

BECA

DE CIRCULACIÓN EN ARTE
Y DIVERSIDAD SEXUAL

EXPRESARTE

2020

Reconoció a las creaciones
artísticas, de cualquier disciplina,
con contenidos de diversidad
sexual y de géneros.



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES





Bogotá ha avanzado significativamente en el reconocimiento del sector social LGBT y la garantía de sus derechos. La estrategia En Bogotá se puede ser ha contribuido al cambio de imaginarios, estereotipos y representaciones sociales que se dan por causa de su identidad sexual, al resaltar, reconocer y visibilizar sus prácticas artísticas. La Beca de Circulación Expresarte del Idartes ha sido una herramienta para la transmisión de sus saberes y la generación de vínculos de encuentro desde el desarrollo de cada uno de sus proyectos, de sus vivencias y el fomento de su arte como expresión de estilos de vida y de las vidas detrás de estas expresiones. Este libro refleja cómo fueron los procesos de creación, circulación y apropiación de artistas inquietos porque la diversidad que habita la ciudad sea reconocida, trascienda nuestras fronteras y haga parte de nuestra memoria.

CATALINA VALENCIA

▶ *Directora de Idartes*

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES

CATALINA VALENCIA

Directora

ASTRID LILIANA ANGULO

Subdirectora de las Artes

JULIETA VERA

MIGDALIA TOVAR

OSCAR ZAMBRANO

Sectores Sociales

LORENA MACHADO FIORILLO

Periodista

ALEJANDRO DAZA

Community Manager

CRISTHIAN CONTRERAS

Diseñador

I N T R O D U C C I Ó N

En medio de un año atípico y complejo, en el que las pantallas se han convertido en nuestro canal creativo y de contacto y el otro es, quizás, un cuadrado negro en silencio —a veces atento, a veces ausente— quisimos que las y los ganadores de la Beca de Circulación en Arte y Diversidad Sexual Expresarte 2020 estuvieran presentes aquí, con sus propuestas, en sus palabras. En este libro, siete ganadores, siete entrevistas, siete voces... Un llamado a la igualdad, a hacernos visibles, a permanecer.



LORENA MACHADO FIORILLO

Periodista Idartes



ÍNDICE



SERGIO ABRIL

*Talentos de colores,
arte y diversidad*

8

Pag.



PAULA CASAS

*Palabras para
la memoria*

12

Pag.



LUIS SEBASTIÁN SANABRIA

Sé huir

18

Pag.



JUAN FELIPE TORRES

Fernando Moreno Vargas: Memorias

22

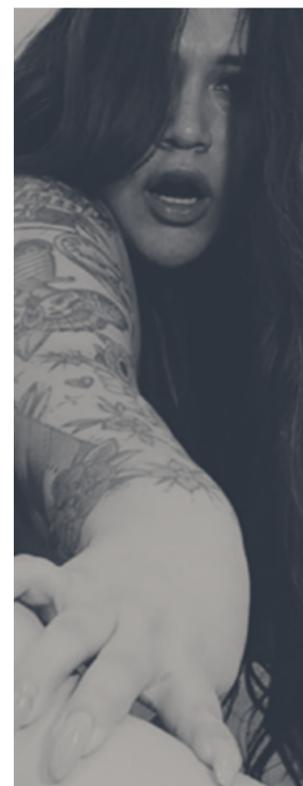
Pag.

**DIABOLIQUE
CABARET**

*Climaxx una
apología al placer*

26

Pag.



**CATALINA
BELTRAN**

Bi

32

Pag.



ANA EFRIDE

*Performance Valery
Sofía de la Fontain*

36

Pag.



Pag

6

Pag

7

SERGIO ABRIL

TALENTOS DE COLORES,
ARTE Y DIVERSIDAD

Mi nombre es Sergio Andres Abril Triana, tengo 25 años y nací el mismo día de Jesús de Nazaret: 24 de diciembre. Soy un joven apasionado por el deporte y el arte. Para mi abuela, de 70 años, ha sido un tabú el tema de las personas de los sectores sociales LGBTI, pero ya lo ha ido asumiendo. En mi familia hay una mujer transgenerista y mi primo es gay, amo a mi familia diversa y doy gracias a Dios por regalarme esos seres maravillosos, diversos, llenos de amor, arte y cultura. En mi familia hay mucho talento de colores, arte y creatividad.

