personal como colectivo teje fibras que posibilitan miradas y aproximaciones a las realidades. A través del arte y la cultura, confrontamos y navegamos por las durezas y los gozos de la vida.

El ejercicio de los derechos culturales se ha visto fuertemente afectado a causa de las medidas de cuidado y protección que buscan detener la propagación de un virus mortal. La imposibilidad de encuentro ha

hecho que las salas de cine, los teatros, las galerías de arte, los estudios de grabación, las librerías, los escenarios, entre otros, estén vacíos por un tiempo.

Sin embargo, los artistas y trabajadores del arte no han dejado de crear, de imaginar, de ofrecernos lecturas únicas de sus y nuestros mundos. Es difícil tener la certeza sobre cuál dimensión de las artes y la cultura ha sido la más afectada, pues toda la sociedad no estaba preparada para una interrupción y transformación en sus dinámicas de forma tan drástica e incierta.

Pensar la reactivación cultural para los tiempos que corren implica no solo promover la circulación de los proyectos artísticos, sino la reconfiguración y apertura de espacios seguros de encuentro entre las y los artistas y sus públicos, pues a través de este ejercicio dialógico es desde donde se construyen las comunidades y se fortifica el campo artístico de nuestra ciudad.

Así, las **Ferias Locales de Artes** son una apuesta del **Instituto Distrital de las Artes - Idartes** que apunta a la generación de estas dinámicas que apoyan a proyectos artísticos locales y comunitarios que nos permitan, desde el desarrollo de sus prácticas y el intercambio de conocimientos, articular nuevas maneras de entender nuestro contexto y de fortalecer el tejido social.

Para esta, su cuarta versión y última del año, que se llevará a cabo en la localidad de Ciudad Bolívar, del 18 al 21 de noviembre de 2021, el **Teatro El Ensueño** será el escenario de una nueva oportunidad para sentir la alegría del reencuentro, a través de distintas expresiones de las artes, con una programación cultural y familiar, y la participación de 56 expositores de las artes plásticas y audiovisuales, la literatura y el teatro.

¡Les invitamos a participar en las **Ferias Locales de Artes** y así sentir el poder transformador del arte en la vida de todos y todas!

Catalina Valencia Tobón

*Directora del Instituto Distrital
de las Artes - Idartes*

Teatro El Ensueño

El **Teatro El Ensueño** es uno de los escenarios que hace parte de la **Red de Equipamientos Sustentables de Bogotá del Instituto Distrital de las Artes - Idartes**, con una capacidad para 800 personas, diez camerinos, dos salas de ensayos, una arquitectura innovadora y alta tecnología, que permite la presentación de obras, conciertos y propuestas de gran formato, disciplinares y multidisciplinares.

Es un espacio cultural que ha nacido y se viene desarrollando a partir de encuentros entre los artistas y habitantes de **Ciudad Bolívar**, y de las localidades aledañas como Bosa, Tunjuelito y Usme, con una activa participación de artistas de los sectores de la danza, el circo, el graffiti, la música y el teatro, y una articulación cultural y pedagógica con el **Colegio IED El Ensueño**, con el cual está conectado arquitectónicamente.

Es también un nodo cultural articulador en la localidad de **Ciudad Bolívar**, promotor de la circulación del arte y la creación en lógica de circuitos e intercambios artísticos y culturales entre localidades, y al interior de la localidad, conectando espacios como la Pilona 10 y 20, El Mirador

Illimani, Casa de la Cultura, colegios, las zonas y culturas rurales de **Ciudad Bolívar** y otros lugares significativos a nivel cultural.

Cuenta con franjas y programación permanente, laboratorios, talleres, ciclos de teatro, cine, danza y música y un espacio permanente para exposiciones de artes plásticas. Algunos de sus abordajes transversales son: Arte y Comunidad, Escenarios Sustentables y el Ensueño en Red.

Conozca más aquí:

© @teatroee



Teatro El Ensueño. Foto: Juan Santacruz / Idartes.

Artes audiovisuales - Cinemateca de Bogotá

Las artes audiovisuales —y el encuentro entre creadores y públicos— se han transformado a una mayor velocidad. Distintas formas de acceso y consumo se han diversificado y ampliado. Los modos virtuales tomaron gran fuerza y valor. Lo audiovisual, con su fuerza y poder, navega en el camino hacia el reencuentro, la (re)creación y la dinamización. Poco a poco durante el presente año se abrieron las salas de cine, siendo una de las primeras la **Cinemateca de Bogotá**, volvieron los rodajes en espacios públicos con el apoyo de la **Comisión Fílmica de Bogotá** y se han reactivado espacios de creación, experimentación, formación e investigación.

Desde la **Gerencia de Artes Audiovisuales del Idartes** se celebran todas las manifestaciones de las culturas audiovisuales de Bogotá. Para su fortalecimiento se ofertan diferentes actividades virtuales y

presenciales tanto en los territorios de la ciudad como en el **Centro Cultural de las Artes Audiovisuales - Cinemateca de Bogotá**. La oferta de la **Cinemateca de Bogotá** en esta **Ferias Locales de Artes - Ciudad Bolívar** está compuesta por cuatro escenarios: el *Trueque de conocimientos audiovisuales*, la *Feria de Artes Audiovisuales*, la *Pantalla Local* y la celebración de *Cinemateca Rodante 10 años*.

