



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

## COMUNICADO DE PRENSA

Coloquio de An-arqueología de los medios  
Un evento de ciudad la Línea de Arte, Ciencia, y Tecnología del IDARTES

Hasta el próximo 13 de noviembre se extiende el **Coloquio de An-arqueología de los medios** de la Línea de Arte, Ciencia y Tecnología del Idartes. El Coloquio se configura como un evento de ciudad, enfocado en la reflexión crítica en torno al estudio, análisis y convergencia de diversas perspectivas, investigaciones y procesos relacionados con nuestra interacción con la tecnología y sus definiciones. Su enfoque será la **an-arqueología**, para explorar temas como *la ancestralidad, la convergencia entre arte, diseño y tecnología, la arqueología de los medios y las relaciones interespecies*.

Con la exposición **ATOM FILES (Archivos Atómicos)**, proyecto expositivo del Harddiskmuseum, Solimám López y FUTURA Conservación en el Museo del Banco de la República, se llevo a cabo la inauguración del coloquio el pasado 11 de octubre que irá hasta al 13 de noviembre.

Este evento se realizó en articulación con el programa académico **Conservación expandida** curado por Angela Sánchez Barajas, en el marco de la exposición y gracias al apoyo de: El Banco de la República, el Área de Artes Visuales del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, la Embajada de España, la Universidad Jorge Tadeo Lozano, la Universidad Javeriana, la Universidad Nacional, Espacio Odeón, Estación Terrena, CCA y Friske Planetarium.

En el marco de la programación académica que se llevará a cabo los días miércoles y jueves y la experiencial los días sábados, en distintos lugares de la ciudad como el Planetario, el MAMU, la Universidades Javeriana, U.Jorge Tadeo Lozano, entre otros; los ciudadanos podrán participar de conversatorios, charlas, conferencias, talleres, performances, derivas, proyecciones audiovisuales, visitas, sesiones de escucha, experiencias culinarias y sensoriales, que estarán a cargo de destacados invitados nacionales como: Juan Orozco, Santiago Arcila, Barbara Santos, Andrea Lehner, Iván Dario Avila, Juan Cortés, Pablo Mora, Carlos Barreneche, Mauricio Durán, María Buenaventura, Milena Camacho, Mauricio Vasquéz, Samanta García, María Angélica Madero, Mateo Hernández. E invitados internacionales como: Ernesto Oroza, Kenric McDowell, Avital Ronell, Stephen Hugh Jones, Solimán Lopéz, Gustavo Romano, Doreen Ríos, Canek Zapata, Gabriela Munguía, Guadalupe Chavéz, Diego Gómez-Venegas, Renzo Filinich, entre muchos otros.

Desde la *an-arqueología* como un eje transversal y una metodología que cuestiona los enfoques tradicionales, las jerarquías hegemónicas del conocimiento y los fenómenos culturales, sociales, territoriales e históricos; se abordará *la arqueología de medios*, eje de investigación coordinado por Juan Orozco, para analizar la materialidad e historia de las tecnologías, explorando dispositivos, plataformas y prácticas mediáticas en su evolución. Se busca ir más allá de las definiciones convencionales de tecnología, para explorar procesos, acontecimientos y fenómenos culturales y sociales, así como prácticas como la variantología, el tinkering y el pirateo.

El eje de *ancestralidad y tecnología*, coordinado por Barbara Santos, explorará cómo diferentes culturas y saberes ancestrales ven y comprenden el mundo. Para plantear conexiones ocultas y percepciones alternativas, reconociendo las tecnologías como parte integral del tejido cultural y el conocimiento ancestral.

Desde el eje de *Relaciones interespecies* a cargo de Santiago Arcila, se abordará la idea de establecer comunidades multiespecie y explorar las problemáticas relacionadas, desde una perspectiva estética, política, social y jurídica.

Por último se abordará el *diseño y la tecnología*, desde distintos enfoques para observar más allá de las prácticas de diseño dominantes y examinar artefactos, prácticas o culturas de diseño alternativos o pasados por alto. Cuestionar los paradigmas de diseño existentes, explorar subculturas o movimientos de contra-diseño y descubrir narrativas que han sido eclipsadas por los relatos históricos dominantes.

Algunos Invitados especiales como **Ernesto Oroza**, artista, diseñador e investigador cubano, ahondará en su noción de desobediencia tecnológica y aportará su experiencia en arquitecturas y producciones desarrolladas en periodos de crisis social y económica. **Kenric McDowell**, líder del programa *Artistas + Inteligencia Artificial en Google Research*, traerá su perspectiva única sobre la intersección de la cultura, la sociedad y la tecnología, desde la inteligencia artificial y los modos en los que los medios neuronales alteran la experiencia humana. Por otro lado, **Doreen A. Ríos**, curadora e investigadora independiente, y **Canek Zapata**, artista textual y post-internet, enriquecerán las conversaciones desde el arte digital y las nuevas materialidades.

