



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS

La Casona de la Danza y La Gerencia de Danza del Instituto Distrital de las Artes -Idartes,

Invitan a participar de las actividades de formación:

Entrenamiento PRA

Taller: Profundización en Flamenco

Taller: Yoga para los sentidos

Laboratorio: La danza del mimo corporal dramático

Marzo 2018

ENTRENAMIENTO PRA. *Nivel intermedio*



Línea: Franjas de entrenamiento

Esta franja hace parte de la línea de Intercambios de saberes y experiencias del Programa de Residencias Artísticas PRA que tiene el objetivo de fortalecer las capacidades técnicas y aptitudes de los bailarines residentes de la Casona de la Danza y de la ciudad.

ENTRENAMIENTO PRA. *Nivel Intermedio*

Línea: Franjas de entrenamiento

Con miras a fortalecer el campo profesional de la danza en la ciudad de Bogotá, la Gerencia de danza abre dos franjas de entrenamiento permanente (mañana y tarde) dirigida a bailarines del Programa de Residencias Artísticas PRA y a bailarines de la ciudad interesados en participar.

Esta franja contará con una clase en técnica ballet con los maestros invitados. Así mismo contará con clases en técnicas modernas, contemporáneas o urbanas orientadas por los Residentes del Programa PRA.

Dirigido a: Bailarines y estudiantes de danza con nivel intermedio o avanzado en técnicas clásicas, modernas, contemporáneas.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este

Fechas y horarios: Del 6 de marzo al 26 de abril.

- *Franja mañana:* Martes (Ballet), Miércoles y Viernes - 8 a 10 a.m.

- *Franja tarde:* Martes y Jueves (Ballet) - 5 a 7 p.m.

Cierre de inscripciones: 28 de febrero de 2018

Taller: Yoga para los sentidos

Maestras: María Paula Alvarez y María Paula Esguerra



Línea: Danza y Salud.

Tiene el objetivo de garantizar espacios que permiten vivenciar experiencias de encuentro con el cuerpo, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas.

Taller: Yoga para los sentidos

Línea: Danza y Salud

Esta práctica de yoga permite descubrir la riqueza y complejidad de los múltiples sentidos humanos así como su balance y equilibrio.

Qué busca?

- Ofrecer un espacio de exploración abierto y confiable que permita despertar la conciencia del ser a través de los sentidos.
- Propiciar un encuentro para entender cómo cada persona se relaciona con su percepción y su propio cuerpo.
- Descubrir la relación que se tiene con los propios sentidos, facilitando espacios para la aceptación y el ajuste.

Dirigido a: Todas las personas interesadas en tener un acercamiento a su cuerpo, al cuidado de sí y a su salud. Personas en alguna condición de discapacidad sensorial. Personas que hayan sobrestimulado alguno de sus sentidos.

María Paula Esguerra

Practicante de yoga desde el 2009, formada en Hatha Radja yoga, yoga Terapéutico y Mindfulness. Ha hecho de su discapacidad visual una oportunidad para vivir de una manera plena y trabajar en la inclusión educativa de personas con discapacidad cognitiva o sensorial.

María Paula Álvarez

Practicante de yoga desde el 2001, formada en kundalini y hatha yoga. Bailarina de danza contemporánea y restauradora de bienes muebles, apasionada por el movimiento y la sanación. Ha integrado los saberes de las prácticas somáticas de movimiento, el reiki y el masaje a la enseñanza del yoga y desde hace 11 años tiene la dicha de ser profesora de yoga terapéutico y yoga prenatal.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este

Fechas: 10 y 17 de marzo de 2018

Horario: Sábados: 9:00 a 12:00 a.m.

Duración: 6 horas

Cierre de inscripciones: 7 de marzo de 2018

Profundización en Flamenco: Cantiñas

Maestro: Diego Fetecua



Línea: Actualización de saberes

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes o saberes tradicionales de la danza, a través de la realización de talleres o laboratorios para la cualificación de formadores, bailarines profesionales y estudiantes de danza.

Profundización en Flamenco: Cantiñas

Línea: Actualización de saberes

Las cantiñas, compuestas por diferentes palos de uso común como las alegrías, el mirabrás, los caracoles o las romeras, son una de las grandes familias del cante flamenco, gestada en la zona de Cádiz. Existe una variedad de estilos de cante propiamente llamados Cantiña. El compás sobre el cual se estructura el cante, la guitarra y por supuesto las figuras rítmicas del baile es a doce tiempos. La sensación del cante es airosa (aún más que la alegría, puesto que el cante tiende a ser un poco más alargado) alegre y con el sentido picaresco propio de las gentes de Cádiz.

La primera parte de la sesión estará enfocada al fortalecimiento de la técnica de pies, buscando afianzar ejercicios de sonido y algunas combinaciones rítmicas, para luego trabajar el cuerpo entero, buscando la coordinación de piernas, torso y brazos en el espacio, en marcajes de Soleá por Bulería. En la segunda parte se estudiarán algunas herramientas de interacción con el cante y acompañamiento por *cantiñas*, mediante una pequeña estructura coreográfica.

Dirigido a: Formadores, bailarines profesionales y estudiantes de danza con un mínimo en formación en danza flamenca.

