



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS

La Casona de la Danza y La Gerencia de Danza del Instituto Distrital de las Artes -Idartes-,

Invitan a participar de las actividades de formación:

Laboratorio: ¿Cómo bailar con urbanistas ?

Taller: Construir, Habitar, Pensar

Taller: El cuerpo que crea

Laboratorio: La danza del mimo corporal dramático

Febrero 2018

Laboratorio: ¿Cómo bailar con urbanistas ?

Línea: Actualización de saberes

Cada vez más personas viven en las ciudades. Números, mapas y diagramas intentan representar lo que significarán las condiciones de vida en el denso y complejo mundo urbano. En este laboratorio se propone usar una herramienta aún más compleja: el cuerpo y su potencial para comprender y dar forma a la realidad por igual.



Laboratorio: ¿Cómo bailar con urbanistas ?

Sabine Zahn y Martha Hincapie, invitan a artistas del movimiento y otras personas interesadas tanto en el ámbito urbano como en el movimiento para una investigación de un día. Con base en una colección creciente de partituras sobre cómo investigar los espacios urbanos públicos a través del movimiento. Para ello examinaremos un área específica, compartiremos nuestras reflexiones y extraeremos observaciones que permitirán construir nuevas partituras particularmente bogotanas. El objetivo general es comprender toda la ciudad como una escenario de movimiento gigante, cuyas puntuaciones de movimiento tratamos de captar y cuyas microcoreografías se remodelan sutilmente.

Dirigido a: Coreógrafos, urbanistas, performers, arquitectos, actores y bailarines.

Talleristas

- **Sabine Zahn.** Estudió periodismo y teatro en la Universidad de Leipzig y se graduó en Teatro Físico en la Escuela de Teatro Dimitri en Suiza. Ha realizado trabajos colaborativos con artistas de otras disciplinas y en otros campos del conocimiento, lo que ha alimentado su investigación coreográfica y su relación con la realidad y los espacios urbanos. “Me interesan las mutuas influencias entre los cuerpos y sus ambientes, las relaciones entre los cuerpos, las materias y los espacios sociales.”

- **Martha Hincapié.** Coreógrafa, performer, gestora cultural y docente colombiana residente en Berlín. Estudió danza en Bucaramanga y en la universidad Folkwang de Essen, Alemania, bajo la dirección de Pina Bausch. Sus creaciones han sido presentadas en Europa, Latinoamérica y más recientemente en Hong Kong. Ha colaborado con importantes artistas como Bob Wilson y Teodor Currentzis. Es directora del Festival Plataforma Berlin y colabora con la Bienal de Danza de Cali. Actualmente desarrolla un duo con Fadi Waked, bailarín sirio refugiado en Berlín.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este

Fechas: 6 de febrero de 2018

Horario: 12 m. a 5 p.m.

Duración: 5 horas.

Cierre de inscripciones: 1 de febrero de 2018

Taller-Socialización: CONSTRUIR, HABITAR, PENSAR

Línea: Condonaciones



Condonación de Andrés Celis de su experiencia en la residencia artística con la Compañía Nacional de Danza Contemporánea del Ecuador. Beca de circulación Académica en Danza – IDARTES 2017.

CONSTRUIR, HABITAR, PENSAR

El amplio concepto de “habitar” expuesto por Heidegger abarca la totalidad de nuestra permanencia terrenal en cuanto “mortales de la tierra” que somos. De esta forma el pensamiento puede ir más allá del simple construir y con ello el habitar adquiere una dimensión superior y trascendente” por ello se propone un espacio para explorar el movimiento, vaciar lo que se utiliza con frecuencia para volver a sentirlo, llenarlo de esencia y resignificar los lugares desde donde se enuncia.

Taller-Socialización: CONSTRUIR, HABITAR, PENSAR

Objetivo: Generar un encuentro con el movimiento desde lo sensorial y perceptivo para despertar inquietudes ligadas a procesos internos *“del sentir en el movimiento”* y externos *“de cómo el cuerpo responde y dialoga con el lenguaje que se le propone”*.

Propuesta: Se realizará un dialogo con lo técnico y creativo para elaborar una metodología que articule los siguientes elementos: Alineación; puntos de apoyo en el suelo; manejo y transferencia del peso; continuidad y fluidez en el movimiento; saltos; frases de movimiento; *en otro cuerpo:* trabajos básicos de la danza de contacto; ejercicio coreográfico. Para abrir la posibilidad de sentir - pensar la individualidad y la emocionalidad en un aquí y un ahora, de un ser y estar presente para impregnar en el movimiento una experiencia propia que apelará a la información que se tiene a nivel consciente e inconsciente. Obedecer a los impulsos que surgen para explorar a través de ellos y seguir abriendo espacios e impulsar la necesidad de escuchar el cuerpo para plantear o transformar inquietudes.

