



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

COMUNICADO DE PRENSA

Arrancan las intervenciones del Museo Abierto de Bogotá

Once Zonas Bajo Puente serán transformadas con arte, de la mano de las comunidades, a través de una alianza entre el Idartes y el IDU.

¿Qué implica pensar en una ciudad como un museo abierto? ¿Cuáles son las historias que se deberían ver reflejadas en los puentes de Bogotá? ¿Cómo se conectarían esas intervenciones artísticas?

Tras una serie de laboratorios ciudadanos y socializaciones con las comunidades aledañas, las once Zonas Bajo Puente de la **Beca Museo Abierto de Bogotá - MAB: pintura en espacio público** están listas para ser intervenidas artísticamente.

Esta iniciativa es una alianza entre el [Instituto Distrital de las Artes - Idartes](#) y el [Instituto de Desarrollo Urbano - IDU](#), con el apoyo de la [Unidad Administrativa Especial de Servicios Públicos - UAESP](#), con el propósito de fomentar la creación de proyectos de intervenciones artísticas con pintura a través de un proceso colaborativo y de cocreación con las comunidades de contexto de once Zonas Bajo Puente - ZBP priorizadas en Bogotá.

A través del [Programa Distrital de Estímulos 2021](#), 25 colectivos y artistas fueron seleccionados para realizar intervenciones figurativas, realistas e hiperrealistas en los costados y techos de las Zonas Bajo Puente. La convocatoria adjudicó \$750.000.000 divididos en 25 estímulos —cada uno de \$30.000.000—.

Para **Catalina Valencia Tobón, directora del Idartes**: “El Museo Abierto de Bogotá es el proyecto más ambicioso que ha tenido el arte urbano en la ciudad de Bogotá, una apuesta que busca activar las artes plásticas y visuales en un momento en el que se siente la apremiante necesidad de reactivación. También tiene como objetivo

transformar los entornos por unos más seguros en unos puentes que se han caracterizado por tener percepciones de inseguridad”.

Al 12 de noviembre de 2021, la intervención artística en la Zona Bajo Puente de la Calle 170 por la Autopista Norte se encuentra en desarrollo —el costado oriental ya está finalizado— y se espera entregar a la ciudad el 27 de noviembre de este año.

Por otro lado, la Zona Bajo Puente de la Avenida Primera de Mayo con Avenida Boyacá está en fase de preparación y se espera que para el 25 de noviembre estén finalizadas aquí las intervenciones artísticas.

“Estas intervenciones surgen de un proceso de intercambio, participación y colaboración comunitaria. Como parte del proceso creativo, los colectivos vienen realizando laboratorios ciudadanos y socializaciones en las que se hace una lectura del contexto en relación a la estética que predomina en el paisaje urbano”, explica **Catalina Rodríguez, gerente de Artes Plásticas y Visuales de Idartes**.

Jorge Restrepo, artista del colectivo Latir —aquel que está interviniendo el puente de la 170—, profesor y experto en desarrollo, explica: “Hemos trabajado alrededor del concepto de ‘equidad’ tomando primero que todo las palabras que nos dijeron líderes empresariales, líderes de la comunidad y personas de esta comunidad donde está el puente. También hicimos un análisis de la gráfica que hay a escala mundial sobre este concepto y lo llevamos con un mensaje para la comunidad y para las personas que transitan por la zona. Las palabras que están en los costados del puente surgen de un laboratorio ciudadano, de un ejercicio de nube de palabras sobre lo que significa ‘equidad’ para la comunidad”.

Las tipografías seleccionadas pertenecen a la familia *bold* dentro de la línea del diseño. Para el ámbito del graffiti a nivel mundial, son tipografías *bubble* o burbuja, términos con los que se refiere a letras infladas de colores llamativos, con brillos y líneas redondeadas gruesas que las resaltan. Son de fácil lectura y su composición se realiza en cajas tipográficas que se montan una sobre otra para que se vean unidas en un solo espacio.

Para **Felipe Duarte, artista del colectivo ReMakia**, que también está interviniendo el puente de la 170: “Es importante que Bogotá se convierta en un museo abierto porque tenemos que dar la conversación acerca de las herramientas que puede generar el arte urbano con relación a los procesos comunitarios, la reflexiones críticas y las posturas políticas que tenemos en el espacio público. Habitar el espacio público es una decisión

política. El resultado de nuestro proceso para el puente de la 170 es una reflexión con la comunidad del barrio Granada Norte sobre los migrantes que están llegando a Bogotá y como este puente es la puerta de entrada, aquel que da la bienvenida. Para esto decidimos plasmar una metáfora sobre las aves migratorias y llevar a la reflexión de por qué la gente migra”.

