

El cuerpo habla más que mil palabras

El lenguaje corporal de la danza, que rompe las barreras de las palabras, enamoró al artista español Tino Fernández.

Puede decirse que L'Explose, su emprendimiento, se ha nutrido de la compañía de teatro TRASGU, la danza contemporánea parisina y el baile de las compañías Sylvie Ageon y Gilles Mussard, todas parte de la experiencia artística de su creador.

En 1991 creó su propia compañía de danza y teatro. Cinco años después la trajo a Bogotá y se juntó con Juliana Reyes para promover y desarrollar, a través de L'Explose, las artes escénicas del país, especialmente la dramaturgia y el baile. En 2008 inauguró su sede con el nombre de La Factoría.

Desde sus inicios se ha enfocado en la creación, investigación y difusión artística. L'Explose ha abierto sus puertas a artistas, maestros e interesados en abordar el cuerpo como un vehículo de comunicación. Anualmente, realiza un promedio de 34 funciones nacionales y cinco giras internacionales, a través de las que ha dado conocer el potencial teatral y coreográfico que existe en Colombia.

L'Explose ha representado al país en eventos en Europa, Estados Unidos, América Latina y Asia, como la Bienal de Danza de Lyon, en donde participaron con la obra *Una mirada del avestruz*, o *Diario de una crucifixión*, con la que fueron al Teatro Nacional de Corea. Además, su centro tiene la opción de residencias

artísticas que duran entre uno y dos meses, en los que los asistentes desarrollan su potencial artístico. También cuentan con seminarios de formación y una programación cultural diversa que combina creaciones de danza, microteatro, ópera y musicales, entre otros.

Factoría L'Explose es un laboratorio permanente que abre las puertas para crear y descubrir el cuerpo a través de la danza.



La compañía L'Explose tiene un promedio anual de

20 FUNCIONES internacionales.

Más información
Factoriaexplose.com

EMPREDEDOR | EMPRENDIMIENTO
Tino Fernández | Factoría L'Explose

