

Idartes presentará el 6 de junio “Nombrarse para existir”

Este libro, publicado en alianza con la Editorial Planeta, se remonta a la década de los setenta para contar cómo las disidencias sexuales han influido en el arte colombiano.

El 6 de junio, a las 6 p. m., se presentará en la Galería Santa Fe **Nombrarse para existir - Una mirada alternativa del arte y la disidencia sexual en Colombia**, escrito por Stiven Bohórquez y publicado por el sello Crítica de la Editorial Planeta. Este libro ganó el XX Premio de Ensayo sobre Arte en Colombia - 2023, organizado por el Instituto Distrital de las Artes - Idartes.

En **Nombrarse para existir** se evidencia la forma en que, en los años setenta, el arte se configura como un espacio de acción para aquellos que no han tenido el poder, como las personas con orientaciones sexuales diferentes a los modelos socialmente aceptados, y que en la investigación se caracterizan como “disidencias sexuales”.

“Para Idartes es motivo de celebración y orgullo esta coedición con Planeta, pues, con seguridad, logrará que muchas personas conozcan **Nombrarse para existir** y el Premio de Ensayo sobre Arte en Colombia. La invitación es a que se animen a participar en la nueva edición de esta convocatoria, una de las más antiguas y tradicionales del campo de las artes plásticas y visuales de Bogotá y el país”, señala María Claudia Parias, directora de la entidad.

Además de presentar el libro, en este espacio se realizará un conversatorio en que participarán Stiven Bohórquez, artista, curador, docente e investigador universitario, doctor en Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Salamanca; junto a Yecid Calderon Rodelo, artista, docente e investigador independiente; Doctor en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México.

“Nombrarse para existir”, el libro que cuenta una historia poco conocida del arte en Colombia en las últimas décadas

Nombrarse para existir empezó como un proyecto de tesis doctoral enfocado en el arte político en Colombia, con la intención de analizar cómo los discursos oficiales influyen en la construcción de parámetros sociales y culturales a partir de la década de los setenta.

En esa época, el Frente Nacional seguía rigiendo la política en el país y, entretanto, se sentaban las bases para que el narcotráfico se convirtiera en un negocio ilegal fructífero que marcaría la forma en que el mundo vería a los colombianos. En igual medida, la violencia arreciaba en las zonas rurales y urbanas por el accionar de las Farc y el ELN, que seguían su lucha armada contra el estado, e incluso nacieron nuevas guerrillas, como el M-19, en 1974.

Según Stiven Bohórquez, autor de **Nombrarse para existir**, “el arte político se mostraba en ese contexto como una forma para cuestionar las dinámicas que operaban en Colombia y en Sudamérica, no solo en lo relacionado con la política, sino con la sexualidad y toda forma de movimiento social o minoría reprimida”.

Con este proyecto, Bohórquez encontró una versión del arte en Colombia “que no había sido nombrada o que, si había sido nombrada, no se enmarcó en la historia oficial”.

“Comprendemos muy bien la historia oficial del arte y, de hecho, es algo que aprendemos de memoria en la universidad, pero en el caso de **Nombrarse para existir** el esfuerzo consistió en buscar otros espacios, otras perspectivas de la historia cultural colombiana, no solo desde la disidencia sexual sino también política, algo que dista de esa historia oficial para rescatar la obra de artistas realmente transgresores”, concluye el autor.

“Este trabajo mereció el Premio de Ensayo por la pertinencia del tema y porque las artistas —cuya obra y activismo documenta— aparte de ser objeto de estudio, son interlocutoras en una reflexión sobre el aporte de las disidencias sexuales al arte en un periodo clave de la historia reciente de Colombia”, señala Catalina Rodríguez, gerente de Artes Plásticas y Visuales de Idartes.