¿Cómo se llama y en qué consiste la propuesta con la que ganó?

En **Talentos de colores, arte y diversidad** se visualizarán las prácticas, costumbres y formas de expresión que hacen parte del arte y la cultura transformista de los sectores sociales LGBTI, a través de diferentes presentaciones de show performance y entrevistas para el reconocimiento de la diversidad sexual y de género.

¿Qué ha significado para usted ganarse este estímulo?

Para mí ha sido muy gratificante haber podido ganarme este estímulo. Primero que todo es una gran felicidad poder materializar las ideas y verlas convertidas en realidad gracias al Idartes y, con esto, poder fomentar el respeto y la promoción de los derechos, la lucha contra la discriminación y la inclusión de los sectores sociales LGBTI a través de la participación activa.

Además, visibilizar las prácticas artísticas desde la construcción de género de las personas transformistas que hacen parte de los sectores sociales LGBTI por medio de las diferentes puestas en escena de sus prácticas y costumbres. Es muy motivante interactuar con la comunidad con discursos orientados al fortalecimiento del tejido social o de cosas comunes del diario vivir en plataformas virtuales mostrando nuestro talento, creatividad, vivencias, en el show performance LGBTI y llevando mensajes positivos.

¿Cómo ha sido el proceso de desarrollo de su propuesta?

Ha sido algo fantástico poder circular muchísimo el talento de colores, arte y diversidad que hay en los artistas de los sectores sociales LGBTI. Los shows consistían en aparentar cantar o recitar un diálogo moviendo los labios con exacta precisión. El *lipsync* es uno de los elementos centrales de los shows transformistas e incluyen dentro de sus pistas una o varias canciones, así como fragmentos de telenovelas, series, películas, videos virales de Internet, entre otros. Las artistas, novatas y con trayectoria, interactuaron con la audiencia, motivándola a hacer preguntas en relación al show presentado, despertando emociones y sensaciones a través del diálogo. Cada artista fue libre en presentar un show de su elección, implementando las normas de bioseguridad. El 3 de octubre se entregaron reconocimientos a las tres artistas con más personas conectadas en vivo. Las participantes fueron: Naila de la Torre, Sofía Santana, Alexandra Constanza Miuller, Melany Martin, Barbie Berban, Verónica San Miguel, Holly

Madison Miranda, Sahori Angeline Muñoz Ramos, Isis Ferrer, Johanna Valdivieso, Fabiola y Bárbara Evans.

¿Cuál es la importancia de estos estímulos para la población LGTBI?

Es muy importante recibir esta clase de estímulos para poder circular y visibilizar todo el talento, arte y creatividad de los artistas transformistas que hacen parte de los sectores sociales LGBTI a través de estos maravillosos proyectos y procesos de inclusión y participación

¿Qué opina de la circulación en arte y diversidad sexual en Bogotá?

Yo antes lo veía como algo que solo se podía realizar en medio de cuatro paredes, en un bar o en espacios de socialización LGBTI. Creía que para poder participar de un proceso de circulación debía ser alguien con mucha trayectoria, pero realmente es gratificante que hayamos tenido la oportunidad de mostrar y demostrar todo el talento que hay en los sectores sociales LGBTI a través de las diferentes puestas en escena en los en vivo de Facebook.



PAULA CASAS

PALABRAS PARA LA MEMORIA



Colectivo Archipiélago, conformado en 2008, es una agrupación cultural que trabaja en procesos de memoria al suroriente de Bogotá, de forma interdisciplinar, combinando la literatura y las artes audiovisuales. Su trabajo ha tenido como principal objetivo sensibilizar a las personas sobre la importancia de tomar conciencia de sí mismas y de sus múltiples relaciones con la otredad. Así han surgido procesos como la recopilación de memoria de las personas LGBTI de San Cristóbal, en *Palabras para la memoria en la tierra de los vientos viajeros* (2015), y sus respectivas lecturas actuadas y adaptaciones (2017-2018); *Vulvario y Las areperas* (2017), proyectos enfocados en el reconocimiento de las diversidades de las mujeres y de las personas con vulva; la creación de *Capsuleando*, un material audiovisual que mezcla la literatura y el reconocimiento pleno de los derechos de las personas sexualmente diversas; al igual que la participación en procesos como la creación de la Mesa Local LGBTI de San Cristóbal y en el desarrollo de actividades que, en espacios públicos y comunitarios, han contribuido

al reconocimiento de los derechos de la comunidad LGBTI, así como del fortalecimiento de sus canales de participación. Actualmente, está integrado por Paula Casas Ríos, Lady Riveros Castañeda y Sharon Agudelo Rubiano.

