



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

## COMUNICADO DE PRENSA

### Mundos digitales: en el presente y en el futuro

*Este conversatorio inaugurará la programación del Coloquio de An-arqueología de los medios de la Línea Arte, Ciencia y Tecnología del Idartes.*

En colaboración con el proyecto de investigación [The Digital Now: Architecture and Intersectionality](#) del **Canadian Center of Architecture – CCA**, la **Línea de Arte, Ciencia y Tecnología** del **Idartes** inaugurará oficialmente la programación del **Coloquio de An-arqueología de los medios** el jueves 31 de agosto en la Sala Gaitán.

A partir de las 6:00 p.m., la Sala Gaitán, antigua Cinemateca Distrital, será la sede del conversatorio ***Mundos digitales: en el presente y en el futuro***, que reunirá a un grupo de investigadores transdisciplinarios de Colombia, Etiopía, Alemania, los Países Bajos, el Reino Unido y Estados Unidos, quienes trabajan en el grupo de investigación ***The Digital Now: Architecture and Intersectionality*** del **CAA**, financiado por la Fundación Mellon.

Durante el encuentro, los invitados conversarán sobre sus exploraciones colectivas en la documentación, generación y proyección de mundos digitales y encarnados, a partir de la aproximación a conocimientos indígenas, los efectos del desperdicio material, los sesgos de género y la emancipación de las personas racializadas.

Esto se realizará con el fin de considerar cómo las prácticas de transformación radical a través del diseño digital dependen de los mundos imaginados, experimentados y construidos a través de las relaciones entre personas, lugares y plataformas.

El conversatorio ***Mundos digitales: en el presente y en el futuro*** será el evento de lanzamiento del [Coloquio de An-arqueología de los medios](#), un proyecto hito de la **Línea de Arte, Ciencia y Tecnología** del **Idartes** que busca abrir espacios ciudadanos para la reflexión crítica alrededor del estudio, análisis y puesta en común de distintas perspectivas, investigaciones y procesos sobre nuestra relación con las tecnologías y sus definiciones.

Este año, el coloquio tendrá como eje y metodología transversal la ***an-arqueología***, un concepto que se utilizará para cuestionar los enfoques tradicionales y las jerarquías hegemónicas del conocimiento, y las prácticas culturales, sociales, territoriales e históricas en temas como: *la ancestralidad, la convergencia entre arte, diseño y tecnología, la arqueología de los medios y las relaciones interespecies*.

El 31 de agosto en la Sala Gaitán, se abrirá un espacio de conversación con el panel de invitados quienes compartirán sus investigaciones y reflexiones:

[Miriam Hillawi Abraham](#) (Etiopía) es diseñadore multidisciplinar que busca construir un repositorio de cosmologías digitales basadas en las ontologías y arquitecturas indígenas del

Sahel, con un enfoque particular en el potencial emancipatorio e interseccional que tienen las tecnologías digitales para definir un futurismo liderado por África.

[Xavi Laida Aguirre](#) (Estados Unidos) es diseñador arquitectónico y profesor asistente en la Universidad de Michigan. Actualmente trabaja rastreando los linajes de lo "temporal" en el discurso arquitectónico contemporáneo, con el fin de complejizar esta categoría mediante el uso de realidad mixta y la manipulación de imágenes en tiempo real para llegar a una definición de "transmaterial", tomando como base información de la teoría *queer* y del *nuevo materialismo*.

[Moa Carlsson](#) (Reino Unido) es una arquitecta, historiadora arquitectónica y profesora de la Universidad de Edimburgo. Carlsson analiza el surgimiento de las tecnologías de *gemelos digitales* –digital twins en inglés– en el marco de la planificación urbana occidental, para describir y criticar la marginalización de las comunidades racializadas y de otros tipos.

[Shelby Doyle](#) (Estados Unidos) es una arquitecta y profesora asociada en Iowa State University. Doyle trabaja desarrollando el método 'symposium', que busca tener en consideración los desequilibrios de poder en la arquitectura evidenciados por la interseccionalidad, así como crear un medio para 'pensar con' y 'hacer con' la construcción de conocimiento digital interseccional y trabajo computacional en la arquitectura.

[Orit Halpern](#) (Alemania) es profesora asociada en la Universidad de Concordia y de la Universidad de Dresden. Está reconstruyendo una historia sobre la inteligencia, con un enfoque particular en la relación entre razón, raza, prejuicios y democracia. Rastrea conceptos de racionalidad y toma de decisiones en las ciencias humanas y naturales, ciencias ambientales, medios digitales y diseño.

[Pedro Aparicio-Llorente](#) (Colombia) es un arquitecto, director y fundador de APLO Arquitectura y Paisaje, así como profesor adjunto de la Universidad de Los Andes. En el momento está desarrollando un proyecto con comunidades de la costa pacífica colombiana y de la cuenca del norte del Amazonas, para incidir en las formas en que estas comunidades rurales producen formas de conocimiento arquitectónico digital.

[Thandi Loewenson](#) (Zimbabue) es diseñadora arquitectónica, investigadora y actual tutora de la Royal College of Art en el Reino Unido. Loewenson está investigando el papel de los programas espaciales en los movimientos de liberación en seis países africanos, ampliando ideas de lo que consideramos que son las ambiciones, tecnologías y formas espaciales y materiales de la exploración espacial.

[Simone Niquille](#) (Países Bajos) es diseñadora e investigadora basada en Ámsterdam. Busca crear una nueva versión de La Bella y la Bestia con el objetivo de revelar los conjuntos de datos y sus sesgos interseccionales, que se integran en formas cada vez más ubicuas desde computadoras domésticas.