TRUEQUE DE CONOCIMIENTOS AUDIOVISUALES

Se ofrecerán ocho talleres de libre acceso en donde personas y colectivos de las localidades de Ciudad Bolívar, Usme, Tunjuelito, Rafael Uribe Uribe, San Cristóbal o Sumapaz compartirán sus conocimientos o experiencias:

18 de noviembre

2:00 p.m. Taller de escritura creativa para cine

4:00 p.m. De la crónica al docuclip - Formatos cortos para documental

19 de noviembre

2:00 p.m. El camino del héroe: el

guion y creación de superhéroes

4:00 p.m. Maquillaje para cine

20 de noviembre

12:00 m. Animamovi, animación con tu móvil

2:00 p.m. Víctimas y psicópatas: la mujer en el cine de terror

4:00 p.m. Maquillaje realista, el camino de la piel a la emoción

21 de noviembre

2:00 p.m. Storyboard para niños

FERIA DE ARTES AUDIOVISUALES

Tres organizaciones ofrecerán sus productos o servicios. El 18 y el 19 de noviembre estará **Desván Films**, una productora audiovisual independiente. Al siguiente día, el turno es para **Animagia** —animación al alcance de la imaginación para niños y niñas—. Finalmente, el 21 de noviembre, día del cierre, estará **Autoparodia Films**, una distribuidora de cine experimental nacional emergente.

CINEMATECA RODANTE 10 AÑOS

El 21 de noviembre, en el Parque El Ensueño, una pantalla de gran formato dará luz a producciones audiovisuales de los territorios de Bogotá, para celebrar los 10 años de la estrategia territorial.

1:30 p.m. CORTOS CREA

Los 13 de Arturo López y David Useche de Suba. **Corazón de lata** de Ángela Vanegas y el Colectivo Visual Space de Fontibón. **La tortuga mágica** de Andrea Márquez y Ángela-Mychel Rodríguez de Fontibón. **Las aventuras del capitán** de Sebastián y Salomé Ávila de Engativá. **El elefante y los dos ratoncitos** del Colegio Naciones Unidas IED de Engativá. **La policía y el ladrón** de Recreación del Cine Silente de Engativá. **Tripulación online** de Ángela Vanegas y Johana Sierra de Fontibón y Kennedy.

2:00 p.m. RETROSPECTIVA CINEMATECA RODANTE

Desalojo, ficción de Julio César Castro, Ciudad Bolívar, 2012. **La Foto**, ficción de Sergio Ruiz, Kennedy,

2013. **Mírame**, videoclip de Edna Higuera y Diego Sáez, Usme, 2014. **Invasión**, ficción de Alejandro Morales, Teusaquillo y Puente Aranda, 2015. **Entre las montañas**, una creación colectiva documental, Sumapaz, 2016. **Mujeres Semillas de vida**, documental realizado por mujeres indígenas, 2016. **Deterioro**, de Claudia Osejo, Suba, 2017. **Afro**, videoclip realizado por la comunidad afrodescendiente de Bogotá, 2017. **16 de Mayo**, documental de Natalia Monroy, Andrés Duque y Jennifer Castañeda, La Candelaria, 2018. **Elena corazón de tierra** de Daniela Castañeda, Santa Fe, 2019.

3:20 p.m. BOGOTÁ SER

AUDIOVISUAL - CINEMATECA RODANTE 2021

Una creación colectiva realizada en el marco del curso virtual de conocimientos de ficción 2021.

4:45 p.m. PANTALLA LOCAL NODO SUR

Volando perdido - loko kuerdo y **Gélido**, videoclips de Sebastián Londoño. **Intuición**, ficción de Angie

Bernal. **En nombre del canguro**, ficción de María Alejandra Núñez. **La memoria, un evento para recordar y Toma cultural de mujeres de Ciudad Bolívar**, registros culturales de Liramás producciones. **Buho blanco 3:3:3 - Trece duendes**, videoclip de Iván Parra. **Fractalismo - Rofío Mosko ft. intisigma**, videoclip de Nekomata. **Obediencia**, ficción de Ricardo Sosa. **Inmune - N. Hardem ft. Edson Velandia**, un videoclip de Diego Ricardo.

6:00 p.m. Largometraje **Cabeça de Nêgo** de Déo Cardoso.

7:30 p.m. Show de cierre: Los Guaqueros presentan **La Tragedia Rústica**, con la mezcla de vinilos en vivo de **Mario Galeano** y las animaciones de **Mateo Rivano**.

Conozca la programación de las actividades presenciales y virtuales que ofrece la **Cinemateca de Bogotá** aquí:



Arte a la KY

Para el año 2020, Bogotá enfrentó uno de los más grandes retos en su historia, con ocasión de la pandemia de Covid-19. Fue así como desde el **Instituto Distrital de las Artes - Idartes** se diseñaron acciones con enfoque social que atendieran al sector artístico de la ciudad y propiciarán un nuevo contrato social y ambiental para la Bogotá del siglo XXI. De esta manera nació **Arte a la KY**, un modelo de gestión para fortalecer las acciones orientadas hacia los artistas de espacio público, haciendo que la acción institucional no se limitará a la aplicación de procesos normativos de regulación sobre el espacio público.

El objetivo de dicha estrategia es posicionar la labor de estos artistas como actores fundamentales para la construcción de territorio, la creación de relatos de ciudad, la revitalización del espacio público y la dinamización de las relaciones entre la ciudadanía y las artes en Bogotá.

En la amplia gama de artistas de espacio público que se encuentran en la ciudad, los artistas

plásticos representan cerca del 50% de artistas registrados y regulados por la **Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte** y el **Instituto Distrital de las Artes**, por lo que para esta edición de las **Ferias Locales de Artes**, se contará con la participación de 15 artistas plásticos de las calles de la ciudad, quienes con su talento y virtuosismo exhibirán lo mejor de sus obras artísticas y dispondrán de sus servicios para el desarrollo de prácticas asociadas al dibujo, la caricatura, la pintura, la escultura y muchas más.