¿Cómo se llama y en qué consiste la propuesta con la que ganó?

Palabras para la memoria es un proyecto de Colectivo Archipiélago que adapta en formato audiovisual algunos textos que hemos escrito en diversos procesos de memoria. Los textos son, en sí, testimonios de personajes, espacios, hechos y vivencias relacionadas con la diversidad de las identidades, los amores y las sexualidades. Con las creaciones audiovisuales queremos compartir estos testimonios a través de una estrategia que permita, a su vez, tejer redes entre la comunidad LGBTI y la sociedad en general, a través del reconocimiento de hitos personales y colectivos de la vida en la ciudad. Así, la propuesta consta de seis videos que se divulgarán por redes sociales, a fin de impactar a diversos sectores sociales.

¿Qué ha significado para usted ganarse este estímulo?

Para nosotras ha significado hacer realidad el sueño de trabajar en una estrategia que nos permita difundir nuestros trabajos de memoria sobre personas LGBTI en Bogotá, uniendo nuestras creaciones literarias y la producción audiovisual. Desde la creación de *Palabras para la memoria* hemos buscado la forma de hacer que su contenido sea conocido por personas de diferentes sectores sociales, a fin de contribuir a su objetivo principal: la posibilidad de que las personas que no pertenecen a la comunidad LGBTI puedan reconocer que la diversidad es un elemento esencial del tejido social. Por ello, desde el 2017 hemos adelantado diversos ciclos de lecturas actuadas en espacios como la Biblioteca Pública La Victoria y la Muestra del Libro Autogestionado-Mula (Pereira, 2018). Esta es una nueva oportunidad de difundir el trabajo adelantado con las adaptaciones de los textos, a través de la creación de unos documentos que contribuyen a la creación de la memoria de la comunidad LGBTI de la ciudad y

que pueden establecer diálogos con otros sectores poblacionales, garantizando el reconocimiento de los derechos y las realidades diversas.

¿Cómo ha sido el proceso de desarrollo de su propuesta?

El proceso ha contemplado las siguientes fases de trabajo para la creación audiovisual: selección de textos; adaptación de estos a un proceso fotográfico y audiovisual a través de la creación de guiones; socialización de planes de grabación; montaje de vestuario, escenografía, luces y todo lo necesario para un producto de gran calidad. Así mismo, hemos desarrollado una campaña de expectativa en las redes del Colectivo para recopilar información sobre algunos conceptos relacionados con el ejercicio de memoria y llamar la atención de las personas frente a los videos que se estarán presentando. Los videos se difundieron semanalmente entre octubre y noviembre en redes sociales y correo electrónico.

¿Cuál es la importancia de estos estímulos para la población LGTBI?

Consideramos que el arte y su puesta en comunicación permiten transformar los imaginarios y concepciones que algunas personas tienen sobre las comunidades LGTBI. El reconocimiento de la diferencia y el respeto por los derechos de las personas de estos sectores poblacionales son esenciales para la construcción de una sociedad en paz. Mientras las comunidades LGTBI no cuenten con un goce pleno de derechos, no puede hablarse de una sociedad en paz, y dicho goce pleno viene atravesado por la posibilidad de vivir en entornos comunitarios donde todos reconozcan y respeten sus experiencias de vida. De manera que consideramos que este tipo de iniciativas contribuyen a que se den este tipo de iniciativas y diálogos que se requieren para construir una mejor sociedad.

¿Qué opina de la circulación en arte y diversidad sexual en Bogotá?

Es fundamental contar con mayores espacios para las creaciones artísticas que tengan una visión amplia sobre las relaciones, los amores y también las denuncias alrededor de la diversidad sexual en la ciudad. Así se pueden abrir lugares de diálogo con diferentes actores sociales, ya que desde los lenguajes artísticos se posibilitan caminos de acercamiento para la construcción de tejido social. Ahora bien, las apuestas artísticas relacionadas con la memoria de los sectores poblacionales históricamente invisibilizados son de gran importancia para reconocer los ejercicios sociales de base que han forjado acciones como la lucha por políticas públicas o normativas para la protección de la vida y dignidad.



