



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

COMUNICADO DE PRENSA

La Semana de Cine Portugués exhibe lo mejor del cine luso en la Cinemateca de Bogotá

Un panorama y dos focos componen la programación de la 7.ª Semana de Cine Portugués que se realizará del 15 al 25 de marzo.

La **Semana de Cine Portugués** es organizada y programada por **VAIVEM** en alianza con la **Cinemateca de Bogotá – Gerencia de Artes Audiovisuales** del **Idartes**, con el apoyo del Instituto Camões, la Embajada de Portugal en Bogotá, la Fundação Calouste Gulbenkian, la Cinemateca Portuguesa y MALBA.

La **Semana de Cine Portugués** ha construido a lo largo de estos 7 años una relación con el público colombiano que convirtió a este evento en una de las citas imprescindibles del calendario cinéfilo de cada año en la **Cinemateca de Bogotá**.

Las propuestas que atravesaron estas ediciones incluyeron estrenos, focos retrospectivos, conversatorios y rescates del cine clásico luso. Esta muestra tiene como objetivo exhibir y circular lo mejor del cine portugués y ampliar el espectro de esta especial cinematografía.

Esta edición presentará una programación firmada en su totalidad por mujeres y contará con la presencia en Bogotá de la directora **Susana Nobre**, quien mostrará tres de sus películas: **Tempo comum** (2018), **No taxi do Jack** (2021) y **Provas, exorcismos** (2015) y participará en varias actividades especiales.

“Es un honor y una alegría volver a encontrarnos para esta muestra anual de cine luso en la Cinemateca de Bogotá. Será una edición muy especial con la presencia de la directora Susana Nobre y un conjunto de películas firmadas por mujeres directoras. El interés por incorporar una perspectiva de género a la lectura del presente y el pasado del cine es una decisión política que, lejos de agotarse en la inclusión y la diversidad como objetivos necesarios, nace también de la necesidad de visibilizar un corpus de obras que se imponen por sus propios méritos cinematográficos, y sirven de vivo testimonio de la importancia central que estas autoras tienen para entender y pensar el cine portugués en su totalidad”, señala María João Machado, programadora de la muestra.

Así mismo, la muestra tendrá una sección de **Panorama** que reúne 7 largometrajes: **A metamorfose dos pássaros** de Catarina Vasconcelos, **Amor fati** de Cláudia Varejão, **O trio em mi bemol** de Rita Azevedo Gomes, **Corpo a corpo** de Inês Gil, **Mato seco em chamas** de Joana Pimenta, Adirley Queirós, **Suzanne Daveau** de Luísa Homem y **Viagem ao Sol** de Susana de Sousa Dias, Ansgar Schäfer.

La muestra está enfocada en **autoras**, reúne cuatro óperas primas, que comparten la incomprensión o las dificultades para exhibirse, que padecieron en su momento y que hoy, con justicia, son consideradas y jerarquizadas como obras fundamentales que hacen un recorrido por la historia del cine portugués del siglo XX. El segundo foco, dedicado al **Poscolonialismo** compila tres largometrajes.