Arte a la KY es un reconocimiento a los artistas que, en el marco de un uso responsable del espacio público, le han apostado a la regulación como un ejercicio para dignificar su labor. Además, busca fomentar el acercamiento de la ciudadanía con los artistas de la calle para la generación de relaciones sostenibles en el aprovechamiento económico del espacio público, así como el trabajo en red y la asociatividad entre los artistas, abriendo escenarios de trabajo colaborativo, exhibición y mercados alrededor de la práctica artística en el espacio público de la ciudad.

Por otro lado, el proyecto busca revitalizar territorios y descentralizar la oferta institucional, por lo que los artistas participantes, además de beneficiarios, se convierten en aliados estratégicos para la recuperación emocional de la ciudadanía a través del arte y la reactivación de otros sectores de la economía, quienes encuentran en la circulación de prácticas artísticas condiciones de posibilidad para su sostenibilidad.

Conozca más aquí:



Ferias Locales de Artes - Teusaquillo 2021. Foto: **Laura Imery Almario / Idartes.**

Bogotá teatral y circense

La **Gerencia de Arte Dramático del Idartes**, y su plan **Bogotá Teatral y Circense**, parte de una mirada integral para el diseño, gestión, implementación, seguimiento y mejora de programas y proyectos de política distrital, con el fin de establecer acciones articuladas, complementarias, colaborativas, concertadas y corresponsables en pro del accionar del área, para el beneficio de la ciudadanía y de los agentes del teatro y el circo de la ciudad.

Las líneas de acción que fundamentan el plan son: Saberes y Memoria, Experiencia Escénica, Proyecta la Escena y Ciudad Escenario. Cada línea, con sus respectivos programas y proyectos, está guiada por las estrategias de relacionamiento y visibilización, dos formas de tejer y proyectar las prácticas teatrales y circenses en articulación con las formas de trabajo de los agentes del sector de teatro y circo en la ciudad.

Durante las **Ferias Locales de Artes - Ciudad Bolívar**, los visitantes tendrán la oportunidad de conocer las huertas interétnicas, una propuesta de la artista escénica y comadre **Yalile Quiñonez**, quien hace una reflexión sobre la importancia

de conservar lo ancestral mediante el zumbo de azoteas. Estas cosechan, siembran y procesan con secretos, con el arropamiento del tondo —que es un telar que se realiza como pacto para vivir en paz y en armonía con la naturaleza y los seres humanos—, de los macondales —que es la convocación de las deidades y al supremo Rey del universo— y finalmente de los cutrus —que son las representaciones de los desaparecidos: las mujeres víctimas de la violencia—.

Como experiencia innovadora estará **ScapArte**, que es una plataforma de formación tipo *e-learning*, basada en el sistema LMS (*Learning Management System*) y que fue creada por cuatro mujeres artistas y emprendedoras —Nathalia Rosas, Bibiana Castillo, Alejandra Buitrago y Ana M. Ortega—, interesadas en transformar y fortalecer los trabajos creativos del sector cultural. De esta experiencia surgió la Academia ScapArte, que ha identificado que los artistas, que se encuentran en etapa de conformación y consolidación de sus proyectos, requieren herramientas formativas para dinamizar sus colectivos con contenidos que no se ofrecen en la educación formal y que les permite complementar, actualizar y fortalecer sus conocimientos para mejorar sus ideas y su vida laboral.

Por otro lado estará **Vamos Hacer Circo**, una agrupación multidisciplinaria que fomenta el arte, la cultura, el desarrollo y la articulación de procesos artísticos, conformada por artistas profesionales en circo, teatro, danza, y música con especialidades en shows aéreos y de piso, teatrales, musicales y plásticos. Con una trayectoria importante, da impulso al gran sueño de nuevas generaciones de circo en Ciudad Bolívar y sus alrededores dando a conocer nuevos pasos en el arte y retribuyendo a las nuevas generaciones. Se ha caracterizado por ser una agrupación dedicada a las actividades artísticas, culturales y pedagógicas en la localidad de Ciudad Bolívar. Como agrupación han participado en talleres de circo, danza, música, laboratorios de teatro y circo, y clases abiertas. Actualmente son instructores y realizadores de las actividades artístico-pedagógicas de la carpa de **Vamos Hacer Circo** en Quiba.

Fabián León cuenta con una larga trayectoria en el diseño y realización de maquillaje y pelucas para la caracterización de personajes en diferentes escenarios. Cree que, al igual que el vestuario, el maquillaje ayuda al espectador en la composición de la primera impresión de la caracterización. Para las **Ferias Locales de Artes - Ciudad Bolívar** hará demostraciones de su trabajo

con el público asistente y transformará el espacio de exposición en un camerino interactivo.

Participantes:

Yalile Quiñonez

 [@yalilequiñonez](#)

ScapArte

 [@somos.scaparte](#)

 [@somos.scaparte](#)

Vamos a Hacer Circo

 [@vamoshacercirco](#)

 [@vamos.hacer.circo](#)

Fabián León

 [@fabian.leon2](#)

 [@fabian.leon2](#)

Para saber más del Plan Bogotá Teatral y Circense, consulte:



Literatura

Los gestores culturales de la RED CAPIR son los invitados especiales para el **Encuentro Local de Gestores Libro al Viento** a realizarse en el marco de la FLA. El objetivo es que todas las bibliotecas de la red se conviertan en dinamizadores del programa **Libro al Viento** en la localidad de Ciudad Bolívar. Este evento tendrá lugar el sábado 20 de noviembre a las 2:00 p.m.