SÉ HUIR

LUIS SANABRIA

Soy marica, versátil, blandito y de provincia. Irremediamente romántico. Suelo escribir, caminar y realizar operaciones divisibles en dos. Baluceo y uso tapaojos para dormir. En el 2017 hice parte del programa Escuela Flora, FLORA ars+natura, Bogotá (COL). Fui residente en el Centro Hipermediático Experimental Latinoamericano-cheLA, Buenos Aires (ARG); en el Espacio de Arte contemporáneo-EAC, Montevideo (UYU); en Casa Tres Patios, Medellín (COL) y en el Museo del Barrio, Manizales (COL). Fui ganador del V Salón Mire, Santander (COL) y del I Salón de Arte Joven FUGA, Bogotá (COL).

¿Cómo se llama y en qué consiste la propuesta con la que ganó?

Sé huir consiste en la publicación de un libro homónimo: Un conteo hasta diez y un apéndice son los fragmentos narrativos del crecimiento de un sentir extraño, atravesado por el silencio, la autodefensa y los escondites. Están expuestos los rincones desde donde escribo, un viaje a la médula.

¿Qué ha significado para usted ganarse este estímulo?
La posibilidad de materializar un proyecto que no podría realizarse sin el apoyo de un estímulo distrital con enfoque poblacional.

¿Cómo ha sido el proceso de desarrollo de su propuesta?

Sin contratiempos. El libro lo terminé de escribir en noviembre del 2019. Durante los primeros meses del 2020 estuve adelantando la maquetación para llegar a tiempo al cierre de la convocatoria con una propuesta sólida. He tenido que hacer unos ajustes presupuestales, con el propósito de tener un mayor alcance en la circulación. Esta fue mi cuarta postulación a la beca y la primera en la que fui elegido como *une de les* ganadores.

¿Cuál es la importancia de estos estímulos para la población LGTBI?

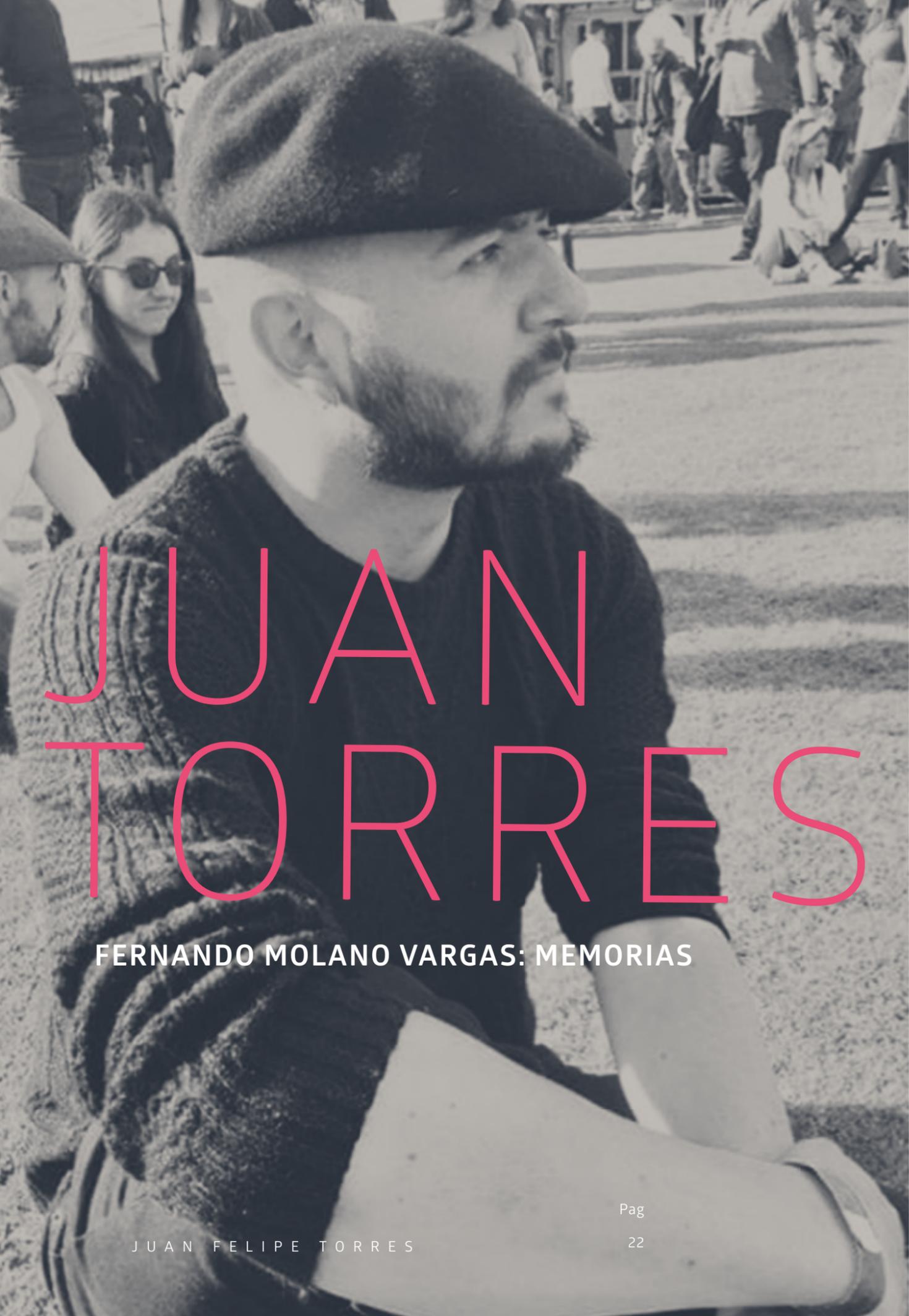
El Programa Distrital de Estímulos (PDE) no tiene muchas becas dirigidas hacia nosotres. Esto implica que, como concursantes, apliquemos a diferentes estímulos

