



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

COMUNICADO DE PRENSA

Cartografía de casquillos de bala en Cacofonía del silencio floreciente de la memoria

Cacofonía del silencio floreciente de la memoria, exposición con la que Edinson Quiñones busca dar otro significado a los objetos de guerra.

Hasta el 3 de diciembre de 2023, el Museo de Arte Contemporáneo abre sus puertas a Edinson Quiñones, artista indígena nominado al XII Premio Luis Caballero, quien con su instalación [Cacofonía del silencio floreciente de la memoria](#) muestra el trazado colonial del departamento del Cauca, representado en una cartografía realizada con casquillos de bala en bronce y tierra, en los que convergen espíritus cuya vida quedó contenida en estos objetos.

Hasta el 3 de diciembre de 2023, el Museo de Arte Contemporáneo abre sus puertas a Edinson Quiñones, artista indígena nominado al [XII Premio Luis Caballero](#), quien con su instalación [Cacofonía del silencio floreciente de la memoria](#) muestra el trazado colonial del departamento del Cauca, representado en una cartografía realizada con casquillos de bala en bronce y tierra, en los que convergen espíritus cuya vida quedó contenida en estos objetos.

“El Cauca ha sido muy importante en los procesos de paz que se han realizado en el país pero que han sido invisibilizados. Por ello me interesa hacer la investigación desde la primera impronta de este conflicto; quiero entender por qué surgió y qué es lo que sucede entre los territorios, de ahí que el objetivo de esta exposición sea hacer una narrativa histórica de memoria. Me interesa, a partir de unas prácticas ancestrales, hacer visible esta memoria porque los pueblos originarios son los únicos que realmente han podido mantener la vida y cuidarla”, explica el artista.

En esta exposición, explica Quiñones, florece y se armoniza un carrillo de viento, "construido con casquillos que dejaron de causar malas muertes y generar silencio, floreciendo en cascabeles de espíritus del viento creadores de melodías; la cacofonía trasciende a sonidos espirituales, palabras, imágenes, acompañados de una ópera que descoloniza su origen elitista, en función de la narración histórica afro e indígena, acciones generadoras de sanación y vida".

Cuando el transporte se convierte en arte, nueva exposición del PLC

Del 4 de noviembre al 3 de diciembre, *Estructura sinfin: metro series*, del artista plástico e historiador Mauricio Carmona, llega a la Estación de la Sabana, donde los visitantes apreciarán una videoinstalación que muestra varias estaciones del Sistema Metro de Medellín, dejando en evidencia las dinámicas propias de estos espacios, tales como la espera de los pasajeros, la llegada del metro, la salida e ingreso de los usuarios, lo que deja ver en su subtexto las



dinámicas institucionales y los aparatos ideológicos que se implementan como forma de control social del espacio urbano.

De acuerdo con Carmona, la videoinstalación se implementará a través de sistemas de multiproyección y fusión de imágenes en video, así como por medio de intervenciones directas en el espacio de exhibición con elementos gráficos y objetuales propios de estos lugares, procurando una atmósfera inmersiva y de interacción con la audiencia.

Contacto de prensa

Tatiana Lizarazo Correa
tatiana.lizarazo@idartes.gov.co
3112140922