CAPIR: RED DE BIBLIOTECAS COMUNITARIAS, AMBIENTALES, POPULARES, ITINERANTES Y RURALES DE CIUDAD BOLÍVAR

Manifiesto Colectivo y Comunitario

Incentivamos las acciones de autogestión, promoción y exploración que vinculen el arte, la lectura y la escritura.

Amamos los libros y nuestro deseo es mantener vivo el espíritu de servicio a la comunidad.

Apoyamos las diversas manifestaciones propias de la comunidad en cuanto al arte, la cultura y la lectura.

El saber depositado en los libros nos regala la sabiduría territorial para el mañana.

Identificamos y reconocemos las potencialidades de la red, para trabajar unidos en pro de nuestra comunidad.

Nos reconocemos como tejedores que conectan la localidad a través de las palabras y escritos, y como viajeros que van por los espacios que construyen la red y la consolidan.

La red CAPIR sueña con un ejercicio en conjunto donde los integrantes aportamos desde un proceso pensado a largo aliento y así buscamos generar lazos y concebimos como familia.

Abrimos las puertas de un hermoso paraje y desde allí comenzamos a caminar, acompañados por una maleta llena de sueños, relatos, escritos, sonrisas y juegos.

Recorremos lugares mágicos de donde recogemos historias, conocimientos, culturas.

Construimos proceso desde la memoria, la escritura y la lectura. Desde la memoria que crece en las raíces de las plantas que sembramos, la escritura que queda de los saberes de quienes siembran y la lectura que se va dando lugar en la construcción del tejido social.

Hacemos parte de la acción colectiva, promotora del pensamiento crítico y la transformación del ser. Nuestras acciones se determinan por el amor, lo colectivo y lo humano. Entendemos la transformación social como la posibilidad de fortalecer las ideas de nuestras comunidades y su búsqueda por una justicia equilibrada.

Seremos forjadores de la lucha en equipo para garantizar el buen uso del tiempo libre en nuestros niños y jóvenes mediante el arte y la búsqueda constante para edificar nuevos seres con pensamientos de liderazgo.

Nuestro ánimo se enfoca en tejer trabajo colectivo y unir esfuerzos para construir alternativas de solución a las problemáticas de nuestro territorio a través de la lectura y la escritura.

Por medio de experiencias culturales, artísticas, literarias y ambientales, que son de gran impacto para los niños, niñas y jóvenes de nuestro sector, buscamos la construcción de seres íntegros con un enfoque en valores.

Colectivos a la Imprenta Patriótica

En las **Ferias Locales de Artes - Ciudad Bolívar**, la **Gerencia de Literatura del Idartes** invitó como expositores a los diez colectivos participantes en el taller **Colectivos a la Imprenta Patriótica**, que se llevó a cabo en las instalaciones de la Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo, en ocho sesiones desarrolladas entre el 17 de julio y el 2 de octubre de 2021. Este taller se propuso impulsar la profesionalización de los colectivos de creación y edición que se han formado en torno a los talleres de creación y edición ofrecidos por el **Idartes**, además de abrir las puertas de la Imprenta Patriótica a la experimentación de los colectivos que hacen trabajo editorial en la ciudad.

COLECTIVO GUAPUCHA

La misión de este colectivo es luchar por la palabra independiente, sin ataduras ni condicionamientos, buscando junto al autor alzar las voces para que sean escuchadas, y se esparzan como esporas las palabras que aún no han sido leídas. El colectivo nace con Engativá Escribe, creado en la Red de Talleres Locales del programa Escrituras de Bogotá del Idartes, en la localidad de Engativá en 2019, y tiene su transformación al Colectivo Guapucha en enero del 2020.

El colectivo ha participado de eventos como la Feria Popular del Libro y en convocatorias virtuales de escritura y difusión como Galería 419, Copa América del Fanzine 2020 —en donde se llegó al primer encuentro clasificatorio—, Festival Iberoamericano de Poesía de Fusagasugá 2020, Feria Entreviñetas 2020, Taller Agua sobre Tierra 2020, Conversatorio Política y Literatura 2021, Lanzamiento Agua Pa'l Sancocho 2021, Ferias Locales de Artes de Suba 2021, Festival Leeme 2021, Tijuana Zine Fest 2021 y Feria Papel Caliente 2021. Sus publicaciones son **Engativá Escribe**: 2019, **Límites**: 2020, **Cling Clang Cling**: 2020-2021, y **Tierra**: 2021.

 **Guapucha**
 **@colectivoguapucha**

LAS FANZI

Colectivo conformado por una ilustradora y una escritora cuya intención es crear fanzines y demás publicaciones independientes de

bajo costo, que cuenten historias reales o ficticias. **Las Fanzi** investigan sobre las diferentes posibilidades del papel y el uso de otros materiales, lo que les permite crear objetos valiosos que juegan con las artes visuales y literarias. Hacen fanzines por gusto y también crean piezas editoriales para comunicar una idea o proceso, contar una historia o presentar un producto.

 **@lasfanzi**

COLECTIVO SURGENTE

Este colectivo es un grupo de trabajo interdisciplinario, conformado por jóvenes de Usme y Ciudad Bolívar, neoñeros y gomosos de la literatura. Han ejecutado diversas iniciativas artísticas y culturales, la más importante: la revista literaria **Surgente**, **letras informales**, una revista lamparosa, periférica y marginal. Incursionan en el universo del fanzine con esta propuesta llamada: **Se arrienda pieza**.

 **Revista Surgente**
 **@colectivosurgente**

EL CHIFLÓN

Colectivo de edición y publicación comunitaria conformado en 2014 por estudiantes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. En su trabajo se destacan cuatro ejes principales: la producción editorial, la gestión cultural, la investigación y la enseñanza.