que son evaluados por personas con otros intereses y enfoques, para quienes muchas veces es secundaria nuestra sensibilidad, nuestra forma de ver, estar y hacer en el mundo, que es diferente.

¿Qué opina de la circulación en arte y diversidad sexual en Bogotá?

Necesaria. Es curioso, sin embargo, que una de mis tareas como ganador sea hacer el mapa de todas las mesas LGTBIQ+ de la ciudad, para llevar a cabo la circulación comunitaria — gratuita— de mi libro. Uno pensaría que desde el Distrito las redes ya están hechas, que en la ejecución de

estas becas podemos aprovechar esos vínculos. Así que me pregunto hasta qué punto los estímulos distritales están articulados con las actividades y los colectivos que se organizan en cada una de las localidades de la ciudad; es extraño que no haya una base de datos consolidada y actualizada a la que podamos acceder, con el fin de acortar caminos, entendiendo que la ejecución de estas becas mantiene con vida un circuito paralelo al hegemónico, otras narrativas. Entonces, ¿cuáles son las rutas de circulación y qué debemos hacer *nosotres* para construirlas, en caso de que no existan o estén rotas?



JUAN TORRES

FERNANDO MOLANO VARGAS: MEMORIAS

Soy promotor de lectura y mediador cultural. He trabajado en diversas iniciativas de lectura en Bogotá como Libro al Viento, Paraderos Paralibros Paraparques, Puntos de lectura en plazas de mercado y el proceso de formación a agentes comunitarios lectores ciudadanos. Desde 2015, creé la Biblioteca Digital La Caja Viajera/ Escritura, iniciativa autogestionada que me ha permitido reflexionar en torno a la construcción de culturas de paz desde la lectura y escritura, tomando como eje central el reconocimiento de la diversidad de voces en el territorio.

¿Cómo se llama y en qué consiste la propuesta con la que ganó?

Fernando Molano Vargas: memorias es una propuesta museográfica resultado de un proyecto de investigación que, por más de cuatro años, ha entretendido los caminos habitados por el autor bogotano con quienes acompañaron su existencia a través de la recopilación de diversas narrativas divididas en cinco ventanas web que exploran el encuentro entre la creación literaria,

la exploración de su obra, el relato biográfico y su tránsito por la ciudad.

¿Qué ha significado para usted ganarse este estímulo?

