



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, DISTRITO CAPITAL

Banco Distrital de Programas y Proyectos

Ficha de Estadística Básica de Inversión Distrital EBI-D

1. IDENTIFICACION

| | |
|----------|--|
| Entidad | 222 Instituto Distrital de las Artes |
| Proyecto | 993 Experiencias artísticas para la primera infancia |
| Versión | 50 del 17-OCTUBRE-2019 |

| | |
|---------------------|--|
| Banco | BDPP-ACEP (ADMINISTRACION CENTRAL Y ESTABLECIMIENTOS PUBLICOS) |
| Estado | INSCRITO el 10-Junio-2016, REGISTRADO el 13-Junio-2016 |
| Tipo de proyecto | Servicios |
| Etapas del proyecto | Inversión Ejecución |

2. CLASIFICACION EN LA ESTRUCTURA DEL PLAN DE DESARROLLO

| | |
|-------------------------|--|
| Plan de Desarrollo | 5 Bogotá mejor para todos |
| Pilar o Eje transversal | 01 Pilar Igualdad de calidad de vida |
| Programa | 11 Mejores oportunidades para el desarrollo a través de la cultura, la recreación y el deporte |

3. PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Para la construcción del proyecto se ha tomado en cuenta la información provista por los beneficiarios y que está contenida en las encuestas de percepción 2013, 2014 y 2015 realizadas a los agentes educadores, madres, padres, cuidadores y artistas. Estas se realizaron en las 20 localidades de la ciudad, sus voces, sugerencias y aprendizajes han dado luces constantes para ajustar el proyecto NIDOS - Arte en Primera Infancia para la vigencia 2016-2020.

El proyecto también recoge los aportes del sector frente a procesos de formación realizados en las mesas de trabajo del IDARTES con los artistas de la ciudad, en las cuales se ha expresado la necesidad de contar con este tipo de procesos desde la primera infancia.

4. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA O NECESIDAD

De acuerdo con las proyecciones del DANE, en 2015 residen en Bogotá 7.878.783 habitantes, de los cuales 723.156 son niños y niñas entre 0 a 5 años, correspondientes al 9,2% de la población total de la ciudad. Del total de niños y niñas en primera infancia, es mayor el porcentaje de hombres (51,3%) frente a las mujeres (48,7%), proporción contraria al total de la población total de la ciudad (48,4% hombres y 51,6% mujeres). La proporción de niños y niñas en la primera infancia es similar para todas las edades simples comprendidas en el rango de 0 a 5 años: 17% aproximadamente.

La incidencia de la pobreza multidimensional ha mostrado una significativa reducción en Bogotá, pasando de 11,9% en 2011 a 5,4% en 2014, la más baja del país. La pobreza monetaria también ha descendido de manera importante. En 2011, el porcentaje de personas en situación de pobreza para Bogotá D.C. fue de 13,1%, descendiendo a 10,1% en 2014. En 2011, el porcentaje de personas en situación de pobreza extrema fue de 2,0%, disminuyendo a 1,9% en 2014.

Si bien los anteriores indicadores muestran notable mejoramiento que seguramente ha incidido positivamente en la vida de las niñas y los niños en primera infancia, aún se evidencian múltiples retos para continuar avanzando en la garantía plena de sus derechos, siendo los derechos culturales de los bebés los que presentan mayor rezago con respecto a otros derechos como los de supervivencia. De acuerdo a estas cifras, cerca del 85% de los niños y niñas de la primera infancia de la ciudad no han vivido sus derechos artísticos y culturales, los esfuerzos anteriores han valido para que las instituciones se sensibilicen frente a la importancia del arte en el desarrollo integral de los niños y niñas, pero no se ha logrado una cobertura total de la población.