El Chiflón cuenta con 16 ediciones del fanzine **El Chiflón**, con las que han participado en ferias en Bogotá, Cali y Madrid, Cundinamarca. También es gestor y organizador de la Feria Catártica de Editorial y Publicación Independiente en sus versiones 2019 y 2020. En investigación, ha participado como ponente en la Universidad Autónoma de Colombia, en el programa de Estudios Literarios y en el XII Coloquio de Investigación en Lengua y Literatura, de la maestría en Lengua Materna de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en 2019. En formación infantil ha trabajado para la publicación **Los Monstruos De Mi Ciudad** (2019), en formación con jóvenes y adultos para el fanzine **El Chiflón Edición #15** (2019) y ha sido tallerista en el Festival Cartas de Navidad (2020). Para el año 2021 participó en el Taller de Edición Comunitaria: Colectivos a la Imprenta Patriótica, organizado por Idartes y el Colectivo Somos Editores.

 **El Chiflón**
 **@elchiflonud**

DE SOBREMESA

Es un pódcast de conversaciones sobre poesía con sus autores y lectores. Es un proyecto que busca crear y difundir pensamiento sobre la poesía. En cada episodio, Johny Martínez Cano, creador y presentador, conversa con una persona invitada en torno a un poemario en específico, un/a poeta en particular o un tema relacionado íntimamente con este género. La música de los episodios es de Julián Martínez, la mezcla de sonido es

de Álvaro Salamanca y las ilustraciones son de Laura Patiño. Gracias al taller de edición comunitaria de Somos editores, **De sobremesa** decidió extender su formato sonoro a una publicación impresa y así nace **Leer poesía**, una conversación en papel entre Johny Martínez y Alejandra García, ambos fungiendo como coeditores, sobre lo que significa para ellos, en términos vitales, la lectura de poemas. La publicación abre y cierra con fotografías de lectores, tomadas por Joel Guzmán, y busca ser una invitación abierta a que cada lector o lectora haga su aporte a la conversación.

📍 @desobremesapod
📺 De sobremesa pódcast

LETRAS DEL SUR

Colectivo literario, artístico y cultural que ha realizado su trabajo en diferentes espacios y en procesos y colaboraciones con entidades públicas e independientes, organizaciones, fundaciones y otras agrupaciones de la localidad de Ciudad Bolívar. Así mismo, ha realizado talleres de promoción de lectura, creación de escritura y exploración alrededor del arte literario en el proceso de Minga de saberes - Encuentro con Bibliotecas Comunitarias, en el marco del proyecto de BiblioRed (2016). Ha dictado clases de artes escénicas y creación de texto a través de la dramaturgia con la obra de teatro **La memoria del olvido**, la cual fue presentada en el proyecto en Corredores Culturales en el barrio La Candelaria de Ciudad Bolívar (2015). También han diseñado laboratorios de creación literaria en el proyecto Parques

para Todos, donde se promovieron espacios de promoción de lectura y escritura como parte del ejercicio de convivencia y cultura ciudadana en los parques México y Vista Hermosa en Ciudad Bolívar, en articulación con la Fundación Ciudad Talento (2018). Por último, desarrollaron actividades de lectura y creación plástica en el Picnic Literario de Ciudad Bolívar - Ciudad Lectura (2015 y 2016).

Han iniciado procesos comunitarios de cooperación para la intervención artística mediante la pintura del mural literario en el barrio Santa Viviana, en el marco del Primer Encuentro de Escritores de Ciudad Bolívar (2018). Su trabajo en diferentes proyectos de fortalecimiento de la lectura y la escritura ha logrado procesos de gestión y edición independiente con la creación de una editorial propia del colectivo llamada Perro que Ladra Editorial, la cual cuenta con los siguientes productos: **Letras sobre el cartón**, una antología, **Recetas imaginadas y por hacer 1 y 2**, ambas son cartillas y **Nuevos escritores de la localidad de Ciudad Bolívar**, una antología. Actualmente el colectivo sigue en su consolidación y se orienta en la promoción de la lectura y la escritura, y en la publicación literaria a través de estrategias artísticas, pedagógicas y lúdicas en aras de promover la convivencia y el tejido social.

📍 Letras del sur
📍 @letrasdelsurbogota

LAS EMERGENTES

Es un colectivo de mujeres que nace de la magia y del gusto por la escritura, con ganas de canalizar sus inquietudes artísticas. Vienen de diferentes disciplinas y contextos, pero comparten las mismas pulsiones: la necesidad de tejer entre mujeres de forma creativa y saltar al vacío. Generan un espacio de escritura, lectura e intercambio de saberes en los que se quiere soltar todos los nudos que las han armado, sacudir los miedos, repensarse, resignificarse y, finalmente, compartirlo.

Desde Bogotá reúnen sus trazos en publicaciones con forma de cuentos, poesías, ilustraciones, collages y otras expresiones artísticas. Por tanto, **las eMergentes** se convierte en un proceso de entrega a la experimentación, de aprendizaje continuo, empoderamiento y visibilización de la mujer como escritora y artista.

📍 @las_emergentes
📍 Colectivo Las eMergentes

CAICAS

Este colectivo reúne personas con sentimientos de justicia y solidaridad que buscan aportar a la transformación del territorio. Su trabajo parte desde lo ambiental como eje fundamental de un modelo alternativo de ciudad; en lo particular, del reconocimiento del Humedal Jaboque como bien común de la ciudad y como determinante ambiental para su

ordenamiento. Trabajan desde 2013 en la localidad de Engativá, a partir de la educación popular, artística, social y la investigación tecnocientífica con acción participativa.