Adicionalmente contaremos con conversatorios, talleres y experiencias del proyecto **Presentes Ancestrales: Saberes de las plantas, creencias y prácticas esotéricas** desarrollado en articulación con Biblored, que estará enfocado en diversas corrientes, prácticas esotéricas y conocimientos ocultos, relacionados con las plantas, la adivinación y los rituales.

Todos los sábados durante el Coloquio, la Línea de Arte, Ciencia y Tecnología organizará actividades experienciales como: noche de proyecciones audiovisuales en la fachada, experiencia culinaria y el lanzamiento de la publicación **Lanzamiento del libro *mihique II suna que II caminos de agua*** de María Buenaventura y el Colectivo Zanjás y Camellones en Espacio Odeón, una sesión de escucha profunda dirigida por Juan Pablo Pacheco en el Museo del Mar de Universidad de la Tadeo, una serie de derivas y una intervención audiovisual en los locales de los eléctricos de la Carrera Novena organizada por Estación Terrena y United Screens de SAVVY contemporary, curada por Aditya Fachrizal Hafiz.

Más información: <https://linktr.ee/lineaact>

4: 6 pm

<p><b>Mesa</b> <b>Ancestralidad y Tecnología: cartografía sagrada y las cuevas de los guácharos</b></p>	<p>Jam/performance en vivo sobre la cartografía sagrada a partir de las cuevas de las que nacen los guácharos como activadores del territorio. Se realizará una función en vivo sobre la cartografía amplificada desde narrativas del carácter cosmogónico del territorio.</p>	<p>A cargo de: Bárbara Santos (COL), Luna Acosta (COL), Edward Arévalo (COL), Maytic Avirama (COL) , Carlos Barraneche (COL) , Nicolás Baresch (COL), Rafael Castellanos (COL), Mateo Hernández (COL), Stephen Hugh-Jones (UK), Enrico Mandirola (IT), Camila Marambio (CL), Pablo Mora</p>
---	--	---

		(COL), Gabriela Munguía (MX), Ana María Ochoa (COL), Camila Pacheco (COL), Sebastiana Pepe (COL), Guadalupe Chávez (MX), Wilmer Talero (COL) y Samuel Torres Fariratofe (COL)
--	--	---

8 y 9

Auditorio MAMU	<b>Mesa Diseño y Tecnología + Arqueología de los Medios</b>		
Auditorio / Planetario	<b>Mesa Relaciones Interspecies + Ancestralidad y Tecnología</b>	<p>Cuando pensamos en el cultivo de alimentos, en el trato con los animales, en la fabricación de medicinas, en el valor de las distintas formas de energía, en el territorio, el agua o el uso de los minerales, en el consumo y la producción, en últimas, en las relaciones interspecie: ¿Qué contrastes aparecen entre los puntos de vista de algunos pueblos ancestrales y los puntos de vista de la sociedad capitalistas? ¿Qué lugar tienen las agencias y fuerzas no humanas en cada uno? ¿No es acaso una miopía decir que los pueblos ancestrales viven "creyendo" en espíritus y los pueblos capitalistas no? ¿Que los unos son animistas y los otros científicos matemáticos? ¿Hasta que punto no estaríamos en occidente, como han señalado algunas, en una especie de brujería capitalista? ¿Hasta que punto antes que animistas, los pueblos ancestrales nos revelan modos muchas veces más críticos de seguir lidiando con la inseparabilidad entre magia y tecnología? A partir de casos relacionados con las prácticas alimenticias, los nociones de</p>	<p>A cargo de Santiago Arcila (COL) y Bárbara Santos (COL), Camila Pacheco (COL), y William Garibello (COL)</p>