En particular, los entornos que favorecen el desarrollo integral de las niñas y los niños tienen que ver con: i) el acceso al cuidado calificado y la educación inicial, como elemento fundamental para el potenciamiento de su desarrollo integral; ii) los entornos físicos adecuados y seguros, frente a factores que pongan en riesgo su integridad física o su salud y los ambientes enriquecidos para que disfruten las experiencias pedagógicas y artísticas; en general, para que desarrollen todas sus potencialidades; iv) los entornos libres de violencia y de otros riesgos sociales, los cuales se abordan en la realización dirigida a que las niñas y los niños crezcan entornos que promocionan sus derechos y actúan ante la exposición a situaciones de riesgo o vulneración.

Adicional a lo anterior, se debe resaltar que las prácticas artísticas y culturales para la primera infancia en Colombia aún no han constituido su línea de base, como consta en la encuesta de consumo cultural 2014 o en la EBC, donde no se refleja la asistencia a eventos y prácticas culturales, asistencia a cine, lectura, consumos de videos, asistencia a espacios culturales, asistencia a cursos, talleres y realización de prácticas artísticas, uso de internet, de este segmento



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, DISTRITO CAPITAL

Banco Distrital de Programas y Proyectos

Ficha de Estadística Básica de Inversión Distrital EBI-D

IDENTIFICACION

| | |
|----------|--|
| Entidad | 222 Instituto Distrital de las Artes |
| Proyecto | 993 Experiencias artísticas para la primera infancia |
| Versión | 50 del 17-OCTUBRE-2019 |

poblacional.

IDARTES en sus procesos de articulación intersectorial en el Distrito capital con la SED, SDIS, SCRD, SDS, requiere activar y posicionar la presencia de las artes como derecho inscrito la ruta integral de atenciones prioritarias (RIA), lo que permite garantizar desde la gestación, la importancia de las artes para la transformación del ser en todas las dimensiones del desarrollo.

Bogotá mejor para Todos, establece como una de sus prioridades el garantizar el desarrollo integral desde la primera Infancia hasta la vejez. El Gobierno considera legítimo el reconocimiento de las singularidades de todos los ciudadanos, en una perspectiva de desarrollo humano acorde con una decidida defensa y respeto por la dignidad humana.

5. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto NIDOS, realizará experiencias artísticas para la primera infancia en la ciudad de Bogotá, como respuesta a la necesidad de garantizar el derecho a participar libremente en la vida cultural y en las artes, consagrado en la declaración de los derechos del niño, desde el disfrute, la creación, la apreciación y la apropiación de las artes, a partir de experiencias artísticas. La experiencia artística es concebida como lugar y tiempo de exploración y creación para los niños, niñas y sus familias, donde a su vez emergen nuevas formas de socialización y vivencias tanto singulares como plurales. Como plantea Javier Gil, ¿sólo experimentando produzco tanto mis singularidades como una intensificación de lo real, la construcción simultánea del sujeto y del mundo?. (GIL, Javier. Pensamientos Artísticos y Estética de la Experiencia. Repercusiones en la formación artística y cultural).

La experiencia es comprendida como praxis, -acción intencional sostenida con razones y pasiones-, capaz de generar nuevos sentidos. La praxis como el conjunto solidario de dos dimensiones: reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo. Como dice Freire, la experiencia como resultado de la acción consciente y reflexiva sobre el mundo para transformarlo con una intencionalidad pedagógica, permitiéndose a la vez, ser transformado y objetivando dichos movimientos simultáneos que armonizan nuevas rutas de apropiación del mundo y sus relaciones.

Estas se llevan a cabo por artistas del proyecto en las modalidades definidas para la atención.

Los artistas del proyecto son en su mayoría líderes comunitarios que hacen parte de los nodos territoriales o equipos locales y pertenecen en su mayoría a las localidades en las que realizan las experiencias artísticas, lo que genera un mayor sentido de apropiación del proyecto en relación con las necesidades de los habitantes del territorio y respecto al beneficio de los servicios del proyecto con una perspectiva de fortalecimiento de tejido social.