A partir del fortalecimiento continuo de los lazos comunitarios, el colectivo busca comunicar para transformar las realidades locales e incidir en espacios de toma de decisiones de participación ciudadana, así como articularse con otras organizaciones locales y distritales para la educación ambiental, social y artística en torno al Humedal Jaboque. Para ello, propician escenarios de construcción ciudadana desde la ciencia y el arte que le apuesten al conocimiento y protección del Humedal, con el objetivo de contribuir a la construcción de una ciudad coherente con la realidad social y ecológica de los territorios.

Son expertos locales, artistas y profesionales de las ciencias biológicas y sociales quienes hacen parte de este proceso socioambiental, apostando a una educación para la biodiversidad y la conservación en respuesta a la inminente necesidad de pensar y construir una ciudad justa social y ambientalmente.

📍 Colectivo Caicas
📍 @caicasclctv

MAKERSPACE EDITORIAL

Este colectivo nace del semillero de investigación-creación de la carrera de Creación Literaria de la Universidad Central, espacio en el que vienen desarrollando proyectos desde hace dos años. El principal

objetivo del colectivo es formar a los jóvenes en las prácticas editoriales a través de ejercicios y productos concretos que se enmarcan en las artes y en la creación literaria, bajo la premisa de que el oficio editorial se ramifica de múltiples formas y que publicar es, asimismo, una práctica artística.

📍 @makerspace_editorial

CROMOGRAFÍAS

Asistieron durante el 2018 a la Red de Talleres Locales del Idartes en la localidad de La Candelaria, bajo la dirección de la tallerista Lilita Moreno Muñoz. Allí se gestó la iniciativa de reunirse para crear literatura desde una puesta y propuesta diferente: donde la diversidad de los integrantes marcará la riqueza de los proyectos.

Pretenden movilizar fibras, realizar una mezcla entre el universo cromático de todas las expresiones del arte que se vuelven escritura, grafías, grafos, letras, narraciones, poemas e historias. Buscan construir literatura a través del diálogo, reinterpretar una pieza estética para construir una nueva propuesta, descubrir relaciones insospechadas, historias que se agazapan bajo una estela infinita de colores, la complicidad entre los cinco sentidos y ese sexto que siempre se escapa.

Realizan literatura en expansión, que consiste en poner a dialogar a la literatura con otras artes. Inspiradas e inspirados por obras de arte pictóricas, cada escritor dio vida de una manera subjetiva a un personaje de la obra, para luego ensamblarla y construir una

nueva mirada, convirtiéndola en literatura en movimiento.

En 2019 fueron invitados a participar en la Feria Internacional del Libro de Bogotá - FILBo, en Lecturas en voz alta del **Picnic Literario** del Idartes, y se presentaron en la Casa de la Cultura de Suba. En 2020 realizaron su primer proceso de edición comunitaria en el taller Relámpago con el apoyo del Idartes, y como resultado surgió la publicación **Susurros de tutu**, obra que pretende rescatar la cosmogonía de la cultura arahuaca y su visión del mundo a través de textos inspirados en la simbología de sus mochilas. Actualmente trabajan en su segunda publicación **Susurros a gritos**, en la que dan una mirada a las huellas que deja la guerra en este país y tratan de encontrar desde el arte formas de reconciliar y seguir creyendo y construyendo.

📍 @cromografiaslit

Conozca más sobre las actividades de la Gerencia de Literatura en el siguiente enlace:



Artes plásticas y visuales

Las **Ferias Locales de Artes Plásticas – FLAP** son un espacio de circulación y comercialización de bienes y servicios producidos por los agentes que componen la cadena de valor de las artes plásticas y visuales en la ciudad de Bogotá.

Buscan promover el intercambio de saberes entre pares y configurar un puente hacia la reactivación económica y cultural, gracias al fortalecimiento de redes locales entre artistas y agentes del sector. Se trata, entonces, de una estrategia que fomenta la consolidación de otros espacios de comercialización y circulación del arte, contribuyendo así a la descentralización de campo y a la pluralidad de los públicos.

Para esta versión en la localidad de Ciudad Bolívar, se realizó una convocatoria a través del **Programa Distrital de Estímulos 2021** y una invitación pública en donde los evaluadores seleccionaron 22 proyectos participantes. Conózclos a continuación.

JAIRO PICASILLO CARICATURARTE

Ilustrador con más de 20 años de experiencia en la caricatura y el diseño gráfico. Ha trabajado como dibujante, expositor y profesor de caricatura en la Feria Internacional del Libro de Bogotá - FILBo, en el Fondo de la Cultura de

Bucaramanga, así como en el espacio público. Su técnica predilecta de trabajo es la caricatura y el dibujo humorístico con lo que él mismo llama “identidad criolla colombiana”, usando personajes, elementos e íconos conocidos modificados y caricaturizados. Además, complementa el arte convencional con el arte digital y la animación en 2D y 3D.

 www.hacemostucaricatura.com
 [@picasillo](https://www.instagram.com/picasillo)
 [Picasillo](https://www.facebook.com/picasillo)

LAURA CASTRO LÓPEZ A FULL COLOR

Artista plástica graduada de la Escuela de Artes y Letras de Bogotá en 2010. Ha trabajado en la galería La Vitrina, donde se formó como artista con la guía del maestro Juan Carlos Rondón. Expuso en Panamá, Bolivia, Ecuador y México. Trabaja diferentes técnicas escultóricas y de pintura entre las que mezcla retratos religiosos y representaciones botánicas.