Las intervenciones de las Zonas Bajo Puente del **Museo Abierto de Bogotá: pintura en espacio público** esperan estar finalizadas antes de que termine el año en curso. Estas son:

- ZBP de la Calle 170 por Autopista Norte.
- ZBP de la Avenida La Sirena o Calle 153 por Autopista Norte.
- ZBP de la Avenida Pablo VI o Calle 53 por Avenida Ciudad de Quito o Carrera 30.
- ZBP de la Avenida Ciudad de Cali o Carrera 86 por Avenida El Dorado o Calle 26.
- ZBP de la Avenida La Esperanza o Calle 24 por Avenida Boyacá o Carrera 72.
- ZBP de la Avenida Primero de Mayo o Calle 26 Sur por Avenida Boyacá o Carrera 72.
- ZBP de la Avenida Batallón Caldas o Carrera 50 por Avenida El Dorado o Calle 26.
- ZBP de la Avenida de Las Américas por Puente Aranda.
- ZBP de la Avenida de Las Américas por Avenida Batallón Caldas o Carrera 50, puente sur.
- ZBP de la Avenida de Las Américas por Avenida Batallón Caldas o Carrera 50, puente norte.
- ZBP de la Avenida Colón por Avenida Centenario o Calle 13.

Sobre el proyecto *Recuperación del Espacio Público en las Zonas Bajo Puente*

El IDU está adelantando el proyecto de **Recuperación del Espacio Público en las Zonas Bajo Puente**, el cual se inscribe en el **Plan Distrital de Desarrollo 2020 - 2024: Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XXI**, en el “Propósito 2: cambiar nuestros hábitos de vida para reverdecer a Bogotá y adaptarnos y mitigar la crisis climática”, cumpliendo el “Programa 32. Revitalización urbana para la competitividad: [...] La revitalización urbana incluye desde acciones de acupuntura urbana hasta intervenciones de renovación urbana como estrategias para la transformación de la ciudad construida, con la participación de la ciudadanía”.

El propósito de recuperación de las ZBP se enfoca en plantear estrategias de intervención que promueva una cualificación espacial en las zonas de espacio público mediante tres fases:

1. Arte y Color

Mediante la estrategia de urbanismo táctico y en el marco de **Museo Abierto de Bogotá** que lidere el Idartes, se plantea el desarrollo de un proyecto piloto de arte y color para las once ZBP priorizadas, en el marco de una gestión asociada entre ambas entidades, como una primera etapa en la recuperación integral del espacio público de dichas zonas.

2. Cualificación espacial

El mejoramiento físico de las ZBP contempla las siguientes acciones:

- Iluminación: diseño fotométrico para optimizar los niveles de iluminación
- Zonas de permanencia: cualificación del espacio público, accesibilidad, inclusión de arborización e inclusión de espacios de aprovechamiento como ubicación de cicloestaciones.
- Coordinación interinstitucional: acciones entre las entidades públicas para lograr el objetivo.

3. Obras y diseños

Contratación de las acciones de mejoramiento físico contempladas en la fase 2.

Por lo anterior, para dar cumplimiento a la fase 1, **Arte y Color**, el **IDU** suscribió con **Idartes** el Convenio 513 de 2021, que tiene por objeto: “Aunar esfuerzos para la intervención en zonas bajo puentes para la recuperación, transformación y activación del espacio público, con la participación de agentes y organizaciones sociales, culturales y artísticas en Bogotá”.

El convenio suscrito por nueve meses tiene un valor de \$4.239 millones, y en su desarrollo tendrá el alistamiento y limpieza, pintura plana, pintura de demarcación y la intervención de murales sobre once puentes, correspondientes a ocho puntos de la ciudad.

Actualmente, el **IDU** se encuentra organizando la fase 2 correspondiente a la cualificación espacial sobre los puentes vehiculares ubicados en los ejes viales: Autopista Norte, NQS, Autopista Sur, Av. Laureano Gómez, Av. Boyacá, Parte de la Av. Ciudad de Cali y sobre los puentes de intervención de Arte y Color. Esta intervención de la fase 2 tiene como meta mejorar las condiciones físicas, ambientales y mejorar las condiciones de conectividad peatonal.

Por lo anterior, este proyecto se enfoca en realizar acciones puntuales que brinden una transformación positiva sobre los sectores que tienen influencia directa sobre estos puentes, además de configurar una visión y lectura diferente sobre nuestro entorno urbano como unos referentes en la ciudad.

Contacto de prensa

Juan José Cuéllar

+(57) 301 3372278

juan.cuellar@idartes.gov.co