Las experiencias son llevadas al territorio a través de 4 estrategias:

1. Laboratorios artísticos para la primera infancia.
 - 1.1 Obras artísticas para la primera infancia
 - 1.2 Arte digital para la primera infancia
 - 1.3 Ambientes estéticos e intervenciones artísticas para la primera infancia

Acciones principales de esta estrategia: Mantenimiento y renovación artística y pedagógica actuales espacios para la primera infancia, Nuevos escenarios e intervenciones en espacios para primera infancia.

2. Encuentros artísticos para la primera infancia:
 - 2.1 Encuentros Grupales artísticos para la primera infancia

Modalidades de Atención: El proyecto llevará experiencias artísticas en las siguiente modalidades de atención desde las que se atiende a los niños y niñas en primera infancia: Instituciones de educación inicial, Entorno familiar, Entorno comunitario, Entornos no convencionales.



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, DISTRITO CAPITAL

Banco Distrital de Programas y Proyectos

Ficha de Estadística Básica de Inversión Distrital EBI-D

IDENTIFICACION

| | |
|----------|--|
| Entidad | 222 Instituto Distrital de las Artes |
| Proyecto | 993 Experiencias artísticas para la primera infancia |
| Versión | 50 del 17-OCTUBRE-2019 |

3. Estrategia de Investigación, sistematización, fortalecimiento e información de las Artes en la Primera Infancia

3.1. Investigación

3.2. Sistematización

3.3. Fortalecimiento Artístico Pedagógico

3.4 Sistema de Información

4. Estrategia de circulación y apropiación de contenidos artísticos para la primera infancia.

Circulación. Encuentros artísticos desde la dimensión del campo cultural de la circulación, a partir de la identificación, selección, fomento, e implementación de obras artísticas de todas las áreas, adecuadas y creadas para la primera infancia, llevadas en diversos lugares de la ciudad en los que se encuentran los niños.

Apropiación. Gestión, conceptualización, y producción de contenidos físicos y virtuales, que se usan para enriquecer las experiencias artísticas, realizadas en encuentros grupales, en los ambientes estéticos e intervenciones artísticas para la primera infancia, en distintas partes de la ciudad, o en las casas de los niños y las niñas junto con sus familias.

6. OBJETIVOS

Objetivo general

- 1 Crear e implementar experiencias artísticas para la primera infancia que aporten a la formación integral del ser, en niños y niñas menores de 5 años, junto con sus familiares y/o adultos cuidadores, maestros, artistas y demás agentes que se encuentren en contacto con esta población etaria.

Objetivo(s) específico(s)

- 1 Generar laboratorios permanentes para la creación e implementación de experiencias artísticas para la primera infancia, la creación de contenidos, ambientes y obras artísticas para la primera infancia.
- 2 Desarrollar plataformas-laboratorios de creación e investigación en experiencias artísticas para la primera infancia de Bogotá.
- 3 Consolidar la oferta de experiencias artísticas para la primera infancia en diferentes modalidades de atención: instituciones de educación inicial, entorno familiar, entornos comunitarios y entornos no convencionales.
- 4 Gestionar conocimiento y memoria de la intervención de las artes en la primera infancia como principio para la transformación del ser, a través de una estrategia transversal de investigación, sistematización, fortalecimiento e información.
- 5 Crear y gestionar contenidos y material artístico pedagógico que fomenten el acercamiento a las artes contribuyendo al desarrollo integral de los niños y niñas junto con sus familias, adultos cuidadores, artistas y maestros.

7. METAS

(La programación de la meta se encuentra en el Plan de Acción - Componente de inversión de la Entidad)

| No. | Proceso | Magnitud | Unidad de medida | Descripción |
|---|---------------------|-----------|--|---|
| Meta(s) del Plan de Desarrollo vigente (ver ítem 2. Clasificación) | | | | |
| 1 | Lograr | 55,500.00 | atenciones a niños y niñas de primera infancia | Que disfrutaran de experiencias artísticas en diferentes espacios de la Ciudad (encuentros grupales y espacios adecuados) |
| 2 | Alcanzar | 33,000.00 | atenciones a niños y niñas | En procesos de circulación y acceso a contenidos |
| 3 | Publicar y divulgar | 4.00 | documentos | En torno a las artes para la primera infancia. |
| 4 | Sostener y/o crear | 20.00 | espacios adecuados | Para la atención de la primera infancia |