 [@lauracastrolop6](https://www.instagram.com/lauracastrolop6)
 [Laura Castro López](https://www.facebook.com/lauracastrolop6)

VALERY SOFÍA DE LA FONTAIN

Artista transformista cuyo trabajo se enfoca en la promoción y comercialización del Show de Valery Sofía de La Fontain, un espacio artístico que visibiliza a artistas transformistas emergentes y profesionales en diferentes sectores de la

ciudad. En esta plataforma se conjugan puestas en escena desde las artes visuales, las artes vivas y del cuerpo.

 [Valery Sofía de La Fontain](https://www.facebook.com/valerysofiafontain)

MAURICIO ROCHA LÓPEZ GALERÍA DE FOTOGRAFÍA DIVERSA LGTBIQ+

Mauricio Rocha López es fotógrafo y en su trabajo articula las artes plásticas y visuales con elementos de exposición gráfica para beneficiar a diferentes comunidades de artistas de la ciudad, con un enfoque especial hacia las personas de los sectores sociales LGTBIQ+. Con su trabajo busca generar una apropiación del territorio que aporte al respeto por la diversidad y a la creación de espacios más inclusivos.

 [Mauricio Rocha López](https://www.facebook.com/mauriciorochalopez)
 [Nuevos liderazgos participativos](https://www.facebook.com/nuevosliderzgosparticipativos)

TAYRON BOLAÑOS PERFORMANCE MISS DIVINE WORD

Tayron Bolaños es artista transformista y trabaja con el performance, una práctica desde donde articula las artes plásticas y visuales con puestas escenográficas para crear una plataforma de circulación de artistas que pertenecen a la comunidad LGTBIQ+. Ha participado en muestras como Miss Divine World, Zafiro Azul, Diva de Oro y diferentes marchas y *ballrooms*.

Con su trabajo busca una apropiación del territorio que posibilite el respeto por las diferencias y logre la inclusión de la diversidad en diferentes espacios.

 [Bryanna Lucia Volkova](https://www.facebook.com/bryanna.volkova)
 [House Of Volkova](https://www.facebook.com/houseofvolkova)

OKAMA: TEJIDO ANCESTRAL EMBERA

Okama es un proyecto que reúne los tejidos en chaquiras que realizan hombres y mujeres pertenecientes a la comunidad embera y que son el sustento de sus familias. Este es un arte propio del pueblo embera katío que se transmite de generación en generación. En este tejido está parte de la cultura y el pensamiento de la comunidad. Con su participación en la FLA buscan que su trabajo sea reconocido y reciba la valoración que merece.

 [Artesanía Embera Warra](https://www.facebook.com/artesaniamemberawarra)
– Carlos Queragama

ANDREA LILIANA CASTRO LÓPEZ MANOS ARTESANAS

Artista plástica empírica con más de tres años de experiencia en la comercialización de cuadros y piezas de colección pintadas a mano, principalmente con acrílicos. Ha participado en la producción artística de figuras cinéticas y en la escenografía para el videoclip *Mi barrio en stop motion*,

ejecutado por la Corporación Mundos Diversos.

 [@artesanianativa](https://www.instagram.com/artesanianativa)
 [Artesa Nativa](https://www.facebook.com/artesanianativa)

SERGIO ABRIL TRIANA TALENTOS DE COLORES ARTE Y DIVERSIDAD

Artista plástico y visual. En su trabajo maneja diferentes soportes como la pintura al óleo, el acrílico y el trabajo con madera que le permiten interpretar la realidad y comunicar ideas y sentimientos. Domina, además, los procesos creativos y de realización técnica que le permiten estructurar las obras del campo de la plástica. Sus obras integran códigos visuales de carácter simbólico que buscan expresar ideas y sentimientos permitiendo la apropiación de territorio y la visibilización de los procesos artístico-culturales de las personas de los sectores sociales LGTBIQ+.

 sergioandresabril triana@gmail.com

PERRO QUE LADRA EDITORIAL

Perro que Ladra Editorial es un proyecto que surge de la necesidad de visibilizar los procesos en torno a la escritura, la creación de imágenes y la producción editorial de la localidad de Ciudad Bolívar. Han desarrollado actividades

de formación, creación y publicación desde el año 2017, y en sus productos se han abordado temas relacionados con la poesía, la narrativa, la ilustración, la fotografía y otras técnicas de las artes plásticas como el monotipo, el collage, la ilustración digital o el grabado.

 redculturalcb.co/organizaciones/perro-que-ladra/

GERALDINE BARRERA

Artista plástica profesional con interés en la gestión cultural y la pintura abstracta y experimental.

 geraldine.crevado.com

JULIETH GIRALDO PALACIOS

Especialista en gestión cultural, profesional en diseño industrial, dibujante, ilustradora y docente de artes con experiencia en dibujo con técnicas análogas y digitales, ilustración científica y naturalista, retrato y caricatura. Realizadora y tallerista de narrativas gráficas, con más de diez años de experiencia en dirección y acompañamiento en procesos de formación artística en la localidad de Ciudad Bolívar y en bibliotecas, cajas de compensación y fundaciones.

 [@juliethgiraldo24](https://www.instagram.com/juliethgiraldo24)

NICOLÁS CASTILLO PADILLA

Estudiante de licenciatura en artes visuales. Ha participado en procesos colectivos e individuales de los cuales resalta las diferentes intervenciones en espacio público por medio de la práctica del mural, graffiti y cartelismo; así como exposiciones y ferias en las que ha compartido sus obras en grabado y serigrafía. Por último, cabe mencionar la realización de laboratorios de creación y talleres en torno a las técnicas de reproducción de la imagen en territorios de Bogotá.

