



## COMUNICADO DE PRENSA

### **Laboratorio Urbano Tecnofeminismo, Arte y Disidencias II**

*Para esta nueva edición, CKWEB y Julia Buenaventura se enfocarán en las mujeres y los monumentos históricos.*

Desde hace un tiempo en Colombia y el mundo los ciudadanos han puesto el ojo sobre los monumentos y estatuas conmemorativas en espacios públicos. Comunidades han derribado los monumentos de personajes como Gonzalo Jimenez de Quezada, Sebastián de Belalcázar, Misael Pastrana Borrero, Gilberto Alzate Avendaño y Antonio Nariño. Esta acción implica un cuestionamiento sobre la historia, una búsqueda por resignificar el pasado y una crítica sobre las relaciones de poder entre la conmemoración, la gente y el Estado.

En medio de este contexto, el **Instituto Distrital de las Artes - Idartes**, a través de su [Línea de Arte, Ciencia y Tecnología](#) invita a el **Laboratorio Urbano Tecnofeminismo, Arte y Disidencias II: Los de arriba y las de abajo: mujeres y monumentos** a cargo de [CK:WEB](#), estación experimental audiovisual y radiofónica, y coordinado por **Julia Buenaventura**.

A partir de dos encuentros teóricos, un recorrido urbano y un almuerzo comunitario, el laboratorio propone crear acciones alrededor de los monumentos existentes mediante una mirada crítica. Con base a lo discutido en estas sesiones, se fomentará la creación de piezas audiovisuales o acciones colectivas, que además buscan impulsar el uso creativo de tecnologías.

Este laboratorio entrará en la construcción del relato histórico y de la república -república, preguntándose por sus héroes y monumentos. En específico, por qué los héroes de una nación –que había luchado por su Independencia de España– se tornaron en Belalcázar –cuya estatua fue erigida en 1937– o en Jiménez de Quesada –cuya estatua fue un regalo del dictador español Francisco Franco a la República de Colombia en 1960–.

¿Cómo se teje esa historia y qué discursos de poder se está ratificando? La pregunta sobre la falta de memoria –de monumentos–, en lo que respecta a combatientes mujeres de la Independencia será abordada en discusiones y propuestas plásticas, radiofónicas, performances y obras presenciales o virtuales surgidas del laboratorio. Buena parte del ejército que luchó por la Independencia se formó con mujeres. No hacían parte oficial ni serían reconocidas.

Para cambiar el contenido es necesario cambiar la forma ¿cómo construiremos esa historia?

El laboratorio iniciará el 23 de septiembre e irá hasta el 16 de octubre. Las sesiones se desarrollarán en las siguientes fechas: **jueves 23 y 30 de septiembre, jueves 7**



INSTITUTO DISTRITAL  
DE LAS ARTES





ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

## COMUNICADO DE PRENSA

y 14 de octubre de 3:00 p.m. a 6:00 p.m. y el sábado 2 octubre de 12:00 m. a 3:00 p.m. El cierre será el sábado 16 de octubre a las 10:00 a.m. con una conferencia a cargo de Julia Buenaventura.



INSTITUTO DISTRICTAL  
DE LAS ARTES