Diego Fetecua

Maestro en Artes Escénicas con Énfasis en Danza Contemporánea de la Academia Superior de Artes de Bogotá. Ha sido formado en danza folclórica, danza clásica, danza contemporánea y danza flamenca. Ha desarrollado trabajo artístico en compañías como: Puerta del Sol, la fundación artística y cultural Akaidaná, el Joven Ballet Isa Danza, la compañía flamenca Griset Damas, el colectivo Carretel danza contemporánea, Los de ida y vuelta (danza flamenca), la Corporación Cultural Barranquilla (Carnaval de Barranquilla), Compañía Flamenca de Bogotá, participando con cada una en procesos de creación y difusión en festivales a nivel distrital, nacional e internacional. Ha coreografiado y dirigido procesos de creación y formación en escuelas y agrupaciones de la ciudad en danza folclórica, flamenca y contemporánea. Entre los años 2012 a 2016 reside en la ciudad de Sevilla donde continúa su formación en danza flamenca en las escuelas de Andrés Marín, Manuel Betanzos, Ángel Atienza y Úrsula López.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este

Fechas: 13 al 16 de marzo

Horarios: 9 a.m. a 12 m

Duración: 12 horas

Cierre de inscripciones: 7 de marzo de 2018

Laboratorio: La danza del Mimo Corporal Dramático

– Parte II. Maestro: Aníbal Quiceno



Línea: Condonaciones

Socialización de la experiencia de Anibal Quiceno en la escuela MOVEO (Barcelona), ganador de la Beca Artistas Jóvenes Talentos del ICETEX 2016.

Laboratorio: La danza del Mimo Corporal Dramático - II Parte

Línea: Condonaciones

A través del trabajo del Mimo corporal dramático y el teatro físico fusionado con diferentes técnicas de la danza contemporánea, se generará una mixtura de técnicas teatrales y dancísticas que potencien la interpretación, el espectro somático, expresión corporal y la comunicación social de los interesados.

El objetivo principal del Taller es brindar herramientas expresivas de comunicación escénica, a sectores y generaciones de artistas involucrados activamente con el arte escénico como lo son: estudiantes, pedagogos, creadores, con la capacidad de cultivar y extender conocimiento adquirido en mimo corporal dramático, teatro físico y danza. Así mismo se busca promover un espacio de formación y diálogo multidisciplinar, con Artistas que se desempeñen en diferentes sectores de la ciudad como creadores, gestores, promotores del desarrollo la cultura y público general interesado en las artes escénicas.

Dirigido a: Bailarines, artistas escénicos, estudiantes de danza, de teatro y/o personas interesadas en el movimiento.

Anibal Andrés Quiceno. Maestro en artes escénicas opción Danza Contemporánea, con conocimientos en técnicas mixtas: Flying low, releasse, contact, moderno, mimo corporal y ballet clásico. Egresado de la Facultad de Artes (ASAB) de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Ha participado de diferentes proyectos escénicos que involucran la danza, la música y el teatro como: “Bicentenario, la fiesta de la independencia” realizado por el Teatro Nacional y la compañía L’Explose, bajo la dirección de Tino Fernández y Jorge Alí Triana. Del 2015 al 2017 hizo parte del cuerpo de baile de la Compañía Distrital de danza del Teatro Jorge Eliecer Gaitán. Ganador del premio Artistas Jóvenes Talentos del ICETEX 2016. Gracias a los beneficios de este premio cursó el primer año de la diplomatura en Mimo corporal dramático y teatro físico en MOVEO Barcelona, España. Actualmente hace parte de la compañía Cortocinesis.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este

Fechas: 26, 27, 28, 29 de marzo de 2018

Horario: 9 a.m. a 1 p.m.

Duración: 16 horas

Cierre de inscripciones: 21 de marzo de 2018

Adjudicación de cupos y certificación

- La inscripción no significa adjudicación de cupo.
- En caso de ser seleccionado y no poder asistir a la actividad deberá avisar con el tiempo suficiente para asignar el cupo a otra persona inscrita. En caso de no hacerlo, no será convocado al realizar una próxima inscripción a otra actividad de formación.
- La adjudicación de cupo se informará vía correo electrónico a todas las personas inscritas un día después del cierre de inscripciones. Si no escribe el nombre de la actividad o escribe mal su correo posiblemente no reciba ninguna notificación.
- La Gerencia de danza sólo expide certificados por actividades que duren o sumen más de 15 horas, asistiendo al 100% de las sesiones. Para solicitarlo, escribir a Silvia Triviño al correo: silvia.trivino@idartes.gov.co (Enviar nombre de la actividad y nombre completo).

NOTA: Recuerde que de ser seleccionado y de no asistir a la actividad o no terminar la actividad, le está quitando el cupo a otra persona lo cual es detrimento de los recursos públicos.

Inscripciones

Requisitos de inscripción

- Tener vinculación vigente al sistema de Seguridad social en Salud una vez seleccionado para la actividad.
- Antes de llenar el formulario verifique que tendrá el tiempo y la disposición para cada clase.
- Ingresar todos los datos solicitados al siguientes formulario:

<https://goo.gl/forms/Y631IMzBTvO1BVbE2>

***En Actividad de interés poner el nombre exacto del taller al que se inscribe.**

Mayor información:

Bibiana Carvajal Bernal

Coordinadora de Formación y Creación - PRA

bibiana.carvajal@idartes.gov.co

Casona de la danza

Av. Circunvalar N°17-01 Este

Bogotá, Colombia

www.idartes.gov.co

<https://www.facebook.com/danzaenlaciudad/>

Teléfono: (571) 3795750 Ext. 9103



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS

www.idartes.gov.co