

## GLOSARIO

### CORRESPONSABILIDAD SOCIAL

Esta práctica implica que varios agentes aportan a la construcción de unos fines comunes, desde sus capacidades y conocimientos, para beneficiar al campo profesional de la danza, así como a los procesos de apropiación territorial y vivencia en comunidad a partir de la danza. Por ello la Casona de la danza se ha aliado con otras instituciones para abrir sus espacios a procesos que promueven la apropiación territorial y la vivencia en la comunidad a partir de la danza a través de encuentros y espacios formativos dirigidos a niños, jóvenes y adultos. Por lo anterior, es necesario el aporte de los agentes de la Plataforma, quienes con su experticia apoyarán algunas de las actividades de corresponsabilidad social que surjan en el desarrollo del Programa.

### PLAN DE CUALIFICACIÓN

Estrategia centrada en la generación de espacios de cualificación disciplinar, interdisciplinar y de conocimientos conexos en temas de fortalecimiento al sector.

- **Línea de formación conexa - saberes ampliados:** conversatorios, talleres o actividades de cualificación dirigidas a fortalecer las capacidades instaladas en producción, difusión y organización, así como en temas como: derechos de autor, economía y desarrollo, mercadeo, marketing, política pública, sensibilización del bien público, nuevas tecnologías, procesos de memoria, gestión del conocimiento e innovación.
- **Línea de formación disciplinar para el campo profesional:** Desarrollo de franjas de entrenamiento permanentes dirigidas a bailarines profesionales o en formación para la apropiación corporal a través del afianzamiento y estudio de técnicas y/o lenguajes de movimiento.
- **Asesorías**

Dirigidas a los residentes Permanentes y Temporales. La presencia de asesores con experiencia en formación, investigación, producción o creación en danza, con una vocación por la escucha y la retroalimentación, aportan tanto a los procesos creativos



de los residentes como al contexto de la danza en la ciudad al reconocer la voz del otro, el encuentro entre las diversas trayectorias y miradas, y la posibilidad de configurar un escenario de confianza para asumir los riesgos creativos de la danza.

La presencia de este acompañamiento es opcional; puede ser solicitado por la compañía o el artista enfocando su necesidad o particular interés en lo coreográfico, lo dramático, la puesta en escena o el entrenamiento. El programa ofrece un número limitado de acompañamientos durante cada temporada. Por lo tanto, cada solicitud será evaluada de acuerdo a su pertinencia y a la disponibilidad de acompañamientos por parte del Programa.

**Asesoría coreográfica:** Acompañamiento a los procesos de creación, aportando a las indagaciones del artista o agrupación relacionadas con la apropiación de lenguajes y la investigación de la escritura, diseño y/o dinámicas del movimiento.

**Asesoría dramática:** Acompañamiento a los procesos de creación aportando a las indagaciones del artista o la agrupación que tiene que ver con las narrativas escénicas y del movimiento, la presencia del cuerpo y la construcción de un universo de relaciones en las cuales se integra el lugar del espectador.

**Asesoría en producción:** Acompañamiento a los procesos de creación aportando a las inquietudes del artista o la agrupación mediante la implementación de saberes y conocimientos técnicos relacionados con la escena (iluminación, sonido, escenografía y/o vestuario).

**Asesoría de entrenamiento:** Acompañamiento a los procesos de creación aportando a las inquietudes del artista o la agrupación mediante la implementación de saberes y conocimientos relacionados con técnicas de danza, apropiación de lenguajes de movimiento y/o análisis de movimiento desde diversas miradas del cuerpo en la danza.

## REALIZACIONES ESCÉNICAS

Esta acción busca cualificar los procesos de creación que llevan a cabo los Residentes Permanentes, ofreciendo la posibilidad de contar con un acompañamiento para el desarrollo escénico de alguno de los procesos de creación en curso del residente en los aspectos de iluminación, sonido o dirección de arte. Los cuatro Residentes permanentes tendrán la oportunidad de solicitar dicho acompañamiento a partir del mes de julio para acompañar un proceso de creación que se encuentre avanzado y



requiera de alguna de estas realizaciones. En todo caso, la Plataforma contribuirá con el recurso humano para este acompañamiento y la compañía y/o agrupación será responsable de los insumos de producción que se requieran para el desarrollo de su creación.

## **SISTEMA ARTÍSTICO Y PROCESOS COLABORATIVOS**

Es necesario reconocer que la producción de conocimiento hace parte de una cadena de valor para el desarrollo de un sector como la danza. Los diversos modos en que se produce la danza en la ciudad determinan la forma en que ésta se relaciona con el desarrollo de la misma: sus maneras de sostenerse, los intercambios económicos, sociales, los diferentes campos como la educación, el comercio, el entretenimiento, dan cuenta de la manera como la danza aporta al desarrollo económico de la ciudad. Por ello, la Plataforma Danza Bogotá se propone como un sistema artístico donde los procesos de colaboración son el modo de relacionamiento y desarrollo de los objetivos estratégicos del programa que permitirán nutrir los ejercicios de sostenibilidad de las agrupaciones y/o compañías de danza de la ciudad.

## **SOCIALIZACIONES**

Presentación de los avances de los procesos que llevan a cabo los residentes permanentes y temporales, a través de la socialización de fragmentos de sus obras o charlas explicativas, permitiendo al público observar el desarrollo del mismo. En las socializaciones se cuenta con la presencia de un grupo de observadores que retroalimentan los procesos de creación y así mismo hacen propuesta de curaduría para la programación de los trabajos en diversos teatros de la ciudad.

## **LABORATORIOS DE RETROALIMENTACIÓN**

Encuentros que buscan poner en diálogo los diferentes procesos creativos y organizativos que conforman la plataforma desde acciones teórico – prácticas, donde se propicia el intercambio entre pares. En estos laboratorios se realizan diversas acciones como encuentros para el intercambio de los procesos que se llevan a cabo, muestras artísticas de los avances de los procesos, entre otros.



## **ENCUENTROS DE CREACIÓN “YO CREO, TU CREAS, NOSOTROS CREAMOS”**

Encuentro mensual que plantea generar un espacio de reconocimiento entre las compañías residentes de la Casona de la danza, un espacio para compartir y hablar sobre los procesos creativos que se llevan a cabo en el marco de las residencias Temporales y Permanentes.

## **CIRCUITO DE CIRCULACIÓN**

Circulación de los procesos de creación llevados a cabo en las líneas: Residencia Permanentes de Bailarines multiplicadores, Residencias Temporales y Permanentes de la Casona de la danza en diferentes teatros de la ciudad. El Programa Orbitante, ha generado diversas alianzas con teatros públicos y privados de la ciudad, así como programas institucionales que permiten la circulación de los trabajos que se llevan a cabo en el marco del programa. Los diferentes escenarios que hacen parte de este circuito son: Teatro el Parque, Teatro Estudio Julio Mario Santo Domingo, Teatro Jorge Eliécer Gaitán y los diferentes teatros con los cuales que está articulado el Programa Cultura en Común. Así mismo, Orbitante ha hecho una alianza con la Mesa de Universidades donde participan la Universidad Antonio Nariño, Corporación Universitaria Cenda, Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Artes ASAB, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Nacional de Colombia y Academia de Artes Guerrero, donde también se realiza el circuito de circulación.