Dirigido a: Bailarines, artistas escénicos, estudiantes de danza y/o personas interesadas en el movimiento.

Tallerista

Andrés Celis. Bailarín con estudios en ballet y danza contemporánea, interesado en procesos de creación. Fundador de La Agrupación Teluria Danza, con quien ha desarrollado iniciativas y proyectos culturales a nivel local. Profesional en Educación Artística con Énfasis en Danza y Teatro. Estudiante de la Especialización en Tendencias Contemporáneas de la Danza y Maestría en Danza Movimiento Terapia, Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires – Argentina) Beca Artistas Jóvenes Talento 2017. Ha participado en procesos artísticos con diferentes compañías y agrupaciones de la ciudad.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este

Fechas: 6, 7, 8, 9 de febrero de 2018

Horario: 4 p.m. a 6:00 p.m.

Duración: 8 horas

Cierre de inscripciones: 1 de febrero de 2018

Taller: EL CUERPO QUE CREA. *Experimentación Corporal para el Acto Creativo y la Creación. Línea: Formación a formadores*



EL CUERPO QUE CREA surge como un conjunto de reflexiones pedagógicas sobre el concepto de Creación y Creatividad que el artista escénico colombiano Carlos Ramírez viene recopilando durante 17 años de labor como docente en diversos proyectos pedagógicos en instituciones públicas y privadas de Colombia, Costa Rica, Croacia y Brasil.

Taller: EL CUERPO QUE CREA.

EL CUERPO QUE CREA es una metodología integral, que concibe el contacto de la persona con su esencia como eje pedagógico fundamental, asimismo, propende la construcción de consciencia del universo humano particular, la ampliación de referentes en la concepción de individuo y la manifestación y constatación de la expresión creadora implícita en el Ser. Esta metodología favorece la activación y el fortalecimiento de los potenciales corporales y expresivos de los participantes y al mismo tiempo la disposición para el Acto Creativo y la Creación.

El participante requiere de disposición para redescubrirse y resignificar la visión de sí mismo. Además de los aspectos técnicos que serán explorados, las herramientas conquistadas en esta experiencia sirven para que el participante constate el poder creador que lo habita, afine su percepción, observación y escucha, comprenda física y dinámicamente el sentido de Presencia y perciba su condición humana y su esencia como materia prima indispensable para el Acto Creativo y la Creación.

Dirigido a: Docentes, artistas escénicos, coreógrafos, bailarines e investigadores del cuerpo.

Tallerista

Carlos Ramírez. Cali, Colombia 1976/Artista Escénico. Durante los últimos 17 años y paralelo a su labor creativa en danza y teatro, ha estado en constante investigación del cuerpo y el movimiento, así cómo se ha desempeñado como docente en diversas instituciones de Colombia, Costa Rica, Croacia y Brasil. Adicionalmente ha desarrollado entrenamientos para diversos procesos creativos con importantes agrupaciones y proyectos de danza, teatro, cine y música en los países nombrados anteriormente. Reside en Brasil desde el año 2012 donde desarrolla diversas iniciativas pedagógicas y artísticas. Cofundador de la agrupación artística multidisciplinar CADÊLELÊ Corpo Criativo en compañía de los artistas brasileños Pedro Bresciane y Monisha Leite y de la productora A4 FILMES junto al director y guionista Daniel Manzini. Gestor de la metodología de experimentación corporal para el Acto Creativo EL CUERPO QUE CREA.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este

Fechas: 12, 13, 14, 15 y 16 de febrero de 2018

Horario: 9 a.m. a 12:00 p.m.

Duración: 15 horas

Cierre de inscripciones: 8 de febrero de 2018

Laboratorio: La danza del Mimo Corporal Dramático

Línea: Condonaciones



El Mimo, el arte del silencio, logra de manera efectiva transmitir ideas claras sin la necesidad de la palabra y sin dar lugar al enigma, buscando atrapar al espectador por medio del movimiento, la belleza y el contenido del mensaje, logrando transmitir sus ideas de manera masiva y efectiva. El mimo corporal dramático es una herramienta capaz de transformar la manera de pensar la interpretación, la creación y la dramaturgia de la danza, para lograr una amplia cobertura en públicos conocedores y no conocedores del arte.

Laboratorio: La danza del Mimo Corporal Dramático

Socialización de la experiencia de Anibal Quiceno en la escuela MOVEO (Barcelona), gracias a la Beca Artistas Jóvenes Talentos del ICETEX 2016.

A través del trabajo del Mimo corporal dramático y el teatro físico fusionado con diferentes técnicas de la danza contemporánea, se generará una mixtura de técnicas teatrales y dancísticas que potencien la interpretación, el espectro somático, expresión corporal y la comunicación social de los interesados.

El objetivo principal del Taller es brindar herramientas expresivas de comunicación escénica, a sectores y generaciones de artistas involucrados activamente con el arte escénico como lo son: estudiantes, pedagogos, creadores, con la capacidad de cultivar y extender conocimiento adquirido en mimo corporal dramático, teatro físico y danza. Así mismo se busca promover un espacio de formación y dialogo multidisciplinar, con Artistas que se desempeñen en diferentes sectores de la ciudad como creadores, gestores, promotores del desarrollo la cultura y público general interesado en las artes escénicas.

Dirigido a: Bailarines, artistas escénicos, estudiantes de danza, de teatro y/o personas interesadas en el movimiento.

Tallerista

Anibal Andrés Quiceno. Maestro en artes escénicas opción Danza Contemporánea, con conocimientos en técnicas mixtas: Flying low , releasse, contact, moderno, mimo corporal y ballet clásico. Egresado de la Facultad de Artes (ASAB) en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Ha participado de diferentes proyectos escénicos que involucran la danza, la música y el teatro como: "Bicentenario, la fiesta de la independencia" realizado por el Teatro Nacional y la compañía L'Explose, bajo la dirección de Tino Fernández y Jorge Alí Triana. Del 2015 al 2017 hizo parte del cuerpo de baile de la Compañía Distrital de danza del Teatro Jorge Eliecer Gaitán. Ganador del premio Artistas Jóvenes Talentos del ICETEX 2016. Gracias a los beneficios de este premio cursó el primer año de la diplomatura en Mimo corporal dramático y teatro físico en MOVEO Barcelona, España. Actualmente hace parte de la compañía Cortocinesis, en donde participó en su ultima creación "Phobia" dirigida por el bailarín y coreógrafo Yovanny Martínez.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este

Fechas: 21, 22 , 23, 27 de febrero, 2 y 3 de marzo de 2018

Horario: Miércoles y viernes: 10 a.m. a 1:00 p.m. / Sábados: 9 a.m. a 1 p.m.

Duración: 20 horas

Cierre de inscripciones: 14 de febrero de 2018

Adjudicación de cupos y certificación

- La inscripción no significa adjudicación de cupo.
- En caso de ser seleccionado y no poder asistir a la actividad deberá avisar con el tiempo suficiente para asignar el cupo a otra persona inscrita. En caso de no hacerlo, no será convocado al realizar una próxima inscripción a otra actividad de formación.
- La adjudicación de cupo se informará vía correo electrónico a todas las personas inscritas un día después del cierre de inscripciones. Si no escribe el nombre de la actividad o escribe mal su correo posiblemente no reciba ninguna notificación.
- La Gerencia de danza sólo expide certificados por actividades que duren o sumen más de 15 horas, asistiendo al 100% de las sesiones. Para solicitarlo, escribir al correo: silvia.trivino@idartes.gov.co (Enviar nombre de la actividad y nombre completo).

NOTA: Recuerde que de ser seleccionado y de no asistir a la actividad o no terminar la actividad, le está quitando el cupo a otra persona lo cual es detrimento de los recursos públicos.

Inscripciones

Requisitos de inscripción

- Tener vinculación vigente al sistema de Seguridad social en Salud una vez seleccionado para la actividad.
- Antes de llenar el formulario verifique que tendrá el tiempo y la disposición para cada clase.
- Ingresar todos los datos solicitados al siguientes formulario:

<https://goo.gl/forms/Y631MzBTvO1BVbE2>

***En Actividad de interés poner el nombre exacto del taller al que se inscribe.**

Mayor información:

Bibiana Carvajal Bernal

Coordinadora de Formación y Creación - PRA

bibiana.carvajal@idartes.gov.co

Casona de la danza

Av. Circunvalar N°17-01 Este

Bogotá, Colombia

www.idartes.gov.co

<https://www.facebook.com/danzaenlaciudad/>

Teléfono: (571) 3795750 Ext. 9103



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS

Síguenos en



/idartes



@idartes



/idartes

www.idartes.gov.co