



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

COMUNICADO DE PRENSA

En el año del reencuentro, Idartes se insertó en el corazón de la ciudadanía

Con el desarrollo de más de 12 mil actividades culturales y de varias acciones sistémicas, la entidad reactivó en 2022 la vida artística y cultural de Bogotá.

El 2022 fue un año de grandes logros para el [Instituto Distrital de las Artes - Idartes](#). Más de 12 mil eventos realizados en las 20 localidades de Bogotá, generación de ingresos para más de 9.000 agentes del sector, 12.300 millones de pesos entregados para impulsar la creación de artistas locales y más de 2000 estímulos otorgados para el desarrollo de proyectos artísticos evidenciaron la apuesta con la que la entidad trabajó para hacer de Bogotá un escenario único para el goce de los derechos culturales de la ciudadanía.

“Las cifras solo tienen sentido cuando impactamos la vida de las personas, de las familias, de los niños y niñas y de todos los públicos que logran, con nuestras actividades, vivir y percibir mejor la ciudad”, señaló Mauricio Galeano, director de Idartes en el marco de la [rendición de cuentas](#) que se realizó el pasado 13 de diciembre como un ejercicio de transparencia que le contó a la ciudadanía los logros y desafíos que tuvo el instituto en el año que culmina.

Y es que, sin duda, para la entidad es un orgullo aportar a través de las artes a la construcción diaria de una ciudad más amable y más feliz, pero además es un logro promover una mejor calidad de vida en quienes la habitan. Así lo indicó Nury Cetina, maestra y vecina del [Teatro El Ensueño](#), uno de los 12 escenarios de Idartes, quien aseguró que en el año de operaciones de este equipamiento la cultura revivió y resignificó el sur de Bogotá. “Este teatro ubicado en Ciudad Bolívar demostró con sus más de 80 actividades que el arte es el camino, una vía de fuga y promotor de proyectos de vida para quienes carecen de oportunidades. Por esta razón, desde la localidad estamos felices y muy agradecidos por tener lo mejor del arte y la cultura en nuestro entorno y a nuestro alcance”.

El trabajo que desarrolla Idartes está enmarcado dentro del **Plan de Desarrollo Distrital Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XXI 2020 - 2024**, dentro del cual la entidad participa en ocho programas de ciudad y ejecuta 12 distintos proyectos de inversión. Bajo este contexto, en 2022, el Idartes atendió un total de 88.702 beneficiarios de primera infancia y llegó a 60.431 beneficiarios de procesos integrales de formación.



“Estamos en las comunidades y trabajamos con las familias y dentro de nuestras acciones los niños y a las niñas han sido una de nuestras prioridades, lo que se vio reflejado en varias de nuestras apuestas, como lo fue el desarrollo de la [I Bienal Internacional de Arte para la Primera Infancia](#), que puso a los pequeños en el corazón de la opinión pública”, explicó Leila Castillo, subdirectora de formación de Idartes, área que se encarga de la ejecución de programas como [Nidos](#) y [Crea](#).

“Me siento orgullosa de que mi hija haga parte del Crea. La verdad no conocía sus habilidades artísticas, ver como canta y cómo ha evolucionado es maravilloso”, dijo Martha Aguirre, madre de Mariana, una niña de 5 años, que participa en el proceso de formación artística que se realiza en el Crea Villas del Dorado, en donde, según Mariana “le ayudaron a aprender a cantar y a tener una voz hermosa y fuerte”.

De esta manera, como parte del plan de Fortalecimiento de procesos integrales de formación artística se logró mantener 20 espacios Crea - Formación y creación artística, ubicados en 13 localidades de la ciudad. Para ello se contó con 383 artistas formadores distribuidos entre las siete áreas artísticas y las tres líneas de atención.

Idartes logró promover la participación, la transformación cultural, deportiva, recreativa, patrimonial y artística que propiciaron espacios de encuentro, tejido social y reconocimiento del otro. Uno de los programas que lo permitió fue [Es cultura local](#), “uno de nuestros grandes orgullos, pues nació en la pandemia con el objetivo de fomentar la creación de los artistas en las localidades, aportar a la generación de ingresos y, de este modo, a la reactivación económica en lo local, para lograr dicha reactivación tuvimos, entre otras cosas, **16 propuestas ganadoras**, de la convocatoria pública de **Red de Espacios Independientes - REI**. A la fecha han participado más de **3.000 personas** de las actividades desarrolladas y **663 artistas** hicieron parte de la programación

Desde cada una de sus gerencias, la entidad generó acciones para dinamizar la música en vivo en la ciudad, la circulación de editoriales independientes y la promoción de la lectura; fortaleció y destinó espacios para la práctica y el disfrute de la danza, consolidó el programa Bogotá teatral e hizo de la capital una galería a cielo abierto con los proyectos de arte urbano.

En general, “incentivamos la unión y el desarrollo de nuestras comunidades, trabajamos por la reactivación y la sostenibilidad del ecosistema artístico, renovamos escenarios culturales para el disfrute de la ciudadanía, como en el caso del Teatro San Jorge; hemos regresado con grandes festivales y creamos espacios para hacer visible el talento que habita en la capital colombiana, le apostamos a la sustentabilidad y aunamos esfuerzos para disminuir la huella de carbono”, concluye Mauricio Galeano, quien afirma que ver a la gente disfrutando de cada uno de los eventos nos hace sentir que cada esfuerzo que hicimos para tocar el corazón de los ciudadanos valió la pena”.