 **Ink Writer**
 **@inksurreccion**

LIBIA ROCÍO FONTALVO

Artista y activista en pro de los derechos de las mujeres. En su obra procura visibilizar a la mujer y denunciar las violencias basadas en género. Es gestora de proyectos y ha participado en distintas ferias y espacios de circulación.

 **guacamayaweb@gmail.com**

EDWIN GIOVANNI ÑUSTES CALDERÓN

Profesional en diseño digital y multimedia, y artista urbano. Ha participado en campañas publicitarias, eventos privados, convocatorias públicas y trabajos independientes de arte. En 2020, fue uno

de los ganadores del Premio Arte Urbano en Contingencia de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales de Idartes, participó en el Premio Latinoamericano RealMix 2020, fue conferencista del Segundo Congreso Internacional de Diseño, Tecnología y Entretenimiento de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. En su trabajo artístico explora la implementación de nuevas tecnologías como la realidad aumentada en una apuesta por cruzar lo análogo y lo digital.

 **@bluez.art**
 **Bluez Art**

N13BL4

Es una propuesta artística que surge del interés por publicar y difundir el trabajo de creadores emergentes latinoamericanos mediante el fanzine. Desde su surgimiento, en épocas de pandemia hasta la fecha, se han publicado tres fanzines con la participación de más de cincuenta artistas, han realizado dos talleres de autopublicación y colaborado en la creación e impresión de dos proyectos editoriales externos. Estos procesos han venido acompañados de la participación en ocho eventos y ferias artísticas editoriales.

 **@n13.bl4**

COLECTIVO CANÍBAL

Es un colectivo independiente y autogestionado creado a mediados de 2014 por artistas y diseñadores bogotanos, cuyo objetivo radica en promover la gráfica contemporánea colombiana y, con ello, integrarse en el ámbito cultural del país. Su trabajo se desarrolla en torno a la serigrafía, la ilustración, el cartelismo y varias prácticas editoriales, así como en el desarrollo de obras artísticas con el uso de materiales no convencionales, apelando a la recursividad como núcleo de su práctica creativa. Han viajado por Colombia, México, Chile y Ecuador realizando ferias de grabado itinerante.

 **Colectivo Canibal**
 **@colectivocanibal**

ROBERT DÍAZ VERA

Artista empírico que desde el inicio de su carrera ha desarrollado pinturas de óleo sobre lienzo y ha explorado la fotografía digital. Desde 2016, ha consolidado su labor artística como dibujante en técnicas de puntillismo y línea, y como tatuador de handpoke. Ha participado en ferias y festivales como Expoartes Colombia, Indra Feria de Emprendimiento, la Madame Feria, My Doom Feria y Showroom Chapinerama.

 **@rodish_art**
 **@rodi.roco**

LILIAN ADRIANA CLAVIJO CABALLERO

Artista autodidacta quien, en su desarrollo creativo, ha experimentado con distintas técnicas para plasmar actividades cotidianas, acercando su arte a objetos de uso diario.

 **Creando con Nany**

GRÁFICAS MOLINARI

Gráficas Molinari fue un taller de gráfica popular fundado en 1952 por el español Antonio Molinari en Cali, Colombia. Durante más de cuatro décadas la empresa reprodujo imágenes religiosas, mitológicas, de género, retratos, bodegones y paisajes a través de cromolitografías, una técnica de impresión que permite un color vívido e inusual. Las láminas se comercializaban por todo el país y algunas regiones de Latinoamérica, su producción en serie, distribución masiva y bajo costo las convirtieron en objetos populares que hacen parte de la memoria colectiva. Gráficas Molinari –hoy– es un proyecto de investigación sobre el desarrollo, circulación y usos de la gráfica popular en Latinoamérica.

 **graficasmolinari.com**
 **@graficasmolinari**

MAYERLY FERRUCHO GARCÍA

Maestra de artes plásticas y tecnóloga en producción de imagen fotográfica de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, cuyos intereses oscilan entre la fotografía y el videoperformance, además de una búsqueda por las relaciones del cuerpo. Ha participado en exposiciones colectivas como: Situaciones en suma, en el Museo de Arte de la Universidad Nacional; Se cubre, se calla, se exhibe, se olvida, en la Galería Neebex; así como en la Feria del Millón 2021, en el V Festival de Artes y el V Festival Internacional de Arte Contemporáneo de Manizales 2021.

 **www.behance.net/samafer992f6**
 **@mayerlyferruchog**

LUIS FERNANDO ORTIZ

Artista visual bogotano enfocado en la pintura y el arte digital. Se formó como trabajador social y a través de esta profesión se nutrió su visión artística, pues siempre ha tenido un interés por plasmar con formas y colores lo que piensa y percibe. Acudiendo a este llamado se formó también como tecnólogo en producción de multimedia, allí adquirió herramientas digitales que complementaron sus posibilidades de expresión. Obtuvo el segundo lugar en el Concurso de Ilustración SENA en el año 2019.

 **luisortizarte@gmail.com**

WALTHER ALFREDO VALCÁRCEL VALDERRAMA

Artista plástico autodidacta con más de treinta años de experiencia en el campo. Desde 1989 desarrolla su práctica artística en la Carrera Séptima con Calle 21, especialmente con las técnicas del óleo y el dibujo. Uno de los intereses de su trabajo es acercar el arte a las personas, ya que está convencido de que el arte y la cultura son fundamentales para cambiar la sociedad.

 **waltheralfredo21@gmail.com**

Si quiere saber más sobre las actividades de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales de Idartes, explore la cuenta de Instagram [@galeriasanta_fe](#) o visite el siguiente enlace:



Conozca todas las actividades
de las Ferias Locales de
Artes - **Ciudad Bolívar**
escaneando
este código:

