

Ronda: Preselección						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Puntaje asignado
IP-CEP-0371	Persona Jurídica	William	Patiño	14 Festival de Hip Hop Suba al Ruedo, Este proyecto pretende mantener viva la expresión de la comunidad hip hop en la localidad de Suba y ser referente para impulsar en el distrito la idea de tender la mano a nuestros artistas urbanos, pues reconocemos en ellos la gran dificultad que tienen frente a la búsqueda de oportunidades para su vida y para desarrollar su arte, con la crisis de salubridad que hoy vivimos, esta crisis se hace más profunda y las condiciones de muchos de estos artistas son aún más limitadas.	Habilitada	100
IP-CEP-0181	Colectivo	Tomás	Díaz Díaz Granados	EnRedada digital: vol. 2.0; El proyecto enRedada Digital Vol. 2 busca ser un escenario para que artistas y colectivos independientes puedan crear contenidos pensados para la virtualidad; abrir la página web de La Vox Populi y las redes sociales de ambos proyectos para poner en circulación los contenidos, contribuyendo así a la visibilización de quienes participan del proyecto; y finalmente aprovechar la oportunidad para explorar con otros formatos o maneras de hacer y de crear, procurando trascender las dinámicas de la video conferencia, por lo que nos interesa experimentar con las posibilidades de juego con "la casa vacía", los recorridos, lo audiovisual y lo sonoro para generar diferentes experiencias y estrategias de comunicación y producción de contenidos.	Habilitada	99
IP-CEP-0108	Persona Jurídica	Natalia	Manrique Villalobos	El proyecto de circulación y comercialización Caona Arte, es una galería virtual de arte y artesanía, acompañada de un proceso de formación en industrias creativas y culturales diseñado para artistas plásticas y artesanas, teniendo en cuenta las dificultades identificadas en circulación y comercialización de bienes culturales. Esta es una iniciativa que espera consolidarse como una apuesta al comercio digital de bienes culturales a nivel nacional e internacional, y que pretende beneficiar a mujeres jóvenes en el sector de las artes y de la artesanía que por razones socioculturales o socioeconómicas se hayan encontrado con obstáculos para acceder a escenarios comerciales de las artes y la cultura, y a formación que les permita avanzar en el fortalecimiento de sus profesiones y oficios y, por ende, en la monetización de sus creaciones.	Habilitada	98
IP-CEP-0180	Persona Jurídica	Román	Prieto Fuentes	"Jauría Reactiva". En el marco de la Convocatoria abierta: Creative Enterprise Programme – Laboratorios en Red (Idartes), presentamos el proyecto Jauría Reactiva, como estrategia de reactivación cultural y artística a través de la galería Casa Jauría. El proyecto específicamente propone una serie de escenarios expositivos, ferias productivas y espacios pedagógicos abiertos y gratuitos que permiten fortalecer la oferta cultural de los creadores, a través de la consolidación de una red colaborativa, transdisciplinar e intersectorial que permite a través de procesos innovadores establecer actividades hacia la sostenibilidad del ecosistema cultural y artístico de Bogotá. El proyecto pretende impactar varios nichos de mercado, a través de la creación de estrategias e-commerce, y la realización de actividades artísticas, generando fortalecimiento artístico, cultural y económico, e incidiendo además en la promoción de escenarios participativos y pedagógicos con diversos públicos, emprendedores, comunidades, y sectores vinculados al proyecto. El epicentro del proyecto es la galería taller Casa Jauría, escenario dedicado al fomento, promoción, exposición y circulación de las artes plásticas en Bogotá, que ha abierto sus puertas con el fin de aportar al desarrollo de la escena artística local y distrital; el espacio se inaugura el espacio en el año 2018, y desde entonces la casa ha sido un escenario plural e incluyente cuya gestión se enfoca en la representación, promoción y difusión de artistas colombianos de trayectoria y también emergentes, lo cual la ha posicionado como una de las plataformas artísticas más importantes de la Localidad Santa Fé. Casa Jauría es un lugar pensado para facilitar diálogos entre el espectador, las obras de arte y los artistas desde las distintas vertientes; su esfuerzo está dedicado a incrementar en el público el interés en las artes plásticas, el arte urbano, y múltiples expresiones plásticas, musicales y comunitarias, siendo eje de nuevos procesos, movimientos y planteamientos que vienen renovando el acontecer del arte en la ciudad. Casa Jauría ha beneficiado cerca de 200 artistas y 60 colectivos artísticos, que han expuesto en sus instalaciones, lo cual ha convertido este espacio cultural en un trampolín para los jóvenes artistas emergentes. El enfoque curatorial se caracteriza por establecer una muy amplia gama de artistas, tendencias artísticas, técnicas y formas de entender el arte en la ciudad, brindando al público una asesoría de inversión clara en el arte colombiano.	Habilitada	98
IP-CEP-0189	Persona Jurídica	Camilo Andres	Saldaña Garzon	JUMP 5.0 ENTRENAMIENTO INTENSIVO PARAARTISTAS JUMP 5.0 es una experiencia dirigida a todos aquellos que están buscando resultados diferentes, demostramos que si se puede vivir de los proyectos independientes siempre y cuando exista el trabajo fuerte, planeación, ejecución y toma de acción. Buscamos generar una comunidad de artistas, emprendedores y soñadores que vivan mejor, conscientes de sus fortalezas y su rol en el ecosistema cultural. JUMP 5.0 está enfocado conseguir resultados extraordinarios de los proyectos artísticos y de emprendimiento mediante la formación técnica en el área digital y desarrollo financiero conjunto a la construcción de hábitos saludables y la transformación del ser. Es una experiencia digital de exigencia y disciplina, en el JUMP 5.0 tenemos 15 días de trabajo continuo de transformación personal y profesional.	Habilitada	98
IP-CEP-0280	Colectivo	Paula Andrea	Duran Jaramillo	ON.ACT: Red de articulación y trabajo colaborativo para agentes culturales emergentes Es un proyecto enfocado en el fortalecimiento de los vínculos y capacidades de trabajo colaborativo de agentes emergentes del sector cultural. Consta de tres ejes fundamentales: un componente de formación enfocado en temas de gestión de proyectos y marketing digital, un componente de encuentro de diálogo con la misión de establecer vínculos entre los beneficiarios del proyecto y proponer formas de trabajo colaborativo, y finalmente un componente de divulgación de portafolios de servicios de los participantes y resultados de los procesos de los ciclos de formación y diálogos. Este proyecto se desarrollará en conjunto con los colectivos .Co, La procrastinadora, encargados del componente de encuentros y diálogo, y Escuela de Memes Plásticos y Altercicio quienes compartirán la coordinación del componente de divulgación. Todas las actividades tendrán lugar en entornos virtuales para lo cual se dispone de la página web de esporaSur y las plataformas en redes sociales de cada uno de los colectivos.	Habilitada	98
IP-CEP-0295	Persona Jurídica	Maria Paula	Franky Martínez	LABORATORIO DE CREACIÓN EN ARTES ESCENICAS. Programa de formación y gestión para artistas escénicos. El programa se rige por tres pilares: Inspirar, Crear y Conectar. Inspirar: Espacios de formación dirigidos por personas con amplia experiencia y conocimiento especializado. Crear: Espacios de asesoría personalizada y acompañamiento en el desarrollo de cada proyecto de los participantes. Conectar: Espacios liderados de networking con el fin de construir una red de trabajo colaborativo entre los participantes y formadores, que de frutos en pequeño y largo plazo.	Habilitada	98
IP-CEP-0406	Persona Jurídica	Guillermo	Guevara	CelloTracks, una plataforma de contenidos para la enseñanza y la práctica del violonchelo	Habilitada	98

Ronda: Preselección						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Puntaje asignado
IP-CEP-0226	Colectivo	Juanita	Olaya Ruiz	Cuarentena sin fin: Esta es una iniciativa que nació en medio de la pandemia por el COVID 19 y consistió en conectarnos a través de la música en el contexto del aislamiento. Comenzamos haciendo transmisiones en directo de nuestros sets de música en vinilo, jugando con las posibilidades que brinda la virtualidad, es decir explorando diferentes modalidades de tocar nuestros sets aunque estuviésemos lejos. En esta ocasión queremos llevar nuestro proyecto a una nueva etapa proponiendo dos encuentros al aire libre que se llamarán Rueda y Suená Vol. 1 y 2. Concretamente se trata de seguir creando redes de trabajo con colectivos de mujeres, visibilizar sus quehaceres artísticos al igual que seguir posicionando el nuestro, para esto proponemos dos encuentros presenciales en dos espacios diferentes de la ciudad, al aire libre en donde invitaremos a colectivos de mujeres patinadoras (equipos de Roller Derby) para que practiquen su deporte mientras simultáneamente Los Rulos Vinyl Club tocan sus discos.	Habilitada	97
IP-CEP-0259	Persona Jurídica	Diana	Niño Jiménez	Festival Colombia al Viento nace como un espacio de visibilización de las propuestas artísticas de la música colombiana en formatos tradicionales o fusión, en consecuencia a este tiempo de contingencia que ha traído afecciones al sector cultural y del entretenimiento. Convoca agrupaciones que desarrollen procesos de creación, composición e interpretación de música colombiana tradicional o fusión, fomenta el registro audiovisual de piezas musicales de nuevos autores y compositores, así como la circulación y distribución de sus obras. Consolida un equipo de trabajo que cuenta con diferentes agentes profesionales con amplia experiencia en producciones audiovisuales y musicales que impactan significativamente el sector y activan diferentes eslabones de la cadena de valor.	Habilitada	97
IP-CEP-0361	Colectivo	Nelly Janneth	Vargas Moncada	ARTE EN BOGA: Plataforma de crítica y difusión de investigaciones en artes y de artistas emergentes. "Arte en Boga" es una plataforma virtual de crítica y difusión de proyectos de investigación o trabajos de grado de artistas emergentes en el campo de las artes escénicas, visuales y audiovisuales. Esta plataforma funciona como un espacio para el fomento de las escrituras críticas y la divulgación de trabajos creativos, y a la vez como directorio de artistas y centro de conexiones con el sector productivo. Arte en Boga se mueve en el terreno de la crítica de artes a través de una de las modalidades discursivas de la producción de textos críticos en el formato mediático online. Arte en Boga tuvo su primera edición en diciembre de 2020, resultado de la beca en Crítica y Difusión del Ministerio de Cultura 2020 Estímulos Naranja. Este proyecto de investigación-creación pretende ser un espacio de circulación y difusión de textos críticos en torno a trabajos de grado, investigaciones en artes y artistas emergentes. La falta de espacios de circulación y difusión de este tipo de productos artísticos genera una desconexión de los artistas con el sector productivo pues sus obras, proyectos y primeras experiencias en investigación se ven limitadas a circular solo en el ámbito académico. Por consiguiente, este proyecto pretende recoger algunos de estos trabajos, para ponerlos en circulación frente a otros públicos y ámbitos interesados en los mismos, y que, esto a su vez pueda propiciar espacios de reflexión, crítica y creación desde otras perspectivas y saberes. En esta edición se han estado visibilizando siete (7) propuestas de investigación en artes, intentando generar conexiones entre artistas, críticos y agentes del sector productivo. Es importante destacar que todos los proyectos seleccionados tienen en común un aporte social dentro de sus investigaciones, pues en su mayoría trabajan con poblaciones minoritarias y problemáticas sociales, aportando propuestas creativas desde el arte para la transformación social. El formato que se utiliza es la reseña crítica de las investigaciones y producciones artísticas que hacen parte de la curaduría del proyecto. Estas reseñas están acompañadas de material audiovisual y fotográfico, así como también de algunas entrevistas a sus creadores en el formato de Podcast. En general, se trabaja bajo el formato de bitácora de campo, donde se recoge parte del proceso de investigación de los proyectos escogidos, para darle dinamismo a los contenidos de la plataforma y de esta manera generar en el público objetivo otras formas de acceder a los textos de investigación en artes y a sus reseñas críticas. También hay un espacio dentro de cada artículo donde se puede acceder a toda la información de contacto de los artistas invitados, permitiéndoles ser contactados por los visitantes y personas del sector productivo, generando enlaces que fomenten nuevas rutas de trabajo para los artistas emergentes. Link página web: www.arteenboga.com.co	Habilitada	97
IP-CEP-0450	Persona Jurídica	Dora Carolina	Rojas Rivera	El proyecto Do RED Mi Festival, es un proceso de gestión colectiva del conocimiento que busca aportar al fortalecimiento de los gestores culturales y organizaciones que realizan festivales de música (principalmente) junto con otras artes en Bogotá y municipios aledaños, para generar una mejor articulación con el ecosistema cultural y artístico de la ciudad que permita buscar soluciones conjuntas e intersectoriales para afrontar los retos, necesidades y posibilidades tanto de la coyuntura de la pandemia como los problemas estructurales que vive el sector cultural a nivel local, regional y nacional.	Habilitada	97
IP-CEP-0493	Persona Jurídica	ZORAYA ANGELICA	BUITRAGO SOTO	FIESTA DE LAS AVES VIRTUAL . Estrategia de divulgación y promoción del patrimonio natural de los colombianos a través del juego, la mística y la danza.	Habilitada	97
IP-CEP-0497	Persona Jurídica	Piafante	Nefelibata	Este es un proyecto sin ánimo de lucro que pretende crear una comunidad artística constituida por varios agentes del sector, en consenso de parámetros estéticos y económicos compartidos, que verán potenciada la circulación virtual de sus creaciones bajo una eficaz y atractiva estrategia de promoción, difusión y exhibición dirigida a un nicho poblacional de escasos recursos económicos. La idea se sustenta en un sistema de cooperación que hemos denominado: economía creativa del bien común. Una comunidad artística en constante crecimiento, seleccionados a partir de un concienzudo proceso de curaduría, cede sus contenidos inéditos para que estos sean circulados por medio de la plataforma, obteniendo como beneficio el reconocimiento y la visibilización masiva de sus creaciones a un buen número de usuarios fidelizados y en continuo aumento. Lo anterior se logra vinculando a los usuarios con planes mensuales, trimestrales, semestrales o anuales a muy bajo costo, cuya suma total es reinvertida en estrategias publicitarias de alto impacto que terminarán beneficiando a todos los miembros de la comunidad. De otro lado, la sostenibilidad administrativa de la plataforma se adquiere haciendo uso de los recursos adquiridos por donaciones y mecenazgos digitales.	Habilitada	97
IP-CEP-0502	Colectivo	RICARDO	APONTE RODRIGUEZ	CRISPETA GALERIA DIGITAL: Exposiciones virtuales animadas bajo la técnica de stop motion para mostrar, comercializar y promover las obras de artistas locales emergentes. Se hará una mezcla entre la realidad y la animación para hacer conocer obras artísticas que se podrán comprar en tamaños reales.	Habilitada	97
IP-CEP-0521	Colectivo	Daniela	Luna Torres	(CORREGIDO) Laboratorios creativos Surcos en las Piel Es un espacio virtual de laboratorios artísticos desde la empatía e intertextualidad, en donde el compartir de saberes y experiencias liderados por las mujeres formadoras que hacen parte del colectivo y otras mujeres diversas interesadas en el proyecto, fuera el punto inicial de conversación. Los laboratorios son de carácter interdisciplinar y se enriquecen con la participación de los agentes culturales que asisten al espacio virtual, pasando por memógrafos sensoriales o cartografías, ejercicios de corporalidad poética, experiencias desde la empatía y la ciudad como lugar de tensión y creación, para la activación de redes de apoyo colaborativo entre mujeres, y personas de distintas partes del territorio latinoamericano hispanohablante.	Habilitada	97

Ronda: Preselección						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Puntaje asignado
IP-CEP-0075	Colectivo	Juan Carlos	Susa Rincon	LABORATORIO DIBUJO EXPERIMENTAL CONSTRUCCION DE LA IDENTIDAD DESDE COVID-19 Uno de los más grandes desafíos y problemas que surgieron con la llegada del Covid-19 fue el aislamiento preventivo que ha dado una transformación crucial en nuestro desarrollo personal y social. Para nuestra época actual, la comunicación virtual ha tomado gran parte de nuestras vidas logrando así un semi acercamiento con nuestros seres queridos, al igual manera, nos ha ayudado a relacionarnos con nuevas personas de distintas partes del mundo. La imagen virtual entonces, se nos presenta como la manera de crear identidad desde la pantalla, y para ser más precisos desde el pixel que se transforma en líneas que definen el rostro dibujado del que está al otro lado. Este laboratorio se desarrolla en tres etapas: 1) 4 Sesiones Virtuales de sensibilidad a partir de la construcción de identidad desde la crisis de la pandemia del COVID 19 (2 HORAS CADA UNA) Estas sesiones se realizarán en forma virtual desde la plataforma google Meet, donde se realizarán ejercicios de correspondencia grupal partiendo de los textos "Ser y la nada" de Jean Paul Sartre y Tecnologías de Si de Michael Foucault. Así como también, los asistentes al laboratorio, se ubicarán en parejas para realizar ejercicios plásticos, de escritura y de narración, que sensibilicen la construcción de la identidad del otro. 2) 4 Sesiones Presenciales de producción Artística (4 HORAS C/U) Los participantes producirán un retrato de sus compañeros aplicando las reflexiones obtenidas en la primera parte virtual del laboratorio, para esto se diseñará un taller presencial que contempla los siguientes pasos: 1. Presentación de talleristas: Juan Carlos Susa Rincón - Carlos Eduardo Garzon 2. Presentación del taller Linogrado y Punta-Seca 3. Entrega de Materiales a los participantes del taller 4. Trabajo de taller 5. Refrigerios 6. Trabajo de taller 7. Culminación con socialización diaria del proyecto (dudas e inquietudes) 3) Socialización virtual de resultados y exposición final. Como muestra final y culminación del Laboratorio Dibujo Experimental Construcción de la identidad desde Covid-19, se realizará una presentación virtual abierta al público a través de la plataforma Google Meet y donde se expondrán los procesos y trabajos realizados durante el laboratorio dando así un espacio para interacción de la comunidad y los agentes culturales del sector artístico. Para culminar se gestionará un espacio físico para realizar una muestra de los trabajos realizados reactivando la circulación de los sectores artísticos, culturales y creativos.	Habilitada	96
IP-CEP-0114	Persona Jurídica	Angela Cristina	Bello Montero	Festival CortosCinéticos Vol. III CortosCinéticos es un festival creado en 2018 al interior de la Cia. Cortocinesis, el cual se ha sostenido a lo largo de 3 años, convocando a la creación de cortos coreográficos de pequeño formato en espacio no convencional. El Festival se plantea como un espacio que promueve la divulgación y proyección de grupos emergentes (danza contemporánea y danza teatro), nacionales e internacionales, de corta y mediana trayectoria (máximo 7 años), que mantengan activas dinámicas de creación e investigación en torno al cuerpo y las artes escénicas. A pesar de la pandemia en 2020, el festival realizó su tercera versión en formato por completo virtual, convocando y presentando propuestas de videodanza y una serie de actividades académicas complementarias. El proyecto propone la circulación de las 8 propuestas/grupos seleccionados, dándole continuidad al proceso realizado en el 2020 a través de una temporada de 2 semanas de funciones para cada grupo; estas se llevarán a cabo de jueves a sábado, en las instalaciones del teatro La Fútileria-Casa Corto, durante el 2021.	Habilitada	96
IP-CEP-0027	Persona Jurídica	Ricardo	Coral Dorado	Largometraje de ficción de bajo presupuesto. Película "VIRAL" Rodar un largometraje de ficción (película argumental) de bajo presupuesto, titulado "Viral", como producto final de un proceso pedagógico de creación audiovisual.	Habilitada	95
IP-CEP-0050	Colectivo	Gabriel	Zea	Atendido por sus propietarios Colectivo de artistas plásticos y visuales independientes que crean un proyecto cooperativista y solidario en tiempos de pandemia para solventar sus necesidades tanto individuales como comunes de carácter personal, económico, cultural y social.	Habilitada	95
IP-CEP-0058	Colectivo	Giovanni Alexander	Piragua Talero	+ARTE LOCAL - Módulos de formación inicial en la producción general, artística, técnica, comunicaciones y administración de las artes escénicas. +ARTE LOCAL brinda a líderes locales de la cultura y miembros del sector de las artes escénicas en Bogotá la oportunidad de recibir formación y conocimientos en aspectos transversales de la producción de las artes escénicas, con mira a robustecer o iniciar procesos de conformación de oficinas de creación y producción de las artes escénicas en las localidades de la ciudad e incidir en las comunidades de residencia o del contexto laboral de los beneficiarios al proceso formativo; a través de la transferencia de conocimientos y experiencias de los distintos contextos y disciplinas artísticas que se desarrollan en la ciudad brindamos herramientas prácticas y de análisis para abordar procesos artísticos locales y/o comunitarios en sus distintas fases y etapas.	Habilitada	95
IP-CEP-0062	Colectivo	Juanita	Espinosa	VYPO es una plataforma de visibilización y apoyo para artistas emergentes o emprendedores interesados en las diferentes expresiones artísticas. Hemos creado una red para la comunidad a partir de eventos itinerantes presenciales y virtuales desde inicios del 2019, conformada por creadores multidisciplinares a partir de convocatorias abiertas; invitando así a mantener encuentros, espacios de creación y diálogo, en los que se puedan desarrollar, acompañar y apoyar sus ideas, con el fin de fomentar su difusión y agenciamiento. Desde la pandemia hemos decidido reconfigurar de nuestra metodología por medio del agenciamiento y circulación de ideas creativas a través de la ejecución de un nuevo formato audiovisual para web. Nuestro proyecto: "Programa VYPO", hará una recepción de las mejores ideas para el mundo con el objetivo de gestar una escena nacional e internacional que valore la participación de agentes creativos en diferentes esferas de pensamiento y comercialización.	Habilitada	95
IP-CEP-0092	Colectivo	NOHRA ESPERANZA	BOHÓRQUEZ GÓNGORA	PROGRAMA ENTRE CAJAS. Nuestro proyecto es la emisión de un programa online denominado Entre Cajas que busca generar vínculos de red entre las editoriales cartoneras, vinculando artistas y escritores residentes en Bogotá, que promuevan la creación de redes y trabajo colaborativo, contribuyendo de esta manera a la actividad de las prácticas artísticas en el plan de la reactivación económica de la ciudad.	Habilitada	95

Ronda: Preselección						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Puntaje asignado
IP-CEP-0094	Persona Jurídica	James	Camargo De Alba	Nuestro proyecto se llama RELATOS PARA ANTES DE DORMIR. Es un Podcast que tiene como objetivo relatar historias originales que parten de nuestra idiosincrasia colombiana, mezclando el trabajo de actores, músicos, escritores y un diseñador gráfico, teniendo como canales de comunicación la virtualidad, las emisoras comunitarias y estudiantiles. A través de los relatos se busca incentivar la imaginación del espectador, impulsar el amor hacia la lectura y la posibilidad de reconocerse a través de las historias que se cuentan, manejando tres líneas principales: La investigación y escritura de historias propias que nos hablen de y a nosotros mismos como colombianos, la educación literaria y sonora, y la preservación de nuestras costumbres y saberes como país a través de la oralidad. Durante la cuarentena nació el proyecto sonoro que mezcla teatro, música, literatura e ilustraciones y trabajamos en el primer relato: LAS VISITAS DEL PÁJARO CANTOR, una radionovela moderna que en once (11) episodios cuenta la historia de un joven que debe volver a sus raíces, a su pueblo, para conocerse mejor y proteger la tierra y la naturaleza como legado de sus padres y ancestros. En este momento estamos en la finalización (mezcla de audios, música y sonorización) de los episodios 3 al 11 y buscamos ampliar nuestros canales de circulación y divulgación, así como también encontrar nuevas historias que contar para nuestros siguientes relatos e involucrar más personas en el proceso.	Habilitada	95
IP-CEP-0141	Persona Jurídica	Ricardo Alfonso	Parra Navarrete	PLATAFORMA DE FORMACIÓN VIRTUAL VOZ CON 2 El objetivo principal de este proyecto será fortalecer los procesos de formación virtual en música de la Fundación Voz con 2 a través de la optimización de la plataforma Moodle y el desarrollo de una estrategia de marketing digital que involucre artistas del área gráfica así como a un ingeniero web y agente comercial. Como resultado de lo anterior esperamos generar más visibilización, impacto y ventas de la oferta de cursos. La Fundación Voz con 2 cuenta con la experiencia de un proyecto piloto titulado "La guitarra Bambuquera: Diplomado virtual de guitarra" que se desarrolló en época de pandemia el año pasado y as su vez fue ganador de la beca del Ministerio "Comparte lo que somos". También contamos con un equipo de trabajo que aportará desde su experiencia y profesionalismo al desarrollo del proyecto.	Habilitada	95
IP-CEP-0272	Colectivo	Daniel Eduardo	Calderón Arana	TEATRO POR WHATSAPP ONLINE El proyecto fue la consolidación de un formato que es propicio para la época que vivimos, Teatro por WhatsApp Online. Una alternativa, teatral y cinematográfica, que rompe esquemas y que proporciona una novedosa manera de apreciar una historia desde casa. Para entender el sentido del proyecto hay que remitirse a las búsquedas previas que se habían desarrollado desde el 2017 bajo la producción de DECA Teatro y la dirección de Daniel Calderón. El Teatro por WhatsApp es un formato que nació en Chile y Argentina hace muy poco tiempo y se instala en Colombia desde el 2017 bajo la dramaturgia y la dirección de Daniel Calderón con obras como "EQUIS (X)" (2017), "SIN PUÑO Y LETRA" (2018) y "RESPIRA" (2019). Este novedoso y alternativo formato teatral ha cautivado a programadores internacionales como también a los espectadores, gracias a su dinámica única para contar historias. El formato de teatro por WhatsApp es teatro vivo, teatro por recorrido, teatro tecnológico, teatro participativo e incluyente; que mezcla un sin número de expresiones (canto, danza, actuación) con la vinculación activa de la tecnología o el tercer brazo de la actualidad humana, el celular. Para apreciar este formato se debe asistir obligatoriamente con celular y tener la aplicación de WhatsApp activada y por medio de un grupo interno los participantes-espectadores reciben mensajes, gifs, audios, videos, notas de voz; para el desarrollo de la historia, convirtiendo la conectividad en un puente dramático para construir la historia. Cada espectador-participante decide como transcurren algunos momentos de la historia y de sus posibles finales, musicaliza algunas escenas, lee textos, alcanza elementos a los personajes principales y decide activamente sobre cada instante de la historia y en especial su final. Así han sido las tres experiencias ya realizadas bajo la dirección y dramaturgia de Daniel Calderón y el apoyo inconfundible de DECA Teatro en Bogotá Colombia. "MIA SOBRE ELLA MISMA" es una nueva apuesta al lenguaje ya planteado en el formato de teatro por WhatsApp pues en esta ocasión se realiza de manera Online siendo consecuentes con la actualidad que vive el mundo y la no apertura de los escenarios. De esta manera se proporciona un nuevo e interesante camino para el formato creado en el 2017, con el fin de masificar a los espectadores y contar historias de manera distinta en donde el arte, la ciencia y la tecnología se dan la mano de manera directa. •Memoria social del proyecto "Mia sobre ella misma" (Teatro Por WhatsApp Online 2020): https://youtu.be/fcNTEC5kjw •Opiniones del proceso creativo vivido y testimonios del público: https://youtu.be/Ma6F1eKD2XA	Habilitada	95
IP-CEP-0320	Colectivo	Waira Natalia	Zamora Martinez	RECUPERACIÓN DE ESPACIOS POR MEDIO DE ARTE URBANO _ MANOS AL ARTE Este proyecto consta de dos fases. El exchange y las intervenciones. El exchange consiste en invitar a artistas urbanos a compartir bocetos con diferentes técnicas y estilos y retar a otros artistas a sumarse en esta batalla de color. Las intervenciones son actividades de recuperación de espacios por medio de arte urbano, en las fronteras invisibles de la localidad de Teusaquillo, con la participación de actores de las diferentes localidades. Los Exchange y las intervenciones están orientadas a fortalecer la practica del graffiti superando las limitaciones que han impuesto las condiciones de la pandemia. Con las premiaciones en especie pretendemos estimular y motivar la participación y activar a los emprendedores emergentes.	Habilitada	95
IP-CEP-0330	Persona Jurídica	Lucia Fernanda	Buitrago Montañez	EL CUARTO PLEGABLE, espacio de experiencias editoriales. EL CUARTO PLEGABLE ha sido proyectado como un espacio de intercambio de saberes y experiencias en torno al oficio editorial con especial énfasis en la labor independiente y emergente de publicadores y editores colombianos. Dentro de las actividades que realizamos está la de ser un espacio con una agenda dedicada al entrecruzamiento de saberes entorno al libro como bien cultural y comercial con miras a la profesionalización del sector independiente. Esta agenda se nutre de programas de formación (creación, edición, diseño, y gestión editorial), de intercambio de experiencias (encuentros, talleres, laboratorio y consultorio) y de formulación de iniciativas de comercialización (feria, librería pop up, muestras).	Habilitada	95
IP-CEP-0377	Persona Jurídica	ADAM WOJCIECH	ZAJAC DE LA HOZ	#MúsicadeCasa Es un espacio para la programación de conciertos en vivo, via streaming, para formatos de grupos de cámara. Nos inspiramos en la práctica histórica de la música de salón y espacios reducidos, donde los artistas compartían de forma cercana con el público su arte. Retomando esta tradición y las posibilidades que ofrecen los medios digitales creamos un espacio para que el público y los artistas puedan compartir de forma interactiva, generando una nueva forma de vivir la música de cámara.	Habilitada	95

Ronda: Preselección						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Puntaje asignado
IP-CEP-0378	Colectivo	Andres Camilo	Baracaldo Garzón	Proyecto "Lenguaje de tradición" La agrupación Ensamble Baquiano se ha destacado desde el 2012 por llevar a cabo shows en vivo a nivel nacional e internacional de música llanera y latinoamericana. En el 2020 tuvimos la oportunidad de trabajar con diversos festivales, e instituciones que aportan a la cultura de forma online por las circunstancias de la pandemia en la circulación de nuestra propuesta sonora. Nos presentamos como agrupación para ejecutar el proyecto de "Lenguaje de tradición" en la convocatoria de British Council e IDARTES, con el ánimo de conectar los talleres con un contenido en vivo basados en la investigación de músicas llaneras que teníamos antes de la pandemia. Queremos dar con este proyecto un material digital que converja en la circulación basada en invitados del folklore llanero, latino y expertos de la industria musical para suplir necesidades que músicos de Bogotá, a nivel nacional y latino buscan permanentemente. Con esta información recopilada se creará un material práctico de estudio digital y se mostrará en un concierto final que evidencie las mezclas de las músicas llaneras con las músicas latinas para impulsar el proyecto creativo y formativo a diversos públicos. Por ende será un proyecto base que aporta, conocimiento teórico y práctico. También se une a la circulación de la propuesta artística, y genera trabajo a los diversos campos de la industria musical folclórica, en especial la llanera.	Habilitada	95
IP-CEP-0112	Colectivo	Irene	Littfack	Concertante: plataforma digital de divulgación de contenidos periodísticos y audiovisuales en torno a la música clásica, tradicional colombiana y las músicas de vanguardia, como la contemporánea y el jazz que oscilan entre lo popular y lo académico. La plataforma ofrece tres líneas de acción: periodismo musical, agenda cultural y producción de contenidos digitales.	Habilitada	94
IP-CEP-0215	Colectivo	Angie Julieth	Villalobos Roldán	MovilizArte: Una apuesta para la cultura ambiental, 2021. Busca beneficiar en su segunda versión la reactivación económica de artistas, formadores culturales y ambientales de la UPZ 28 de la Localidad de Suba y a organizaciones comunitarias haciéndolos aliados estratégicos de la propuesta. Este proyecto se desarrollará en el Cerro Sur de Suba, territorio donde se implementará un proceso de formación popular artística y cultural en el adecuado manejo de los residuos sólidos domiciliarios (orgánicos e inorgánicos), a través de estrategias pedagógicas como el reciclaje, la agricultura urbana y la creación de productos (bienes) artísticos que promuevan la corresponsabilidad en el manejo de materiales aprovechables, la economía, la soberanía y seguridad alimentaria, generando alianzas solidarias con la comunidad, además busca promover una economía social solidaria a partir de una exhibición final como resultado de los talleres.	Habilitada	94
IP-CEP-0488	Colectivo	CAMILA	ARIZA SANCHEZ	GIMNASIO EMOCIONAL Y CREATIVO PRO. Nuestra propuesta consiste en un laboratorio y generación de red que busca promover la salud mental y disminuir los altos índices de ansiedad y depresión causados por la contingencia mundial Covid 19, en adultos y jóvenes a través de experiencias de exploración artísticas, de entretenimiento y educación. Se pretende brindar 12 sesiones de 2 horas, con 4 maestras facilitadoras, las cuales a partir de su arte compartirán herramientas prácticas para desarrollar habilidades creativas y socio emocionales. Las artes presentes son: teatro, circo, cocina creativa-saludable y escritura creativa. Al finalizar el componente educativo, viene el proceso creativo personal de cada uno de los participantes, quienes tendrán dos sesiones más con el arte y maestra que más haya ayudado a su proceso donde crearán una pequeña muestra artística que dé cuenta de su desarrollo personal y crecimiento a través del Gimnasio Emocional y Creativo PRO; estas muestras se presentarán abiertas al público en dos funciones. Trasversal al proceso educativo, las facilitadoras crearán y circularán conjuntamente dos espectáculos brindados a los participantes y sus familias para tener un espacio de entretenimiento donde visibilizarán cada sus prácticas artísticas. Para cada uno de estos shows, se convocarán tres emprendimientos culturales jóvenes respectivamente, a los que se les crearán 3 piezas de divulgación, entre esas una pieza creativa audiovisual que realizarán las artistas facilitadoras, de la mano de nuestro director audiovisual y asesora de marketing digital, para promover los emprendimientos de manera publicitaria en los espectáculos. Acudiremos a un set acondicionado audiovisualmente para realizar las transmisiones en vivo en alta calidad. Así crearemos una red de emprendimientos que impactará a 30 personas directamente y a 180 indirectamente de manera creativa, impulsando el crecimiento económico del sector artístico y cultural en pro de la salud mental .	Habilitada	94
IP-CEP-0515	Colectivo	Paola Andrea	Cardona Palacio	Proyecto :Laboratorio de Creación Artística "ECO-CLASH" Diseñado para conjugar la experiencia física y virtual. Invitando al estudio, creación y circulación de procesos artísticos de sus participantes tomando como eje conceptual la conciencia ecológica y ambiental impartiendo inicialmente de 3 talleres suministrados por artistas de mediana trayectoria a través de plataforma online quienes activarán a su público inscrito y a su vez la circulación del circuito de la práctica artística. Estos 3 Talleristas contarán con: a.Una asesoría Conceptual - Artística por un Maestro en Artes Plásticas de Amplia Trayectoria, b. Espacio en plataforma online, c.Residencia artística (Bajo decisión propia y exoneración al colectivo Bogart y patrocinadores del programa debido a la emergencia sanitaria Covid-19) durante 8 días en "CasaBogArt", d.Sala de Exhibición, asesoría y materiales para montaje de las piezas artísticas elaboradas por los Talleristas durante su residencia artística. e.Atención presencial a visitantes durante una semana de exhibición en Casa BogArt. Espacio Galería y Zonas Abierta de Terraza	Habilitada	94
IP-CEP-0529	Colectivo	Laura Natalia	Rodríguez Jiménez	Cooltura Revista Infantil es la única revista para niños que existe actualmente en Colombia. Ofrece contenido digital, interactivo y gratuito para niños de 7 a 13 años, con el fin de ser un incentivo divertido e interesante para acercarse a la lectura. El contenido es mayoritariamente literario y cultural a lo largo de las 13 secciones de la revista.	Habilitada	94
IP-CEP-0543	Colectivo	Alejandro	Fernández Bernal	"El Jazz es un Video" : Jazz para la paz es un colectivo de músicos y gestores que busca conectar su quehacer con la realidad del entorno social y artístico de la ciudad y del país, centrados en el concepto de que la música es una herramienta de transformación y que contribuye a la educación de las nuevas generaciones de ciudadanos. La labor del colectivo se ha centrado en la producción de conciertos didácticos de jazz para colegios que tengan enfoque social y/o que atiendan poblaciones vulnerables. En 2020 a raíz de la pandemia surgió la idea de llevar ésta iniciativa al escenario virtual por medio de la producción de una mini serie de videos con temáticas específicas en el marco de la enseñanza de los aspectos básicos del jazz, que sirvan como herramienta de apoyo a los profesores de música de los colegios de Bogotá.	Habilitada	94
IP-CEP-0095	Colectivo	Juan Felipe	Rozo Hernández	Teatro para hacer en Casa. Es un proyecto de dramaturgia expandida que busca crear guiones de teatro fáciles de realizar para el público y de esta manera incentivar el montaje (actuar/interpretar) de dichos guiones en sus casas y/o para su comunidad.	Habilitada	93
IP-CEP-0123	Persona Jurídica	Ciro Leonardo	Gómez Acevedo	Nombre: "¿Cómo se hace?" Descripción: Serie de 8 programas de video-talleres para enseñar la realización y aplicación práctica de 8 técnicas de títeres diferentes, con el acompañamiento de títereros invitados de diferentes grupos teatrales de Bogotá, donde además se presentan escenificaciones de breves historias para motivar a los video-espectadores a iniciarse en estos emprendimientos con teatro de títeres, con el propósito de difundir y promover el crecimiento de este arte escénico en la sociedad.	Habilitada	93

Ronda: Preselección						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Puntaje asignado
IP-CEP-0136	Colectivo	Laura Juliana	Ángel Escalante	TANGENTE TANGENTE es una iniciativa colectiva que busca crear un espacio de formación y creación experimental interdisciplinar, generando diálogos e intercambios entre niños/as y jóvenes en diferentes regiones y sectores del país. Busca indagar, propiciar y visibilizar espacios alternativos en el campo de la formación artística, y así, encontrar estéticas y narrativas propias creando contenidos audiovisuales de alta calidad y difusión.	Habilitada	93
IP-CEP-0148	Colectivo	Maria Angelina	Guerrero Valencia	PUBLICACIÓN COLECTIVO KB 2021 Para esta convocatoria se plantea el desarrollo de un proyecto editorial donde se evidencie el trabajo general de la residencia COLECTIVO KB 2020 - 2021, las charlas de los 16 expertos, las actividades que cada uno de los artistas realizó en 2020, la muestra de la exposición colectiva en diciembre 2020 y cada una de las exposiciones individuales que se llevarán a cabo en 2021, además de la recopilación de archivo y memoria de la programación artística y cultural que se ha llevado a cabo en Espacio KB desde el año 2015.	Habilitada	93
IP-CEP-0153	Colectivo	Alison	Rodríguez Castañeda	Arte para todos y todas: Este proyecto busca ofertar talleres de danza, teatro, música y artes plásticas con contenido pedagógico para niños y niñas con y sin discapacidad de Bogotá de manera gratuita.	Habilitada	93
IP-CEP-0174	Persona Jurídica	Eloisa	Jaramillo Arango	Nombre: Disidencias urbanas-Vuelo Descripción: Disidencias urbanas-Vuelo es un proyecto de reactivación del sistema artístico y cultural en Bogotá, que mediante estrategias de las Artes vivas se pregunta por los usos del tiempo y la exploración de formatos de las Artes Escénicas que puedan desarrollarse en tiempos de pandemia. Combina la experiencia del caminar en el espacio público, la escucha de sonoridades a través de auriculares y la documentación virtual.	Habilitada	93
IP-CEP-0177	Persona Jurídica	Javier Alberto	Mutis Garcia	Festival de Musicas del Mundo Online El proyecto tiene énfasis en Circulación virtual a través de la realización de un Festival de Música Online el cual será emitido de manera gratuita a través de Facebook y YouTube, con 3 agrupaciones Distritales que serán seleccionadas por convocatoria pública: 1 de gran formato entre 12 y 9 músicos, 1 de mediano formato entre 8 y 5 y 1 de pequeño formato entre 4 y 2 músicos, contaremos además con 2 agrupaciones financiadas por el Ministerio de Cultura: 1 distrital LOS GAITEROS DE SAN JACINTO y otra nacional CEFERINA BANQUEZ.	Habilitada	93
IP-CEP-0204	Colectivo	Marcel Maximiliano	Marentes	En Peregrino Print Society somos impresores de gráfica contemporánea y tenemos como objetivo producir, distribuir y comercializar arte colombiano y latinoamericano en Estados Unidos y Europa. Apoyados por una red de colectivos culturales, promotores y comercializadores de arte urbano que se generó en 2020 para impulsar nuestro primer proyecto titulado "FRONTERA EN SHOCK", propuesta planeada para ejecutar entre 2020 y 2021 en Norteamérica y Francia.	Habilitada	93
IP-CEP-0243	Persona Jurídica	Adrian	Sabogal	Festival Conexión Pa'l Litoral - Festival que exalta la tradición musical del sur del Pacífico colombiano.	Habilitada	93
IP-CEP-0250	Persona Jurídica	INES ELVIRA	RESTREPO HERNANDEZ	El proyecto cultural la EXPEDICIÓN BOGOTÁNICA "MODELO DE INNOVACIÓN CULTURAL, TURÍSTICO Y SOCIAL CON TODOS Y PARA TODOS" tiene como objetivo principal promover la innovación pedagógica en el campo de la formación cultural tomando como base la interpretación literaria y artística de nuestro patrimonio cultural mediante la narración oral de hitos y reflexiones inspirados en la Expedición Botánica que fue dirigida por el sabio José Celestino Mutis, de donde, los jóvenes con discapacidad intelectual se forman para ser gestores culturales, en adelante recibirán el nombre de expedicionarios, desarrollando las habilidades y competencias que les permite ejecutar rutas cortas de co-creación en torno a la ilustración y la experimentación de los sentidos y el uso de destrezas comunicativas de múltiples lenguajes (verbales, escritos, plásticos y corporales) creando una interacción con los usuarios de las estaciones y de las rutas (público asistente, participantes o visitantes) mediante la ejecución de actividades experimentales y multisensoriales (exploración plástica de materiales como arcilla, madera, papel; expresión corporal; otros juegos donde se involucra el olfato, tacto y la escucha) para recalcar la importancia de volver a percibir, observar, escuchar, saborear, palpar y asombrarse con nuestro patrimonio natural y cultural, de esta manera "aprehender" el legado de la expedición de cara a los retos del siglo XXI y cuya interpretación finalmente se ve plasmada en las ilustraciones elaboradas por cada uno de los usuarios a lo largo del recorrido por las estaciones y las rutas.	Habilitada	93
IP-CEP-0258	Colectivo	CHRISTIAN DAVID	CELY MORALES	El centro de pensamiento cerámico es una propuesta artística que retoma una técnica ancestral y tradicional como la cerámica, dándole un enfoque territorial y de emprendimiento en la localidad de Ciudad Bolívar, que espera beneficiar directamente a 40 jóvenes en condición de riesgo por factores económicos y sociales que no tengan acceso a una oferta cultural.	Habilitada	93
IP-CEP-0461	Persona Jurídica	Andrés Gerardo	Campos Tavera	El Proyecto Fest Culture IYF es un espectáculo que combina la música, danza y el teatro con el fin de propiciar un ambiente de esperanza y construcción de paz a los jóvenes en medio de la pandemia.	Habilitada	93
IP-CEP-0499	Colectivo	David Alejandro	Quiroga Méndez	"TransFormando a TransFormadores" es un modelo de gestión del conocimiento entre los agentes de la cadena de valor del sector circo, organizaciones del tercer sector y comunidades locales. A través de transferencias del conocimiento y laboratorios entre los diversos actores, se propende por un acceso libre a contenidos artísticos, culturales y sociales. Los territorios priorizados corresponden a las Unidades de Planeamiento Zonal-UPZ-65 y 67 de la localidad de Ciudad Bolívar. Allí, en los barrios Arboleda Baja, Casa Linda, Mirador Paraíso y el Hueco; la Fundación Presente Perfecto, Fundación Biblioteca Comunitaria Violetta y la Organización Social Circunvecinada adelantan procesos sociales en favor de la niñez, adolescencia y juventud por medio del arte y la cultura, pues, como señala el Trabajador Social de Circunvecinada en la caracterización 'El circo y la familia: construyendo entornos protectores para la primera infancia' (2020), si bien la localidad se ubica como la cuarta a nivel distrital en tenencia de equipamientos colectivos culturales, la oferta artístico-cultural no llega algunos territorios, como lo son los ya mencionados. Por lo cual, a través de la propuesta se garantiza el acceso al arte y la cultura a niños, niñas, adolescentes y jóvenes –NNAJ- de la localidad.	Habilitada	93
IP-CEP-0536	Persona Jurídica	Carlos	Carvajal	Los Fantasmas del Teatro es una obra audiovisual y teatral que fue presentada como una película de 50 minutos por las redes del Teatro Colón y el Ministerio de Cultura. En la pieza convergen la atmósfera teatral, el lenguaje cinematográfico y una potente ambientación musical.	Habilitada	93
IP-CEP-0196	Persona Jurídica	PAOLA BIBIANA	UCROS	Minga Online -Escuela de Vida-. Ciclo pedagógico virtual de Arte, Cultura y Conocimiento Ancestral, es una programación cultural, artística y pedagógica online que sirve como aporte al fortalecimiento de todas las personas y sus familias en situación de aislamiento por COVID19.	Habilitada	92
IP-CEP-0197	Colectivo	ANDREA PAOLA	MARTÍNEZ MORA	VORTEKS FESTIVAL Internacional de circo y artes transdisciplinares, gestionado y dirigido por la Compañía Dospuntos Circo, para la circulación híbrida (presencial y/o virtual), nacional e internacional, de piezas cortas de artistas locales, colombianos y extranjeros de las artes circenses y escénicas, audiovisuales y/o presenciales, y la realización de actividades pedagógicas para el fortalecimiento e intercambio de saberes entre el sector artístico nacional e internacional.	Habilitada	92
IP-CEP-0237	Persona Jurídica	Fabiana	Medina Garzón	Aya y Aki: Proyecto enfocado a dar apoyo a los grupos de artistas que no cuentan con un espacio para ensayar, presentar, filmar y transmitir sus obras. Se puede realizar en modo presencial, o semi presencial (dependiendo de las medidas sanitarias que no cesan de cambiar), pero siempre entregando a los artistas material audiovisual de alta calidad que pueda ser usado por ellos para seguir circulando o postulando sus obras en festivales.	Habilitada	92
IP-CEP-0266	Persona Jurídica	JOSE IGNACIO	JIMENEZ SALAZAR	Seminario Búsquedas del Largometraje Colombiano 2: El Público Con base en una invitación pública a productores colombianos, realizar una Muestra virtual de diez largometrajes, que incluirá una curaduría, para cada obra, sobre aspectos relacionados con el proceso de Creación, Producción, Promoción, Distribución, Exhibición y Comercialización.	Habilitada	92

Ronda: Preselección						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Puntaje asignado
IP-CEP-0296	Persona Jurídica	Carlos Adolfo	González Gómez	Circuito Casa de Citas: Arte y Sabores en Tiempo de Covid-19 es un proyecto que realizaremos mediante tres jornadas virtuales, en las cuales integramos la gastronomía con diferentes géneros artísticos: poesía, música, danza y teatro. El proyecto se realizará durante tres días, y cada fecha está conformada en dos momentos (tertulia y presentación en vivo).	Habilitada	92
IP-CEP-0476	Colectivo	Leidy Johana	Torres Castillo	Festival ILL CONCEPTS "museo del conocimiento" Es un festival de Danza Urbana que surge con la intención de promover e incentivar la práctica de la danza urbana y la profesionalización de este arte entre la comunidad, por ello, el festival tiene diferentes componentes relacionados con circulación, educación y emprendimiento, estos, fomentan y fortalecen el alcance de nuestro proyecto en el sector artístico y cultural.	Habilitada	92
IP-CEP-0513	Colectivo	Philippe	Legler Diaz	ECO virtual La plataforma colaborativa ECO VIRTUAL es un espacio que ofrece, por ahora dos distintas modalidades de participación. 1. ECOtrueque es un mercado digital diseñado para facilitar el trueque de saberes, experiencias y creaciones relacionados con los oficios de las artes y el patrimonio cultural, mediante el intercambio de iniciativas tales como charlas, talleres, tutoriales, además de la oferta de productos artísticos o artesanales. Es un espacio al que pueden acceder artistas, artesanos y ciudadanos para ofrecer sus iniciativas y creaciones e interactuar a través de una economía solidaria, que irá creciendo y renovándose según el éxito y circulación de los intercambios. 2. Somos Patrimonio es un espacio donde mediante una serie de acciones culturales de transmisión virtual la comunidad artística y artesanal pueden dar a conocer su labor dentro de los oficios de las artes y el patrimonio cultural.	Habilitada	92
IP-CEP-0528	Persona Jurídica	MARIA CAROLINA	CASTAÑO ALT	SONIDOS DESDE TU VENTANA La alerta y el aislamiento preventivo debido al COVID – 19 generó cambios en la vida diaria de las personas, ciudades y países, “Quédese en casa”, fue un llamado inmediato a “Detenernos” y “Escuchar”; la vida fuera de los hogares se redujo al abastecimiento y las emergencias. La huella sonora humana se redujo drásticamente, permitiéndonos oír la biodiversidad que aún pervive. Para Fundación G.O.L.D. y VozTerra, cuya misión es acercar a las personas a la naturaleza a través del sonido, estos complejos momentos fueron propicios para motivar a personas alrededor del mundo a que grabaran los sonidos que se escuchan desde su ventana y comprobaran el impacto que tenemos sobre la biodiversidad. Inicialmente la convocatoria “Sonidos desde tu ventana” se lanzó en abril del 2020 a través de una alianza con The Ghetto Project, un Club en Bogotá, que invitó a su comunidad digital a grabar desde sus ventanas. Los audios seleccionados junto con el material sonoro que VozTerra ha recolectado de varios ecosistemas se entregaron a DJ's del circuito de la música electrónica para que realizaran piezas musicales. Posteriormente en mayo del 2020 la convocatoria se amplió a público en general y a músicos y bandas de diferentes géneros, recibiendo en los siguientes meses 50 canciones en total que conformaron 4 álbumes que serán distribuidos en plataformas digitales. Hasta el momento se han editado tres sencillos. Para febrero del 2021 se lanzarán todos los álbumes. “Sonidos desde tu ventana” es una campaña realizada con el apoyo del Museum for the United Nations UN-Live.	Habilitada	92
IP-CEP-0545	Colectivo	Juliana	Guevara Pabón	ARTE, VIDA Y COLOR es la articulación de diferentes agentes y promotores culturales residentes en Bogotá que permitan la realización de talleres interdisciplinarios en artes plásticas, danza y música inspirados en las manifestaciones culturales de los carnavales de diferentes regiones de Colombia. Adicionalmente, se realizará un plan de sostenibilidad (económica, social y ambiental) y el acompañamiento del colectivo a los participantes para garantizar la viabilidad de los productos resultantes, así como su divulgación, y circulación.	Habilitada	92
IP-CEP-0103	Persona Jurídica	Diana Teresa	Gutiérrez García	Ritmos Reconciliadores es un programa de emprendimiento de las industrias creativas y culturales del proyecto Museo Cuerpos para la Empatía, enfocado en la producción, post-producción y circulación de iniciativas musicales locales y regionales que busca visibilizar el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), los ritmos autóctonos y talentos artísticos de Colombia para la promoción de la paz, la reconciliación y la empatía.	Habilitada	91
IP-CEP-0104	Colectivo	Maria Cecilia	Ramirez Mateus	"La Farfalla, magazin artístico infantil y familiar" es un programa creado en época de pandemia con un enfoque artístico y dirigido a público infantil y familiar. Este magazin es completamente artesanal, es decir, realizado con los recursos que cada artista tenga a la mano recurriendo a la creatividad y el juego. La idea es realizar 4 capítulos del programa donde en cada uno tendremos artistas invitados de diferentes áreas (danza, música, canto, pintura, títeres, etc) y que en una sección de 4 minutos realicen un número de entretenimiento o una sección con enfoque pedagógico. Por otro lado invitaremos a grupos artísticos comunitarios para entrevistarlos y que también nos compartan algo de su trabajo e involucrar a los niños y niñas dentro del programa brindándoles un espacio para que demuestren sus talentos como una forma de motivarlos y de motivar al público infantil a desarrollar algún arte o a que conozcan las múltiples expresiones artísticas que existen. Además nuestra intención es generar redes de trabajo y apoyo mutuo para visibilizar las artes y a los artistas en este momento tan difícil por el que está pasando el gremio	Habilitada	91
IP-CEP-0137	Colectivo	Monica Viviana	Herrera Cendales	Publicaciones Endémicas: El proyecto editorial titulado Publicaciones Endémicas son una serie de ediciones de corta y mediana producción, donde se muestra el trabajo creativo e investigativo de creadores y artistas sobre un tema específico que se adecue al proyecto editorial planteado, estos proyectos son seleccionados a través de convocatorias abiertas y/o invitaciones de trabajo colaborativo de artistas que conocen la propuesta de la editorial dada la pandemia. El concepto de este proyecto es el desarrollo y la publicación de títulos donde todos los procesos son llevados a cabo desde casa. La serie de publicaciones se hace con el fin de publicar este formato sólo en tiempos de pandemia; creando así, desde la editorial, un registro y memoria de los temas que atraviesan esta coyuntura.	Habilitada	91
IP-CEP-0191	Colectivo	Diego	Muñoz Rosas	El proyecto "En la calle, por convicción" es una apuesta cultural a la circulación de contenidos artísticos circenses de pequeño formato de la agrupación La Boicot Company en las calles y parques de Bogotá.	Habilitada	91
IP-CEP-0469	Colectivo	Edison Ricardo	Moreno Quiroga	SIRIRÍ - Es un emprendimiento, con sede en Bogotá Colombia, que está creando una comunidad de músicos y melómanos en latinoamérica para fortalecer la promoción y circulación de los productos y servicios relacionados con los géneros de raíz tradicional. Trabajamos en el fortalecimiento de proyectos musicales en diferentes líneas como la comercialización de conciertos y talleres, diseño y desarrollo de estrategias de distribución física y digital de producciones discográficas, producción de eventos y la formulación de proyectos.	Habilitada	91
IP-CEP-0498	Colectivo	Jorge Enrique	Giraldo Contreras	Works Shop Clowns Un portal o sitio web donde las personas encuentren alternativas de formación en el clown desde lo profesional y lo personal con el propósito de entregar herramientas desde la técnica que le permitan a los participantes identificar emociones y estados de ánimo provenientes del aislamiento y sacar de toda esta circunstancia motivos para crecer y trascender desde la mirada del payaso.	Habilitada	91
IP-CEP-0029	Persona Jurídica	Shannon	Rey Cadavid	Nuestro proyecto es el Proyecto ArraigArte 2.0, este consiste en la implementación de un proceso de formación artística, interdisciplinar, integral e intercultural conformado por 14 sesiones y dirigido para alrededor de 15 a 20 niños y jóvenes de la localidad de Kennedy. Este proceso tiene entre sus objetivos y por supuesto teniendo en cuenta las condiciones de la coyuntura sanitaria que atravesamos, compartir con la ciudadanía mediante una estrategia de circulación mixta (virtual y presencial) los siguientes resultados del proceso de formación implementado: un circuito artístico, un mural, una puesta en escena y una memoria fotográfica; todo teniendo como temática común la filosofía indígena del "El Buen Vivir y Vivir Bien".	Habilitada	90

Ronda: Preselección						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Puntaje asignado
IP-CEP-0066	Persona Jurídica	Alejandra	Herrera Molano	La Tarima Invisible Es una estrategia de creación, producción y gestión de proyectos artísticos enfocada en residencias artísticas. Se caracteriza por su mirada transversal y expansiva a la construcción de proyectos. Su aproximación, que gira en torno a la experimentación, la transdisciplinariedad y la investigación, busca tanto generar propuestas artísticas valiosas e innovadoras, como construir redes de apoyo y colaboración entre el sector de las artes y la comunidad del Distrito Creativo de San Felipe. Al centro de la iniciativa yace la pregunta por la relación entre el cuerpo, el movimiento, el arte sonoro, las artes visuales y el registro, y sus posibles implicaciones para los procesos creativos.	Habilitada	90
IP-CEP-0074	Colectivo	Fernando	Infante Arias	Acciones de vida en el territorio de Ciudad Bolívar desde el Arte, La Cultura en relación con la comunidad en tiempos de pandemia (Cambalache Artístico) Se plantea realizar acciones por medio incidencia comunitaria y acción participativa, relacionadas con temas artísticos ambientales, ancestrales, comunicativos, emprendimientos en Ciudad Bolívar. Mediante Trabajo en red con otras organizaciones dentro del territorio como los son huertas urbanas, casas de la cultura, Artista locales, espacios de emprendimiento y espacios de comunicación alternativa. Evidenciado estos procesos por medio de material audiovisual, eventos artísticos, formación pedagógica, e investigación. Trabajo que vienen desarrollando el colectivo saltimbreking, durante el su conformación y que sea propuesto fortalecer en esta época de la pandemia para lo cual se propone fortalecer por medio de este proyecto.	Habilitada	90
IP-CEP-0079	Persona Jurídica	Diana Marcela	Correa Acero	III Encuentro de Performance: Cuerpo y Ciudad. Proyecto de creación artística performativa que apuesta por la producción de transformaciones sociales sobre las relaciones entre las esferas cultural y ambiental, investigando los vínculos entre el cuerpo y la ciudad respecto a la Estructura Ecológica Principal y a otros espacios naturales o ecológicos de Bogotá. Para ello, acompaña el desarrollo de procesos creativos performativos que redundan en la incidencia corporal en y acerca de espacios públicos, en este caso, lugares naturales de la ciudad, mediante una serie de cartografías sensibles in situ y sesiones de laboratorio virtuales con los participantes, que redundan en la producción de videoperformances sobre los asuntos planteados.	Habilitada	90
IP-CEP-0176	Colectivo	ANGIE PAOLA	GONZALEZ GUTIERREZ	Renace la cultura en Puente Aranda "EnRedArte2021" Enredarte es un proyecto destinado a la reactivación económica de los artistas de la localidad de puente Aranda, una de las consecuencias de la pandemia fue la cancelación de eventos artísticos lo cual afecto económicamente a las agrupaciones locales. La reactivación estuvo integrada por grupos de teatro, danza, circo, música	Habilitada	90
IP-CEP-0192	Persona Jurídica	XIMENA	ARGOTI PAVI	ADAPTACIÓN DE OBRAS DE TEATRO PRESENCIALES A FORMATO VIRTUAL: LIVE STREAMING y PROCESOS DE FORMACIÓN ON-LINE. Debido al impacto y nueva realidad que configura la presencia de la covid 19, la propuesta que se presenta a esta convocatoria se inscribe en el énfasis de CIRCULACIÓN, pues proyecta la circulación virtual de las obras propias y originales del repertorio de la Corporación CRIA Espiritrompa, en intercambio con los diversos agentes culturales del sector y otros sectores públicos y privados. El proyecto establece tres líneas las cuales se complementan y establecen como una unidad de desarrollo, en este sentido cada una aporta al cumplimiento de la actividades comerciales y misionales de la corporación, estas líneas son: i)Continuar con la adaptación de las obras de repertorio original de la Corporación, hasta completar el 100% de ellas, a saber las puestas en escena de "Kuma: la otra sirenita" (Técnica: títeres acuáticos y sombras contemporáneas /Temática: Diversidad, Cuidado de Si, Empoderamiento) y la obra para jóvenes y adultos "La Metamorfosis o el extraño caso del señor G (Técnicas: Animación mano prestada, animación a la vista y Bunraku/ Temática: Literatura universal y existencialismo Kafkaiano), obras de gran formato. ii)Circulación del material creado en formato virtual y live-streaming en el 2020, con el cual ya se cuenta, lo cual permite adaptarse a las necesidades y exigencias del mercado, entre ellas, las actividades culturales y escolares requieren de la participación activa de propuestas artísticas las cuales contribuyen a la reactivación de estos sectores, la oferta cultural que se despliega es importante, y por ende nos resulta fundamental participar de la circulación de los nuevos espacios virtuales, así como festivales y encuentros virtuales locales, nacionales e internacionales. iii)Compartir saberes y conocimientos del Arte titeril a través de la 1era Escuela de Teatro de Títeres y Animación de Objetos on-line.	Habilitada	90
IP-CEP-0246	Persona Jurídica	Lina Vannesa	Morris Silva	2º FILMINUTO PSICOACTIVO ÉCHELE CABEZA 2021 El Filminuto Psicoactivo es una muestra audiovisual que invita a crear filminutos en un periodo post cuarentena. Se busca que los cortos participantes estén relacionado, les interese o trabajen en el tema de consumo de sustancias psicoactivas legales e ilegales, en cualquier contexto y/o época de aislamiento y posterior al aislamiento. ¡Coge tu celular, desempolva tu cámara y hazte un Filminuto Psicoactivo! Esta muestra audiovisual es una apuesta de circulación de proyectos audiovisuales que busca la participación de artistas y colectivos que logren en un minuto poner toda su creatividad para lograr contar una historia, enviar un mensaje, sintetizar una idea. A su vez, que lo logren mediante una propuesta interesante que integre en su proceso el uso de celulares, tecnología y aplicaciones móviles para la producción y edición de sus videos, diferentes a los medios convencionales para hacerlo.	Habilitada	90
IP-CEP-0312	Colectivo	Andrés	Moreno Hoffman	PROGRAMACIÓN CASA HOFFMANN Casa Hoffmann presenta el proyecto TRANSVERSAL, una exhibición realizada en octubre de 2020, que hace parte de tres propuestas que revisan diversas manifestaciones interdisciplinarias que indagan los posibles cruces entre arte, ciencia y tecnología desde las distintas prácticas artísticas contemporáneas en Colombia. Un encuentro entre lo perceptual y lo filosófico, más allá de lo puramente técnico. Esta investigación hizo parte de la agenda Artbo Temporada y fue publicado en Arte al día. Para continuar su proceso de circulación, estamos editando los registros fotográficos cómo videográficos, para diseñar las piezas de comunicación destinadas a museos, fundaciones, instituciones o galerías, con el fin de promover la investigación. Paralelamente, el espacio está asesorando y promocionando artistas locales para presentarlos en ferias internacionales durante el 2021. Por otro lado, estamos produciendo las dos siguientes propuestas que se realizarán en el primer semestre del presente año. Entre abril y mayo se exhibirá en Casa Hoffmann, LUCIFERINAS, una investigación curatorial comisionada a Paola Peña, investigadora y curadora independiente. Este proyecto reúne la obra de artistas contemporáneos que interrogan el concepto de la luz desde los usos, las simbologías y los significados que se le han atribuido como elemento constante en la producción artística y científica. A mediados de mayo se inaugurará la exhibición del proyecto CIBER ERA, que ha sido invitado por el Museo de Arte Contemporáneo MAC para exhibir la tercera edición en su sede. Esta es una propuesta transdisciplinaria que construye una ficción narrativa futurista sobre una era regida por la inteligencia artificial.	Habilitada	90
IP-CEP-0401	Persona Jurídica	Margarita	González Moreno	Festival Suratómica: Al filo del Caos. Festival de arte y ciencia, que nace nace como una forma de recoger las actividades y procesos que se desarrollan a lo largo del año en la Red Suratómica y como espacio central para el encuentro de todos los agentes vinculados e interesados en los contenidos que se trabajan en la red.	Habilitada	90

Ronda: Preselección						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Puntaje asignado
IP-CEP-0404	Colectivo	EDWIN JORLEN	ACEVEDO GARCIA	TALENTOS MUSICALES El proyecto Talentos Musicales surge como alternativa musical gratuita para los adolescentes de los barrios Prado Pinzón, San José Spring y Prado Veraniego de la UPZ Prado en localidad de Suba desde el mes de abril 2020. Para lograr este objetivo y en vista del inicio de las cuarentenas en la ciudad Edwin Jorlen Acevedo García (Músico), Jonathan Esteban Rojas Ladino (Músico) y Marisol Padilla Banquez (Licenciada en Educación Artística) unieron sus esfuerzos para generar un espacio musical que le permitiera a los adolescentes canalizar, mitigar y transformar las diferentes problemáticas sociales, económicas y culturales ocasionadas por la pandemia en música. Este proceso tuvo como primera acción concreta, la adaptación y grabación de la canción "Misty Mountains" de la película The hobbit, y su resultado circulo en YouTube y WhatsApp en noviembre del año 2020; el proyecto continua en ejecución.	Habilitada	90
IP-CEP-0439	Colectivo	LUIS CARLOS	PUERTO CASTELLANOS	PASOS DE GIGANTES, es una propuesta de trabajo con niños y niñas de primera infancia (2-6 años), del sector del Rincón de la localidad de Suba, que por medio de la promoción de lectura, escritura y oralidad se promueven acciones en torno a las habilidades para la vida. en el desarrollo de esta iniciativa y desde el 2020, se trabaja la propuesta casa a casa de niños y niñas, en los que previo a un trabajo articulado con docentes, madres comunitarias y padres de familia, se prioriza y focaliza los niños que harán parte de la propuesta, en este caso se tiene en cuenta niños y niñas que tengan algún tipo de dificultad, falta de acompañamiento o algún tipo de violencia. Se pretende llegar a 200 casas para la realización de una experiencia lectora que permita a los niños y sus familias salir de la rutina que trae consigo la cuarentena, en el desarrollo de esta se habla de los sueños, los miedos. se promueve la creación de cuentos, canciones y personajes. con este trabajo se realiza la confección de cortinas de colores, en la que se plasma el dibujo realizado por cada niño y niña, en un gesto simbólico se materializa el Sueño. Se realiza la entrega de Cortinas en el desarrollo de un circuito artístico itinerante en la que el niño en compañía de un acudiente vive una experiencia de pintura, juego, apreciación de muestras artísticas, etc. por un periodo de 30 min.	Habilitada	90
IP-CEP-0447	Colectivo	Colectivo Taller Circular	Vanessa Nieto Romero	El proyecto "Gráfica Ermitaña" es una propuesta de circulación y difusión de la enseñanza de procesos de grabado desde la práctica de técnicas que puedan desarrollarse en casa, a través de la producción de video tutoriales, transmisiones en directo, demostraciones en espacio público y la construcción de "kits" Ermitaños que comprenden distintas técnicas.	Habilitada	90
IP-CEP-0465	Colectivo	Natalia	Silva Ramón	BRUJAS: Laboratorio cómico femenino en clave de clown Brujas es un proyecto de investigación - creación que busca contribuir en la transformación y empoderamiento de las mujeres usando como vehículo el encuentro con su propia comicidad: su lado más risible y vulnerable. Brujas además busca la posibilidad de circular el material escénico, pedagógico e intelectual producto del laboratorio de la comicidad femenina a través de medios digitales.	Habilitada	90
IP-CEP-0511	Colectivo	BRYAN DAVID	SANTAFE ALVAREZ	NOMBRE DEL PROYECTO: ReformArte/Danza para Todos Nuestro proyecto consiste en generar procesos de formación y capacitación en los diferentes géneros de la danza urbana y danza moderna, generados en circulación mixta que promueven la continuidad, no solo del consumo cultural y artístico, sino además, del aprendizaje con cada persona interesada en medio de la pandemia, en tiempos difíciles o limitantes sociales. Esto con el fin de que los participantes puedan proyectarse y prepararse para una muestra artística final, buscando como principal enfoque la inclusión de la población con alguna discapacidad física o cognitiva, población de escasos recursos y la población en condición regular, tanto bailarines en proceso de iniciación o en formación; logrando así un acercamiento natural al arte desde el movimiento, teniendo en cuenta que los maestros brindan sus conocimientos, de manera gratuita o con aporte voluntario.	Habilitada	90
IP-CEP-0061	Colectivo	Héctor Andrés	Moya Viana	Marching 4 Plataforma Virtual enfocada en las Bandas de Marcha consiste en una Red Social para las Bandas de Marcha; Cursos de Formación en Instrumentos, Baile y Composición; Producción Musical; Formación en Gestión Cultural y Agencia de Representación de Artistas Marching4.	Habilitada	89
IP-CEP-0420	Persona Jurídica	Diego Alejandro	Aguilar Vargas	TvJams es lo que somos Un nuevo modelo de economía cultural una comunidad interactiva de artistas y emprendedores culturales que denomina TvJams para generar el desarrollo de un nuevo modelo de economía cultural para la reactivación económica, en donde bajo una plataforma virtual que cuenta con un sin número de espacios para que empresas de distribución de instrumentos, salas de ensayo, estudios de grabación productores musicales, distribuidores, y empresas de reproducción y representación de derechos de autor estén todos de manera organizada encontrarse en un solo lugar. Esta plataforma tiene oportunidad no solo de escuchar si no de ver el perfil el cual será elaborado de manera profesional en la búsqueda de apuntar a un público objetivo directo, también otorgará la oportunidad a las entidades públicas de escuchar acercarse al artista de manera virtual y conocer sus tarifas y oportunidades de negocio. También espacios para club de fans, medios especializados y demás que encuentren en el gusto por la música una oportunidad de negocio, y contamos con un equipo de comunicadores y generadores de contenidos con los cuales se realizan programas, live sesión, entre otros. Logrando generar posicionamiento de nuestros artistas como emprendedores en redes sociales y plataformas de internet	Habilitada	89
IP-CEP-0533	Persona Jurídica	Nicolás	Mateus Williamson	"CUARENTENA FEST COLOMBIA" Partiendo de la iniciativa que nace en España durante el 2020, en la cual, nosotros como De La Piña, fuimos contactados para realizar la curaduría y booking de los artistas colombianos que hicieron parte de la edición pasada del festival. Este 2021 queremos desarrollar en Colombia nuestra propia edición del "Cuarentena Fest" titulada "CUARENTENA FEST COLOMBIA". En esta ocasión, queremos proponer que el "CUARENTENA FEST COLOMBIA" cuente con la participación de un total de 10 artistas o bandas, dentro de las cuales 5 serán de la ciudad de Bogotá y los otros 5 sean artistas del resto del país e incluso tener uno o dos invitados internacionales. El festival se desarrollará durante cinco días de conciertos, con dos artistas por día. El festival seguirá funcionando con la misma metodología, es decir, contaremos con una plataforma web propia donde puedan ser proyectados todos los conciertos y donde los espectadores puedan realizar las donaciones que deseen a los artistas.	Habilitada	89

Ronda: Preselección						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Puntaje asignado
IP-CEP-0023	Persona Jurídica	Juan David	Domínguez	LA MET VIRTUAL: Primer disco Orquesta Sinfónica Metropolitana de Bogotá Este proyecto tiene como eje principal la grabación del primer disco de la Orquesta Sinfónica Metropolitana de Bogotá, la cual está comprometida con la formación y el desarrollo musical, y la creación y el fortalecimiento cultural de la ciudad de Bogotá y la localidad de Barrios Unidos. De este producto principal, se desprenden: un corto, un documental y libro documentado. El DISCO pretende exaltar las raíces musicales colombianas, con obras inéditas de la autoría de reconocidos compositores colombianos. Se compondrán 5 piezas sinfónicas con estilo programático y de carácter cinematográfico, que pretenden llevar a la audiencia por un recorrido de las situaciones más representativas y destacadas de los últimos dos años en el ámbito político y social de nuestro país. Este viaje culminará con la banda sonora de un corto hecho por una productora de jóvenes realizadores bogotanos, dando cierre a nuestra historia con un producto que dentro del disco será presentado en audio y en video. Esperamos hacer un producto musical que lleve nuestra identidad cultural colombiana en sus obras, involucrando instrumentistas, compositores, ingenieros, realizadores, literatos, editores, escritores y diseñadores colombianos. Queremos contar nuestra historia por medio de la música, creando imágenes, colores y recuerdos propios en la mente de cada persona que lo escucha. Es la historia de todos, pero de la manera en que cada uno la hemos vivido. La historia se cuenta desde millones de ojos de quienes escuchan.	Habilitada	88
IP-CEP-0149	Colectivo	Javier Francisco	González Díaz	Audio ColombiArt RetoArte La agrupación "Nuestras Raíces", en alianza con la Red de Juventudes Territorio, Memoria y Paz han consolidado en el año 2020 una iniciativa colectiva que permite afrontar la pandemia Covid 19 desde la virtualidad. Sumado a la necesidad de seguir potenciando procesos, gestionar recursos, acciones y actividades, que fomenten sus prácticas artísticas y culturales, desde la circulación con contenidos continuos que den a conocer a la ciudadanía los bienes y oferta cultural por y para la comunidad; al mismo tiempo generando el encuentro intergeneracional e intercambio de saberes.	Habilitada	88
IP-CEP-0205	Colectivo	MANUELA SALVADORA	VILLA DE LA CRUZ	SEGUNDA EDICIÓN DEL FESTIVAL @QARENTENAFESTIVAL Es un festival por Instagram que invita al sector artístico a participar con la producción de cortometrajes hechos en casa, para la creación de contenidos cinematográficos. Es una iniciativa que es una ventana de expresión y plataforma creativa, que permite a los participantes del medio artístico, puedan mostrar sus ideas y creaciones audiovisuales. Este festival es una plataforma de cine alternativo que brinda la oportunidad a los agentes del arte audiovisual a continuar con el ejercicio de su profesión y a reactivar su economía a través de las diferentes premiaciones.	Habilitada	88
IP-CEP-0228	Persona Jurídica	DEBORAH	MIRANDA D'AVILA PEREIRA	EN VÍA – Diálogos Musicales Latinoamericanos de Creación Colectiva. ETAPA 2	Habilitada	88
IP-CEP-0235	Colectivo	John Fredy	Rojas Forero	VI FESTIVAL DE DANZA FOLCLÓRICA ALPARGATA, COLOR Y TRADICIÓN, GENERAR UN ESPACIO DE PARTICIPACIÓN Y VISIBILIZACIÓN PARA LAS COMPAÑÍAS QUE TRABAJAN LA DANZA FOLCLÓRICA COLOMBIANA EN LA LOCALIDAD QUINTA DE USME Y SUS ALREDEDORES.	Habilitada	88
IP-CEP-0244	Persona Jurídica	Enzo Daniel	Mejía Méndez	REACTIVACIÓN Y CIRCULACIÓN DE LA PIEZA DE TEATRO "LA VISITA DE ALICE" se realizará una temporada de la obra "La visita de Alice" reactivando el proceso de esta pieza teatral, a través de funciones mixtas, ofreciendo precios muy bajos en boletería, para asegurar el acceso a un mayor número de espectadores. Por otro lado fortaleciendo y expandiendo los convenios con redes de líderes comunitarios, departamentales e internacionales, para vincular a otros públicos de manera gratuita, garantizando así la democratización del arte y la cultura. Se implementará también en esta segunda fase del proyecto, un diseño de promoción y difusión de la obra a nivel internacional.	Habilitada	88
IP-CEP-0443	Colectivo	Luis Alberto	Acosta Ospina	Desarrollo de la Plataforma virtual de la red Artística y cultural de Engativá ARTIVA como herramienta útil, abierta e incluyente al alcance de todos los artistas con acceso a internet para la promoción y comercialización de productos y bienes artísticos además de servir como palco virtual para la realización de festivales, charlas, clubes de formación etc. de forma interactiva y multiartística, y así llegar con mayor efectividad a través de los medios virtuales al público objetivo interesado en las artes con el apoyo y asesoría de la red Artiva. Además, permite a la comunidad dimensionar y participar más activamente de la rica oferta cultural con que cuenta la localidad con la posibilidad de búsquedas personalizadas que permitan acceder con mayor facilidad a las áreas artísticas de interés. Con la emergencia sanitaria se hizo más evidente esta necesidad ya que también nos permite potenciar la comercialización de productos y servicios artísticos con el fin de reactivar económicamente al sector cultural de la localidad	Habilitada	88
IP-CEP-0534	Colectivo	CARLOS ENRIQUE	GARZON PEREZ	DUNKAN DANCE FEST 2021 VERSIÓN ON LINE Es un evento que prioriza las líneas artísticas de Creación y Circulación de productos escénicos propios de la Danza Urbana y Fusiones Coreográficas, brindando apoyo y divulgación del talento nacional de Bailarines - Coreógrafos - Directores - Agrupaciones y Compañías de Danza. Habitualmente nuestros eventos se han realizado de manera presencial en el mes de octubre desde el año 2008; Sin embargo, por razones que conocemos y estamos viviendo actualmente, no podemos ejecutar nuestro evento que cuenta con 12 años de trayectoria y en el cual muchos actores de la Danza han participado y han hecho parte del crecimiento del mismo, por lo que nos vimos en la necesidad de desarrollar en el 2020 nuestro evento virtual, realizando la primer versión on line entre abril y mayo y la segunda versión entre noviembre y diciembre. DUNKAN DANCE FEST 2021 VERSIÓN ON LINE, es un espacio para compartir y visibilizar el talento de los artistas Distritales de Danza Urbana que necesitan continuar sus procesos de Formación, Creación y Circulación, contribuyendo de esta manera en la construcción de nuevas estrategias para la continuidad de las prácticas artísticas, fortalecimiento de comunidades, recuperación de confianza por parte de los artistas y sus núcleos sociales cercanos (Familiares y amigos), que han sido afectados por la actual emergencia sanitaria. Todo el proceso de organización, convocatoria, ejecución, evaluación, publicación de participantes y ganadores, se realizará de manera virtual.	Habilitada	88

Ronda: Preselección						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Puntaje asignado
IP-CEP-0041	Colectivo	Lina María	Sierra González	Entrenamiento Camaleón Entrenamiento Camaleón es una plataforma bogotana de entrenamiento interdisciplinar para artistas escénicos conformada por siete artistas con perfiles y lenguajes diferentes. Su enfoque radica en entretener diversas metodologías de entrenamiento propio que han sido desarrolladas por cada uno de los artistas y brindar de esa manera, un espacio versátil, sostenible y autónomo para la disposición y preparación del artista. Durante la emergencia sanitaria, Entrenamiento Camaleón inicia su laboratorio interno virtual de entrenamiento escénico. De mayo a julio del 2020 abre dicho laboratorio al público con una franja de entrenamiento virtual llamada "Sesiones abiertas", ciclo que finaliza con el conversatorio "Habita - (ción) Formas de entrenamiento escénico en cuarentena", cuyos ponentes fueron Diana Salamanca (bailarina y directora de La Sinfin), Walter García (bailarín de La Sastreía Danza) y Estefanía López (bailarina y directora de Alterando La Forma). De septiembre a octubre del 2020 se lleva a cabo el ciclo de entrenamiento La resistencia. En noviembre Entrenamiento Camaleón desarrolló el taller virtual "ADAPTUM: En Potencia" bajo el marco del XIII Festival de Danza en la Ciudad 2020 en alianza con el Teatro R101. Este taller concluye con el conversatorio "ADAPTUM: Una tarde de café" con los artistas invitados René Ariaga Rivas (formador, director y bailarín), María Adelaida Palacio Duque (formadora, actriz y dramaturga) y Juanita Delgado Jaramillo (formadora, cantante y artista interdisciplinar). Actualmente, Entrenamiento Camaleón desarrolla de manera presencial el laboratorio "Disponere: Ojo de Camaleón" en alianza con el espacio de la Coartada Centro Cultural en la Residencia Artística Entrenamientos y laboratorios creativos para compañías de danza distritales 2021.	Habilitada	87
IP-CEP-0139	Persona Jurídica	JAIME MAURICIO	VALDERRAMA	1. TÍTULO DEL PROYECTO CIRCUITO ROCK – Un espacio para el fortalecimiento y circulación musical. Es una derivación de la plataforma Día de Rock Colombia que se implementó a partir de la pandemia y sus consecuencias de sostenibilidad al sector musical y su cadena de valor. Con el objetivo de tener mayor alcance y circulación de las bandas nacionales emergentes a partir de la virtualidad y su globalidad y de tener una programación formativa y de fortalecimiento de los procesos en temas como: fortalecimiento y generación de audiencias, alianzas estratégicas, manejo de redes sociales, innovación en la industria musical, ect. Esta franja y programación tiene como objetivo apalancar los procesos a partir de alianzas con otros festivales, plataformas y mercados y fortalecer las competencias de la cadena de valor del ecosistema musical rockero.	Habilitada	87
IP-CEP-0184	Persona Jurídica	Luz Marina	Alfonso de Fonseca	Creando Mi Teatro: El proyecto esta enfocado a la reactivación artística, por medio de la circulación de 72 video taller de artes escénicas en las áreas de clown, títeres y sombras, beneficiando a 45 niños y niñas de la localidad de Fontibón e integrando a un grupo de 12 profesionales para el desarrollo de la propuesta.	Habilitada	87
IP-CEP-0221	Colectivo	Betsy	Rodríguez Padrón	"Human@s" es un proyecto artístico que propone la implementación de una metodología en cinco fases para favorecer la comunicación asertiva, la libre expresión, el ejercicio y respeto de los derechos humanos, el bienestar y las relaciones humanas saludables en organizaciones y comunidades utilizando las herramientas del Teatro y la improvisación teatral.	Habilitada	87
IP-CEP-0489	Colectivo	Estefanía	Ramírez Salas	MicroTeatro a la Carta: MicroTeatro a la Carta es una temporada virtual de circulación y difusión de productos escénicos para artistas independientes que decidieron trasladar su creación de lugares convencionales a un lenguaje digital, sin perder la esencia del arte escénico, el encuentro entre el artista y el espectador en tiempo real. Este proyecto impulsa el trabajo de artista en conjunto con nuestros aliados a nivel nacional e internacional.	Habilitada	87
IP-CEP-0517	Persona Jurídica	Erika Jazmín	Hernández	Calladita no te ves más Bonita - Fomentar una cultura libre de sexismos por medio del desarrollo de un proceso artístico con puesta escenográfica, desde el concepto visual de una pasarela, construida por las de mujeres lideresas de diferentes organizaciones de Ciudad Bolívar que contribuya a la transformación de narrativas, estereotipos y prejuicios que reproducen las diferentes formas de discriminación, exclusión y subordinación de las mujeres en la localidad.	Habilitada	87
IP-CEP-0073	Persona Jurídica	DANNY PAOLA	BELTRÁN AROCA	"Reconcili-Arte": Nace en junio del año 2020, a partir de la emergencia sanitaria en Colombia y el mundo, como consecuencia del COVID -19, empleando el arte como medio de Resocialización y reinserción social, a través de un proceso que se lleva a cabo por medio del Arte terapia, guiada por un grupo de psicólogos y docentes artísticos, que intervienen de manera positiva en la vida de cada uno de los participantes, obteniendo buenos resultados en el manejo de emociones, habilidades sociales, reestructuración cognitiva. Obteniendo como resultado final, una colección de obras artísticas (Artes plásticas, pintura) que transmiten reconciliación e historias de vida que generan cambio y transformación social.	Habilitada	86
IP-CEP-0193	Persona Jurídica	Natalia	Reyes Duque	CIRCULACIÓN obra de Danza Contemporánea "De lo bello" "De lo bello" es una obra de danza contemporánea de la compañía DoSSoN Arte en Movimiento que se propone como un proyecto de circulación presencial que fomente la actividad escénica del distrito en tres parques de la ciudad de Bogotá, El Renacimiento, Villa Mayor y Usaquén. Adicional a esto, la compañía plantea la apertura de sus entrenamientos de danza contemporánea en la ciudad de Bogotá como actividad paralela y complementaria a la circulación de la obra.	Habilitada	86
IP-CEP-0464	Persona Jurídica	ricardo	cuesta Garnica	Preservando para circulación los inicios del cine arte experimental colombiano: Es un proyecto que busca crear una red público privada de personas interesadas en la preservación y difusión del patrimonio audiovisual colombiano.	Habilitada	86
IP-CEP-0505	Persona Jurídica	efrain cesar	marino rincon	Plataforma BNTV Bogotá Nuevos Talentos para la Victoria	Habilitada	86
IP-CEP-0014	Persona Jurídica	Germán David	Ortiz Osorio	TuBaile.com - Cursos de Baile Online. GRABACIÓN Y REALIZACIÓN DE 12 CURSOS DE BAILE ONLINE EN FORMATO ASINCRÓNICO PARA SU COMERCIALIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN A TRAVÉS DEL PORTAL TUBAILE.COM	Habilitada	85
IP-CEP-0026	Persona Jurídica	Ángela	Ordoñez	THE MURCI'S SHOW (Serie web con títeres). Esta serie reflexiona por la importancia de asumir la práctica educativa como un ejercicio de creación, que permita a los niños, niñas y docentes apasionarse por el conocimiento, desde formas creativas, lúdicas y divertidas, en donde los títeres del Taller de los Cacharos son los protagonistas.	Habilitada	85
IP-CEP-0032	Colectivo	Luis Sebastián	Sanabria Ardila	Dos filos es un sello editorial independiente, organizado en el 2020, que tiene la labor de editar, diseñar y publicar libros de autoras y autores no heterosexuales.	Habilitada	85
IP-CEP-0060	Colectivo	ARLEY ALBEIRO	TRIANA GUTIERREZ	MISS LATIN TRANS	Habilitada	85
IP-CEP-0090	Colectivo	Michelle Valentina	Bolívar Melo	"ALMAS DEL TERRITORIO REACTIVACIÓN Y VISIBILIZACIÓN DE INICIATIVAS" La Red Almas del Territorio es un proyecto que implementa procesos de formación y fortalecimiento, enfocados en la promoción del trabajo colaborativo y en red de artistas, organizaciones sociales, culturales y agentes del sector en la localidad de Ciudad Bolívar. Actualmente contamos con la articulación de 12 iniciativas. Durante la emergencia social y sanitaria por el COVID 19 buscamos la reactivación, visibilización y fortalecimiento de cada una de las iniciativas por medios virtuales y presenciales.	Habilitada	85
IP-CEP-0152	Colectivo	Diego Alejandro	Quintero García	G.A COMPAÑIA CREATIVA Estudio audiovisual de artistas que conceptualiza, produce y presenta obras que tratan sobre la documentación local, abordada desde planteamientos oníricos y no estrictamente verosímiles. Esta compañía busca trabajar dentro de la escena independiente bogotana desarrollando producciones originales, videoclips musicales y videos institucionales, introduciendo un universo estético que pone a sus creadores a la vanguardia.	Habilitada	85

Ronda: Preselección						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Puntaje asignado
IP-CEP-0166	Colectivo	Sebastián	Sero Valenzuela	Classicstone en Casa El proyecto "Classicstone en Casa" es el desarrollo de una plataforma educativa que ofrecerá cursos de música y otras artes en línea. Se trata de una expansión de la academia de música y artes Classicstone Music Center, que permitirá a los usuarios acceder a una educación musical y artística de gran calidad según sus intereses y objetivos desde su propia casa. El proyecto está especialmente diseñado para atender las situaciones de emergencia dadas por la pandemia del Covid-19 pero también tiene perspectivas a futuro, adaptándose a los cambios sociales y tecnológicos que han dado en los campos de las artes, la cultura y la educación en los últimos años.	Habilitada	85
IP-CEP-0183	Colectivo	Franklin Antonio	Castillo Cortés	Soplo - proyecto de circulación / encuentro de artes visuales, con Proyecciones audiovisuales Itinerantes, conversatorios con artistas locales, curaduría y agentes culturales internacionales, sesiones de escucha, entre otros.	Habilitada	85
IP-CEP-0224	Persona Jurídica	Claudia María	Maldonado Contreras	Hacia la creación de nuestra sala virtual El proyecto que estamos proponiendo es la creación de UNA PLATAFORMA VIRTUAL QUE DE VISIBILIDAD Y SOSTENIBILIDAD AL GRUPO DE TEATRO LA COMPLICIDAD GENERANDO LA CIRCULACIÓN DE SUS PRODUCTOS TEATRALES ON-LINE, STREAMING, EVENTOS PEDAGÓGICOS, BLOG Y ENCUENTROS TEATRALES DEL COLECTIVO A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL EN EL CAMPO VIRTUAL. Se buscará especialmente incentivar la circulación virtual de las obras del colectivo, ejercicio iniciado el año pasado, durante la época de pandemia, con la realización del audiovisual de la obra de teatro AMADOR, (una de las obras de repertorio del grupo). Igualmente se promoverá el intercambio entre agentes del sector teatral, con el fin de aportar reflexiones críticas frente a la visibilización de las obras de teatro en el campo de la virtualidad, generando contenidos respecto al teatro, al arte, y la vida de los artistas durante la pandemia.	Habilitada	85
IP-CEP-0264	Persona Jurídica	Federico	Torres	El proyecto es el desarrollo gráfico y la publicación del libro "Versace y otros cuentos", el cual es el resultado de un laboratorio de creación que seis editoriales independientes creamos durante la pandemia en 2020.	Habilitada	85
IP-CEP-0372	Persona Jurídica	Heider Alberto	Lacera Orozco	Memorias Itinerantes. Arte afro a través de la infancia. Las 5 obras más representativas de nuestra organización realizadas por niños, niñas y jóvenes, se presentarán en simultáneo en dos (2) distintos lugares de la localidad de Chapinero y en uno (1) virtual: muestras de teatro, danza, literatura, fotografía y medicina ancestral recorrerán la localidad de Chapinero para visibilizar la parte poco vista del arte de nuestros pueblos negros, y esta vez en representación de niños y niñas (adolescentes y jóvenes) artistas. Rotarán con el fin de dar oportunidad a que la comunidad aledaña pueda ver los 5 productos logrados por los niños y jóvenes artistas con presentaciones y foros simultáneos.	Habilitada	85
IP-CEP-0387	Colectivo	Francy Esperanza	Lizcano Barajas	SanArte: Santa Fé, Ecosistema Del Arte, es la creación colectiva de un circuito de galerías de arte a cielo abierto que se instalará en el mobiliario urbano del barrio Santa Fé. Esta obra de arte se gestará tejiendo dialógicamente las voces, sentires y conocimientos de artistas interdisciplinarios y comunidades vulnerables que habitan dicho sector, como lo son habitantes de calle, trabajadoras sexuales, comunidad trans y personas migrantes. La instalación de cada de las galerías de arte será realizada en muros donde generalmente estas comunidades desarrollan sus actividades económicas cotidianas, generando una apropiación simbólica del territorio desde otras perspectivas del mismo. Transformar el muro donde las trabajadoras sexuales negocian con los clientes o los habitantes de calle, buscar el sustento diario en una galería de arte significaría una disrupción definitiva en la relación con el territorio como lo vimos en la primera versión de este proyecto. SanArte: Santa Fé, Ecosistema Del Arte pretende hacer en los clásicos muros de las cantinas del barrio Santa Fé obras de arte. Todas las etapas de la creación de este repertorio de galerías de arte, a saber, preproducción, realización, curaduría, posproducción y lanzamiento serán realizadas hilando las diversas voces de los distintos sectores convocados al proyecto, cada una de las galerías de arte retratará por medio de fotografías distintas experiencias según la temática concertada. Esta obra de arte creada colectivamente vinculará distintos agentes culturales, colectivos de arte, proyectos creativos y artistas independientes con formación empírica o profesional y le apostará a incentivar la circulación del producto artístico entre nuevos públicos, como los transeúntes de esta zona de tolerancia que en su mayoría no son consumidores de arte regulares por su caracterización demográfica y posibles turistas. En procedencia, esta obra de arte tiene sentido en tanto propende por una explícita relación simbiótica entre los artistas, los habitantes de calle, las trabajadoras sexuales, las personas migrantes y la comunidad trans con el territorio, es decir, esta obra de arte adquiere su sentido particular, artístico y cultural en tanto está instalada en barrio Santa Fé y posibilita que todas las identidades que allí convergen se descubran como sujetos partícipes del lenguaje del arte, susceptibles de arte y hacedores de arte. ¡Por que el arte es un derecho vital! SanArte: Santa Fé, Ecosistema Del Arte sería la continuación del proyecto MigrArte ¡Por que el arte es un derecho vital! que nació en el marco de la pandemia, fue la construcción colectiva de una exposición fotográfica que retrató la experiencia de mujeres migrantes (relacionadas con el trabajo sexual) en el barrio Santa Fé. El cierre del proyecto contempla la realización de un recorrido presencial por el circuito de galerías de arte, con todos los protocolos de bioseguridad y un videorecorrido para el público que desee participar de manera virtual.	Habilitada	85
IP-CEP-0446	Colectivo	MOISES	CUBILLOS RODRIGUEZ	Territorios creativos 2021: Creemos que es necesario abrir espacios innovadores de formación, acción y creación, que superen la brecha organización/comunidad reproducida por el confinamiento obligatorio. En tal sentido, consideramos importante convocar lo que llamamos el "espíritu comunitario", en este caso adaptado a prácticas formativas semipresenciales que le apuesten a la construcción de identidad territorial desde perspectivas colaborativas y de trabajo en red. Lo anterior, le apuesta, por un lado, a afianzar tejidos comunitarios intergeneracionales, y, por otro, el fortalecimiento de prácticas estéticas valorando las costumbres de las comunidades. En esta oportunidad, como en muchas otras experiencias del grupo proponente, la intención es proyectar procesos de creación que contribuyan a la recuperación de espacios públicos, al afloramiento de potencialidades individuales y colectivas, y al fortalecimiento de lazos que le apuestan desde la formación/creación al respeto, a la diferencia, a la convivencia y la paz territorial. Si bien, las condiciones de la pandemia nos llevan a innovar con metodologías participativas de carácter semipresencial, las actividades (con asesoramiento del grupo proponente) que se proponen realizar, buscan superar el paradigma de aislamiento imperante, en miras de construir comunidades presenciales y virtuales que contribuyan a la reactivación del sector cultural y artístico en la localidad de Usme.	Habilitada	85
IP-CEP-0516	Persona Jurídica	Diego Felipe	Martínez Mayorga	Tribuna Cultural es una plataforma con el objetivo de desarrollar y circular narrativas transmedia, aplicando principios de un periodismo enfocado en soluciones, donde llevamos a nuestras audiencias escenarios positivos y de cambio que evidencien las expresiones, prácticas, o servicios existentes a nivel cultural en la ciudad.	Habilitada	85
IP-CEP-0537	Colectivo	Liz	Callejas Gaitán	"Laberinto", es una obra que conjuga acción performática, danza experimental, animación y técnicas clásicas de video mapping, convirtiendo la fachada del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá en un lienzo- pantalla, que dialoga con el volumen flexible de su arquitectura; y así, consigue que su morfología se convierta en una huella temporal a través de la imagen en movimiento, donde se refleja los acontecimientos más representativos de la crisis actual. En un formato modo loop para la circulación de público flotante en tiempos de Covid19.	Habilitada	85

Ronda: Preselección						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Puntaje asignado
IP-CEP-0351	Colectivo	Adriana Marcela	Morales Betancourt	FESTIVAL METAL REVIVE, es una experiencia de música en vivo que tiene como fin visibilizar el ecosistema cultural que se vive alrededor de este género de música y que hace parte fundamental del engranaje del ethos bogotano. Producimos y transmitimos vía streaming el festival de metal en Colombia con más reproducciones en el 2020. El cartel fue conformado por cinco agrupaciones, tres bandas de gran trayectoria y dos bandas emergentes escogidas por convocatoria, en una locación que es un hito para el rock bogotano como lo es el Teatro al Aire Libre la Media Torta. Fuimos una plataforma que permitió avivar y resaltar el sentimiento de unión y apoyo en tiempos de crisis a través de la música.	Habilitada	84
IP-CEP-0474	Persona Jurídica	Erika María	Cuervo Martínez	III Festival de Comedias Todos Rien, que consiste en realizar el tercer festival en la ciudad de Bogotá del 26 de marzo al 3 de abril de manera mixta con algunas funciones presenciales y virtuales	Habilitada	84
IP-CEP-0538	Colectivo	José Luis	Mondragón Garavito	Circulación presencial y virtual de la obra teatral La Visita	Habilitada	84
IP-CEP-0069	Persona Jurídica	Henry Alexander	Gómez Ríos	"¿Para qué la poesía en tiempos de apocalipsis?" Este proyecto es un conjunto de espacios de diálogo y muestras culturales relacionadas con la literatura y el arte, que atienden a las necesidades de la coyuntura actual y sirven de vínculos comunicativos entre autores y lectores, así como editores, promotores, profesores y otros actores afines del ecosistema cultural y del arte. Hará parte del Festival Internacional Ojo en la tinta organizado por la Fundación La Raíz Invertida.	Habilitada	83
IP-CEP-0126	Colectivo	Santiago	Alvarez Mendez	Sesiones In-correcto Pa-endémicas: Sesiones In-correcto Pa-endémicas es una plataforma virtual para la difusión y promoción de propuestas musicales emergentes en la ciudad de Bogotá, mediante la grabación, postproducción y lanzamiento al aire de sesiones musicales capturadas en vivo de manera profesional tanto en audio como en video. En ellas se muestra la puesta en escena y propuesta artística de las y los músicos participantes y se realiza una entrevista para dar a conocer al público nuevas propuestas locales de expresión musical.	Habilitada	83
IP-CEP-0188	Persona Jurídica	Vanessa	Ortiz Severino	Laboratorio de Residencias Artísticas Sin Puertas es una apuesta que fortalece al ecosistema artístico y transdisciplinar de Bogotá con el foco en impulsar una nueva generación de jóvenes creadores. Ponemos a disposición una intermediación cultural en óptimas condiciones, enfocada en dramaturgia, producción, expansión, sostenibilidad y conexión entre artistas con trayectoria y artistas emergentes. En el 2020 tuvimos dos proyectos en residencia, para el 2021 hemos seleccionado como artista residente a La Muchacha	Habilitada	83
IP-CEP-0262	Persona Jurídica	Nayibe	Barón Acuña	REALIZACIÓN VIRTUAL DE LA OBRA "ILION" DESDE CASA. Grecia e Ilíon (Troya) se enfrentaron en una guerra que duró 30 años, nosotros, en Colombia, llevamos más o menos 60 años en este último enfrentamiento y ya esperamos que logren conciliar este sacrificio entre hermanos que el estado ha sido incapaz de solucionar. Sobre el texto podemos decir que Luis Alberto García Jiménez autor de la obra, realizó un tratamiento bien particular al tema de la última violencia que padece nuestra patria. Esa violencia que involucra a varios actores del conflicto, y qué mejor que utilizar analógicamente los personajes del drama bélico de la Guerra de Troya, del ciclo homérico que dio lugar a las más importantes tragedias del genio griego, en un contexto absolutamente colombiano. El Viejo Priamo que le promete a su mujer Hécula, el rescate del cadáver de su hijo Héctor Troya, enfrentándose a los más sanguinarios jefes paramilitares, guerrilleros y del propio ejército de los Aquiles del momento; la dirección de esta propuesta la asume Jorge Valencia Villegas. La obra fue escrita en 2007 y publicada en 2013. Dramaturgos de Trayectoria-Teatro, gracias a una de los apoyos sectoriales otorgado por IDARTES. El acercamiento al texto comenzó a finales de 2020 de manera virtual, los escenarios fueron algunos espacios de las casas de cada uno de los artistas. Allí cada actor realizó una propuesta para la creación de su personaje, se grabaron algunas escenas y se construyó el primer cuadro utilizando la cámara del teléfono celular y realizando una edición posterior. Con el interés de culminar el montaje, recurrimos a esta convocatoria Creative Enterprise Programme – Laboratorios en Red (IDARTES) en el énfasis de circulación para la reactivación de las prácticas artísticas y desarrollar la "PROPUESTA VIRTUAL DE LA OBRA "ILION" DESDE CASA" retomando el trabajo desde cada uno de los habitáculos de los actores, en donde se completará la grabación total de la obra, para luego ser editada y puesta en circulación de manera virtual, promoviendo el intercambio con otros agentes del sector.	Habilitada	83
IP-CEP-0423	Persona Jurídica	Julian Enrique	Santana Rodriguez	"Little Brother & Sister Are Watching You", es un laboratorio ciudadano de creación y experimentación audiovisual/transmedia originado en Colombia en respuesta al fenómeno sin precedentes de documentación y acción ciudadana a través de medios digitales simultánea y masiva en las multitudinarias movilizaciones sociales que en 2019 se tomaron las calles del mundo. El laboratorio busca fomentar la apropiación y conciencia crítica frente al uso de las tecnologías audiovisuales como herramientas tanto creativas y participativas como de resistencia y protección comunitaria. En el marco del fenómeno global de «cuarentena», la 2da fase del laboratorio, a partir del 25 de marzo se llevó a cabo a través de medios virtuales con algunos participantes de la 1ra fase y nuevos integrantes que mediante una nueva convocatoria se unieron al proceso a partir de finales de abril, dando continuidad a un espacio de participación y acción ciudadana por medio de un eje común colaborativo.	Habilitada	83
IP-CEP-0540	Colectivo	Cristian David	Beltrán Barrantes	Culminar la producción del montaje "Los Lobos Rojos" que empezó durante el transcurso de la pandemia del Covid-19 por el Colectivo Teatro Cabal, el cual es el primer y único grupo teatral de toda Colombia conformado de manera integral por siete actores profesionales provenientes cada uno de los únicos siete pregrados en teatro ofrecidos por las universidades de la ciudad de Bogotá.	Habilitada	83
IP-CEP-0046	Colectivo	Diana Catherine	Sanmiguel Martínez	LA PERLA AMPLIFICA, es un proyecto de articulación de agentes musicales, principalmente mujeres, donde se busca visibilizar la participación, el trabajo y los retos de las mismas en la industria de la música, promover el apoyo mutuo y compartir la diversidad de sonidos que emergen desde Bogotá, a partir del Aquelarre de la Perla, un programa con formatos de video y de audio que comunican estas dos líneas de interés.	Habilitada	82
IP-CEP-0483	Colectivo	Julie	Cuellar González	La hora del cuento de Porko Darío. Es un encuentro con un cerdito (personaje que se desarrolla por medio de un títere) y la literatura infantil en espacios de creación y aprendizaje, con niños, niñas, familias y educadores. Partiendo de una selección de cuentos y libros álbum de escritores reconocidos nacional e internacionalmente en el ámbito de la literatura infantil, se plantean actividades que fomenten la pintura, el teatro, la poesía, la ciencia y la exploración.	Habilitada	82
IP-CEP-0527	Colectivo	Sofía	Arrieta Gómez	Breve canción de amor LIVE	Habilitada	82
IP-CEP-0049	Colectivo	Mónica Gisella	Gutierrez de Piñeros Rincón	LA FACULTAD DE LA IMPRO es un laboratorio de improvisación teatral dictado virtualmente durante la pandemia en el año 2020. Adoptamos las nuevas plataformas de comunicación y transformamos el lenguaje de la improvisación. Durante el 2020 tuvimos más de 100 sesiones virtuales. Entrenamos el cuerpo, la mente y el espíritu y entregamos a nuestros alumnos conocimiento, acompañamiento y herramientas tanto para la escena como para la vida.	Habilitada	81
IP-CEP-0388	Colectivo	Rodrigo	Intencipa Gonzalez	EN BUSCA DE 100 JOVENES LUCIÉRNAGAS En busca de 100 jóvenes luciérnagas es una iniciativa de la agrupación luciérnagas que surgió en agosto de 2020 con el fin de dar continuidad a la dinámica artística de la localidad de Bosa durante la pandemia generada por el covid 19, la cual consistió en un proceso de investigación, creación de obras de jóvenes artistas y su circulación por medio la galería virtual "100 luciérnagas", fue ganadora de la Beca para la realización de eventos Artísticos y Culturales con Enfoque Poblacional en la Localidad de Bosa, con la resolución de ganadores 446 del 3 de septiembre de 2020	Habilitada	81

Ronda: Preselección						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Puntaje asignado
IP-CEP-0525	Colectivo	FANNY HAYDEÉ	BAENA MORENO	VB Ingeniería Teatral como grupo de teatro experimental, vio el periodo de confinamiento como una oportunidad de crear, por lo cual junto a sus dos hijos Juan David y Jacobo Andrés Velasco Baena, realizaron a partir del encierro ocasionado por la crisis sanitaria la canción y posterior video clip titulado "Quédate Contento" así como la versión para teatro que lleva el mismo nombre. Juan David y Jacobo son estudiantes de la escuela Musical Nueva Cultura dirigida por el músico, compositor e investigador musical Jorge Sossa. Desde hace 11 años estos jóvenes se han venido formando de la mano de grandes músicos como Daniel Sossa, Julián Nieves, Leonel Merchán, Carlos Celis, Diana Egas y Selene Higuera entre muchos artistas que forman parte de esa gran familia que es La Escuela Musical Nueva Cultura que desde hace más de 30 años contribuye exitosamente en la formación musical de niños y jóvenes mediante un enfoque propio e innovador de la pedagogía musical. "Quédate Contento" es una propuesta teatral y musical, que tiene por propósito invitar a las familias a permanecer en estado creativo, dinámico y unidas pese al momento, en medio de un fenómeno sin precedentes como el confinamiento derivado de la crisis sanitaria.	Habilitada	81
IP-CEP-0011	Colectivo	ANDRES CAMILO	ANGARITA ROMERO	RELATOS DE LA BARRIADA VII	Habilitada	80
IP-CEP-0016	Colectivo	Edgar Andrés	Medrano González	Proyecto ganador de las becas del portafolio de estímulos de la SCRDI, Leer en casa, un club de lectura y escritura virtual alrededor de escritoras latinoamericanas.	Habilitada	80
IP-CEP-0059	Colectivo	EDGAR ALFREDO	RUIZ BAUTISTA	VOCES DESESPERADAS II en un proyecto de circulación artística virtual LGBT a través de redes sociales de los performance (fono mímica actuaciones de una pieza musical interpretando su sentido compuesto por música el circo y algo de arte dramático interpretativo), que surgió a raíz del confinamiento en abril de 2020 que busca visibilizar y dar apoyo (Económico, Emocional y social) a las Mujeres Transgénero (transformistas, travestis, transexuales, Drag Queen) así como incentivar el sano y seguro entretenimiento desde casa y generar los recursos para estas artistas que se han visto bastante afectadas debido al impacto del COVID 19 debido el cierre de todos los establecimientos (teatros, bares, discotecas. Incentivar el uso de las redes sociales como "escenario virtual" que permite circular de manera masiva y segura a cualquier rincón de la ciudad , el país y el mundo. En este sentido este proyecto ha realizado un trabajo constante desde abril de 2020. Este 2021 a través de este proyecto busca potenciar y beneficiar a cada una de las artistas con recursos económicos, la instalación de capacidades, el trabajo colaborativo, aumentar la calidad de sus espectáculos y poder buscar nuevas redes, apoyos y posibilidades comerciales para las mismas.	Habilitada	80
IP-CEP-0063	Colectivo	Miguel Ángel	Villamil Ballares	"UNIDOS DANZAMOS CON TESÓN - UNIDOS SOMOS MÁS" Este es un proyecto que surge de la necesidad ocasionada por la pandemia del COVID-19; en el cual se busca continuar con la creación y producción de espectáculos artístico-culturales en la modalidad presencial (grabación de las puestas en escena) y virtual (apreciación y visualización de eventos culturales desde las redes sociales). Brindando la oportunidad a los artistas bailarines de danza folclórica para que puedan reencontrarse en diferentes espacios luego de tanto tiempo en cuarentena, como al público capitalino para que desde la comodidad de sus casas disfruten de la danza hecha arte. Lo cual permite Noches del Folclor Colombiano generar una reactivación del trabajo y la economía para beneficio de todos los agentes del sector que hacen parte del colectivo.	Habilitada	80
IP-CEP-0070	Colectivo	Marie Yulie	Rojas Castañeda	Alfar Es una plataforma digital de divulgación y comercialización de cerámica. Está enfocada en la circulación de la producción de los diferentes talleres, artistas y artesanos de Bogotá. A través de su implementación, generará una red colaborativa del gremio, para así facilitar la visibilización de los diversos oficios y la creación de públicos. La plataforma contará con secciones informativas enfocadas en: los artistas; técnicas; agenda cultural; tradiciones; y la historia del oficio en Colombia. En cuanto a su sección de comercialización (E-commerce), tendrá una oferta de piezas finalizadas de los distintos artistas vinculados con la plataforma; piezas para intervenir y personalizar; y acceso a talleres prácticos e insumos para el desarrollo del oficio desde diferentes niveles: principiantes a profesionales.	Habilitada	80
IP-CEP-0084	Colectivo	María Paula	Gómez Becerra	Frente a la necesidad de permanecer activos en el sector de las artes, nace el proyecto IMPULSOS que se desarrolla en las siguientes tres fases. Danza a la colombiana podcast: es una plataforma digital que tiene como objetivo difundir la importancia de la danza como práctica social y cultura. compARTE: tiene como propósito fortalecer la colaboración entre coreógrafos emergentes, artistas intérpretes y maestros, propiciando espacios de trabajo para la circulación de obras y piezas en diferentes escenarios y plataformas de la ciudad de Bogotá. Gala de danza: será un evento presencial (Según recomendaciones del Gobierno Nacional con respecto a la emergencia sanitaria puede migrar a la virtualidad) que tiene como propósito visibilizar emprendedores y artistas colombianos de diversas áreas de las artes.	Habilitada	80
IP-CEP-0100	Colectivo	Natalia Andrea	Guzmán Rincón	Congreso local de cultura popular, es el inicio de la segunda fase del proyecto distritocultural.co Bakatar, que se propone como una plataforma de contenidos culturales, exclusiva de Bogotá para sí misma y el mundo, proponiendo mediante articulación de agentes del sector, un puente entre artistas del ecosistema musical, con sus públicos y con alternativas de reactivación económica mediante marketing digital. El desarrollo del congreso, mediante tratamientos de narrativas propias de la ciudad en enlace con la memoria ancestral del territorio, permitirá ampliar ideas sobre la música popular y sus manifestaciones.	Habilitada	80
IP-CEP-0142	Persona Jurídica	Daniela	Galindo Bermúdez	La inclusión en 4 Formas de Expresión: es un espacio en donde los participantes (personas con y sin discapacidad) aprenden y exploran diferentes formas de comunicarse a través del arte y específicamente desde los talleres de actuación, música, danza y el lenguaje audiovisual. Como resultado final, cada participante realiza un proyecto que reúne todas las áreas vistas con el cual entra a concursar por uno de los premios económicos gracias a la votación del público y del jurado.	Habilitada	80
IP-CEP-0164	Colectivo	Rocio Adriana	Corredor Contento	"SLAM-PAN-DÉMICO - LA POESÍA DE TODOS LOS PUEBLOS" FORTEALECIMIENTO DE LA RED SLAMERA BOGOTANA El fortalecimiento de la práctica del Slam poético en Bogotá y su vinculación a redes nacionales y continentales, a través de laboratorios de escritura, expresión corporal y proyección de voz, y torneos. Nos hemos enfocado hasta este momento en formar y visibilizar a jóvenes (de localidades periféricas, así como migrantes) y adultos que tienen un gran interés en la poesía y la narración oral. Este año, queremos vincular a otras poblaciones a través de procesos de formación, tales como: población juvenil y adulta de sectores vulnerables, población LGTBIQ+ y población campesina de la Bogotá rural. El resultado de los talleres de formación es la realización de un festival local de slam de tres categorías: adulto, juvenil y queer.	Habilitada	80
IP-CEP-0172	Colectivo	Angela Mariel	Loaiza Villalba	Tinta, una revista de difusión artística con experiencia de tres años, ha desarrollado un club de lectura llamado Velada En-Tinta, para que nuestro público lector, en medio de la pandemia, pueda continuar con procesos reflexivos y creativos de manera virtual.	Habilitada	80
IP-CEP-0187	Persona Jurídica	FERNANDO	URBINA CHUQUIN	TEMPORADA VIRTUAL – COLOMBIA DANZA AL MUNDO – DÍA DE LAS MADRES - El proyecto consiste en realizar la II etapa del espectáculo Colombia danza el mundo virtual, con un capítulo en conmemoración del día de la madre, con las compañías profesionales ballet dorado y ballet plata, para circulación virtual en espacios no convencionales y a través de plataformas digitales	Habilitada	80

Ronda: Preselección						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Puntaje asignado
IP-CEP-0198	Colectivo	Juan Sebastián	Cruz Prieto	UN SALTO DE CALIDAD PARA CLAUSTRO INVESTIGATIVO Claustro Investigativo es un proyecto creado durante la pandemia COVID-19 que ha permitido circular y distribuir contenidos académicos y artísticos en la comunidad teatral bogotana, colombiana y latinoamericana. Hasta el momento, el proyecto se ha realizado de manera autónoma y con el trabajo voluntario por parte de sus organizadoras , todas profesionales en Artes Escénicas, quienes han realizado labores tan diversas como diseño de publicidad, estrategias de marketing, organización de eventos, enseñanza, etc. Sin embargo, dado que durante el año 2020 nuestro proyecto creció en alcance, reconocimiento e importancia, consideramos que es el momento de dar "Un salto de calidad para Claustro Investigativo", entendido como un mejoramiento a nivel organizacional y de modelo de negocio que nos permita ser un proyecto sostenible a largo plazo y alcanzar cada vez mayor cantidad de público con contenidos de una calidad superior. Para ello necesitamos contar con la asesoría de profesionales en diferentes áreas, lo cual buscamos obtener al ser beneficiados con esta beca. El proyecto "Un salto de calidad para Claustro Investigativo" tiene dos etapas: una etapa de rediseño de negocio y de marca; y una etapa de circulación de contenidos que incluye el ciclo de conferencias Ojo al Texto: Dramaturgia en entredicho y el taller de dramaturgia Escrituras temporales, producidos en asociación con Teatro Temporal. Este último elemento práctico nos permitirá probar y medir la efectividad de las acciones implementadas con respecto al objetivo de posicionar a Claustro Investigativo como un referente esencial en el sector teatral de Bogotá y nos permitirá poner en práctica los conocimientos adquiridos en las asesorías y mentorías teniendo como objetivo la sostenibilidad del proyecto.	Habilitada	80
IP-CEP-0202	Colectivo	Lebid Yobany	Guerrero Arevalo	Nuestro proyecto se llama Querer, es un espectáculo de circo creado entre abril y diciembre de 2020, en la ciudad de Bogotá, con el cual nuestra compañía busca iniciar un proceso de circulación.	Habilitada	80
IP-CEP-0355	Colectivo	Jayver Leonardo	Luque Reyes	Zimon'es, es una obra escénica del repertorio del colectivo que desde el año 2020 atraviesa y continua un proceso de transformación teórico, conceptual y práctico trascendiendo del espacio no convencional al convencional, realizando así, un análisis dramático, lumínico y escenográfico desde laboratorios con el espacio, elementos surrealistas, la construcción de texto y el rol del bailarín intérprete; buscando la consolidación, circulación y afianzamiento de la pieza y el colectivo dentro del sector.	Habilitada	80
IP-CEP-0413	Colectivo	Jairo	Alfonso Barrera	Nombre: 3 Colores En 3Colores nos hemos propuesto facilitar las relaciones interpersonales a pesar del distanciamiento social mientras hacemos que el mundo sea más divertido. Esa es nuestra visión y buscamos la consecución de nuestro objetivo creando contenidos y herramientas audiovisuales que mejoren la experiencia de creadores y asistentes a eventos virtuales con fines educativos, empresariales o de entretenimiento. Nuestros servicios incluyen la realización de animaciones personalizadas, pintura digital y producción musical para ceremonias y eventos empresariales, institucionales y personales. Además del acompañamiento en la planeación, diseño y ejecución del evento. Todo basado en la conceptualización e investigación del cliente, el público y los objetivos del evento.	Habilitada	80
IP-CEP-0477	Colectivo	LUISA GINETH	DIAZ ANGEL	RECONEXIÓN "FESTIVAL DE MÚSICAS COLABORATIVAS" RECONEXIÓN FESTIVAL DE MÚSICAS COLABORATIVAS PRETENDE GENERAR ESPACIOS ALTERNATIVOS DE RECONEXIÓN, EN DONDE SURJAN NUEVOS HORIZONTES DE SENTIDO, DE CONEXIÓN CON LA HUMANIDAD, CON LA VIDA, CON EL PLANETA, EN SUMA, UNA NUEVA VISIÓN ANTROPOLÓGICA DE SER HUMANO EN MEDIO DEL CONFINAMIENTO, A TRAVÉS DE LA RELACIÓN ENTRE LA MÚSICA Y EL ARTE, COMO DOS LENGUAJES QUE CONFLUYEN Y QUE A LA VEZ SUSCITAN PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN LOS TERRITORIOS. DADAS LAS CONDICIONES DE LA PANDEMIA POR COVID -19 ESTA EDICIÓN VIENE CON UNA PROPUESTA VIRTUAL EN LA QUE A TRAVÉS DE UN FORMATO MÚSICO DOCUMENTAL, UNA ESTÉTICA AUDIOVISUAL QUE REFLEJA LA NUEVA COTIDIANIDAD EN LA QUE NOS ENCONTRAMOS INMERSOS, PROCESOS DE CO CREACIÓN ARTÍSTICA, EL DESARROLLO DE HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS DESDE LA VIRTUALIDAD Y LA VISIBILIZACIÓN DE EMPRENDIMIENTOS SOSTENIBLES EN MEDIO DE UNA NUEVA ERA DIGITAL QUE SE PRONUNCIA CADA VEZ MÁS, GÉNERO DINÁMICAS DE REACTIVACIÓN DEL SECTOR CULTURAL MUSICAL Y LOS ACTORES INVOLUCRADOS ENVUELTOS EN LA CRISIS GENERADA POR LA PANDEMIA.	Habilitada	80
IP-CEP-0500	Colectivo	Monica Alejandra	Bastos Baldrich	Proyecto: Consolidación y fortalecimiento de la red: ArdE - Artistas de la Escenografía en red. Con este proyecto aportaremos a la reivindicación del diseño escénico a través de la consolidación de la red ArdE - Artistas de la escenografía en Red, como una plataforma de y para la comunidad de diseñadores y realizadores de escenografía, vestuario, iluminación, utilería y video escénico en la escena distrital y acciones como la realización de podcasts y capsulas de video	Habilitada	80
IP-CEP-0128	Colectivo	Laura Alexandra	Sanchez Velasquez	Redes Intertextuales: Proyecto de articulación que acciona desde una serie de diálogos con agentes de diversos sectores del conocimiento que dan como resultado publicaciones y recursos digitales. Por medio de la articulación de iniciativas culturales que tienen diferentes puntos de vista, pero también nodos en común, buscamos fortalecer y enriquecer los proyectos e intereses particulares a través del intercambio, la visibilización de posiciones y la consolidación de redes de trabajo.	Habilitada	79
IP-CEP-0217	Persona Jurídica	Oscar Andres	Gomez Ortiz	La Cantata Sonora - Un Circuito de Conciertos por la Empatía: Cuatro agrupaciones musicales de folclor colombiano en dos conciertos desarrollados en la ciudad de Bogotá bajo la "nueva normalidad" de manera presencial y virtual, que apuesta por la reactivación de la música en vivo y la vuelta a los escenarios, promoviendo un ambiente de confianza tanto para los agentes de la cadena de valor de la industria musical como para el público en general.	Habilitada	79
IP-CEP-0229	Colectivo	Oscar Marino	Cuenca Ariza	Nereidas. Teatro Intemporal es un teatro virtual transdisciplinar que funciona por medio de una plataforma online en la que diversos actores del sector cultural pueden generar una red de trabajo para la creación en vivo. De manera remota, artistas escénicos, músicos y artistas visuales se podrán conectar desde diferentes puntos de emisión y generar piezas en tiempo real para un público digital.	Habilitada	79
IP-CEP-0458	Colectivo	Andrés Felipe	Marulanda Martinez	El Trueque de Saberes en Artes Escénicas Es un encuentro pedagógico sobre las artes escénicas, donde los directores, dramaturgos, actores y todo el equipo artístico y humano de una compañía, colectivo o grupo de teatro, ofrece su "qué hacer" de una manera práctica a otros grupos, por un espacio de tiempo determinado de una manera práctica, sencilla y pedagógica. Es la cocina del grupo, como acertadamente lo han llamado los que han participado de los trueques durante la más reciente edición virtual. Un evento abierto a todo público interesado en conocer sobre el teatro, la danza, la música, las artes vivas, y estéticas artísticas a fines con el fin de visibilizar como este fenómeno influye positivamente en la vida social, cultural y política del país. Esta es una oportunidad de generar espacios de dialogo sobre el estado del arte en nuestro territorio e incentivar la relación de las artes con otras disciplinas o agentes productivos distintos al artístico y cultural.	Habilitada	79
IP-CEP-0524	Colectivo	Laura Alejandra	León Guerrero	Recetas para volver en sí, proyecto investigación, creación y circulación en Danza Contemporánea.	Habilitada	79
IP-CEP-0119	Colectivo	Andrés	Suárez Rodríguez	El proyecto "Latente" de la Agrupación Artística Mambako consiste en la creación, producción y registro audiovisual de una obra escénica interdisciplinar que mezcla música en vivo, danza, percusión corporal, dinámicas de espectáculo participativo y técnicas de artes cénicas, la cual se realizará en formato callejero en una ubicación que les permita a los espectadores disfrutarla sin tener que salir de sus hogares.	Habilitada	78
IP-CEP-0373	Colectivo	Luz Angela	Garzón Aragón	"Las Mujeres se Toman la Tarima"	Habilitada	78

Ronda: Preselección						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Puntaje asignado
IP-CEP-0492	Colectivo	Emmanuel	Restrepo Zapata	Red pedagógica para "Taller de improvisación VULNERABLES" CÍRCULA Colectivo propone crear una amplia y sostenible red pedagógica con distintos agentes del sector para reactivar el consumo local de la cultura y el arte; vamos a duplicar los conocimientos aprendidos en los procesos realizados el año pasado, para así incentivar la circulación virtual de prácticas y servicios artísticos que fortalezcan los nuevos retos que asume el sector en medio de la pandemia.	Habilitada	78
IP-CEP-0234	Colectivo	Camilo Andrés	Rondón	El Desbarrancado, retrato de una desilusión Un actor movido por el deseo de hacerle un homenaje a su escritor predilecto montó un monólogo basado en una de sus novelas favoritas. Empezando el ensayo virtual, interrumpe para informarle a su director que le negaron los derechos de autor y que no puede utilizar la novela soñada para hacer su obra. Entre la discusión para saber quién es el responsable del fracaso y el relato de su encuentro con el escritor, movido por el despecho, el actor nos transporta al mundo de la creación escénica en medio de estos tiempos difíciles de covid 19.	Habilitada	77
IP-CEP-0357	Colectivo	Leonardo	Triviño Oquendo	Festival la Bakanería. El Festival la Bakanería, nace en la ciudad de Bogotá en el año 2016 y se construye como un espacio de encuentro musical y de investigación cultural de los sonidos de Europa del Este; que busca la difusión y el fortalecimiento de la escena balcánica en Colombia y Latinoamérica. El Festival propone y brinda un espacio de encuentro, conocimiento, aprendizaje e intercambio cultural. Igualmente, y en el marco del festival, se realizan varios eventos tales como: encuentro con los artistas, sesiones acústicas, conversatorios, talleres de música y danza, Jam session y conciertos que cuentan con artistas nacionales e internacionales.	Habilitada	77
IP-CEP-0099	Colectivo	ESTEBAN	ALBARRACIN AREVALO	HOUSE CULTURE STUDIO – FORTALECIENDO LA INDUSTRIA CREATIVA - una industria creativa que nace a partir de la necesidad de sanar y calmar ansiedades en medio de la crisis de Covid 19	Habilitada	76
IP-CEP-0143	Persona Jurídica	Jhon Mauricio	Goyeneche Rodriguez	El Reino de Magadún. Es un entretenido contenido audiovisual, que busca conquistar el corazón de las familias. Nació hace siete años como idea, consecuencia de un espectáculo de la Compañía Teatral Goyenechus, titulado "La Singular Historia del Príncipe Shakespearidún". En la obra, el príncipe va por todo el mundo viviendo aventuras para convertir al planeta en un lugar mejor. Partiendo de esa premisa, El Reino de Magadún recupera la esencia del contenido, que es la educación en valores, llegando a una propuesta novedosa en la que se conjugan los personajes pintorescos del universo de Magadún, con situaciones y temas propios de la actualidad, que permiten desde la diversión llegar a reflexiones profundas frente a lo que vivimos día a día. Luego de estar en la maleta por años y de tocar muchas puertas, El Reino de Magadún, vió la luz con la llegada del confinamiento, ya que esta situación obligó a la Compañía Teatral Goyenechus a volcarse totalmente en la producción de contenido audiovisual. Así que con el espíritu de la Divers-educación queremos brindar al mundo esta oportunidad de alegrar y educar.	Habilitada	76
IP-CEP-0407	Colectivo	Angel Eduardo	Bohorquez Vera	2do Festival Internacional De Teatro Cabaret 2021 - PCRM (Post Covid Reinvention Mix) : El 2do Festival Internacional De Teatro Cabaret - bajo el eslogan PCR (Post Covid Reinvention Mix) buscará en esta experiencia la necesidad de juntar prácticas que enriquezcan los espacios culturales en Bogotá, Colombia y el mundo visibilizando el quehacer de las compañías enfocadas hacia el cabaret, es una invitación a celebrar la vida durante y después de la pandemia, reinventando formatos, códigos y formas de expresarse, valiéndose de la mezcla entre lo presencial y lo virtual, es por eso que nuestro eslogan este año es PCRM (post covid reinvention mix). Lo anterior responde a la necesidad de seguir abriendo espacios de investigación, formación y creación entorno al cabaret como una herramienta que potencia la construcción de sociedad desde un teatro crítico, reflexivo y consciente de las problemáticas de la sociedad actual, especialmente de todas las herramientas artísticas que la actual pandemia ha sacado a flote y que merecen ser visualizadas a través de vitrinas como el festival internacional de teatro cabaret, brindando la oportunidad de convertirse en una plataforma para la reactivación económica del sector teatral, tan duramente golpeado y afectado en la presencialidad. Reunirnos en torno al cabaret potenciará otras formas de ver y hacer el teatro, siendo este un insumo importante que reúne el canto, la música, el cuerpo, la investigación, la disidencia, la dramaturgia, y la formación desde los juegos escénicos, el performance, técnicas de actuación para potenciar las posibilidades expresivas y desarrollar habilidades interpretativas y creativas, brindando al espectador o consumidor de teatro puestas en escena hilarantes, cómicas, incluyentes, con una crítica social, política y cultural frescas, ajustadas y conscientes con la realidad por la que estamos atravesando, poniendo a flor de piel los aprendizajes y sentimientos que solo la pandemia logro sacar en la humanidad.	Habilitada	76
IP-CEP-0013	Persona Jurídica	Alba Violeta	Mancera Murcia	RIZOMAS.IDENTIDADES, proyecto que aborda las construcciones identitarias, desde la circulación de una pieza de video danza a la comunidad-público, de manera virtual (o proyección presencial, en tanto las condiciones lo permitan), seguido de la realización de un taller. Emerge como proyecto-espacio de reparación y tejido emocional-social-cultural para todo tipo de comunidades (pensando en todas las comunidades que sufren potentemente la movilidad de sus identidades: colegios, cárceles, hogares de paso, resguardos para mujeres, comunidades LGTB(G), comunidades rurales o aledañas a las ciudades...). La antesala a su formulación fue la contingencia por el covid-19, que generó diversas sensaciones en nuestra comunidad de estudiantes; a través de un taller, desde la palabra y el movimiento, afloraron problemáticas internas en contrapunto con el impacto social por las brechas culturales y económicas entre unos sectores y otros. Llevar a un proyecto audiovisual, que sumara la experiencia tejida por cada estudiante, fue un primer objetivo; la posibilidad de extender la experiencia a otras comunidades, partiendo de la observación del audiovisual ya logrado, se convirtió en nuestro siguiente objetivo. Apunta a que, con mayores recursos económicos, pueda circular y vivirse en tantas comunidades fuera posible y que, a la vez de verse favorecidas, ellas mismas nutran el tejido humano-social-artístico que propone.	Habilitada	75
IP-CEP-0024	Colectivo	Kevin Farukh	Marín Vela	Suite Pombo: Para varias generaciones, los cuentos y poemas de Rafael Pombo han sido, en muchos casos, el primer contacto con la literatura y el arte, convirtiéndose en un agente importante dentro de la construcción identitaria y cultural de los colombianos. Su obra Cuentos Pintados nos convoca, a través de sus historias, a evaluar conductas humanas y problemáticas que siguen siendo actuales dentro de nuestro contexto. Sus personajes encarnan actitudes y conflictos como lo es la tacañería de la Pobre viejecita, la mala suerte e ingenuidad de Simón el bobito, la malicia de Michín, entre otros; a través de una narrativa juguetona y de humor costumbrista que no se aleja de la frescura del alma infantil, siendo un medio para la reflexión, la compasión y por supuesto, la diversión. Inspirados en esto, en el año 2020 surge la idea de la Suite Pombo, una obra musical que consiste en una compilación de ritmos colombianos, que son utilizados como recurso creativo para musicalizar los Cuentos Pintados de Rafael Pombo (1833 – 1912). Compuesta por Kevin Farukh Marín y Luna Melo Díaz, la suite está pensada para ser interpretada por el dúo Marea Lunar. Esta obra se conforma de 7 piezas: El Renacuajo Paseador (Guabina), La Pobre Viejecita (Porro), Pastorcita (Danza), Juan Chunguero (Caña), El Gato Bandido (Pasillo), El Pardillo (Pasaje) y Simón El Bobito (Bambuco). De esta manera, la Suite Pombo busca generar en la primera infancia conocimiento de algunos ritmos tradicionales colombianos y de la literatura que hacen parte del patrimonio cultural a través de una propuesta musical innovadora y entretenida apta para todo público.	Habilitada	75
IP-CEP-0033	Persona Jurídica	Sebastián	Larrañaga	tuToque.co: El Marketplace para contratación de artes escénicas	Habilitada	75

Ronda: Preselección						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Puntaje asignado
IP-CEP-0039	Colectivo	Daniel Felipe	Beltrán Jiménez	Promover, por medio de la muestra de cine libre y joven EL CIELO PUEDE ESPERAR (Que tendrá una duración de 4 días), los distintos eventos de divulgación cinematográfica y audiovisual entre personas que, sin importar su condición socioeconómica, ideología, nivel de estudios, identidad de género o sexualidad, estén interesadas en las artes audiovisuales; Todo esto con la intención de consolidar un medio artístico en la comunidad más incluyente y abierto, realizando una muestra de cine anual junto a charlas (virtual o presencial, dependiendo de la situación en la que se encuentre la pandemia) que incluya conversatorios con líderes sociales y artistas del medio y proyecciones de cortos independientes	Habilitada	75
IP-CEP-0045	Persona Jurídica	Fabio	Correa Rubio	YOUPUBER, historias del matoneo, es un proyecto artístico virtual para reflexionar, sobre experiencias del bullying o Matoneo en la población pre-adolescente, realizado en teatro de títeres con técnica de Pantomanos.	Habilitada	75
IP-CEP-0047	Colectivo	YURY MARCELA	ROJAS OSPINA	HISTORIAS ONLINE es una serie web que retrata situaciones de la vida real en cada uno de los hogares y vínculos sociales surgidos a partir de la pandemia y fuera de ella. Creadores de contenido audiovisual de entretenimiento interactivo.	Habilitada	75
IP-CEP-0081	Colectivo	Mario Andres	Orbes Montenegro	Ella Baila Sola. El proyecto consiste en realizar un trabajo de investigación multidisciplinar desde las artes escénicas, las ciencias sociales y el periodismo a diversos grupos de mujeres mayores cuyo accionar este relacionado con las practicas artisticas y el trabajo comunitario, con el fin de realizar diversas puestas en escena de carácter interdisciplinar y multidisciplinar que tenga como punto de partida sus historias de vida y su papel como mujeres mayores en su territorio	Habilitada	75
IP-CEP-0082	Colectivo	Samuel	Garcia Osma	UNA MOVIDA CORPORAL La agrupación plantea realizar un proyecto de formación y creación entorno a una obra de danza que cobije actividades artísticas, productivas y pedagógicas que fomenten la articulación económica del sector cultural de la ciudad investigando y multiplicando la indagación de la agrupación; sobre el diálogo cinético entre el break dance y la danza contemporánea para la creación escénica, reactivando agentes culturales locales, empleando artistas, organizaciones culturales aliadas, instituciones dancísticas, proveedores y productores de bienes y servicios deportivos y artísticos.	Habilitada	75
IP-CEP-0096	Colectivo	Patricia	Gómez O.	LA VOZ LIBRE: Espacio de experimentación y creación artística en el cual los y las participantes son conscientes de los factores (físicos, fisiológicos y emocionales) que determinan la producción y el uso de su voz hablada; con lo cual logran la liberación técnica de su VOZ PROPIA, convirtiéndola en una decisión sana, autónoma y responsable. Compuesto de dos fases de laboratorio y creación, finaliza con la presentación artística de piezas cortas de teatro testimonial.	Habilitada	75
IP-CEP-0154	Persona Jurídica	Eduardo	Bechara Navratilova	Semillas literarias para florecer en la pandemia Como parte de la experiencia que tuvimos realizando el concurso sub 35 de novela Germán Espinosa, el concurso de poesía sub 35 Henry Luque Muñoz y el concurso de cuento sub 35 R. H Moreno (aún en marcha), nos encontramos con un gran flujo de participantes que buscan publicar y dar a conocer su literatura y escritura de calidad. A pesar del contexto social y de la problemática mundial a la que nos enfrentamos (COVID-19), la escritura es una expresión que sigue movilizand y propiciando espacios de esparcimiento, creación y liberación. Pretendemos con "Semillas literarias para florecer en la pandemia" mostrar que la creación literaria no se detiene por el confinamiento, y además creemos que es el momento de incentivar a escritores contemporáneos a enviar manuscritos pulidos y preparados para los siguientes certámenes o concursos que lideremos con la editorial. Así mismo, buscamos que los participantes de los talleres creativos puedan tener cierto tipo de reconocimiento publicando sus textos en las redes sociales, en la página web de la editorial y con una antología del taller que publicaremos al finalizar todas las sesiones.	Habilitada	75
IP-CEP-0156	Colectivo	VANESSA	HENRIQUEZ GAMEZ	CONSTRUYENDO EL CUERPO DE UNA GUARICHA- SEGUNDO(S) GRITO(S), MUJERES QUE FLORECEN A través de la danza, el movimiento y la voz, el proyecto pretende abrir un espacio para mujeres entre 20 y 70 años de la ciudad de Bogotá, propiciando el encuentro, la construcción de red e incientivando un camino hacia su propia identidad, haciendo consciencia, visibilizando reflexionando y rompiendo (si es el caso) estereotipos, máscaras, amarras y condicionamientos sociales, que muchas mujeres asumimos. Entre las mujeres participantes se invitarán 5 mujeres (3 bailarinas del Colectivo LA SINFIN y 2 mujeres del colectivo de mujeres de la tercera edad ENCANTO FLAMENCO, que forman parte de la Casa de Igualdad de oportunidades para las mujeres de la localidad Rafael Uribe Uribe), para la realización de 5 solos, que se convertirán en 5 video-danzas cortos de nombre SEGUNDO(S) GRITO(S), MUJERES QUE FLORECEN. Además de la vivencia del taller y la importancia del proceso en sí mismo, el proyecto también tendrá como resultado 6 piezas audiovisuales: 1 documental- corto, que contenga momentos del proceso y entrevistas a las mujeres participantes y 5 cortos video-danzas, con los solos de cada una de las mujeres invitadas.	Habilitada	75
IP-CEP-0186	Persona Jurídica	Jair	Bernal Garcia	eS TV es un proyecto creado y diseñado por Samadhi Creativa, en alianza con diversos agentes del sector creativo y organizaciones dedicadas a la producción artística; es un canal web de multicontenidos emitido a través de la plataforma de videos de YouTube, a través de su fan page de Facebook e Instagram	Habilitada	75
IP-CEP-0201	Persona Jurídica	María Juliana	Velasquez Trujillo	La voz humana (título original en francés, La voix humaine) Ópera en un acto para un solo personaje Música de Francis Poulenc y libreto en francés de Jean Cocteau Producción: Metrónoma Formato mixto, presencial y virtual. En esta puesta en escena abordamos desde procedimientos cinematográficos vinculados a la Nouvelle Vague, con especial énfasis en la articulación de un registro en blanco y negro, con una traslación escénica contemporánea que establece resonancias con el desencanto de esta época de aislamiento en sus múltiples formas. Además de jóvenes directores, tanto en la escena como en la dirección musical, pianista y cantante de nueva trayectoria.	Habilitada	75
IP-CEP-0206	Persona Jurídica	Ariel	Arango Prada	OFRENDAS, Armonía y Equilibrio desde el Corazón de la Tierra: Proyecto de publicación editorial, de exposición de artes plásticas en sala y de contenidos transmedia para plataformas virtuales que gira entorno a la historia, la cultura y la espiritualidad del pueblo Nasa.	Habilitada	75
IP-CEP-0384	Persona Jurídica	Corporación La Fogata Editorial	Corporación La Fogata Editorial	Del Libroero para el Barrio. Creación de un circuito de librerías y editoriales por medio de unas visitas guiadas virtuales que permitan la articulación de los agentes del sector cultural y artístico, así como del público interesado.	Habilitada	75
IP-CEP-0428	Colectivo	OMAR EDGAR	FANDIÑO RAMÍREZ	PALO CRUZA'O CONCIERTO EN ARMONIAS COLOMBIANAS Palo Cruza'O se propone realizar un concierto en vivo producido totalmente por la agrupación, y acatando en su totalidad todos los protocolos de bioseguridad dispuestos para tal fin, para ser difundido virtualmente y cuya particularidad es que incluirá 10 de los temas del repertorio de su álbum musical "Palo Cruza'O en Armonías Colombianas" con el cual obtuvo el Grammy Latino en el año 2016 en la categoría "Mejor Álbum Folclórico" y que hasta la fecha no cuenta con registro audiovisual	Habilitada	75
IP-CEP-0354	Colectivo	Hector Andrés	Quintero Palomino	El nombre del proyecto es "Fortalecimiento ecosistema digital de Bogotart", desde donde queremos promover el arte desde sus distintas áreas como la fotografía, la ilustración, música, graffiti y arte urbano a través de contenidos periodísticos, audiovisuales e intervenciones en espacio público y privado.	Habilitada	74

Ronda: Preselección						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Puntaje asignado
IP-CEP-0501	Persona Jurídica	Jonathan Homero	Cortés Ordoñez	ATALEJAA Conserva los sonidos de una gran urbe que ha sido transformada con piezas de calles vacías, un paisaje compuesto de silencios entre paredes que resguardan corazones cargados de voluntad y valentía; representa la unión y la fortaleza de seres que encuentran esperanza, compañía y amor con el sonido del tambor. Esta propuesta se abre a un amplio campo de posibilidades, que permiten la activación y continuidad de procesos artísticos por medio de actividades rítmicas corporales y encuentros sonoros, pensados para ocupar esos espacios que deben volver a ser habitados. Este espectáculo tiene como protagonista la percusión y la danza. Una puesta en escena versátil y adaptable a todo tipo de espacio, un espectáculo innovador, atrevido, lleno de carácter y espontaneidad.	Habilitada	74
IP-CEP-0507	Colectivo	Jessica Andrea	Contreras Gómez	“DESMONTADOS” es una serie web que plantea el montaje de una tragedia que termina siendo comedia; comparte el caos dinámico del montaje digital de una obra de teatro desde diferentes perspectivas (dirección, producción y actuación) poniendo en situaciones irónicas, incómodas, divertidas y dramáticas al equipo, relacionando al gremio artístico e interesado en las artes sobre el proceso de montaje de una obra desde la perspectiva del inicio creativo. Pone en la mesa temas del medio y el oficio artístico escénico, como selección del equipo, formación actuarial, frustraciones profesionales, resoluciones, comunicación relaciones entre dirección y producción, creación de personajes, presupuestos, disposición espacial, disposición de los actores y los efectos de la cuarentena que afectan o potencian la creación.	Habilitada	74
IP-CEP-0110	Colectivo	Andrés Felipe	Náñez Gómez	“RECONOCER” objeto + taller, creador de experiencias	Habilitada	73
IP-CEP-0165	Colectivo	Camilo Hernando	Rojas Ortiz	transversal sonora academico 2021 Transversal Sonora es una plataforma de difusión y aprendizaje que busca visibilizar a través del sonido, prácticas artísticas que vinculan medios actuales de creación a través de la composición y experimentación sonora y audiovisual.	Habilitada	73
IP-CEP-0491	Colectivo	Jorge Andrés	Garavito Cárdenas	Casa perra (laboratorio de escritura creativa y publicación ligera Cinicoteca) es un proyecto que surge en el segundo semestre del año 2020 y busca crear un espacio fijo de articulación y circulación de nuevos escritores, el cual permita potenciar la actividad literaria tanto en la creación como en la producción local. El proyecto consiste en dos partes. La primera parte, desarrollará talleres de formación para jóvenes y adultos (18 años en adelante) interesados en la escritura creativa y la elaboración de fanzines. La segunda parte del proyecto, consiste en un concurso tanto de poesía como de narrativa, que otorgará a los ganadores la aparición en el fanzine Casa perra, el cual tendrá quinientos ejemplares y distribución nacional. Este concurso, pretende seleccionar un grupo base de cuarenta escritores interesados en sostener el fanzine, Casa perra, como publicación seriada que logre con el tiempo volverse un referente de publicación y creación tanto a nivel local como nacional.	Habilitada	73
IP-CEP-0539	Persona Jurídica	yesenia	Garzon	Estado Chernobyl es una serie web con escenas tóxicas de la vida del ser humano.	Habilitada	72
IP-CEP-0155	Persona Jurídica	Ginna Elizabeth	Torres Muñoz	‘Cocinas para Siempre: Memorias Fotográficas de las tradiciones culinarias en Bogotá’. Fotolibro virtual para la reactivación económica del arte culinario en la ciudad. Nuestra propuesta consiste en la elaboración de un libro virtual bilingüe que refleje por medio de registros fotográficos el ecosistema gastronómico en Bogotá. Con este proyecto pretendemos salvaguardar la oferta tradicional gastronómica en la ciudad reconociendo el patrimonio inmaterial que es nuestra cultura culinaria: a través de la investigación de restaurantes, comida callejera, cocina regional, cocina con influencia extranjera, y prácticas tradicionales y contemporáneas que han sabido mantener a su estilo propio la memoria de los saberes locales. Nuestra propuesta incluye la recopilación de recetas de platos autóctonos de Bogotá junto con la historia y preparación de las mismas. Reuniremos también un poco de las historias de los protagonistas de cada restaurante o puesto callejero en diversas zonas gastronómicas para incentivar el turismo en la ciudad. Las imágenes fotográficas serán el pilar de nuestra propuesta artística.	Habilitada	71
IP-CEP-0236	Colectivo	Xirlen Dayan	Vega Ruiz	Feria Catártica de Editorial y Publicación Independiente El proyecto parte de la experiencia de los integrantes de la agrupación del Colectivo el Chiflón en la organización de Ferias Artísticas en el área de la edición, publicación independiente y comunitaria, entre los que se destacan La Feria Catártica de Editorial y Publicación Independiente, feria que se realiza anualmente en alianza con la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Ciencias y Educación, Licenciatura en Educación Artística, desde el año 2018. Esta feria tiene como finalidad presentar los procesos y productos que se han desarrollado dentro del Semillero Catártico y las publicaciones del fanzine “El Chiflón”, también busca exponer productos de la comunidad universitaria y de la ciudad de Bogotá D.C. que trabajan en el desarrollo de publicaciones independientes y procesos editoriales, artistas independientes, artistas gráficos y visuales, docentes en el área de la educación artística y en algunos casos artistas nacionales, este espacio convoca a la interacción y encuentro con todas estas publicaciones y las personas detrás de ellos invitando a la comunidad de la ciudad de Bogotá a apoyar los emprendimientos y conocer los procesos artísticos, investigativos y culturales de los colectivos artísticos conformados localmente.	Habilitada	71
IP-CEP-0506	Colectivo	Joan Gustavo	Henao Santafe	¿Dónde está el final feliz? Integración de contenidos digitales para circulación	Habilitada	71
IP-CEP-0015	Colectivo	Laura Valentina	Puentes Phoenix	Gran Hafta Bogotá (Festival internacional de danza Etno contemporánea, danzas del medio oriente y otras fusiones.)	Habilitada	70
IP-CEP-0019	Persona Jurídica	Juan Sebastián	López López	“TYRANOS, real world into virtual life” es una experiencia escénica, digital, interactiva y multidisciplinar. Tyranos nos guía por la distópica realidad de Colombarg united, un país creado con despojos de los sobrevivientes de una inexplicable extinción humana. Inspirada en el texto Tyrant Shakespeare on Politics by Stephen Greenblatt, La peste de Albert Camus y la observación de la realidad. Tyranos es un drama político, digital y distópico que a través del humor negro muestra como una sociedad democrática y evolucionada puede convertirse en una tiranía. A la vez, nos plantea mecanismos de sobrevivencia y trata de develar las causas que han llevado a Colombarg United a ser una sociedad desintegrada y absolutamente virtual. Ahora los ciudadanos de Colombarg United, que son los mismos espectadores y participantes de la experiencia, deberán atravesar 8 círculos dantescos para votar y elegir entre tres pintorescos candidatos.	Habilitada	70
IP-CEP-0036	Persona Jurídica	NELSON FABIAN	HERNANDEZ AGUILLON	1ER FESTIVAL JUVENIL MUSICA DE CAMARA -PARA LA CAMARA-. Es un proyecto que plantea la realización de un festival virtual de agrupaciones juveniles de música de cámara, con el objetivo de visibilizar y circular algunas de las agrupaciones existentes en la ciudad, así como reactivar la producción y circulación de este tipo de contenidos.	Habilitada	70
IP-CEP-0040	Colectivo	Camilo Antonio	Velásquez Vallejo	Música antivírus: Producción discográfica de Paciente 31.	Habilitada	70

Ronda: Preselección						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Puntaje asignado
IP-CEP-0056	Colectivo	Juan Felipe	Avendaño Remolina	Encuentros en una ruptura temporal es un hallazgo de saberes, un espacio intensivo e inmersivo de práctica creativa, entrenamiento, conversatorio y convivencia. Para la primera versión de este encuentro se convocaron 11 artistas escénicos (actores, actrices, bailarines y bailarinas) bogotanos, que se trasladaron de sus residencias para convivir en una casa de dos pisos, con jardín y parqueadero, ubicada en la ciudad de Bogotá en el barrio Los Pinos de la localidad de Engativá, entre el 13 y el 19 de diciembre del 2020. Con el fin de problematizar los procedimientos tradicionales del arte escénico a través de una propuesta contemporánea, la cual fue el eje principal de investigación, experiencia y construcción creativa; denominada como dramaturgia expandida.	Habilitada	70
IP-CEP-0071	Persona Jurídica	Luz Adriana	Neira Cifuentes	Escuela Virtual de Clown La Fundación Doctora Clown desde el año 2007 viene impartiendo de manera continua talleres en artes en su sede principal que está ubicada en Bogotá, y con frecuencia en otras ciudades principales del país, impactando a 1650 personas aprox. con estos ciclos de formación. Sin embargo, a raíz de la emergencia que estamos atravesando debemos replantearnos y encontramos en los medios digitales una oportunidad para expandir nuestra propuesta de formación. Con la Escuela tenemos el objetivo de descentralizar los espacios de formación dando acceso gratuito a nuestros talleres y abriendo la posibilidad de que personas de todo el país, sin importar su ubicación geográfica o sus posibilidades económicas, puedan participar de la Escuela Virtual de Clown. Consideramos que es necesario reivindicar la función del arte en el país planteando una forma incluyente de asumir la creación artística, desde la labor socio educativa. La Escuela Virtual de Clown de la Fundación Doctora Clown se proyecta como un lugar virtual de formación en el que el los participantes (líderes comunitarios, docentes, artistas) accederán a la formación en lenguajes teatrales que les proporcionarán herramientas lúdico pedagógicas y técnicas que en conjunción con sus saberes potenciarán sus posibilidades comunicativas e imaginativas. Accederán a un espacio de juego y de creación que luego podrán compartir en sus territorios, aportando así a la restauración del tejido social y la reivindicación del arte como vehículo transformador de la sociedad.	Habilitada	70
IP-CEP-0211	Colectivo	Nathalia	Bedoya Lozada	La Machera de Gente: Álbum musical digital (Mezcla, masterización y difusión de álbum en plataforma digital. Concierto digital.)	Habilitada	70
IP-CEP-0367	Persona Jurídica	Juan Carlos	Rojas Charry	TRIBÚ: PLATAFORMA EDUCATIVA VIRTUAL DE MÚSICA COLOMBIANA MÓDULO 2. La plataforma TRIBÚ es un espacio virtual de aprendizaje musical, e-learning, campus virtual o Learning Management System (LMS), centrado en la educación no formal de músicas colombianas en el marco de la globalidad musical, orientado a facilitar la experiencia de capacitación a distancia para los usuarios. Este sistema permite la creación de "aulas virtuales" en las que se produce la interacción entre tutores y estudiantes, y entre los mismos estudiantes; así mismo aplicación de evaluaciones, intercambio de documentos en diversos formatos, participación en foros, chats, y una amplia gama de herramientas interactivas adicionales. La plataforma describe diversas técnicas, saberes y virtudes de maestros reconocidos de la música en Colombia quienes diseñan cada uno de los módulos, estableciendo un ejercicio de investigación - creación que permite al usuario adquirir herramientas de mejoramiento de su técnica y estilo, y el conocimiento del contexto histórico y social incluidos en los temarios definidos.	Habilitada	70
IP-CEP-0395	Colectivo	Amaranta	Correa Beltrán	Quirón: serie de radioteatro de ficción histórica en formato Podcast	Habilitada	70
IP-CEP-0412	Persona Jurídica	Andrés	Montoya Villegas	Residir en 2021, es la segunda edición programa de residencias artísticas de Museo Q que tuvo su primera edición en 2020, la cual es una plataforma de circulación del trabajo los artistas LGBTQ+ de Bogotá.	Habilitada	70
IP-CEP-0437	Persona Jurídica	Yimmy Rolando	Cárdenas Sánchez	Festival del arte y la cultura: El Callejero Desde el año 2020 El Callejero se ha convertido en una plataforma de circulación y un medio de comunicación que aborda diferentes temas, entre ellos la cultura, a través de su sección Callejeando, de eventos en vivo, talleres, entrevistas y publicación de eventos. Entendemos la circulación como el apoyo que podemos darle a diferentes agentes culturales a través de la gestión que podemos hacer como medio de comunicación, para visibilizar diferentes prácticas de artistas consolidados y emergentes y como la posibilidad que tenemos de darle voz a esos mismos artistas a través del periódico, una voz que les permite reflexionar sobre la cultura y sobre su quehacer cotidiano. Desde el proyecto que emprendimos el año pasado en medio de la pandemia, en el que no solo pensamos en el medio sino también en la activación y reactivación de una gran red de artistas, hemos puesto en consideración la importancia de ese periodismo cultural, esa necesidad que tenemos de encontrarnos con los otros, conversar y permitir que nuevos públicos tengan acceso a la cultura. Para este 2021 y con esta posibilidad de darle continuidad al proyecto le apostamos a una serie de laboratorios de creación que vinculen a los artistas con los veníamos trabajando y que sea una excusa para convocar a artistas en teatro y música de la ciudad para que participen del Festival del arte y la cultura: El Callejero, una oportunidad de vincular espacios culturales como El Goce y Dantexto, de trabajar con un gran equipo de producción y de crear nuevos públicos y eventos para la ciudad.	Habilitada	70
IP-CEP-0278	Colectivo	Natalia	Castro Álvarez	Circulación y apropiación social de la obra Naturamento Este proyecto pretende circular tanto la obra como el proceso de creación de Naturamento, pieza creada inspirada en la teoría de los cuatro temperamentos de Galeno de Pérgamo, y surgida por una inquietud personal por los cambios de estado de ánimo producidos por la situación de la cuarentena en el mes de marzo del 2020. Esto a través de un proceso de divulgación en instituciones educativas y otro de formación para diez jóvenes de escasos recursos, interesados en las artes escénicas, danza y circo de la ciudad.	Habilitada	69
IP-CEP-0301	Persona Jurídica	JUAN SEBASTIÁN	ALONSO DEL RÍO	CUARENTENACT "Teatro hecho en casa para ver en casa"	Habilitada	69
IP-CEP-0336	Persona Jurídica	Carlos Alberto	Ortiz Alarcón	El 'Bogotá Horror Film Festival' es una ventana de cine de género latinoamericano y nacional. Un unificador del continente, un lugar que reúne lo diferente. En cinco días convergen artistas plásticos, artistas visuales, cosplays y amantes del terror, haciendo especial énfasis en los contenidos de nuestros países y realizadores emergentes.	Habilitada	69
IP-CEP-0345	Colectivo	Andrés Mauricio	Castano López	Lanzar el fuego: sinergias creativas para proyectos editoriales es una propuesta que busca reunir talentos de distintos artistas y agentes de producción cultural con el fin de generar nuevas maneras de lanzar obras literarias de manera independiente. El Colectivo Editorial Lectores Secretos, encargado de esta propuesta, se enfoca en la producción y edición de libros de poesía, ficción y ciencia ficción.	Habilitada	69
IP-CEP-0107	Colectivo	Natalia	Soriano moreno	Discreto caos, festival poético azaroso Discreto caos promueve la literatura por medio de una serie de actividades lúdicas. El poeta argentino, Aldo Pellegrini dice que a las personas no les falta un impulso poético, todas lo tienen, pero en algunas está reprimido. Discreto Caos es un espacio en el que el otro reconoce, explora y libera ese impulso. Realizar un Discreto Caos virtual en los colegios: Los Andes, Gimnasio la cima y Gimnasio Moderno con estudiantes de bachillerato. Adicional a esto, se invitarán los colectivos: Escritores del puente, Escena independiente, En el acto teatro y La materal para que realicen una actividad que se sume al evento. El festival contará con las siguientes actividades: Poemio, Versofonía, Correspondencias, Descenscriptación, Ovejario y Tinder literario.	Habilitada	68
IP-CEP-0132	Colectivo	Fredy Andres	Moscoso Ladino	Retos por la Convivencia, 2021 El objetivo general de este proyecto es "fortalecer la reactivación del sector artístico y cultural de Rafael Uribe y Ciudad Bolívar a través de los procesos de formación en Break Dance y los espacios de encuentro cultural liderados por las/os integrantes de CBDC en ambas localidades, con el fin de (1) fomentar la apropiación de dichos escenarios por parte de las comunidades en las que se interviene, (2) generar escenarios propicios para el consumo cultural y (3) construir desde las experiencias artísticas de los distintos agentes culturales que se involucran directa e indirectamente en el desarrollo de los dos escenarios antes mencionados, hojas de ruta para seguir fortaleciendo la escena cultural de la ciudad".	Habilitada	68

Ronda: Preselección						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Puntaje asignado
IP-CEP-0270	Persona Jurídica	Críspulo	Torres Bombiela	"FESTIVAL DE DRAMATURGIAS BOGOTANAS" El "Festival de dramaturgias Bogotanas", es un encuentro que surgió en medio de la pandemia, como una necesidad de los grupos de la ciudad para circular sus espectáculos y así, acceder al público, a través de las plataformas digitales, mientras se dan mejores condiciones y se puede volver al ritual del encuentro vivo, razón de ser del arte dramático. Una característica de este festival consistió en recoger obras creadas por artistas profesionales, cuya temática abordara a la urbe y a sus habitantes con sus historias, sus sueños y sus anhelos, construyendo junto a los espectadores reflexiones, relatos, metáforas y nuevas miradas frente al ser Bogotano. Al ser el sector escénico teatral uno de los más afectados por las medidas de restricción durante esta emergencia, el Festival se constituyó en un respiro creativo que nos permitió el encuentro y la circulación de obras, llegar al público, con las herramientas virtuales, y reflexionar sobre temas que generan sentido de pertenencia y de amor por la ciudad.	Habilitada	68
IP-CEP-0271	Colectivo	Jeniffer Paola	Lizcano Cubillos	Meta...Fomosis, una obra multidisciplinar dirigida al público infantil y familiar en la que se realiza un tejido narrativo a través de la vinculación de diferentes artes: el teatro negro, la danza contemporánea y las técnicas aéreas de circo	Habilitada	68
IP-CEP-0282	Persona Jurídica	Jimena Carolina	Prieto Sarmiento	FEMLAB- Proyectos para el cambio Este laboratorio está dirigido a creadoras y/o directoras de organizaciones, fundaciones, empresas y emprendimientos con mínimos dos años de trabajo desarrollado y experiencia. A lo largo de un proceso de aprendizaje de 8 semanas, 15 participantes van a obtener los conocimientos y herramientas para diseñar, estructurar y poner en práctica un plan de comunicación y divulgación efectivo para sus organizaciones con visión de género, adquiriendo a su vez herramientas de liderazgo para dirigir su emprendimiento u organización y crear una comunidad que la soporte.	Habilitada	68
IP-CEP-0293	Colectivo	Hansen Alonso	Manchola Quintero	Remorfosis es un Seminario/taller donde se comparten experiencias y saberes desde cómo generar procesos creativos en danza a partir de la literatura. Su fin es brindar herramientas que mediante el diálogo entre la literatura y las interpretaciones individuales de un texto literario converjan en el quehacer colectivo permitiendo el paso a la creación de puestas en escena y un nuevo texto literario donde la danza es el eje transversal en relación a la experiencia colectiva.	Habilitada	68
IP-CEP-0297	Colectivo	Wilmer David	Talero Martinez	Iaian pquyquychie: ingenios en red, plataforma para la circulación de contenidos. Agradecemos a la Madre Tierra por la experiencia vivida, ya que gracias a ello creemos que la continuidad que debe tener un proyecto de formación como el que tuvimos en el 2020, es la circulación, por ello en esta convocatoria nos proponemos, Crear una plataforma web que propicie la circulación de contenidos artísticos, fortaleciendo emprendimientos culturales en aulas vivas con huertas y formadores artísticos de la ciudad de Bogotá	Habilitada	68
IP-CEP-0306	Persona Jurídica	Paul	Sánchez Ospina	FESTIVAL MIRADAS URBANAS 3.0 - APRENDE DESDE CASA CON KAMWARA / El Festival busca desarrollar tres pilares importantes para la reactivación de las artes: formación, creación y circulación. Para esto creamos una estrategia donde se becan 50 jóvenes de Bogotá, quienes recibirán completamente gratis formación en artes escénicas, fotografía, medios audiovisuales y marketing digital de la mano de expertos en la materia. Al final, se realizará el lanzamiento del festival donde los participantes podrán poner en práctica todos los conocimientos adquiridos, a través de la implementación de un lanzamiento tipo semilla (marketing) y la presentación de cortometrajes. Este lanzamiento contará con la presencia de artistas invitados en Vivo y premios para los televidentes que participen	Habilitada	68
IP-CEP-0313	Colectivo	Sergio Alejandro	Romero Ocampo	Nos vemos en 16:9 - Primer Festival de Cortometrajes Hechos en casa y formación online de Bogotá tiene como objetivo principal reactivar el sector artístico en la ciudad de Bogotá, a través de la creación y fortalecimiento de un festival de cortometrajes que convoca a profesionales y nuevos creadores a realizar y presentar un producto de máximo tres minutos, mientras se incentiva las redes colaborativas con laboratorios de formación educativa enfocados a la producción audiovisual.	Habilitada	68
IP-CEP-0314	Colectivo	MANUEL ANDRES	VELOSA ESPINOSA	FESTIVAL DE MUSICA ONLINE Realizaremos un festival de música alternativa, seleccionando 5 banda mediante una tema de jurado, y una agrupación invitada, atrayendo una gran cantidad de publico, por medio del trabajo de un brand manager, para que este publico sea un fiel seguidor de las agrupaciones que se presentan	Habilitada	68
IP-CEP-0315	Colectivo	Jhon Alexander	Garcia Rodríguez	Espectáculo circense La Vida de un Kamikaze, esta enfocado en el fortalecimiento de la imagen y producción del show para su optima circulación y visualización. El espectáculo fue creado de enero a marzo del año 2020. Teníamos pronosticado hacer unas acciones para recaudar el dinero ya que no contamos con el respaldo económico de ninguna entidad. El día programado para el estreno de nuestro espectáculo el gobierno nacional declara cuarentena general provocada por el Covid 19, esto nos hizo cancelar teniendo que aplazar hasta 14 de diciembre de 2020 que pudimos presentarnos, pero por medio de esta convocatoria vemos la oportunidad que nos hace falta para lograr tener un espectáculo de alta calidad y podernos reactivar de una manera efectiva, profesional y además de ayudar a los otros sectores artísticos a su reactivación.	Habilitada	68
IP-CEP-0322	Colectivo	JASSON ENRIQUE	VALERO DIAZ	RELATOS DE CUARENTENA Esta propuesta busca seguir dando continuidad a los procesos artísticos literarios en el 2021 comprendiendo las dinámicas del COVID-19, por lo tanto se llevará a cabo de manera virtual. Su objetivo es "Generar espacios de participación ciudadana y diálogo de saberes a partir de las Tic's para la construcción de las memorias e historias en tiempos de COVID-19, utilizando las diversas miradas narrativas (lectura, escritura y oralidad) entre los participantes como herramientas de conocimiento en un proceso colectivo y significativo, para el desarrollo de una pieza audiovisual y revista literaria virtual que resignifique la creación literaria en tiempos de pandemia". Todo esto se desarrollará con el acompañamiento y participación de colectivos, escritores, editores y líderes territoriales de Bogotá.	Habilitada	68
IP-CEP-0335	Persona Jurídica	Diana	Castro Benetti	Esperamos crear 3 nuevos clubes de lectura malpensante centrados en 3 temas principales: Las mujeres de la literatura inglesa, Literatura y rock británico, y Literatura Juvenil. Se fortalecerá la nueva plataforma digital de El Malpensante para que aloje los diferentes contenidos de carácter artístico y cultural que produce la Fundación Malpensante. Esto se hace necesario a raíz de diferentes realidades que convergen en la situación de aislamiento obligatorio que se generó en Marzo de 2020. Ante la aceleración de la digitalización de espacios culturales, se produjeron diversos espacios en esta modalidad. Sin embargo, esta transición fue, aunque creativa y rápida, diseñada sin contar con el presupuesto necesario para poner a tono todas las plataformas existentes. Por lo tanto, planteamos el diseño de una plataforma interactiva que contenga todos los contenidos digitales que se han producido en el marco de la pandemia y los que se produzcan de aquí en adelante. Esto incluiría clubes de lectura, cine clubes, charlas, conversatorios, talleres, contenido editorial y la Revista El Malpensante adaptada a este formato.	Habilitada	68

Ronda: Preselección						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Puntaje asignado
IP-CEP-0348	Colectivo	Daniel Fernando	Vargas Moreno	Laboratorio virtual 3, 2, 1 Zaz: Artes de un territorio activo entre montañas Z19, identifica un conteo regresivo en donde las artes se exhiben como un medio de expresión y solución para la activación cultural de la localidad 19. Este busca desarrollar una serie de encuentros interdisciplinarios por medio de plataformas digitales, haciendo que la música, la danza, la literatura, las artes plásticas, las artes para la inclusión y la creación audiovisual, se vean representadas por artistas, organizaciones o redes de artistas presentes en los diferentes territorios de Ciudad Bolívar, en espacios donde se exponga la importancia de su presencia en la localidad como constructores de comunidad. Las actividades de los laboratorios virtuales comprenderán la participación comunitaria a través de su visualización e interacción por las redes sociales de transmisión en vivo que se elijan para cada jornada, en donde se priorizará el encuentro con personas de la localidad previamente convocadas mediante publicidad de imagen y video digital, difundida masivamente en diferentes páginas de las organizaciones artísticas, sociales y culturales interesadas, así como en los medios de entidades públicas y privadas de interés en Ciudad Bolívar y el distrito. Este proyecto se ejecutará a través de un (1) evento de inauguración con artistas locales, seis (6) encuentros experimentales tipo laboratorio; donde se desarrollaran tres (3) tipos de actividades en cada uno de ellos, y un (1) evento de cierre tipo festival donde se expongan los productos de los laboratorios, además de la participación de otros artistas locales invitados, seleccionados por mostrar interés en la proceso. Las tres (3) actividades que se realizarán o presentarán por jornada comprenderán el uso de conocimientos artísticos por parte de los seleccionados para: •La creación de productos artísticos que ayuden a dar solución a las posibles problemáticas sociales y culturales causadas por la actual emergencia. •La divulgación de material artístico propio que de conocimiento de su arte a la audiencia. •La exposición de las características de sus barrios y UPZs en interacción con su arte, en pro de generar apropiación por el territorio local. La comprensión resultado de los ocho (8) encuentros virtuales, dará un panorama artístico con diversas visiones sobre el desarrollo cultural en las comunidades de diferentes territorios de Ciudad Bolívar, en busca de dar entendimiento a todos los participantes sobre nuevas formas de interactuar con las artes locales y comunicar la importancia de los equipamientos presentes en los territorios, óptimos para la activación de espacios para la democratización de la cultura, esta vez presentes en la virtualidad.	Habilitada	68
IP-CEP-0138	Colectivo	Diana Magdalena	Jiménez Villegas	Laboratorios de creación audiovisual DIBUJO VIVO. // Fortalecimiento de la oferta cultural del Colectivo Juegos Translúcidos, enfocándonos en la realización de laboratorios de creación virtual, implementando nuevas metodologías lúdicas y de creación colectiva.	Habilitada	67
IP-CEP-0277	Persona Jurídica	Matías	Maldonado Loboguerrero	Local B-19: Espacio físico y virtual para la articulación de colectivos independientes de danza, teatro y música para la realización de proyectos creativos nuevos o la culminación de aquellos que quedaron truncados por la pandemia.	Habilitada	67
IP-CEP-0309	Persona Jurídica	Fabian Andres	Gullavan Vera	Reactivación económica de la editorial independiente Filomena Edita SAS: buscamos recursos para coordinar y digitalizar el catálogo completo de la editorial, realizar la producción fotográfica del catálogo de bienes y portafolio de servicios, y apoyar la impresión de dos novedades próximas a publicarse	Habilitada	66
IP-CEP-0334	Colectivo	Jaime Alberto	Rincón González	Nombre: Laboratorio de Creación de Máscaras e Indumentaria en Termoformado para las Artes Escénicas, Plásticas y Visuales. Descripción: En el año 2020, en medio de la cuarentena desarrollamos la primera versión del "Laboratorio de creación de máscaras y accesorios para vestuario en plástico termoformado", donde diez agrupaciones locales en etapa de creación, participaron en cinco sesiones virtuales sobre conceptualización y materialización de ideas, modelado de moldes y técnica de termoformado; y una sesión presencial de ensamble de la máquina y termoformado de sus piezas finales. Con este laboratorio, además de mantener vivas las prácticas artísticas de las agrupaciones y los agentes involucrados, quisimos aportar herramientas técnicas que mejoren la calidad de las propuestas escénicas que estaban construyendo y las futuras. En la sesión final entregamos a cada agrupación una máquina termoformadora y diez piezas de poliestireno para la elaboración de sus máscaras o accesorios para vestuario de sus procesos de creación. Esta propuesta multidisciplinar involucró disciplinas del diseño, artes plásticas, visuales y artes escénicas, explorando cada proceso desde la conceptualización hasta la materialización de cada idea. Este proyecto lo realizamos con el apoyo del IDARTES y al ver que tuvo un alto impacto en el sector, le daremos continuidad con el énfasis de Articulación entre agentes del ecosistema artístico y cultural creando un nuevo taller vinculando otros agentes del ecosistema.	Habilitada	66
IP-CEP-0346	Colectivo	Johnn Andrés	Lara Rincón	Proyecto el Gran Pex: Memoria audiovisual comunitaria	Habilitada	66
IP-CEP-0020	Persona Jurídica	Deimer	Vergara Torres	Sobri llamadas: es una serie web documental para toda la familia. Dirigida, guionizada y protagonizada por Deimer Vergara de 33 años y sus 4 sobrinos: Aixa de 6, Alix de 4, Valeria de 7 y Juan Felipe de 3. Se trata de una serie de comedia que contiene 5 capítulos de máximo 10 minutos de duración, en el que a través de imágenes de archivo y la voz en off de su protagonista, conocemos al niño, sus aficiones, gustos e intereses, seguido de una video llamada que el tío realiza para conectarse con cada uno a la distancia. La video llamada está cargada de una amena conversación tío sobrino, en la que entre risas, ocurrencias y momentos de ternura, comparten alguna experiencia particular.	Habilitada	65

Ronda: Preselección						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Puntaje asignado
IP-CEP-0034	Colectivo	Carlos Eduardo	Prieto Vera	JUGUEMOS CON LOS LENGUAJES CREATIVOS. (Una propuesta de capacitación virtual para la primera infancia, en tiempos de pandemia). Durante los años 2018 y 2019 algunos de los pedagogos artistas integrantes del grupo Son del mundo Infantil, desarrollaron el proyecto pedagógico "El bosque infinito", en el Jardín infantil Compartir tres, de la localidad de Suba, que buscaba fortalecer en el aula, el trabajo con los lenguajes creativos (Música, teatro, narración y literatura) y desarrollar el juego como herramienta pedagógica en los lugares de encuentro con la primera infancia. Se llevó a cabo entonces, un proyecto pedagógico y lúdico, aunado a un seguimiento visual que produjo un material de apoyo extenso que proponemos consignarlo inicialmente en cuatro videoclips que contengan cuatro capítulos del proyecto pedagógico-visual "El bosque infinito". Su objetivo principal, desarrollar la imaginación a partir de historias reales o fantásticas, creadas por un pedagogo narrador que va jugando en su desarrollo con los diferentes lenguajes creativos de la música, el teatro, la narración y la literatura infantil. Buscamos seleccionar este material, para utilizarlo como punto de partida metodológico, en la construcción, grabación y edición de los videoclips, que planteen juegos creativos con el arte y en donde un actor-narrador valla tejiendo historias jugadas, cantadas y actuadas, que permitan a docentes, niños y niñas de primera infancia, conocer un método sencillo de aprender jugando, en un espacio imaginario "El bosque infinito". Los videoclips serían el punto de partida de cada taller. Cada taller virtual desarrollará un método interdisciplinario donde rige alguno de los lenguajes como principal y los otros lo acompañan en la construcción creativa a partir de la Música, el Teatro, la Narración y la literatura infantil. Los talleres llevarán el nombre de: Didáctica de la imagen Sonora, Didáctica de la imagen Escénica, Didáctica de la imagen narrativa y Didáctica de la imagen literaria. Cada taller, generará un espacio pedagógico y creativo de encuentro virtual con 20 niñas y niños y dos docentes de cada jardín seleccionado. Se seleccionarán cuatro jardines infantiles de Bogotá. Realizaremos cuatro (4) talleres. Cada taller constará de diez sesiones de 40 minutos por internet, donde destinaremos 5 minutos del taller a observar y comentar los videos grabados que se editarán para este proyecto. Destinaremos entonces, los otros treinta y cinco (35) minutos a desarrollar el método. Cada sesión contiene un tema diferente y arrojará como resultado una historia. Cada historia creada a partir de juegos musicales, narrativos, escénicos y literarios, será transmitida a los niños y niñas estudiantes de los jardines infantiles seleccionados como Jardines piloto, por canales virtuales de tv de las localidades de Bogotá. Buscamos promover en la comunidad de estudiantes de primera infancia y en las docentes de la localidad, este método, para que se conviertan en multiplicadores y que en su quehacer diario crean en el juego y el arte y los utilicen como herramientas para comunicarnos y conocer el mundo que nos rodea. Buscamos además, fortalecer este proceso de formación, con el fin de aportar al desarrollo social y humano de la población infantil de Bogotá, donde en sus temas, se priorice el respeto al medio ambiente y a la sana convivencia como caminos para lograr la paz. Buscamos posteriormente, ofrecer el proyecto a instituciones, jardines infantiles, ludotecas y empresas de Bogotá, con el ánimo de fortalecer las instituciones y la formación para las niñas y niños de las primeras edades, en épocas difíciles donde la virtualidad toma gran importancia. Por otra parte y además de la edición de los videoclips y el desarrollo de los talleres, el grupo Son del Mundo Infantil presentará de manera virtual pero en vivo 4 de sus obras resultado de la aplicación de este proyecto y su conversión en obras artísticas para la primera infancia. De las diez sesiones de cada taller, una será destinada a la presentación de las obras donde estarán invitadas todas las familias de los niños participantes de los talleres.	Habilitada	65
IP-CEP-0048	Persona Jurídica	FREDY	ROLDAN RAMIREZ	ESCENA 5,4,3,2 Mini serie de género comedia tiene como idea central hacer un dibujo de las distintas situaciones de los estudiantes en medio de esta nueva realidad.	Habilitada	65
IP-CEP-0065	Colectivo	Ana Melissa	Caballero Romero	El Proyecto Singularity nace en mayo de 2020, como respuesta a la situación de confinamiento provocada por la pandemia Covid-19, con el objetivo de encontrar nuevas formas de circulación y creación para la danza fuera de los teatros y dentro de los hogares, así como una alternativa a formas como la video danza que ya está ampliamente extendida. Se plantea entonces el uso de la realidad virtual, como una herramienta de comunicación con el público dentro de sus hogares de manera inmersiva.	Habilitada	65
IP-CEP-0106	Colectivo	GIOVANNY ESTIVEN	ORTIZ CASTILLO	Niversal Experience es un colectivo que tiene como esencia el desarrollo personal, social y empresarial de un individuo, a través de la creación de metodologías significativas por medio del arte, utilizando métodos innovadores y prácticos para la generación de estas cualidades, por medio de experiencias pedagógicas vivenciales o eventos experiencias, donde la formación, creación y circulación de procesos de desarrollo personal como artísticos son prioridades. El proyecto consiste en la realización de una convocatoria para colectivos artísticos distritales, seguido de la creación de diez video talleres en desarrollo personal y artístico, para que artistas distritales los observen, y a partir de lo visto, creen sus propias conclusiones y elaboren un producto artístico en base a los videos; seguido de la selección de los mejores productos, y el evento final donde estarán todos los participantes del proyecto, se visualizarán los mejores productos, se genera un momento de dialogo, reflexiones y conclusiones del proyecto. Además de crearse un video-memoria de todo el proceso.	Habilitada	65
IP-CEP-0127	Colectivo	Juan Carlos	Acevedo Urquijo	Proyecto piloto de activación y sostenibilidad cultural, la realidad virtual como estrategia de circulación en las artes plásticas.	Habilitada	65
IP-CEP-0247	Colectivo	Gabriel Alejandro	D'Achiardi Rengifo	AMAIZ, Este proyecto pretende mejorar las condiciones técnicas y así mejorar el producto audiovisual, de la performance, que habla de la importancia que tiene el Maíz como elemento gastronómico ancestral y cultural de la región muska, y un recuento de su historia y que nos habla de como podemos recuperar la identidad y vivenciar a través de un ritual que nos lleva a reconocernos como gente de Maíz.	Habilitada	65
IP-CEP-0285	Colectivo	Rafael Enrique	Rodríguez Galindo	USMEKISTAN METAL, El metal perteneciente al género del rock como espacio de expresión cultural en la localidad de usme, usmetal festival es el de mayor impacto e incidencia en la localidad y conocido a nivel distrital y nacional en la comunidad del género metal, por ello el colectivo usmek metal mafia (usmetal festival, sala mustang, pasión por usme y medios alternativos "punto extremo y rockritica"); se unen en el año 2017 con la convicción de generar una plataforma alternativa de formación para las agrupaciones emergentes de música metal de la localidad de usme creando el espacio para la realización de los festivales usmekistan metal.	Habilitada	65
IP-CEP-0299	Persona Jurídica	Carlos	Jaramillo Vega	Curso Intensivo Virtual de Danza. Formación a formadores. Bogotá, 2021 El proyecto consiste en un programa de formación virtual para formadores de la danza en Bogotá. Se realizará un curso intensivo virtual de danza, para formadores mayores de 18 años, de cualquier pertenencia étnica y cualquier sector social, buscando potenciar y multiplicar los efectos –en la ciudad- de los conocimientos y habilidades adquiridas durante el curso. El curso se realizará entre los meses de abril y junio de 2021 (10 semanas, dos meses y medio), en la franja de 5:00 pm a 8:00 pm, de lunes a viernes, y de 8:00 am a 1:00 pm los sábados, tiempo durante el cual los formadores trabajarán activamente en adquirir herramientas en distintos estilos y campos de conocimiento de la danza. Consta de 12 sesiones prácticas y teórico prácticas a la semana, para un total de 120 clases. Está estructurado en clases de 90 minutos, en danza contemporánea, ballet clásico, afrocolombiano jazz, improvisación, estiramiento, historia de la danza y herramientas de prevención y curación de lesiones. El número de formadores de danza beneficiados por este proyecto es de 20 a 25, de los cuales por lo menos la mitad (de estratos 1, 2 y 3) tendrán subsidiado entre el 70% y 80% de su matrícula. Los demás cupos podrán ser asignados a formadores de estratos 4, 5 y 6 con matrícula diferenciada y con subsidios progresivos de acuerdo con el estrato socioeconómico	Habilitada	65

Ronda: Preselección						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Puntaje asignado
IP-CEP-0342	Persona Jurídica	Damaris	Oviedo Bonilla	SCRIPT DATE, es un proyecto web que tiene como objetivo principal fortalecer el oficio del guionista mediante una plataforma que reúne una gran cantidad de historias, listas para crear alianzas entre sus guionistas y potenciales compradores.	Habilitada	65
IP-CEP-0101	Colectivo	Ana María	Oviedo Cifuentes	SCENDART, sendero del arte y del bienestar. Scendart, brinda experiencias personalizadas de bienestar físico y creativo a través del movimiento físico y expresiones artísticas como plásticas, musicales y escénicas, que permiten sensibilizar y potenciar el ser creativo individual fomentando el concepto subjetivo de bienestar. Está dirigido a hombres y mujeres de la ciudad de Bogotá que están en búsqueda de sus tiempos propios, de alivianar la carga laboral, familiar y social. Se espera que quien atraviese este sendero reconozca y exija el arte y la cultura como una necesidad y oportunidad de transformación de la sociedad colombiana, que celebre y tenga una participación significativa en la escena cultural de la ciudad.	Habilitada	64
IP-CEP-0332	Colectivo	PABLO OMAR	GRUEZO RIASCOS	ZUMBÁ PA' TU CASA. Es un proyecto que nace en este tiempo de pandemia, basado en una palabra que usan mucho nuestros ancestros en nuestra región. "ZUMBÁ PA' TU CASA", la utilizamos los músicos del Pacífico sur de Colombia, para enseñar percusión. A partir del 14 de marzo de 2020 cuando el presidente de Colombia y otros gobernantes en el mundo comienzan a decirnos que nos encerramos, que nos quedemos en casa, que nos cuidemos y protejamos a nuestras familias, me doy cuenta que esta oración de hace más de 200 años está en plena vigencia. Por eso el proyecto se llama ZUMBÁ PA' TU CASA, y busca hacer dos (2) conciertos artísticos (musicales) de circulación, haciendo el llamado a la población bogotana para que asuma la responsabilidad social consciente, en cuanto al autocuidado para la prevención del contagio del coronavirus Covid-19	Habilitada	63
IP-CEP-0339	Colectivo	Andres Mauricio	Moreno Diaz	SaberEs 2.0 - Fortalecimiento de la cartografía cultural SaberEs, una plataforma web interactiva - multimedia donde Sabedores tradicionales culturales de la localidad de Suba son reconocidos y tienen la posibilidad de ofrecer sus servicios culturales y artísticos a la comunidad en general, como una posibilidad de superar las consecuencias económicas del COVID19 además de compartir al mundo sus saberes.	Habilitada	63
IP-CEP-0042	Colectivo	Mateo	Rueda Cerón	ROBUSTO Laboratorio de artistas: Es un espacio multidisciplinar con sede física en Bogotá (ROBUSTO STUDIO) y también es una plataforma web (ROBUSTO VIRTUAL) donde artistas pueden trabajar, exhibir y vender sus productos. El método de trabajo se plantea desde el punto de vista colaborativo y de retroalimentación. Tanto el estudio físico como la plataforma web se prestan para realizar actividades como: Exposiciones, instalaciones, performances, obras de teatro, danza o conciertos de pequeño formato, talleres, charlas, ensayos, sesiones de fotografía, pop-ups de emprendimientos, show rooms, entre otros.	Habilitada	60
IP-CEP-0064	Colectivo	Ima Lady	Torres Tocora	Entre el suelo y el cielo - Laboratorio de sueños lúcidos En estos ansiosos tiempos de sobrecarga de información, visual y auditiva: qué soñamos, cómo nos sobreponemos a la distancia, qué sentimos y qué nos negamos a sentir. Con este Laboratorio de sueños lúcidos vamos a darle forma a las sensaciones y percepciones que ha despertado en nosotros esta situación híbrida que estamos atravesando a raíz del confinamiento, y de esta nueva "realidad" virtual de la que no podemos escapar. Vamos a viajar a nuestros sótanos íntimos a través de experiencias con estímulos sensoriales exploraciones audiovisuales, nos encontraremos con la irracionalidad de lo profundo, resignificaremos la realidad y materializaremos nuestros sueños lúcidos a través de video-cartas. Nuestra propuesta responde a la necesidad de recuperar el cuerpo como fuente poética de conocimiento para trabajar en lo que no se dice a través del juego, la memoria, la levedad, la curiosidad, la complicidad, el valor de la metáfora, el silencio, el tacto, la mirada, la escucha, el olfato y la resignificación de los objetos, las situaciones y las relaciones. Queremos habitar un universo creativo incluyente, al alcance de todas las personas sin importar su condición social, raza, género, limitaciones, cultura, edad, etc.	Habilitada	60
IP-CEP-0072	Colectivo	Ricardo	Ali Sánchez	Red de Rutas Patrimonio de Bogotá - Plataforma Online	Habilitada	60
IP-CEP-0131	Persona Jurídica	Jeisson Javier	Pianda Rodríguez	Festival acercArte. El proyecto consiste en crear el festival denominado "Festival acercArte" que nace a partir de una miniserie web "Humanos del Covid" conformada inicialmente por seis episodios, que narra situaciones cotidianas que han sido visibles durante la cuarentena. Las actrices y los actores personifican diversos roles como: Un profesor, un estudiante, un artista, un adulto mayor, entre otros. Dada la situación que generó el covid, el grupo vio la oportunidad de grabar desde sus casas cómo el confinamiento ha cambiado las interacciones sociales, desde la forma de relacionarse hasta la manera de trabajar, mostrando como un espacio cotidiano se transformó en diversos escenarios (Educativo, laboral, artísticos, de entrenamiento físico y mental, etc.) Contemplando la posibilidad de generar más contenido audiovisual.	Habilitada	60
IP-CEP-0147	Persona Jurídica	José Vicente	Bernal Galvis	DESMONTAJES. Consiste en la aprehensión conceptual del término, de su puesta en práctica y la circulación de los desmontajes creados. Teniendo en cuenta que este es un proceso de investigación-creación, la circulación la observamos como la oportunidad de retomar los conceptos y reevaluar, en conjunto con las agrupaciones participantes, los productos realizados. La circulación del proceso consistirá en la realización de un encuentro virtual como marco donde además se realizarán conversatorios y un foro con invitados expertos en el tema.	Habilitada	60
IP-CEP-0274	Colectivo	Yuri Elena	Restrepo Mendez	"Viviendo El Arte en Casa" El proyecto desarrollado durante la pandemia fue Maratones de Clases y Talleres artísticos para todo tipo de público, en especial para compartir en familia de manera virtual en vivos difundidos en redes sociales principalmente en el Facebook del Colectivo Tanz, con el apoyo del Centro Comercial Plaza Imperial, La Fábrica de Nubes, La profe Juana; todo este ejercicio artístico se da a través de una alianza estratégica de convenio colaborativo, esto surge a partir del momento que actualmente estamos transitando y de la necesidad de propiciar fidelización y activar cada manifestación artística. Esto permite relacionarnos unos con los otros y nuestro entorno, y generar utopías posibles en medio de la crisis. Teniendo el potencial de las artes como ingrediente que pueda ser y estar en la vida cotidiana de las personas, en su dimensión infinita e ilimitada.	Habilitada	60
IP-CEP-0289	Colectivo	Rolan Alberto	Prieto Téllez	PRISMA: ENFRENTANDO LA PANDEMIA CON UNA NUEVA VISIÓN. A partir de una experiencia de adaptación y superación de las dificultades propias de la actual coyuntura, se pretende replicar un ejercicio exitoso y rentable de reactivación del sector cultural y artístico con la intención de beneficiar a nuevos agentes, involucrar a más sectores y de fortalecer este tipo de procesos. Todo lo anterior basado principalmente en la conformación de una red interdisciplinar de artistas	Habilitada	60
IP-CEP-0317	Colectivo	Diego	García Morales	Productos Artísticos Empresariales - Ofertar productos artísticos con destino corporativo utilizando diferentes lenguajes escénicos como el clown y la improvisación.	Habilitada	60
IP-CEP-0318	Persona Jurídica	Enrique	Espitia	CORRECCIÓN - ACTÍVATE Y VOLVAMOS A LA REFLEXIÓN "SEIS PROPUESTAS PARA ESTE MILENIO" Distribución de 6 videos pedagógicos, sobre dilemas éticos propuestos por Ítalo Calvino, realizados por un grupo de teatro callejero de Bogotá. Nota (A las 3:36 enviamos la propuesta, pero nos equivocamos en la cámara de comercio, esta es la misma propuestas, solo que la cámara de comercio es la de nuestra organización)	Habilitada	60
IP-CEP-0340	Colectivo	José Leonardo	Gutiérrez Moreno	Agenda móvil del circuito artístico/cultural de la zona centro de Bogotá, Colombia. Aplicación móvil para visibilizar y promover la comercialización de prácticas, expresiones, procesos, bienes y servicios del sector del arte y la cultura, acercando este ecosistema a la mano de potenciales nuevos públicos.	Habilitada	60

Ronda: Preselección						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Puntaje asignado
IP-CEP-0344	Persona Jurídica	Felipe Andrés	Rendón Roncancio	DULCE HOGAR (SERIE EDUCATIVA - SEGUNDA TEMPORADA) Dulce Hogar (Segunda temporada) es una serie educativa que explora diversos temas, situaciones y conflictos que viven las familias en la actualidad a causa de las circunstancias a las que nos ha llevado la pandemia. Su propósito es continuar la construcción de un universo ficcional, ya establecido en la primera temporada, que sea una herramienta de entretenimiento y educación para desarrollar procesos pedagógicos con las comunidades de las instituciones educativas, formales y no formales, de primaria, básica y media.	Habilitada	60
IP-CEP-0397	Colectivo	Ricardo	Sánchez Garzón	ENCUENTRO AMAD: Estrategias de fortalecimiento de la Danza en una Nueva Realidad El proyecto "ENCUENTRO AMAD: Estrategias de fortalecimiento de la Danza en una Nueva Realidad" será un espacio de articulación de los agentes de sector danza, que reunirá en un solo evento espacios de capacitación, reflexión y visibilización con miras a generar estrategias para enfrentar los retos de la Nueva Realidad.	Habilitada	60
IP-CEP-0442	Persona Jurídica	Juan Camilo	González Moreno	Jam creativo Nuestra propuesta está enfocada a potenciar y enriquecer propuesta novedosas de artistas emergentes con producción original, que al trasladar sus obras a la imagen en movimiento (ANIMACIÓN), puedan aumentar significativamente su exposición en las redes en la que difunden su obra como trabajos; del mismo modo que todos los que interviene en la producción audiovisual y que buscan exposición como posicionamiento de sus obras, como también intereses comerciales.	Habilitada	60
IP-CEP-0327	Persona Jurídica	Sonia Lucia	Rangel Villamarin	MUJERES VISIBLES Y SONORAS	Habilitada	57
IP-CEP-0043	Persona Jurídica	Juan Fernando	Correal Pallares	LA PERREANDNGA.COM es una fiesta online (formato "zoom party") realizada cada viernes desde el inicio de la cuarentena que logra mantener activas las prácticas artísticas, creando alianzas con músicos y sellos discográficos, emitida de 10pm a 1am en la que participaron remotamente y de forma invitada bailarines, cantantes, djs, productores, actores y artistas consagrados, donde el logra interactuar desde sus casas y estar en una misma fiesta con sus artistas favoritos, participa de concursos, ve estrenos de videoclips y lanzamientos musicales que cuentan con la participación de decenas de artistas en vivo.	Habilitada	55
IP-CEP-0067	Colectivo	JULIO CESAR	PEREIRA MUÑOZ	RED DE COMERCIO ARTISTICO Fortalecer la RED DE COMERCIO ARTISTICO, la cual debe generar empleo a los artistas locales y distritales, que se han visto afectados por el aislamiento social obligatorio por causa de la pandemia COVID- 19, a través de estrategias de divulgación y promoción desde las diversas plataformas digitales, cumpliendo y satisfaciendo la demanda artística, aportando al desarrollo, a la sostenibilidad y al crecimiento económico del sector.	Habilitada	55
IP-CEP-0105	Persona Jurídica	Maria Victoria	Hernandez Serna	Marissa o siete intentos fallidos de suicidio	Habilitada	55
IP-CEP-0352	Persona Jurídica	Alejandra	Meneses Reyes	El proyecto que presentamos para esta convocatoria lleva por nombre Cine colombiano: geografías múltiples y corresponde a la tercera parte de una trilogía destinada a abrir el cine colombiano desde adentro para pensarlo, revisarlo y acompañarlo descifrando sus significados, contradicciones y porvenir en medio de un contexto variante y de incertidumbres. El proyecto tiene como finalidad la circulación de ideas e hipótesis críticas junto con las películas a las que hacen eco. Así mismo, propone un encuentro directo entre las películas, las(os) espectadoras (es) y la crítica, buscando afianzar espacios de diálogo y pensamiento en torno a lo cinematográfico y a la situación nacional pasada, presente y de porvenir del cine.	Habilitada	55
IP-CEP-0360	Colectivo	Wilson Miguel	Porras García	El festival VIDDA Bogotá: La coreografía de la mirada. Será un evento anual en el mes de abril, donde se premiarán los mejores videodanzas de la región por medio de estímulos económicos; consta de una programación de una semana de duración, donde se contará con la presentación virtual de los videodanzas previamente seleccionados por convocatoria abierta y que entran en concurso, talleres de formación en danza y medios audiovisuales de manera presencial y virtual, conversatorios, conferencias y una gala de cierre presencial al aire libre donde se proyectarán los videodanzas ganadores escogidos por el jurado calificador.	Habilitada	55
IP-CEP-0363	Persona Jurídica	Luisa Viviana	Orozco Ortiz	Nombre del proyecto: 2021: AUDIOVISUAL(ES)+ DIGITAL(ES) - Mentoría "Crecimiento Sostenible". Descripción: Durante el 2020 creamos una mentoría empresarial cuyo objetivo es promover la creación de nuevos proyectos para el sector audiovisual, abrir nuevos mercados y oportunidades de negocio para los participantes de un curso on-line que se desarrolla a lo largo de 4 meses. El objetivo final es diseñar el MPV (mínimo producto viable) de un producto digital asociado a su conocimiento especializado en el sector. Además, los miembros de la mentoría salen con las herramientas tecnológicas necesarias para poder comercializar directamente sus productos a través de plataformas digitales. Actualmente el proyecto está en fase de fortalecimiento y formación de comunidad. Por esto, el reto actual incluye la creación de una plataforma online (blog/pág web/sitio de networking digital) a través de la cual se brindarán contenidos gratuitos de diversas disciplinas del sector de las artes audiovisuales y cinematográficas; así como contenido complementario de otras áreas como: educación financiera, contabilidad, emprendimiento, networking y habilidades blandas o sociales, de comunicación, aptitudes y capacidad de acercamiento con los demás.	Habilitada	55
IP-CEP-0440	Persona Jurídica	Fundacion Diego Felipe Becerra Lizarazo	Fundación TRIPIDO	Mentes en Movimiento - Arte y salud Mental, como procesos de resignificación, y potenciación de habilidades artísticas, para la reactivación del Arte	Habilitada	55
IP-CEP-0290	Colectivo	MARIA CAMILA	CHAVEZ MARIÑO	MULTISENSORIAL Es la creación de un Album Conceptual (Cortometraje de Danza) el cual se divide por capítulos (4 en Total), en donde se pone a disposición de la creación escénica todas las herramientas técnicas que hemos venido entrenando, investigando y desarrollando para grabarlo de manera profesional. Este producto final (Capítulo 1 "La Herida") Es un SOLO dirigido por Andrés Vargas y bailado por Mila Chavez, tendrá una duración total de 3 minutos. Para una de las escenas queremos contar con (10) bailarines de HUSH DANCE, agrupación de danza urbana para dar un realce a la coreografía. El capítulo 1 "La Herida" va a ser mostrado en el festival de video danza "ETERNO RETORNO ONLINE" que estamos creando para que mas artistas locales y nacionales puedan exhibir sus trabajos audiovisuales (mediante una convocatoria abierta).	Habilitada	53
IP-CEP-0292	Colectivo	Rubén Dario	Diaz Agudelo	El proyecto plantea crear y desarrollar el "Festival de Circo Carrilera Cultural" que fomente la articulación de las diferentes disciplinas artísticas y su reactivación económica a través de las iniciativas desarrolladas por la agrupación durante la pandemia COVID 19. El festival será realizado de manera virtual (plataformas de la agrupación y asociaciones) y presencial (Salón Comunal Babilonia), durante la última semana del mes de mayo del 2021 y estará compuesto por: -Conversatorios como espacios de reflexión sobre la gestión cultural y el sector circo -Talleres de formación como aportes al conocimiento de artistas emergentes -Presentaciones artísticas de diferentes agrupaciones del sector cultural -Competencias circenses con premiaciones para el reconocimiento de habilidades -Espacios de entrenamiento libre por parte de los asistentes -Feria artesanal para la distribución y venta de productos donde se encontrarán artículos de circo, venta de alimentos y otros productos de microempresarios que se puedan vincular al proyecto.	Habilitada	53

Ronda: Preselección						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Puntaje asignado
IP-CEP-0324	Persona Jurídica	Johanna Lizeth	Silva Abril	Proyecto Laboratorio Creativo Baila desde donde estés: iniciativa de creación, formación y circulación artística que surge a partir del 2020 de manera virtual, dirigida a una población de adultos y adultos mayores de diferentes localidades de la ciudad de Bogotá a partir de las temáticas de paz, habilidades sociales y convivencia, fortaleciendo procesos creativos y sociales desde la danza, el teatro y la literatura promoviendo la visibilización de las comunidades a través de sus prácticas dancísticas y resignificando momentos de encuentro que permiten puntos afectivos, diálogo, apropiación y memorias que han contribuido al tejido social, la práctica creativa y cívica como forma de empoderamiento y participación dentro de los territorios a pesar de la distancia y la situación de pandemia que se continúa viviendo.	Habilitada	52
IP-CEP-0003	Persona Jurídica	ANTONIO JAVIER	ALARCÓN RÍOS	AM RECORDS SAS es un sello discográfico independiente creado por Antonio Alarcón (gestor cultural) y Mauricio García (músico, productor y fundador del estudio Nébula Studio) con el objetivo de generar una plataforma de desarrollo artístico que a partir de la co-creación y la colectividad permita el crecimiento personal y profesional de artistas y creativos locales de distintas áreas como la música, las artes audiovisuales, la fotografía, el diseño gráfico, el marketing digital y el management. Antonio, con una experiencia de quince años en la industria, co-creando como periodista musical en canal 13 (2005 – 2008) editor musical de la revista shock (2008 – 2014), director de contenidos unidad para las víctimas (2014 – 2016) y especialista de cultura en Red Bull Colombia (2016 – 2020); y Mauricio, productor e ingeniero (ganador del Grammy latino por su participación del álbum "la gran oscilación" de Diamante Eléctrico) ha trabajado durante los pasados ocho años con artistas como fito páez, eduardo cabra (calle 13), monsieur periné, aterciopelados, lospettifellas, alcolyrkiz, danton subtle (coldplay, david bowie), hercules & love affair, vicente garcía y diamante eléctrico entre muchos otros más.	Habilitada	50
IP-CEP-0161	Persona Jurídica	Alejandro	Gómez Valencia	RELACIONES FEROCES 2.0 Es una alianza entre cuatro agrupaciones y espacios artísticos, que busca crear un equipo de trabajo que de como resultado, la temporada virtual conformada por cinco cortometrajes, escritos, dirigidos, producidos y actuados por los miembros del equipo, todo esto bajo la temática de relaciones humanas difíciles, reviviendo la primera temporada de Relaciones Feroces, que tuvo lugar en el 2020, en medio de la cuarentena obligatoria.	Habilitada	50
IP-CEP-0364	Persona Jurídica	Theo	Guevara Wells	Nombre: Telón en Blanco Descripción: Telón en Blanco –proyectando encuentros– es un espacio de exhibición de cine alternativo. Un lugar para el diálogo y el aprendizaje alrededor de la imagen. Siguiendo el modelo del "microcinema" Telón en Blanco le apuesta a una experiencia de cine íntima, con una programación de contenidos poco conocidos y desafiantes al margen de los grandes teatros y el circuito mainstream.	Habilitada	50
IP-CEP-0411	Colectivo	Edna Brigitte	Vargas Trujillo	CAMPOFLORES, CIRCUITO POR LA PAZ Y LA RECONCILIACIÓN	Habilitada	50
IP-CEP-0160	Persona Jurídica	Carlos Andrés	Lagos López	Zona de Creación Accesible 2021: FURIA. Proceso de creación de danza contemporánea inclusiva bajo el concepto de accesibilidad universal. Se propone llevar a cabo las fases 1, 2 y 3 del proyecto, realizando un laboratorio de investigación, la creación de dos piezas dirigidas por dos coreografías, una nacional y otra internacional y dos eventos de socialización del proceso.	Habilitada	45
IP-CEP-0370	Colectivo	Juan Pablo	Balbin Trujillo	Festival de estatuas humanas y artes plásticas hechas con reciclaje	Habilitada	45
IP-CEP-0376	Colectivo	Emmanuel	Rivera Ángel	Tomando como materia prima el cuento del Corazón Delator de Edgar Allan Poe, y la obra musical Ballade Fantastique de Henriette Renié (inspirada en dicho cuento) el grupo busca realizar una propuesta escénica que combine las perspectivas y prácticas de tres artistas especializados en el teatro, danza y música respectivamente, procurando ser un laboratorio artístico transdisciplinar y de investigación.	Habilitada	45
IP-CEP-0436	Colectivo	Melissa	Gómez Ardila	L'Animación Teatro es un proyecto de creación audiovisual que consiste en realizar series cortas con historias del teatro universal en un formato de animación stop-motion con figuras Lego.	Habilitada	45
IP-CEP-0431	Colectivo	LEIDY TATIANA	GUTIERREZ RAMIREZ	ORGULLO, ARTE Y DRAGS TRANSFORMANDO IMAGINARIOS: SENSIBILIZAR Y VISIBILIZAR LOS SECTORES POBLACIONALES LGBTI ENMARCADOS EN TEMAS O SITUACIONES ESPECÍFICAS, PROBLEMÁTICAS Y/O NECESIDADES, DE LOS SECTORES POBLACIONALES LGBTI, LA PRODUCCIÓN DE CADA TEMA A PRESENTAR POR FECHAS CONMEMORATIVAS O LA REPRESENTACIÓN DE DIFICULTADES ENCONTRADAS EN LOS SECTORES POBLACIONALES LGBTI, LA DISTRIBUCIÓN DE PRESENTACIONES POR LA LOCALIDAD EN LO VIRTUAL Y EN LO PRESENCIAL, EN DONDE SE INVITARA Y PROMOCIONARA EL RESPETO Y TOLERANCIA MEDIANTE LAS PRESENTACIONES DE TRANSFORMACIÓN DE IMAGINARIOS Y LA EXHIBICIÓN COMO AGENTES DE TRANSFORMACIÓN CULTURAL, ARTÍSTICA Y CREATIVA.	Habilitada	43
IP-CEP-0265	Persona Jurídica	Israel Eufrazio	Guaque Diaz	Tejiendo la mochila eco teatral en casa huerta Silfos fase II Reactivar la economía artística de la localidad san cristóbal, continuidad de la programación artística en la casa huerta silfos, realización de la versión numero 12 del festival Palabra al Viento Wanhto y feria permanente de artes y oficios	Habilitada	40
IP-CEP-0383	Persona Jurídica	DIANA CAROLINA	FORERO JIMENEZ	ESCUELA DE FORMACIÓN ITINERANTE RAS (RED DE ARTISTAS LOCALES) Fortalecer las redes colaborativas que surgieron en la emergencia sanitaria la Covid-19.	Habilitada	40
IP-CEP-0429	Colectivo	Sandra Rocio	Galan Cerpa	Territorios Activos Proyecto que buscará incentivar el consumo artístico de las comunidades vinculándolas directamente a los procesos de creación artística, y al reconocimiento y apropiación de su entorno mediante una formación ambiental. Además el proyecto brindará un medio para que los artistas se acerquen a las realidades de algunas comunidades en Bogotá, y de esta manera orienten su arte directamente a la sensibilización de esas realidades.	Habilitada	38
IP-CEP-0163	Colectivo	Paulo Simón	García Valderrama	Estudio Petnirecords de los Pris: La realización de un estudio de grabación dirigido a proyectos musicales y culturales que cuente con los equipos necesarios para ofrecer un buen contenido audiovisual y permita la difusión y visibilización de ideas artísticas dentro del contexto digital	Habilitada	35
IP-CEP-0358	Colectivo	Damián Alejandro	Sánchez Torres	"Lecturas Dramaticas" Lecturas Dramaticas es un proyecto pensado para articular artistas (Directores, actores y dramaturgos) en un espacio para la creación y muestra de la interpretación de un texto dramático escrito (inedito o ya publicado) generando la posibilidad de conectarlos entre sí, generando una red de contactos presta a consolidar y apoyar proyectos emergentes o futuros de los mismos artistas.	Habilitada	35
IP-CEP-0380	Colectivo	Margareth Liceth	Arias Rivera	La Ruidosa Danza es un proyecto interdisciplinar que integra la danza a la ciencia aplicada, en la producción de una serie de rutinas de ejercicios que genera en los participantes la atención amplificada hacia su cuerpo a través de la sonoridad. Así, los ejercicios corporales de movimiento consciente son orientados por una voz que en compañía de sonidos binaurales (sonidos grabados a dos micrófonos), inducen al cerebro de manera directa produciendo efectos significativos para el organismo humano. La Ruidosa Danza, brinda una experiencia de meditación en movimiento, logrando disminuir exponencialmente el estrés y el cansancio mental que nos aqueja dada las medidas de bioseguridad y confinamiento vigentes. Haciendo más amable, cercano y accesible el uso cotidiano de los dispositivos y medios tecnológicos.	Habilitada	35
IP-CEP-0416	Colectivo	Tania Rocio	Pineda Peña	Sonido Mestizo es un proyecto cuyo objetivo es el rescate y salvaguarda de las manifestaciones tradicionales musicales y danzarias de Colombia. Reuniendo las experiencias sensibles, técnicas académicas, sociales y políticas de cada uno de los integrantes busca ser espacio de encuentro y reconocimiento del otro por medio de la voz, el sonido y el movimiento, enalteciendo la tradición con respeto y responsabilidad, aportando a la transformación social de nuestros contextos en lo local, como en lo global, construyendo comunidad.	Habilitada	35

Ronda: Preselección						
Código de inscripción	Tipo de participante	Nombre del o la representante	Apellidos del o la representante	Nombre y descripción del proyecto	Estado	Puntaje asignado
IP-CEP-0427	Colectivo	Orlando	Patíño Guerrero	El proyecto se basa en una estrategia de formación, creación y promoción de productos y servicios artísticos y culturales, más específicamente de prendas y accesorios artísticos; así mismo, se propone la exhibición, promoción y distribución de dichos productos mediante un ecommerce de gran formato en donde todas las marcas podrán ser parte. La iniciativa plantea la participación de alrededor de 200 marcas de Bogotá	Habilitada	31
IP-CEP-0150	Colectivo	Felipe	Gómez Ossa	La música de Sonoras Mil se puede definir inicialmente como "pop tropical - experimental con mucho groove", que evoca distintas geografías sonoras. Sin embargo, más allá de los rótulos, la música de Sonoras Mil es un viaje sin fecha a lugares que no existen pero familiares, casi íntimos. En la música de Sonoras Mil se pueden apreciar elementos de funk, reggae, dub, rock, psicodelia cumbiera, salsa, tribal, tropical y electrónica, todos ellos ensamblados en un formato pop.	Habilitada	30
IP-CEP-0422	Colectivo	JHONATTAN STEVEN	RAMOS BELTRÁN	#NeumaContraElCovid Es una iniciativa que surge en el marco de la crisis sanitaria y el pánico en aumento con tanta infodemia y noticias falsas circulando, ante el miedo y el encierro que se estableció por medida Nacional y Distrital la organización NEUMA planteo la generación de contenidos transmediáticos vinculados desde la interactividad virtual por medio de un hashtag que ha venido asumiendo la organización desde hace ya varios años, desde allí la posibilidad del seguimiento a estos contenidos, que han girado en torno al quehacer de la gestión cultural local, distrital, nacional y continental, los temas coyunturales y para el año 2020 la pandemia, el covid19, los cuidados a tener al poder quedarse en casa. El diseño, creación y difusión de estos contenidos mediáticos que desde la imagen buscaron sensibilizar a la comunidad siendo el objetivo prioritario en el momento de la realización de la campaña #NeumaContraElCovid durante los meses de marzo a junio, contemplando una primera fase de creación y difusión de los contenidos y una segunda fase para el posicionamiento mediático de los mismos, esta acción se desarrolló de manera autónoma por parte de la organización, permitiendo desde el rol de la imagen evidenciar la necesidad de la creación y difusión de contenidos en tiempos de infodemia y pandemia. Otra acción vinculada al ejercicio fue la realización de unos encuentros virtuales titulados "Ilustrando el Entorno" Espacio que conectaba el confinamiento con un acompañamiento y espacio donde poder expresar desde el arte lo que se estaba sintiendo en medio del encierro, haciendo alusión a la ventana, al afuera como esa relación del espacio privado el hogar desde que arrancan las medidas de aislamiento preventivo e inteligente se toma en el lugar de desarrollo cotidiano de nuestras actividades académicas, laborales y familiares, como debíamos como Organización situar el afuera como lo público desde el cuidado individual y colectivo para sobrellevar esta situación que requiere de todas y todos, se realizaron 3 sesiones en las cuales se conectaron personas de diferentes lugares de Bogotá, algunas de Medellín, Palmira y hasta un artista que se encuentra en París. Estas sesiones permitieron un momento de compartir y dialogo desde el dibujo y la ilustración, recordando que la escucha activa y el desarrollo de alternativas metodológicas y pedagógicas que nos permitan socializar es fundamental en estos momentos.	Habilitada	25
IP-CEP-0398	Colectivo	Yesenia	Cárdenas Hernández	Rueda la Cosecha es un pagina web que circula obras de artistas plásticos, plasmadas en huertas urbanas que podrán ser visualizadas antes de la compra, en realidad aumentada.	Habilitada	20