Este estímulo permitió la circulación de un proceso que desde sus inicios surgió de una pasión literaria y se configuró como un esfuerzo para visibilizar el legado de Fernando Molano Vargas en la literatura colombiana. Poder comunicar sus resultados y apoyar la circulación de su obra es una oportunidad profundamente significativa.

¿Cómo ha sido el proceso de desarrollo de su propuesta?

Durante septiembre y octubre se programaron los lanzamientos del museo virtual a través de una serie de cinco conversatorios y tertulias que permitieron la exploración de cada una de las ventanas web y que circulan por Facebook.

¿Cuál es la importancia de estos estímulos para la población LGTBI?

Crear y agenciar desde nuestras propias realidades, experiencias e intereses y contar con recursos públicos para hacerlo son de las razones que más potencializan los ejercicios de reconocimiento colectivo y materialización de derechos culturales.

¿Qué opina de la circulación en arte y diversidad sexual en Bogotá?

Nuestra voz es un manifiesto, un tránsito simbólico y diverso que por derecho habita la ciudad. El arte es el reflejo y la materialización de nuestras miradas: existencias que reafirman su lugar en el territorio.



CLIMAXXX:
UNA APOLOGIA AL PLACER

CLIMAXXX:
UNA APOLOGÍA AL PLACER
VIRTUAL



Participantes (5)

-  HELLVIRA
(La Libertina)
-  DIAVOLA
(La Puta)
-  KELLY CACERES
(La Mujer Gorda)
-  ANA ARISTIZABAL
(La Mujer Mayor)
-  KATALINA ANGEL
(La Mujer Trans)

CINCO MANERAS DE PERCIBIR EL CUERPO. CINCO LLAMADOS DE ATENCIÓN SOBRE CÓMO ENTENDER LA SEXUALIDAD AL MARGEN DEL PATRIARCADO. CINCO APUESTAS PARA ACEPTAR TODAS LAS MANERAS DE SER MUJER. MUJERES QUE NOS HABLAN DESDE SU DESEO, DESDE SU CUERPO; CUERPOS POLÍTICOS, DESOBEDIENTES, MARGINADOS, ORGULLOSOS.

OCTUBRE 6, 13, 20 y 27
NOVIEMBRE 3

DIABOLIQUE CABARET



www.idartesencasa.gov.co



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



Mi nombre es Elvira LaVey Dracúl, también conocida como Hellvira, y soy la fundadora y directora de Diabolique Cabaret, un proyecto de performance erótico-experimental feminista con elementos de danza, teatro y burlesque, que explora temas como la condición de la mujer en el manifiesto de las libertades sexuales y su inagotable búsqueda de igualdad, la censura y la doble moral que se acrecientan en nuestros días, lo queer, el placer y el deseo.

¿Cómo se llama y en qué consiste la propuesta con la que ganó?

Climaxxx: una apología al placer es una obra performática que reivindica la búsqueda y vivencia del placer en cinco arquetipos de mujer fetichizados y marginalizados por la sociedad: la mujer mayor, la mujer gorda, la trabajadora sexual, la mujer trans y la libertina. Climaxxx es un laboratorio de creación constante; ninguna versión es igual a la anterior y está inspirada en sus protagonistas, mujeres que aportan sus testimonios reales para la creación de la obra. En esta versión de Climaxxx me acompañan:

Ana Aristizábal como la mujer mayor. Amiga, actriz y mentora, Ana es una artista que viene de la escena Caliwood y que tiene en su haber un clásico del cine colombiano La Gente del Universal.

Katalina Ángel como la mujer trans. Katalina es una reconocida activista por los derechos de las personas LGBTI, quien a través del arte pretende generar incidencia y aportar al cambio social. También es una de las fundadoras de la Red Comunitaria Trans.

Kelly Cáceres como la mujer gorda. Una mujer que, como pocas, habita sus curvas y su cuerpo con una comodidad que muchas mujeres talla 2 desearían tener. Es modelo plus-size y una figura líder en el movimiento body-positive en Colombia.

