



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

COMUNICADO DE PRENSA

8.^a Muestra Afro, una exploración por las infancias, juventudes y narrativas desde los territorios

Del 9 al 19 de noviembre llega la octava edición de la Muestra Afro, un espacio de encuentro con la cultura afrodescendiente.

El [Instituto Distrital de las Artes - Idartes](#) a través de la [Cinemateca de Bogotá](#) y **Grupos Étnicos** presentan la 8.^a edición de la **Muestra Afro**, este año se explorarán y se representarán las obras audiovisuales realizadas por colectivos, agrupaciones y personas auto reconocidas como pertenecientes a las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras que giran alrededor de temas como infancias, juventudes y narrativas desde los territorios.

Este año, la **Muestra Afro** contará con tres secciones curatoriales. Una **Muestra Internacional** titulada **Gestos fugitivos** por el curador invitado **Jonathan Ali**, director de programación del **Festival Third Horizon**, quien propone 5 largometrajes y 2 programas de cortometrajes compuestas por obras de ficción, documentales e híbridas, que reflejan tanto las formas cinematográficas más convencionales como las más experimentales, en conjunto tratan de encarnar una experiencia particular del Caribe.

“Esta curaduría es una experiencia que rechaza los estereotipos y el despliegue de modos que exigen que los marginados históricos representan tanto su trauma como su alegría como espectáculo para una mirada ajena. También es una afirmación—una afirmación del cine caribeño como bello, como un cine que debe ser entendido en sus propios e inolvidables términos”, comenta Jonathan Ali, curador invitado de la muestra internacional.

La **Muestra Nacional** se compone de 4 programas de cortometrajes titulados: **Tejidos de cuerpo y tierra**, **Retratos de otros, también míos**, **Algo se mueve adentro** y **Arraigos y cuidados**, películas hechas por realizadores del territorio colombianos. Esta selección se realizó a través de las **Invitaciones Públicas del Idartes** en las que participaron distintas personas y agrupaciones con participación y realización de población negra, afrocolombiana, raizal y palenquera. Las obras fueron seleccionadas por un comité conformado por María Celis Rivas, Solany Valdelamar y Alejandra Meneses.

Por otra parte, los **Estrenos Nacionales** contarán con dos largometrajes: **Catapum** de Palu Abadía y **La Bonga** de Sebastián Pinzón Silva, Canela Reyes y un programa de tres cortometrajes del **Colectivo Kuchá Suto de San Basilio de Palenque (El canto del Kajambá, Amor palenquero y Son de negros)**

La octava Muestra Afro se concibe de la mano del ecosistema audiovisual afrodescendiente de Bogotá con quienes escogimos los ejes curatoriales: infancia, juventud y narrativas desde los territorios, así como la curaduría internacional invitada y la selección de propuestas artísticas que nutren la programación a través de 4 invitaciones públicas: muestra nacional, procesos de formación y creación, espacio audiovisual afro, y la Toma Afro. Esta muestra es un escenario de encuentro con las narrativas afrodescendientes desde el audiovisual raizal, palenquero, negro y afro para el disfrute y la reflexión de las ciudadanías de Bogotá", afirma Ricardo Cantor Bossa, gerente de Artes Audiovisuales del Idartes.

La muestra tendrá una programación complementaria con los **Espacios de formación y cocreación** que llegaron a través de la Invitación Pública de la Muestra Afro 2023, en la que un comité de selección compuesto por Leonardo Rúa, Ricardo Pérez y Catalina Posada seleccionaron dos propuesta: **Cimarroneo** (3 y 10 de noviembre) y **Viche, mortero y tambor** (16, 17 y 18 de noviembre) que implican un proceso de diálogo, reflexión, crítica y creación colectiva alrededor de los ejes temáticos de esta edición, los interesados pueden participar de manera gratuita previa inscripción.

Y por primera vez, la **Toma Afro** surge con la intención de diversificar la programación cultural, es por eso que es considerada un espacio para la juntanza y la circulación de prácticas artísticas y culturales, como una forma de apropiación de la Cinemateca de Bogotá por parte de todos los ciudadanos. Con esta iniciativa, la Cinemateca de Bogotá busca fortalecer espacios de encuentro y redes de trabajo colaborativo, de visibilización ciudadana y creación artística. El proyecto seleccionado se titula **Saboreando nuestra raíz**, taller en el que se abordará la tradición y las narrativas de los territorios afro en Colombia, al mismo tiempo que se establecerán conexiones con conceptos nutricionales. Los interesados pueden participar con entrada libre el 16 de noviembre a las 4:00 p.m.

Además, el **Encuentro Audiovisual Afro** que lleva el nombre **Luces, Cámaras y Narrativas Afro desde el Corazón de Bogotá** y es liderado por la editorial comunitaria **Kutusoma**, realizará este encuentro durante 3 días: 15, 16 y 17 de noviembre y contará con espacios de diálogo, talleres prácticos, mesas de conversación, paneles y proyecciones audiovisuales que girarán en torno a las narrativas desde los territorios, dirigidas a la población afro y al público en general. El comité de seleccionador estuvo conformado por Laura Valencia y Robert Brand.

Cada uno de los procesos tendrá un espacio de muestra expositiva durante la **8ª Muestra Afro** y podrá ser visitado por el público días después de la muestra.

Para dar apertura el próximo **9 de noviembre** a las 7:00 p.m., se presentará en la Sala Capital de la Cinemateca la película **Freda** de Gessica Génés, que hace parte de la Muestra

Internacional, seguido habrá una muestra artística y gastronómica del pacífico. El ingreso a la inauguración es con entrada libre, reclamando boleta en la taquilla.

Consulta la programación detallada en www.cinematocabogota.gov.co y en las redes sociales de la Cinemateca de Bogotá.