		incorporación, nutrición y ecología, abordaremos en la conversación algunas de la aristas de este espacio problemático.	
Auditorio / Planetario	<p><b>Relaciones</b></p> <p><b>Interespecies</b></p> <p><b>Resistencias rizosféricas:</b></p> <p><b>otras gestualidades desde la porosidad de los suelos</b></p>	<p>En estos tiempos de inestabilidad ambiental se vuelve una tarea fundamental imaginar y re-construir otras miradas y escuchas para leer y habitar el mundo. Abrazar el cuidado de lo terrestre es también trasladarse a aquellos otros tiempos no humanos e integrarse a la complejidad de otras posibles líneas de vida.</p> <p>Este encuentro performatico propone una aproximación a nuestras problemáticas ecosociales contemporáneas desde cruces con la ecología de los suelos, justicia ambiental y proyectos indisciplinados entre el arte, la ciencia y la tecnología que nos invitan a imaginar y generar nuevos canales de comunicación y gestualidad interespecie.</p> <p>Los invitamos a enraizarse en una gran red híbrida orgánica radiofónica. Biotransmisiones FM es una exploración sonora y visual donde a partir del desarrollo de biotransmisores DIY nos interesa hackear y extender las redes de comunicación radiofónicas humanas para otras posibles comunicaciones no humanas. Desde la amplificación de señales eléctricas emerge este ensamblaje sensible entre los suelos, las comunidades rizosféricas y sus porosidades.</p> <p>Bio: Electrobiota Colectiva multiespecie de experimentación artística fundada en el 2014 e integrada por Gabriela Munguía y Guadalupe Chávez. Contextualizadas en los sentipensares latinoamericanos entrecruzan las las artes electrónicas, el bioarte, las humanidades ambientales y</p>	<p>A cargo de colectivo Electrobiota: Guadalupe Chávez (MX) y Gabriela Munguía (MX)</p>

		<p>la biología cultural para investigar posibles gestualidades interespecies. Juntas coordinan el Laboratorio Rizosférico, proyecto de educación ambiental que entrecruza el arte, las ecologías de los suelos y las tecnologías abiertas. Han participado en distintos festivales y muestras internacionales como: Ars Electronica (Au), Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur (Ar-Br); Festival Transpiksel (Mx); Piksel Festival Art, Science and Free Technology (No); Teheran Annual Digital Art Festival (Ir); Cairotronica Festival of New Media Art of Cairo (Eg), Festival Sur Aurla (Bo), ECOSS Biotecnología, Arte y Transfeminismo (Es), Festival Tsonami de Radio Arte (Ch), entre otros. Han recibido diversos reconocimientos como son: CIFO-Ars Electronica; 1er Lugar en el Premio a las Artes Electrónicas de la UNTREF y Mención en la Bienal Kosice.</p>	
Auditorio / Planetario	<b>La imposibilidad de las y épicas del futuro</b>		A cargo de Juan Orozco (COL), Bárbara Santos (COL), Santiago Arcila (COL) , Alejandro Duque (COL), Daniela González Gutiérrez y Carol Sabbadini.
Museo del Mar - Universidad Jorge Tadeo Lozano	<b>Telepatía Marina (experiencia de escucha profunda)</b>	Aunque el lecho marino se encuentra en las entrañas de nuestro planeta y ocupa más espacio que la tierra firme, sus condiciones extremas y nuestro desconocimiento lo convierten a menudo en un lugar tan ajeno como la galaxia más distante. Sin embargo, la extracción de recursos y el cambio climático ya tienen un gran impacto en estas remotas zonas submarinas desde hace décadas. ¿Cómo podemos entender mejor nuestra relación con el fondo marino y qué puede enseñarnos sobre nuestras posibilidades de supervivencia? ¿Cómo altera el agua	A cargo de Juan Pablo Pacheco (COL)

		nuestra comprensión convencional de los medios, el cuerpo, el tiempo y el espacio? ¿Qué nuevas perspectivas abre la escucha profunda de los cuerpos de agua que habitamos y que nos habitan? Juan Pablo presentará su más reciente investigación y exploración sonora en el acuario Ocean2100 en Giessen, Alemania, como artista residente del Panel on Planetary Thinking.	
Biblioteca Julio Mario Santodomingo.	<b>Conversatorio Presentes Ancestrales: Saberes de las plantas, creencias y prácticas esotéricas</b>		
Carrera novena	<b>Carrera novena: Set 02 intervenciones audiovisuales (Exhibición + Deriva)</b>	<p>Estación Terrena por invitación de la Línea de Arte, Ciencia y Tecnología, realiza la curaduría de la segunda versión de intervenciones audiovisuales en la carrera Novena.</p> <p>Como parte de las iteraciones de Estación Terrena para la red de Investigación de United Screens coordinada por SAVVY contemporary, se extendió la invitación a @Goodit (Aditya Fachrizal Hafiz, 1989) a programar durante los sábados 21 y 28 de octubre, 4 y 11 de noviembre una selección de video piezas para televisores de la carrera novena en Bogotá. Aditya está radicado en Yakarta, es artista, curador y miembro de HEX Foundation, la organización detrás de los proyectos Extended Asia y Hoppla enfocados en arte, distribución y nuevos medios.</p> <p>Durante el 4 y el 11 de noviembre, habrán derivas guiadas para descubrir esta selección audiovisual en distintos locales y espacios de la carrera novena en Bogotá.</p>	A cargo de Estación Terrena (COL), Aditya Fachrizal Hafiz (IDN) y United Screens de SAVVY contemporary (DEU)

CKWEB