Diavola como la trabajadora sexual. Es una colaboradora del Diabolique Cabaret que lleva más de 10 años ejerciendo el trabajo sexual en todas sus formas y quien ha ampliado mi entendimiento en el tema. Y por supuesto yo, Hellvira, como la libertina, aquella que escapa de las

normas y los convencionalismos, que experimenta y vive sus libertades y diversidad de gustos sexuales a la vista de todos, asumiendo y enfrentando los señalamientos de una sociedad patriarcal desigual.

¿Qué ha significado para usted ganarse este estímulo?

Más allá de la inyección económica que me permite materializar mi propuesta, supone un reconocimiento oficial al trabajo que vengo desarrollando desde hace cinco años con tanta pasión y la posibilidad de que más puertas se nos abran para seguir llevando este necesario mensaje de amor, inclusión y diversidad a una sociedad que necesita con urgencia sanar. Me permite gestionar estos espacios de creación con mujeres diversas que son relegadas y miradas con el rabo del ojo simplemente por no ajustarse a lo que se supone que deben ser. Espacios sororos donde reivindican su voz, su cuerpo, su placer, su deseo.

¿Cómo ha sido el proceso de desarrollo de su propuesta?

Primero entrevisté a cada una de las mujeres diversas participantes y, a partir de ahí, identifiqué los elementos claves para la creación de cada personaje. Proseguí a escoger la música apropiada para cada una, para lo cual busqué mujeres artistas locales que tienen afinidad con el proyecto para que me cedieran los derechos de sus canciones. Pasé por la fase de elaboración de visuales con material original para cada performance y el estreno se hizo el 6 de octubre.

¿Cuál es la importancia de estos estímulos para la población LGTBI?

En una sociedad que aún relega, discrimina, silencia y mata a las personas simplemente por su orientación sexual o de género es importantísimo crear este tipo de espacios que visibilicen a lxs creadores que estamos luchando por equidad, respeto y reconocimiento de nuestros derechos. Que sepan que estamos aquí, que estamos para quedarnos y que no vamos a darles la comodidad de nuestro silencio.

¿Qué opina de la circulación en arte y diversidad sexual en Bogotá?

Opino que gracias a estímulos como estos cada vez vemos más diversidad en escena y hay que seguir trabajando para crear espacios más abiertos, más diversos y más representativos de aquellas personas que escapamos a los convencionalismos sociales.



BI

CATALINA BELTRÁN

CATALINA BELTRÁN

Pag
32

Pag
33

BECA EXPRESARTE 2020

Combo – Compañía Bogotana de Teatro es una agrupación joven, conformada en 2019 por egresados de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital, en Bogotá, Colombia, y la Universidad Nacional de las Artes, de Buenos Aires, Argentina.

¿Cómo se llama y en qué consiste la propuesta con la que ganó?

Bi es una propuesta de serie teatral en formato podcast. La obra trata de Juan, un joven homosexual que vive con su pareja hace varios años y de repente se da cuenta de que se siente atraído por una mujer. Esto no solo le genera un conflicto evidente con su novio, sino que, además, le hace sentir que toda su identidad se está disolviendo por no saber si sigue siendo gay o no. Lanzaremos esta serie en tres episodios que dividen la historia en: la vida de Juan con su novio, la atracción de Juan por una mujer que conoce y, finalmente, la confrontación. Para este proyecto, además de la actuación de Fabián Alméciga y la dirección de Catalina Beltrán,

contamos con la participación de César Morales y Verónica Zapata de la Compañía Nacional de las Artes, y con la actuación especial de la actriz Gloria Gómez.

¿Qué ha significado para usted ganarse este estímulo?

Para nuestra agrupación, este estímulo ha sido como el hallazgo de un oasis en un año de muchas dificultades. Ha sido literalmente un estímulo, no solo económico, sino también creativo para continuar con nuestro trabajo. Para el teatro ha sido complicado pensar en una circulación mediada por la tecnología y gracias a este tipo de estímulos podemos explorar ese campo partiendo de nuestras propias inquietudes artísticas.

¿Cómo ha sido el proceso de desarrollo de su propuesta?

Desde el principio sentimos que el tema de la obra es muy atractivo, ya que además de explorar un conflicto alrededor de la orientación sexual, toca un aspecto muy profundo de la construcción de la identidad

de una persona. Esa es nuestra pregunta central con Bi: ¿Con qué me acuesto es más importante que con quién? ¿O es más importante que quién soy? Discutir este tema desde distintos puntos de vista al interior de un equipo creativo conformado por personas de distintas edades y orientaciones sexuales fue muy enriquecedor.