8. COMPONENTES

MILLONES DE PESOS DE 2019

| Descripción | Presupuesto | | | | | Total |
|--|-------------|------|------|------|------|-------|
| | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | |
| Laboratorios artísticos para la primera infancia | 321 | 611 | 431 | 415 | 425 | 2,203 |



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, DISTRITO CAPITAL

Banco Distrital de Programas y Proyectos

Ficha de Estadística Básica de Inversión Distrital EBI-D

IDENTIFICACION

| | |
|----------|--|
| Entidad | 222 Instituto Distrital de las Artes |
| Proyecto | 993 Experiencias artísticas para la primera infancia |
| Versión | 50 del 17-OCTUBRE-2019 |

| Descripción | Presupuesto | | | | | Total |
|--|-------------|-------|-------|-------|-------|--------|
| | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | |
| Encuentros artísticos primera infancia | 2,765 | 6,077 | 6,057 | 6,673 | 6,995 | 28,567 |
| Circulación y apropiación de contenidos. | 945 | 590 | 627 | 335 | 380 | 2,877 |
| Investigación y sistematización. | 112 | 184 | 270 | 377 | 0 | 943 |

9. FLUJO FINANCIERO

| Ejecutado Planes anteriores | CIFRAS EN MILLONES DE PESOS DEL AÑO 2019 | | | | | HORIZONTE REAL DEL PROYECTO (años) 5 | |
|-----------------------------|--|---------|---------|---------|---------|--------------------------------------|--|
| | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | Total Proyecto | |
| \$0 | \$4,143 | \$7,462 | \$7,385 | \$7,800 | \$7,800 | \$34,590 | |

10. POBLACION OBJETIVO

| Año | Grupo de etario | Hombres | Mujeres | Total | Descripcion |
|------|-----------------------------|---------|---------|--------|-------------|
| 2016 | a. 0 - 5 (Primera infancia) | 34,250 | 34,250 | 68,500 | |
| 2017 | a. 0 - 5 (Primera infancia) | 35,000 | 35,000 | 70,000 | |
| 2018 | a. 0 - 5 (Primera infancia) | 35,500 | 35,500 | 71,000 | |
| 2019 | a. 0 - 5 (Primera infancia) | 40,499 | 40,499 | 80,998 | |
| 2020 | a. 0 - 5 (Primera infancia) | 40,500 | 40,500 | 81,000 | |

11. LOCALIZACIÓN GEOGRAFICA

Código Descripción localización

- 01 Usaquen
- 02 Chapinero
- 03 Santa Fe
- 04 San Cristobal
- 05 Usme
- 06 Tunjuelito
- 07 Bosa
- 08 Kennedy
- 09 Fontibon
- 10 Engativa
- 11 Suba
- 12 Barrios Unidos
- 13 Teusaquillo
- 14 Los Martires
- 15 Antonio Narino
- 16 Puente Aranda
- 17 La Candelaria
- 18 Rafael Uribe Uribe
- 19 Ciudad Bolivar
- 20 Sumapaz
- 77 Distrital

12. ESTUDIOS QUE RESPALDAN LA INFORMACION BASICA DEL PROYECTO

| Estudio | Nombre entidad estudio | Fecha estudio |
|---------|------------------------|---------------|
|---------|------------------------|---------------|

13. PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL - ESTRATEGIAS

POT - Decreto 190/2004



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, DISTRITO CAPITAL

Banco Distrital de Programas y Proyectos

Ficha de Estadística Básica de Inversión Distrital EBI-D

IDENTIFICACION

| | |
|----------|--|
| Entidad | 222 Instituto Distrital de las Artes |
| Proyecto | 993 Experiencias artísticas para la primera infancia |
| Versión | 50 del 17-OCTUBRE-2019 |

| Estudio | Nombre entidad estudio | Fecha estudio |
|---|---|---------------|
| 1 Documento no. 10: Desarrollo Infantil y Competencias en la Primera Infancia" de Rebeca Puche | Ministerios de Educación Nacional | 31-12-2009 |
| 2 La investigación sobre las transiciones en la primera infancia: Análisis de nociones, teorías y prácticas" de Pia Vogler, Gina Crivello y Martin Woodhead, cuadernos sobre Desarrollo Infantil Temprano | Fundación Bernard van Leer | 31-12-2008 |
| 3 LINEAMIENTO PEDAGÓGICO Y CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN INICIAL EN EL DISTRITO | Alcaldía Mayor de Bogotá, Bogotá Positiva: ¿Para Vivir Mejor¿ | 31-12-2013 |

Estructura funcional y de servicios - EFS
Sistema de equipamientos urbanos

14. PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL - PLANES MAESTROS

POT - Decreto 190/2004
Plan maestro de cultura

15. OBSERVACIONES

Este proyecto de inversión genera complementariedades con otros definidos por el Instituto Distrital de las Artes, de modo que las acciones que desde aquí se emprendan tendrán repercusiones en el cumplimiento de los objetivos de otros proyectos de inversión. No obstante, los recursos destinados a este proyecto de inversión le apuntan directamente al cumplimiento de los objetivos definidos en el programa en el que se encuentra inscrito.

16. GERENCIA DEL PROYECTO

Nombre Jaime Ceron Silva
Area Subdirección de las Artes
Cargo Subdirector de las Artes
Correo jaime.ceron@idartes.gov.co
Teléfono(s) 3795750

17. CONCEPTO DE VIABILIDAD

ASPECTOS A REVISAR:

| | |
|---|----|
| ¿Cumple con los lineamientos para la elaboración del documento "Formulación y Evaluación de Proyectos"? | SI |
| ¿Es coherente la solución que plantea el proyecto con el problema o situación que se pretende solucionar? | SI |
| ¿Es competencia de la entidad / localidad ejecutar este tipo de proyectos? | SI |
| ¿Es concordante el proyecto con los lineamientos y políticas del Plan de Desarrollo Distrital? | SI |
| ¿Se valoraron los aportes de la ciudadanía en la formulación del proyecto? | SI |



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, DISTRITO CAPITAL

Banco Distrital de Programas y Proyectos

Ficha de Estadística Básica de Inversión Distrital EBI-D

IDENTIFICACION

| | |
|----------|--|
| Entidad | 222 Instituto Distrital de las Artes |
| Proyecto | 993 Experiencias artísticas para la primera infancia |
| Versión | 50 del 17-OCTUBRE-2019 |

CONCEPTO Y SUSTENTACIÓN:

¿El concepto es favorable? SI

Sustentación:

A partir de los lineamientos definidos en el Plan de Desarrollo Bogotá Mejor para Todos se formuló, atendiendo la metodología para la formulación de proyectos definida por la SDP, este proyecto de inversión que busca propiciar la igualdad y la inclusión social mediante la ejecución de acciones orientadas prioritariamente a la población más vulnerable, enfocadas a intervenir el diseño y funcionamiento de la ciudad partiendo de reconocer que de esto depende en gran medida la calidad de vida de sus habitantes. Las problemáticas identificadas en el diagnóstico que sirvió como insumo para la formulación del Plan de Desarrollo, así como en los diagnósticos de orden sectorial, soportaron el presente proyecto de inversión, el cual se nutrió, adicionalmente de los aportes que realizaron los ciudadanos en la plataforma Bogotá abierta, así como los generados en los espacios de participación del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio.

RESPONSABLE CONCEPTO:

| | |
|--------------------|------------------------------------|
| Nombre | Luis Fernando Mejía Castro |
| Area | Oficina Asesora de Planeación |
| Cargo | Jefe Oficina Asesora de Planeación |
| Correo | luis.mejia@idartes.gov.co |
| Teléfono | 3795750 EXT 1200 |
| Fecha del concepto | 13-JUN-2016 |

OBSERVACIONES DEL CONCEPTO:

Ninguna