Por otro lado, la creación de una obra de teatro en formato podcast fue un terreno nuevo para nosotros. La iniciativa surgió a raíz de la imposibilidad de crear y presentar obras en la presencialidad, y nos ha puesto nuevos retos creativos. La presencia del actor condensada en el uso de su voz nos condujo a profundizar en las potencias del texto, los diferentes matices e intenciones que puede tener y la creación de atmósferas sonoras.

¿Cuál es la importancia de estos estímulos para la población LGTBI?

Considero que lo más importante es que permiten que muchas personas por fuera de la comunidad, accedan a estas creaciones. Esto permite que las temáticas LGTBI se visibilicen y se posicionen en la sociedad.

¿Qué opina de la circulación en arte y diversidad sexual en Bogotá?

Creo que tenemos un gran reto para que estas creaciones tengan mayor impacto en la escena artística de la ciudad. En teatro han surgido varias iniciativas de circulación como festivales y temporadas. Esperamos que, pese a la contingencia, estos espacios se mantengan y sigan creciendo.

ANA EFFRIDE

PERFORMANCE VALERY
SOFÍA DE LA FONTAIN

BI

Pag
36

Pag
37

Mi nombre es Eferide Soler y estoy muy orgullosa de tener en el seno de mi familia a mi hijo Miguel con nombre identitario trans-femenino Valery Sofía de la Fontain, quien es una persona respetuosa y amante del arte y la diversidad. Tengo 51 años y estoy muy feliz de querer, aceptar, tolerar, respetar a mi hijo tal cual y como es. Para mí él es igual de valioso a mis otros hijos heterosexuales porque el amor de madre hace que queramos a nuestros hijos y su diversidad.

¿Cómo se llama y en qué consiste la propuesta con la que ganó?

Para el **Show performance Valery Sofía de la Fontain** se propuso realizar un proceso de circulación virtual de presentaciones de la artista y de invitadas especiales que darán a conocer diferentes puestas en escena, visibilizando las prácticas, las costumbres, el vestuario, el maquillaje, las formas de expresión de las personas de los sectores sociales para fomentar la participación e interacción con la comunidad LGBTI y comunidad en general.

¿Qué ha significado para usted ganarse este estímulo?

Poder trabajar de la mano con el Idartes en la visibilización de las prácticas y costumbres de las personas de los sectores sociales LGBTI para buscar una sociedad que sea más equitativa, que respete y tolere la diversidad.

¿Cómo ha sido el proceso de desarrollo de su propuesta?

Ha sido un espacio propicio para interactuar con las artistas invitadas, haciéndoles preguntas personales del mágico mundo del transformismo, y compartiendo con la audiencia para mostrar la belleza, juventud, talento y diversidad que hay en la comunidad trans.

¿Cuál es la importancia de estos estímulos para la población LGTBI?

A través de estos procesos de circulación se aporta a visibilizar en espacios virtuales las practicas y costumbres de los sectores sociales LGBTI, permitiendo expresar la identidad de género

de las transgeneristas (persona que construye y expresa su identidad de género a partir de las funciones, roles, comportamientos y actividades que desea asumir en la sociedad) y transformista (persona que expresa su identidad de género de manera temporal mediante la utilización de prendas de vestir y actitudes del género opuesto al que social y culturalmente se le atribuye según su sexo biológico). Además, es un aporte de esta creación artística al reconocimiento de los derechos culturales y sociales, contribuyendo y visibilizando el respeto de las diferencias de las personas, relacionadas con sexo, orientaciones sexuales, identidades de género e identidad sexual diversa; aportando desde la circulación de estas prácticas artísticas al ejercicio efectivo de los derechos humanos que sólo se logra mediante la acción conjunta entre el individuo, el Estado y la sociedad civil, quienes son responsables de defender, garantizar y promover el ejercicio pleno de los derechos de la población LGBTI y la construcción del desarrollo libre de la personalidad.

¿Qué opina de la circulación en arte y diversidad sexual en Bogotá?

Es muy importante generar este tipo de circulación de arte y diversidad pues permite mostrar un completo derroche de talento y creatividad. Además, es muy emotivo para los artistas participantes en el proceso de ejecución.

